

楚雄地方文化丛书 第二辑

金沙水拍

楚雄州境内的金沙江文化

杨甫旺
刘祖鑫 著



云南民族出版社



ISBN 7-5367-2441-1



9 787536 724419 >

ISBN 7-5367-2441-1/G·473

总定价:48.00 元

K297.42/13

丛书②

金沙水拍

—— 楚雄州境内的金沙江文化

杨甫旺 著
刘祖鑫



图书在版编目 (CIP) 数据

金沙水拍：楚雄州境内的金沙江文化/杨甫旺、刘祖鑫著. —昆明：云南民族出版社，2002.8

(楚雄地方文化丛书·第二辑)

ISBN 7-5367-2441-1

I. 金... II. ①杨...②刘... III. 文化史—研究—楚雄彝族自治州②少数民族风俗习惯—研究—楚雄彝族自治州 IV. ①K297.42②K892.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 047200 号

责任编辑 马 耘
封面设计 彭 放 岳 南
责任印制 郝云萍

出版发行 云南民族出版社
(昆明市大观路 94 号)

http: // www. ynbook. com ynbook@vip.163. com

印 刷 楚雄师范学院印刷厂

版 次 2002 年 10 月第 1 版

印 次 2002 年 10 月第 1 次印刷

规 格 787 × 1092 1/36

总印张：23 总字数：393 千

印 数 1—2100

ISBN7—5367—2441—1/G·473

总 定 价 48.00 元

《楚雄地方文化丛书》编委名单

李俊	玛拉沁夫	李乔	吉狄马加
张昆华	晓雪	张文勋	张毓吉
马荣春	芮增瑞	林映昌	李怡
周文义	朱明云	熊望平	黄晓萍
张永祥			

楚雄彝族自治州文学艺术界联合会 编
云南民族出版社

《楚雄地方文化丛书》第二辑

天譴獅蹲留宝地

米切若张

悠悠蜻蛉河

陈九彬

江山代有才人出

杜晋宏

金沙水拍

杨甫旺 刘祖鑫

总 序

楚雄彝族自治州人民政府州长 夜礼斌

从 1.8 亿年前的禄丰恐龙到 300 多万年前的元谋古猿，从 170 万年前的“元谋人”到 2 000 多年前的万家坝铜鼓，从彝族创世史诗《梅葛》到异彩纷呈的众多民族节日，从哀牢山中响彻着的声声大锣笙到姚安坝子里春耕时节的阵阵牛歌秧歌……彝州楚雄，以其久远的历史和丰厚的文化渐为世人所瞩目。

36 年前“元谋人”的发现，改写了人类在祖国境内活动的历史；今天，翻开中学课本《中国历史》第一册，开篇便见如下文字：在云南发现的“元谋人”，距今约有 170 万年，是我们已知的祖国境内最早的人类。

这里是人类的摇篮，这里是人类古老的家园。

楚雄各民族在这里创造的文化源远流长，丰富多彩；千百年来，这种源远流长丰富多彩的楚雄地方文化又不断受到中原文化的影响，水乳交融，渐

次完成了地域文化与中华文化的交流融合历史进程，使楚雄地方文化成为中华文化的一个组成部分而又保持着楚雄独具的特色。

要解读楚雄，就必须了解楚雄的地方文化；要发展楚雄，就要谙熟具有鲜明个性的楚雄历史文化。

一方水土养育着一方人民。一方文化深蕴着一方人民的智慧与情感，了解一方文化，是了解一方人民的最好途径之一。因此我以为，编撰这套《楚雄地方文化丛书》，其意义远不止于文化的范畴。

今天是昨天的延续，明天是今天的发展。

为了楚雄明天有更大的发展，我们不但要把握好今天，还必须深入地探究昨天。

《楚雄地方文化丛书》从2000—2002年三年内完成，共12册，其内容几乎涵盖楚雄的山水风光、历史人物、民风民俗，时间跨度从1.8亿年前到今天。丛书撰写坚持历史唯物主义的指导思想，用散文笔调，生动活泼、通俗易懂地向人们讲述楚雄地方的历史文化。这，对于作者们来说，不是一件十分容易的事。十余位作者完成这套丛书的写作所付出艰苦的劳动与心血，是可想而知的。

云南民族出版社、印刷厂、编委会的诸位同志，为这套丛书的出版，做了大量工作。正是因为这些同志和单位的工作，这件有意义的事才能够如

期完成。

希望能有更多的读者看到这套丛书并喜欢她。
是为序。

2001年春

目 录

前言	(1)
第一篇 金沙文明	(3)
火与“文明”	
——金沙江文化之源	(5)
石头与土地	
——金沙江流域的农耕之光	(15)
秘境之地话石棺	(27)
从远古走来	(39)
第二篇 滇康古道	(47)
嵯峨灵关	(49)
丝路古渡	(57)
诸葛渡泸	(66)
抢渡金沙	(73)
翻不过的火焰山	(83)
山间铃响马帮来	(89)
第三篇 水火交融	(97)
支格阿龙的遗裔——彝族	(99)

古老的稻农——傣族·····	(116)
大山之子——傈僳族·····	(133)
走动的民族——苗族·····	(149)
作者余言·····	(164)
后记·····	(167)

前 言

古籍《荀子》中说，江“始于也，其源可以滥觞。”意思是，长江源头的水量甚小，仅仅能够浮起酒杯来。追溯长江之源，不能不从金沙江说起。

金沙江古称丽水，为长江之上游，发源于青藏高原的唐古拉山，自古以盛产“金沙”得名。长江上游从青海玉树县巴塘河口至四川宜宾岷江口叫金沙江，全长2 308公里。然而，从巴塘河口至四川宜宾的直线距离仅 500 公里，可见金沙江河道的弯曲程度。落差大是金沙江的又一特点，金沙江的整体落差达3 300米，几乎每走 100 米就下降 1 米多。滔滔巨浪，令人心惊胆战，隆隆巨响，数里可闻。

冲出长江第一湾石鼓之后，金沙江咆哮着从大理宾川县力湾坪进入楚雄州境，沿大姚县的北部、永仁县西北部边界进入四川省攀枝花市后调头转向南流，又入永仁县东部边界进入元谋县，再向东横穿元谋县北部，流经武定县北部边界到己衣乡志力新村欢笑着出境，全长约 137 公里，天然落差达 358 米。金沙江犹如长蛇盘亘于楚雄州北部、东北部，穿出山体，越过峭岩，潜入丛莽，日日年年，汇少成多，滚滚滔滔，浩浩荡荡。

它的曲折经历，仿佛预示着西南丝路将步入最

险峻的程途。它的波涛巨响，仿佛讲述着金沙江神秘莫测的故事。

翻开地图，你就会发现：在这短短楚雄州境一百多公里的金沙江上，就有着呈树枝状或平行状的十余条支流汇入金沙江，它们把涓涓细流汇入了金沙江，它们把自己的“灵光”融入了金沙江，营造了璀璨的金沙江文明。

不是吗？在这片古老而神奇的红土地上，孕育了中国最早的人类，我们的祖先在这里度过了幼小的童年；开创了与黄河文明相媲美的金沙江农耕文明；哺育了古老而悠久的古代的民族——彝、傣、傈僳、苗等；铺就了贯通南北的滇康古道……

这一切的一切，都将说明：金沙江文明与人类文明史一样源远流长，金沙江文化是中国文明的重要源头之一。

张毓吉先生说：“中华民族文化是以汉文化为主的、多源头的多元的文化，黄河是个源，长江也是个源……中华民族文化实际是吸收了各民族的优秀文化成其泱泱……海纳百川，有容乃大，这就是中华民族文化。”

这是对中华民族文明起源的最准确的论断。

金沙江文化之源在哪里？

在金沙江岸边的沙堆里；

在金沙江流域的黄土里；

在金沙江河谷的石头里；

在金沙江两岸民族的歌声里；

在金沙江支流哗哗的流水中……

第一篇

金沙文明



火与“文明”

——金沙江文化之源

火，灿然闪烁，灼灼发光。

是先有人类，还是先有火？我无从考证。

我只记得这么个日子，这么件事：

1966年5月，这个初夏无云的日子，我不知道地质工作者钱方手中的小地质锤敲在元谋那蚌河床的鹅卵石上是否溅起了火花，但他刨出的那两枚牙齿——改写了中国历史教科书的“元谋人”遗址中，却发现了用火的痕迹。

张兴永、周国兴在《元谋人及其文化》中报道说：

在元谋人化石产地地层中，还发现了大量炭屑，长径一般在4~8毫米之间，最大的有达15毫米者，小的有1毫米左右。这些炭屑大多分布在粘土和粉砂质粘土中，少量夹在砾石透镜体内。最密集的有两处，分布的上、下界约3米，大致可

分三层，层与层之间相隔 30 ~ 50 厘米。耐人寻味的是，凡有炭屑的地方总是伴随有动物化石。

1974、1975 年，在由同一层位发掘出来的堆土中找到几块颜色发黑的骨头，其中部分骨头经贵阳地球化学研究所鉴定可能为烧骨。

这些炭屑、烧骨、石器和哺乳动物化石都离“元谋人”牙齿化石出土点不远，并同在一层位内，这不是一个偶合现象。我们认为，不能排除“元谋人”用火的可能性。“元谋人”已经学会用火了。

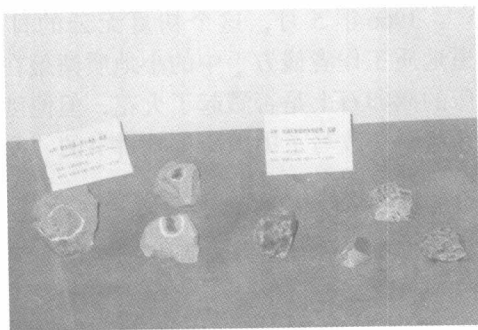
不可思议。这是 170 万年前的事情。

这是一群还处于从猿到人过渡阶段的猿人。

不管是天

然火，还是人工火，“元谋人”已经学会了用火，这是无可辩驳的事实。

从此，我们的祖先有了火，火熊熊燃烧，火种



170万年前的“元谋人”已经学会了用火，人类的文明从用火开始写起，这是元谋人用火的遗迹——炭屑。