

管乐团队训练速成

(简谱版)

秦明瑞编著

Guanyuetuandui
Xunliansucheng



上海音乐出版社

管乐团队训练速成

(简谱版)

秦明瑞编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

管乐团队训练速成:(简谱版)/秦明瑞编著. - 上海:

上海音乐出版社, 2004.7

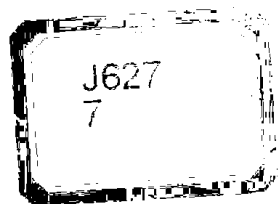
ISBN 7-80667-451-9

I. 管… II. 秦… III. 管乐队-合奏-教材-IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 005450 号

责任编辑: 朱艳林

封面设计: 麦荣邦



管乐团队训练速成

(简谱版)

秦明瑞编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10.5 谱、文 148 面

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN 7-80667-451-9/J·423 定价: 20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

前 言

本书所介绍的管乐吹奏方法特别简单、容易,它是我在长期的教学实践中总结出来的。多年来,西洋吹奏乐一直使用五线谱教学,当然五线谱教学有它一定的优越性,但是其中大部分乐器都“习惯性”的采用移调记谱,然而这种“习惯”给乐谱蒙上了神秘的面纱。一份总谱,除了极少的专业人员以外,其他能识庐山真面目的可说是寥寥无几。这也是目前学习管乐吹奏以及扩大和普及管乐教学师资缺乏的关键。

本书采用简谱编写,只要稍有一些简谱知识的人便能使用。本书主要的教学方法是“图表教学法”。所介绍的“图表教学法”,不论在教学上,还是在自学中,它的直观性和启迪性,都将起到很大的作用。对于学习管乐吹奏者来说,会感到特别简单,特别容易,特别迅速。

现在都要求学生整体素质提高,同学们也都希望自己能在很短的时间内学会一种乐器,各中、小学校都希望能组织起一个管乐团队,在升旗、迎来送往、重大节日、庆典、比赛中吹奏。当您学会并运用了这本简易的教材,就能在很短的时间内培训出一个管乐队来。常言道铁打的营盘流水的兵,军、团、营、连的乐队成员,几年时间“退伍”了,“新兵”补充进来,从而造成乐队水平参差不齐,影响乐队的训练进度,但这本简易教材可以帮助那些有志学习管乐和组建新的乐队的同志快速达到目的。一些富裕起来的农村,发达的工矿企业,人们过上了好日子,总想吹吹打打,高高兴兴的走进新时代。愿这本简易教材,能成为你学习吹奏管乐的好帮手。

编 者

2003年7月

目 录

前 言

一、铜管乐器	(1)
(一) $\flat$ B 调小号、 $\flat$ B 调短号	(1)
1. 小号、短号各部件名称	(1)
2. 小号、短号的吹奏姿势	(2)
(二) $\flat$ B 调圆号、F/ $\flat$ B 调圆号	(3)
1. $\flat$ B 调圆号各部件名称	(3)
2. F/ $\flat$ B 调圆号各部件名称	(4)
3. 圆号的吹奏姿势	(4)
(三)长号	(6)
1. 长号各部件名称	(6)
2. 长号的吹奏姿势	(7)
(四) $\flat$ B 调次中音号、 $\flat$ B 调上低音号	(8)
1. 次中音号、上低音号各部件名称	(8)
2. 次中音号、上低音号的吹奏姿势	(9)
(五) $\flat$ B 调大号	(11)
(六)铜管乐器的吹奏口型	(12)
(七)铜管乐器的发音	(12)
二、木管乐器	(13)
(一)长笛、短笛	(13)
1. 长笛各部件名称	(13)
2. 长笛的吹奏姿势	(13)
3. 长笛的吹奏口型与发音	(14)
(二)单簧管	(15)
1. $\flat$ B 调单簧管各部件名称	(15)

2. 单簧管的吹奏姿势	(16)
3. 单簧管的吹奏口型与发音	(17)
(三) 双簧管	(17)
1. 双簧管各部件名称	(17)
2. 双簧管的吹奏姿势	(18)
3. 双簧管的吹奏口型与发音	(19)
(四) 萨克斯管	(19)
1. 萨克斯管各部件名称	(19)
2. 萨克斯管的吹奏姿势	(20)
3. 萨克斯管的吹奏口型与发音	(21)
(五) 大管	(21)
1. 大管各部件名称	(21)
2. 大管的吹奏姿势	(21)
3. 大管的吹奏口型与发音	(23)
三、吹奏乐的呼吸	(24)
四、铜管乐器的统一把位和指法	(25)
(一) 长号的把位	(25)
(二) 长号把位图的制作	(25)
(三) 小号、短号、圆号、次中音号、上低音号、大号的指法	(26)
(四) 铜管乐器统一把位指法图表的制作	(26)
(五) 铜管乐器常用调统一把位指法图表	(27)
五、木管乐器常用调指法图表	(31)
(一) 长笛常用调指法图总表	(31)
(二) 单簧管常用调指法图总表	(35)
(三) 双簧管常用调指法图总表	(39)
(四) $\flat E$ 调萨克斯管常用调指法图总表	(43)
(五) $\flat B$ 调萨克斯管常用调指法图总表	(47)
(六) 大管常用调指法图总表	(51)
六、管乐器统一把位指法图表的应用	(55)
(一) 吹奏 G 调的统一把位指法图表	(55)

1. 铜管乐器 G 调的统一把位指法图分表	(55)
2. 木管各乐器 G 调的指法分表	(56)
3. G 调 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 九个音的练习	(59)
4. G 调的乐曲练习	(61)
仪仗曲	(61)
中华人民共和国国歌	聂 耳曲 (61)
共产儿童团歌	革命历史歌曲 (62)
行进曲	(63)
铃儿响叮当	[美]彼尔彭特曲 (64)
嘀哩, 嘀哩	潘振声曲 (65)

(二) 吹奏 $\flat B$ 调的统一把位指法图表

1. 铜管乐器 $\flat B$ 调的统一把位指法图分表	(66)
2. 木管各乐器 $\flat B$ 调的指法分表	(67)
3. $\flat B$ 调 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 十三个音的练习	(70)
4. $\flat B$ 调的合奏练习	(73)
中国, 中国, 鲜红的太阳永不落	朱南溪曲 (74)
欢乐颂	[德]贝多芬曲 (76)
走进新时代	印 青曲 (81)
长江之歌	王世光曲 (88)

七、管乐合奏曲

1. 铜管乐器 C 调、F 调、 $\flat E$ 调的统一把位指法图分表	(97)
2. 木管乐器 C 调、F 调、 $\flat E$ 调的指法分表	(97)
3. 合奏曲	(107)
中国少年先锋队队歌	寄 明曲 (107)
中国人民解放军军歌	郑律成曲 (112)
歌唱祖国	王 莘曲 (118)
好日子	李 昕曲 (123)
我们是祖国的希望	秦明瑞曲 (130)
拉德茨基进行曲	[奥]约翰·施特劳斯曲 (135)
北京喜讯到边寨	郑 路、马洪业曲 (144)

一、铜管乐器

铜管乐器是由金属材料制成的管状乐器。这些金属材料绝大多数是铜,所以称为铜管乐器。

常见的铜管乐器有:小号、短号、圆号、长号、次中音号、上低音号、大号。

这些铜管乐器的主要部件为:号嘴、号管、活塞(直升式、回旋式)或伸缩管(长号的活塞用伸缩管式)、调音管、变调管、放水键等。其功能作用都不同:号嘴,连接发音体嘴唇。号管的粗细、长短决定乐器的音高。活塞,用来改变号管的长度,从而改变基础音的高低。调音管,对音高起微调作用。变调管与活塞连接起来,必要时打开活塞加长号管改变音高。放水键用来排出管内存水。

(一) $\flat B$ 调小号、 $\flat B$ 调短号

小号、短号的形状和使用方法是一样的。只是短号比小号短了一点,在吹奏高音旋律时短号比小号显得灵活。

小号、短号有 $\flat B$ 调的,有 C 调的,有 A 调的,还有 $\flat E$ 调的,这里所讲的是常见的普遍使用的 $\flat B$ 调小号、 $\flat B$ 调短号。

小号和短号发音光辉嘹亮,是铜管乐器中发音最高、吹奏最灵活的乐器,常用音域达两个多八度。

$\flat B$ 调小号、 $\flat B$ 调短号在本书铜管乐器统一把位指法图表里的记谱和乐曲中的记谱都是按实际音高记谱的。

1. 小号、短号各部件名称

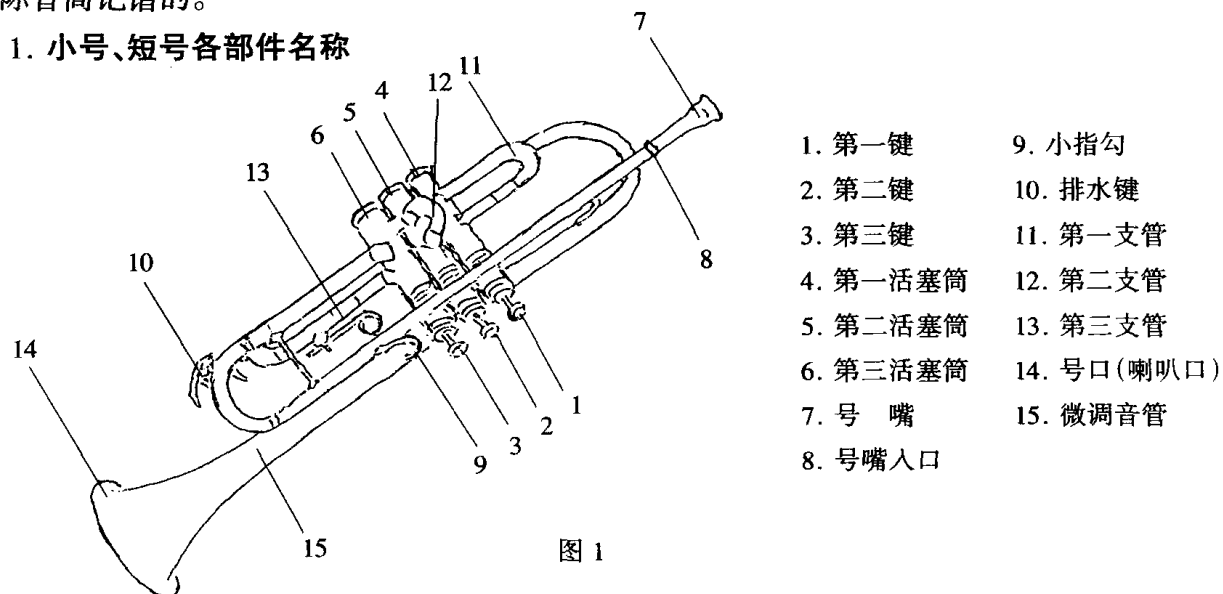


图 1

2. 小号、短号的吹奏姿势

持号方法：左手大拇指在第一活塞筒的一面，其他四指在第三活塞筒的一面，抓住三个活塞筒，左手的任务主要是负责支撑号的重量。右手小指勾住指勾，大拇指放在号嘴插入管的下方，剩下的食指、中指、无名指，自然弯曲，分别放在第一、第二、第三键上，大拇指与按键的三个指头，形成钳状。右手的任务主要是负责按键。因此，要求按键的右手食指、中指、无名指做到：一要放松；二要按键的力度适当，避免过分用力，导致指头僵硬；三要保持指头和按键的接触，不要跷起来，否则会影响运指的速度(见图 2)。

吹奏姿势：站式和坐式。无论是站着吹，还是坐着吹，都要求身体端正，两肩自然放平，大臂和肘与身体的夹角为 45 度，不要抬得过高，更不能将身体夹起来。号身与人体尽量保持 75 度—90 度角。吹高音时头部稍向上仰为好，身体千万不要向下弯曲，耸肩夹臂，这样会使呼吸受阻，也影响吹奏形象(见图 3、图 4)。



图 2



图 3



图 4

(二) $\flat$ B 调圆号、F/ $\flat$ B 调圆号

圆号,从外形来讲,有三键的,有四键的,还有五键的;有单排管圆号,有双排管圆号,还有三排管圆号。从基础音调性来讲,有 $\flat$ E 调圆号,有 $\flat$ B 调圆号,有 F/ $\flat$ B 调圆号。一般很少用 $\flat$ E 调圆号,使用最为广泛的是以 F 调为主的 F/ $\flat$ B 调圆号和 $\flat$ B 调圆号。

F 调圆号,管身较长,音色特别柔和宽厚,但发音较为迟缓,高音较难控制。 $\flat$ B 调圆号管身比 F 调圆号的管身要短,因此, $\flat$ B 调圆号的发音比 F 调圆号较为敏锐,在低音区吹奏比 F 调圆号显得清晰明亮。其实 F 调圆号和 $\flat$ B 调圆号互相都可以发出相同的泛音列。为了易教易学,避免不必要的复杂,本书将以 $\flat$ B 调圆号为主的指法,归列入铜管乐器统一把位指法图表。

圆号的音域较宽,有三个半八度,常用音域也有两个多八度,低音区很少用。但中音区和高音区的吹奏,极富有特色。音色柔美、丰满、宏亮,表现力极为丰富。

$\flat$ B 调圆号在本书铜管乐器统一把位指法图表里的记谱和乐曲中的记谱,都比实际音高八度。

1. $\flat$ B 调圆号各部件名称

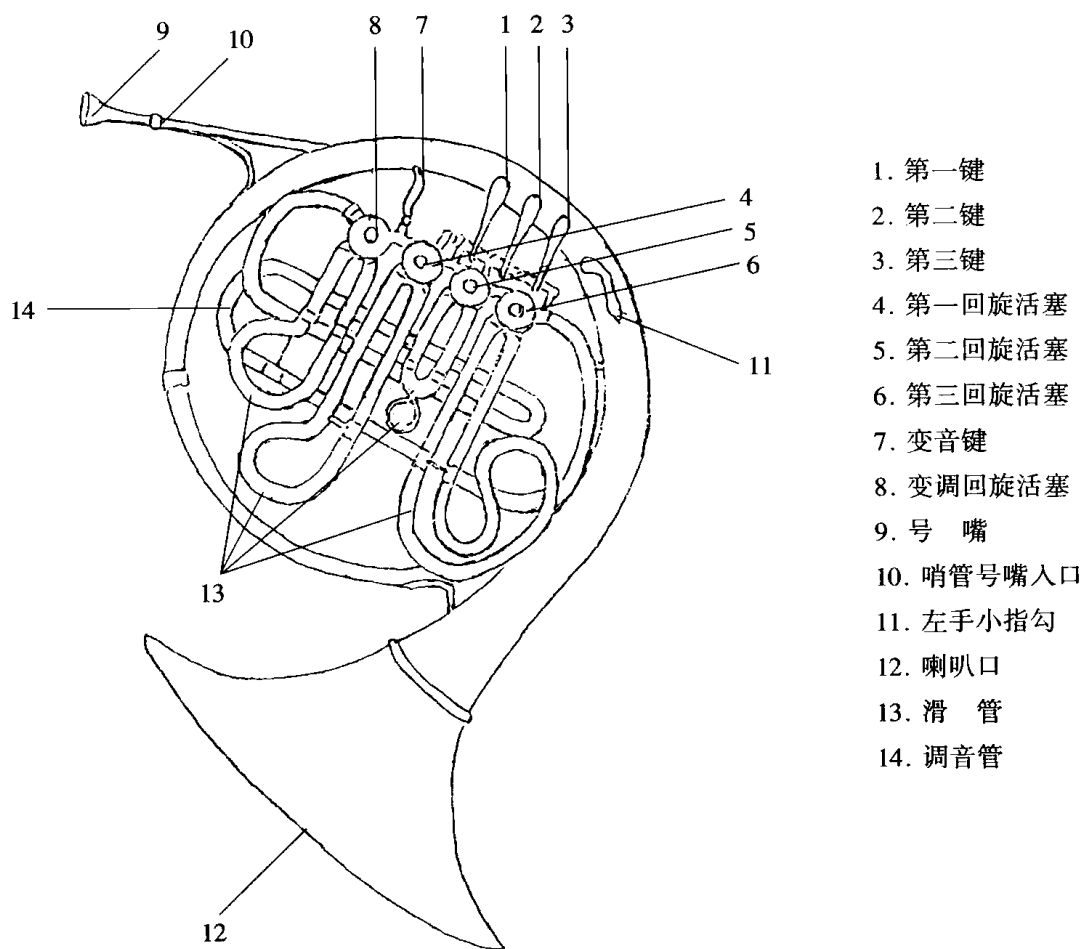


图 5

2. F/ $\flat$ B 调圆号各部件名称

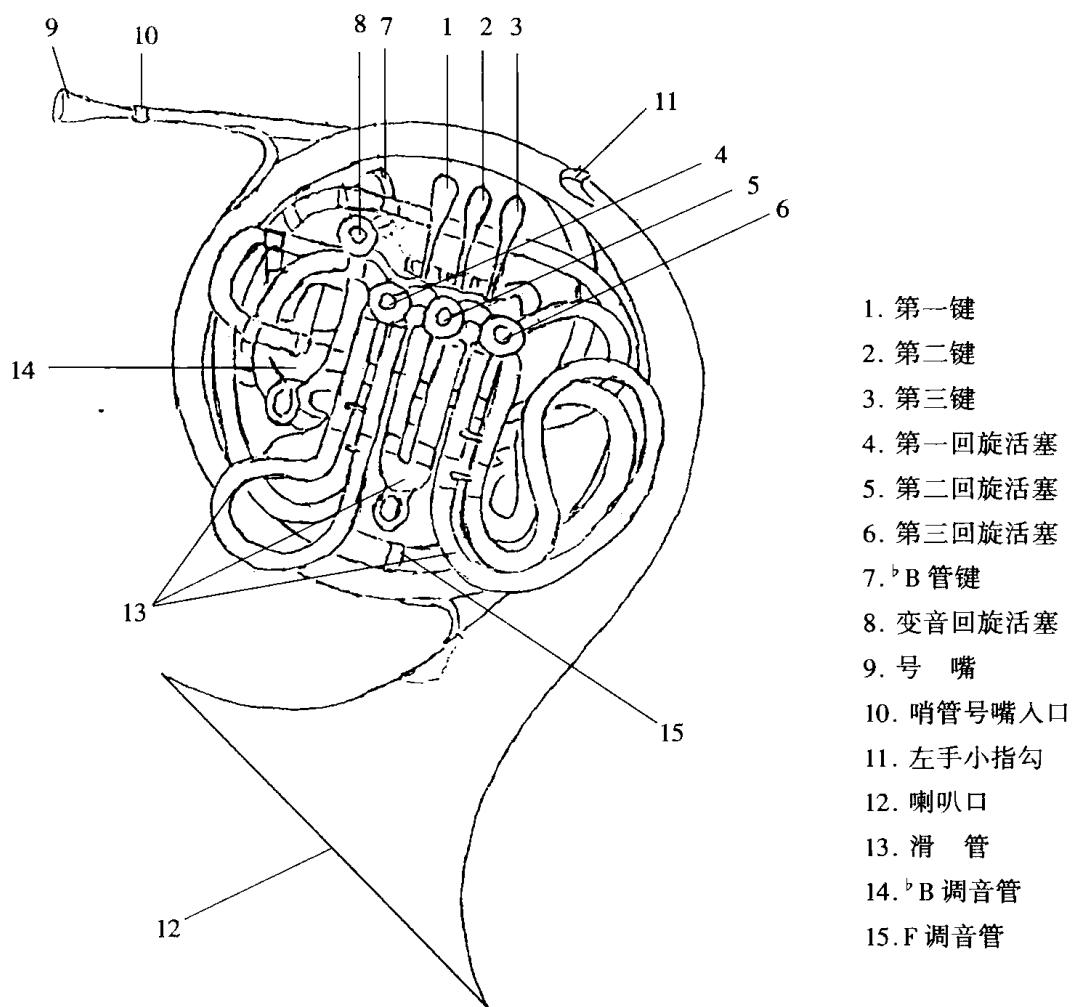


图 6

3. 圆号的吹奏姿势

持号方法:左手食指放在第一键上,中指放在第二键上,无名指放在第三键上,小指勾住小指勾,拇指只要自然地放在哨管和大圆圈号管相接触处的下面,与其他三个按键指头成钳状。特别注意左手拇指不要去按变音管键“7”,在本书中不需使用此键。左手主要负责运指,因此要求食指、中指、无名指自然弯曲、放松灵活,不要僵硬,不管按键还是放键,指头肉垫都要轻松平稳地贴在键上,要养成良好的习惯。另外,左手还要负责掌握号嘴哨管与地面的角度大致成 45 度,号身圆面立起稍向左倾。顺势将号身斜向身体的右侧方,喇叭口向后(坐式吹奏时喇叭口边沿放在右大腿上)。注意,号口应离身体稍远一点,利于声音的传出。

右手五指并拢,手掌下凹,呈捧水状,伸入喇叭口内的上右侧,让拇指关节接触喇叭口内上壁,手心向着人体,深度以其余四指尖能碰着喇叭与号身管的连接处为限。右手的主要作用是通过手掌的伸、凹程度不同,对音准和音色起到微调的作用。伸则微高、亮,凹则微低、暗(见图 7)。

吹奏姿势：

坐式：要求身体端正，不靠不倚，两脚自然分开，左脚向前一点，右脚向后一点，胳膊和肘自然下垂，头稍微向上抬，初学者常低着头吹，使得脖子下的肌肉叠在一起，既不美观，又影响气流畅通(见图 8)。

站式：要求与坐式基本相同，下身要站直、站稳，两脚稍分开，一前一后，相距约 20 公分左右。站着吹奏需要一定的手臂力来支撑圆号的重量。因此身体特别要注意保持既稳健又松弛的状态，给人一种美感(见图 9)。

挺肚、耸肩，双臂和肘抬得过高，随着节奏摆动等这些不正确的动作，都会破坏音色和音准，影响形象和演出效果。



图 7



图 8



图 9

(三) 长 号

长号,又称拉管,是主要铜管乐器之一,具有光辉强劲有力的音色,还可以吹奏抒情柔美如歌的旋律,长号的音域有两个半至三个八度,常用音域达两个多八度。现代乐队所使用的长号都是 $\flat$ B调的。

长号是靠伸缩管与超吹来改变音高的。伸缩管共有七个把位。当外伸缩管全部套入内伸缩管时,是第一把位。向外拉出 8.5 厘米-9 厘米为第二把位(具体的把位位置详见第四部分中“长号的把位”),每个把位之间是一个小二度音程,要靠听觉来辨别把位的准确性。由于长号的演奏靠拉动伸缩管,因此演奏快速连音较难。 $\flat$ B 调长号,在本书铜管乐器统一把位指法图表里的记谱和乐曲中记谱都比实际音高八度。

1. 长号各部件名称

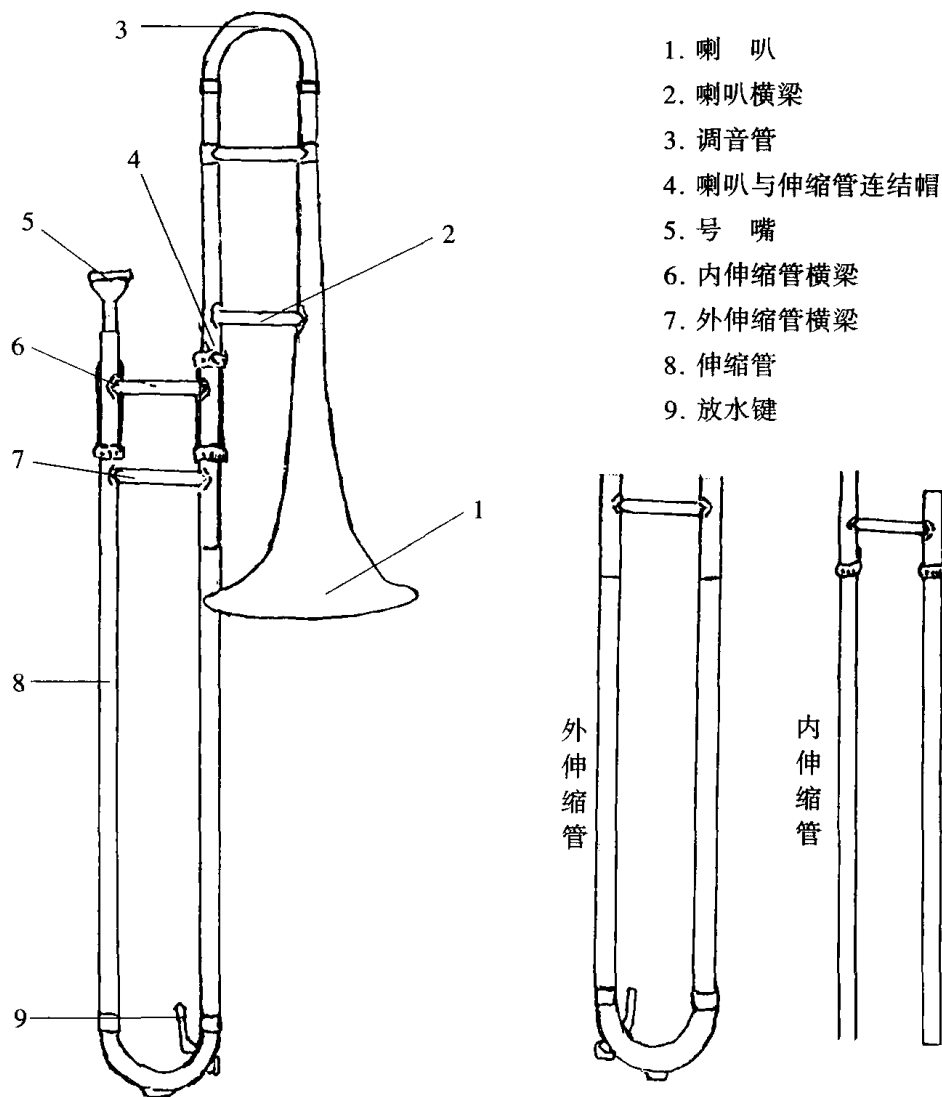


图 10

2. 长号的吹奏姿势

持号方法：左手主要负责持号，小指、无名指、中指将内伸缩管梁由下向上，依次裹紧，食指直立，贴在号嘴管内侧。拇指勾住喇叭横梁，与握在内伸缩管横梁的中指、无名指、小指成钳状。左手大臂和肘略离开身体，小臂和腕是受力点，使手尽量保持直立，支撑长号的重量和控制长号的角度。拉管与地面基本保持 45 度角。

右手拇指和中指握住外伸缩管横梁的下端，小指贴在外伸缩管的下方，到低把位时，可以用小指帮助向上托举拉管，无名指和食指自然地贴着外伸缩管的横梁。手腕不要弯曲，推拉伸缩管主要靠小臂，以小臂带动大臂。因此，整个右手要自然放松，才能灵活自如(见图 11)。

吹奏姿势：长号的吹奏姿势也分立式和坐式，初学者最好采用立式。

立式：身体站直，肩部放松，双脚与肩同宽，身体不要摆动，不要勾头，弯腰和挺肚子(见图 12)。

坐式：上身与立式相同，不要仰靠椅背，坐稳，两脚略宽于肩，腰要挺直，这样才不会影响呼吸(见图 13)。



图 11



图 12



图 13

(四) $\flat$ B 调次中音号、 $\flat$ B 调上低音号

次中音号,有直立式活塞和回旋式活塞两种,都是三键, $\flat$ B 调。

上低音号,有回旋式活塞,除三个基本活塞键外,还有一个调音活塞键,在本书中不必使用此键。

上低音号基本和次中音号相同,只是上低音号稍大一些,音色也比次中音号宽厚,但也属于 $\flat$ B 调。

次中音号和上低音号常用音域为两个多八度,音质圆润,优美明亮,力度的可变性大,可作为旋律乐器。可与其他乐器齐奏主旋律,也可奏副旋律,或演奏强拍上的和弦音。

次中音号和上低音号,在本书铜管乐器统一把位指法图表里的记谱和乐曲中的记谱,都比实际音高八度。

1. 次中音号、上低音号各部件名称

1. 喇叭口 2. 号嘴 3. 放水键 4. 第一活塞键 5. 第二活塞键 6. 第三活塞键 7. 拇指环 8. 调音键

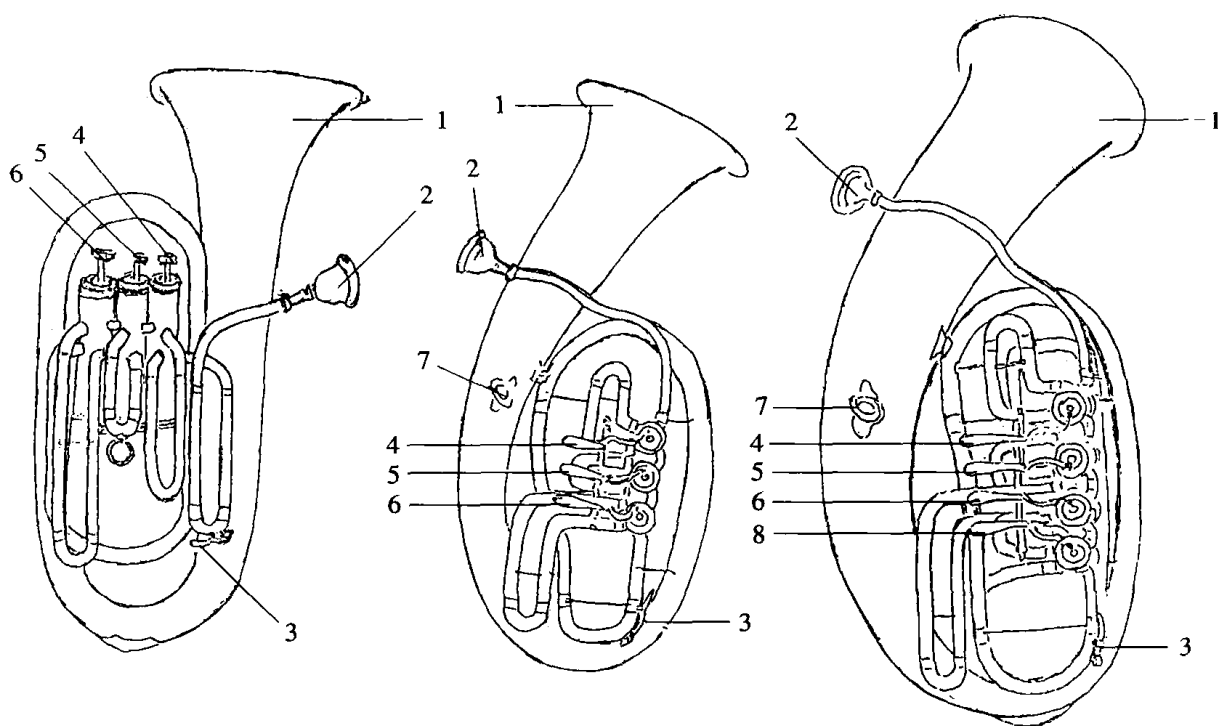


图 14

2. 次中音号、上低音号的吹奏姿势

持号方法:右手拇指勾住拇指环,食指放在第一键上,中指放在第二键上,无名指放在第三键上,小指自然外伸或放在调音键(本书指法不用此键)上。当按键时,拇指通过勾环,与食指、中指、无名指形成一种合力,将键按下。右手主要负责按键,因此,要求手指自然放松、灵活。不管是按键还是放键,指尖的肉垫都要轻松平稳地贴在键上。

左手抓住大圈管,主要负责掌握号身的倾斜角度,使喇叭管身从面部下方向左外伸,不能挡住吹奏者的面部,左手也是个支点,但号身的重量主要靠挂带支重。因此,挂带必须调整好长度,使吹奏者保持身体端正,自然地吹奏(见图 15、16)。

吹奏姿势:回旋式扁键次中音号和上低音号的吹奏姿势也是站式和坐式。

站式:两脚自然分开,身体端正,站稳,双目平视,肩放平,胳膊放松,大臂自然下垂(见图 17、18)。

坐式:要求吹奏者身体端正,不靠不倚,两脚自然分开,平视,肩放平,坐吹时右大腿可作支重点(见图 19、20)。



图 15



图 16



图 17



图 18



图 19



图 20