



图格新知策划

王红卫 杨佳怡 编著

Photoshop CS4

案例实战 从入门到精通

- **实力作者：**融8年的实践教学与项目开发丰富经验，为入门级用户精心打造
- **适合自学：**设计201个由浅入深、从易到难的案例，教您在实战中掌握软件操作、应用技巧以及行业应用
- **技巧荟萃：**181个应用技巧穿插于案例讲解中，让您掌握提高工作效率的捷径
- **轻松学习：**播放时长21小时、与201个案例全程同步的多媒体语音视频教学，成倍提高学习效率
- **QQ答疑：**71732058

21小时
视频
教学



机械工业出版社
China Machine Press



Photoshop CS4
案例实战 **从入门到精通**

图格新知策划 王红卫 杨佳怡 编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书以Photoshop CS4中文版为工具，根据作者多年的教学和实战经验编写而成。作者从学习的实用性、易用性及平面设计行业的角度，以201个典型的案例进阶讲解为主线，系统地讲解了Photoshop CS4在多个应用领域的实战技巧。全书内容包括快速掌握Photoshop CS4，选区的使用，图像的填充与描边，绘图工具的使用，图像的变换技巧，图层及图层样式，路径和形状工具的使用，通道和蒙版的使用，图像色彩的控制，神奇的滤镜效果，文字、纹理、自然特效的制作，数码照片的处理技术，网页、商业包装、商业海报和商业广告的设计与表现艺术。每一个案例与知识点应用的结合，使读者在案例练习中轻松掌握Photoshop CS4使用方法、设计理念和创意技巧，以提高平面设计水平。

本书突出实战的重要性，内容全面、实例精彩，适用于平面设计学习者使用，也可作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

与本书配套光盘中提供了相关的素材和源文件和交互式多媒体语言教学文件，使读者能够身在家中，感受到自由学习的乐趣，跟随光盘的多媒体讲解轻松学习到本书的精华内容。

版权所有，侵权必究。

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4案例实战从入门到精通/王红卫等编著.-北京:机械工业出版社,2009.4

ISBN 978-7-111-26362-3

I. P… II. 王… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第025543号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:夏非彼 迟振春

北京科普瑞印刷有限责任公司印刷

2009年4月第1版第1次印刷 188mm×260mm·29.25印张

标准书号:ISBN 978-7-111-26362-3

ISBN 978-7-89451-027-3(光盘)

定价:58.00元(附光盘)

凡购本书，如有倒页、脱页、缺页，由本社发行部调换

本社购书热线：(010) 68326294

前言

Foreword

本书是作者从多年的教学实践中汲取宝贵的经验编写而成的，主要是为准备学习Photoshop的初中级学者、平面广告设计、电脑美术设计、电脑绘画、网页制作者以及爱好者编写的，针对这些群体的实际需要，本书以讲解大量典型的案例为主，全面、系统地讲解了图像处理过程中所用到的和常用的工具、命令的功能以及使用方法。在内容的讲解上按照由浅入深的顺序安排，将每个案例与技巧的应用结合讲解，让读者在学习案例的同时，掌握设计创意的技巧。按照设计作品编辑的一般思路安排全文，通过大量的案例，包括商业性质的广告案例，每一个案例都渗透了设计理念，创意思路和Photoshop CS4的操作技巧，不仅详细的介绍了案例的制作技巧和不同效果的实现，还为读者展示了众多的诸如基础操作、文字特效、纹理特效、自然特效、数码照片处理技巧、网页制作技术、商业包装、商业海报等综合创意效果，为读者提供了一个“临摹”蓝本。只要读者能够耐心的按照书中的步骤去完成每一个案例，就会提高Photoshop CS4的实践技能，提高艺术审美能力，提高设计水平，同时也能从中获知取一些深层次的设计理论。

本书在每个案例中添加了详细的制作说明，对所用到的技巧进行了比较详细的解说。本书突出实践的重要性，内容全面、语言流畅、结构清晰、案例精彩，从设计基础及实际应用着手，利用丰富而精彩的案例由浅入深地讲解如何利用Adobe Photoshop CS4软件进行图像处理和广告设计。

与本书配套光盘中提供了相关的素材和源文件和交互式多媒体语言教学文件，使读者能够身在家中，感受到自由学习的乐趣，跟随光盘的多媒体讲解轻松学习到本书的精华内容，让读者也可以从设计新手变成高手。

本书特色

1. 典型案例与设计技巧紧密结合贯穿全书，边讲解边练习，学习轻松、上手容易，激发读者动手欲望，注重学生动手能力和实际应用能力的培养。
2. 全程多媒体视频语言教学，详细讲解了本书中所有的实战案例操作，让读者身在家中享受专业老师面对面的讲解。
3. 本书为了突出重点技巧，在写作中穿插技巧提示，让读者可以随时查看，在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和技巧。
4. 实用性强，易于获得成就感。本书对于每个重点知识都安排了一个案例，每个案例解决一个小问题或介绍一个小技巧，案例典型，任务明确，活学活用，帮助读者在最短的时间内掌握操作技巧，并应用在实践中工作中解决问题，从而产生成就感。
5. 针对想快速上手的读者，从入门到入行，在全面掌握软件使用方法和技巧的同时，掌握专业影视动画基础知识与设计创意手法，从零到专迅速提高，让一个初学者快速入门进而创作出好的作品。

本书结构

本书共分为18章，分布内容如下：

第1章讲解Photoshop CS4快速入门，详细介绍了Photoshop CS4最基本的概念，如文档的新建、打开

和保存，Photoshop CS4的桌面环境和界面介绍、各主要组成部分的功能，图像的裁剪、缩放与粘贴等。

第2章讲解选区的使用，主要介绍了Photoshop CS4 选区的使用，包括套索、选框、矩形选框、椭圆选框工具的使用，以及选区的羽化、收缩、扩展、选区的运算与转换等内容。

第3章讲解图像的填充与描边，主要介绍了绘图色彩的设置，各种填充工具的使用，渐变的编辑方法，图案填充与图案的定义，图像的填充与描边操作，对以后的设计制作打下坚实的基础。

第4章讲解绘图工具的使用，主要介绍了常用的各种绘图工具，包括画笔、橡皮擦、历史记录画笔、涂抹、仿制图章和图案图章工具的使用，还讲解了画笔的自定义设置。

第5章讲解图像的变换技巧，主要介绍了自由变换命令的使用，如透视、扭曲、变换等操作，同时讲解了轻移复制和拉伸效果的制作方法。

第6章讲解图层及图层样式，本章从图层的基本概念入手，由浅入深地介绍了图层的基本概念、与图层相应的【图层】面板、图层的创建、图层的使用以及各种图层样式的使用方法。

第7章讲解路径和形状工具的使用，详细的讲解了路径和形状工具的创建和编辑方法，使用路径工具和图形工具制作出各种复杂的图形的方法，还介绍了路径的输出和使用方法。

第8章讲解通道和蒙版的使用，介绍了通道的新建与调整、蒙版的创建、图层蒙版的操作，以及通道、选区和蒙版的综合应用。

第9章讲解图像色彩的控制，介绍了图像色彩校正的基础知识，图像颜色的调整、特殊图像颜色的创建以及【图像】|【调整】菜单中各项命令的使用方法。

第10章讲解神奇的滤镜特效，详细介绍了Photoshop CS4滤镜的使用，以及利用这些滤镜特效制作特殊图像的操作方法。

第11、12、13章讲解文字、纹理和自然特效，详细讲解了常用文字、纹理和自然特效的设计与制作技巧。

第14章讲解数码照片的处理技术，如修改照片污渍、去除面部痘痘、修复人物疤痕、去除红眼、添加眼影、眼睛变色等常见照片的修复技巧，以及艺术照片的处理、人物写真和婚纱艺术照的设计技巧。

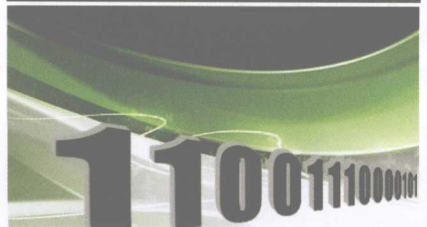
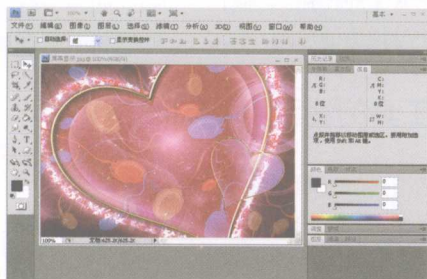
第15、16、17、18章讲解了Photoshop CS4在商业中的应用，详细介绍了网页制作、商业包装、商业海报和商业广告的艺术表现设计，掌握Photoshop CS4图像处理能力及实际应用技巧。

本书由王红卫主编，同时参与编写的还有夏运华、夏卫东、董明秀、王巧玲、吕保成、王贺香、尹金曼、杨佳怡、杨晶、杨广于、夏红军等同志。在此感谢所有创作人员对本书付出的艰辛。当然，在创作的过程中，由于时间仓促，错误在所难免，希望广大读者批评指正。如果在学习过程中发现问题，或有更好的建议，欢迎发邮件到smbook@163.com与我们联系。

编者

2009年3月

目 录



前 言

第1章 Photoshop CS4快速入门 ... 1

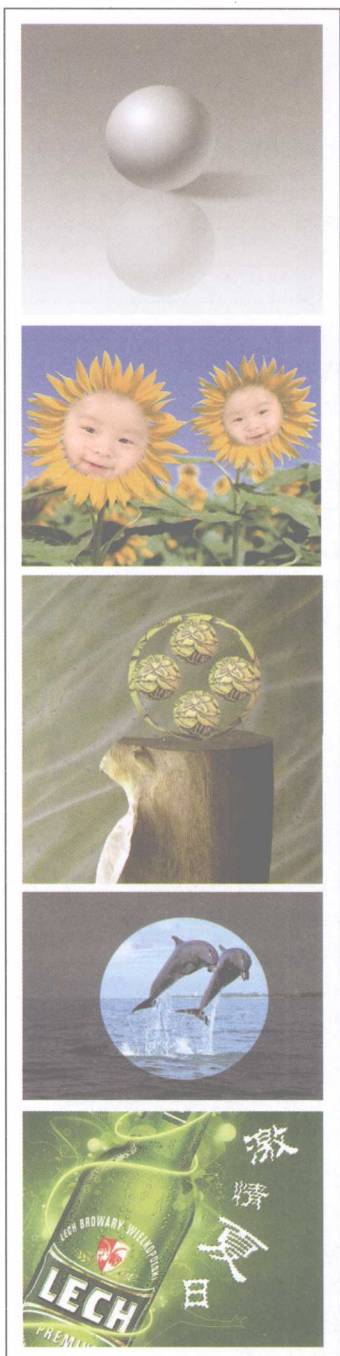
- 实例1 新建文档..... 1
- 实例2 打开图像..... 3
- 实例3 保存图像..... 5
- 实例4 切换屏幕显示模式..... 7
- 实例5 设置内存和高速缓存..... 9
- 实例6 图像大小命令..... 10
- 实例7 画布大小命令..... 12
- 实例8 裁剪图像..... 14
- 实例9 标尺工具..... 16
- 实例10 缩放图像..... 18
- 实例11 拷贝和粘贴命令..... 20
- 实例12 贴入命令..... 21

第2章 选区的使用 24

- 实例13 套索工具的使用——绘制风景画..... 24
- 实例14 选框工具的使用——绘制葡萄..... 25
- 实例15 矩形选框工具的使用——制作镜框..... 29
- 实例16 椭圆选框工具的使用——绘制立体球..... 30
- 实例17 羽化命令——笑脸..... 33
- 实例18 菜单中的【羽化】命令..... 34
- 实例19 收缩命令——木雕艺术..... 36
- 实例20 扩展命令——描边效果..... 38
- 实例21 选区运算——喝水的小鸡..... 39
- 实例22 选区与路径的转换——刺猬字..... 41

第3章 图像的填充与描边 43

- 实例23 填充选区范围..... 43
- 实例24 渐变工具的应用..... 44
- 实例25 创建透明渐变..... 46
- 实例26 创建杂色渐变..... 48
- 实例27 渐变描边效果..... 50
- 实例28 图案填充..... 53
- 实例29 定义图案填充..... 54



实例30 填充命令的使用55

实例31 填充与描边的应用58

第4章 绘图工具的使用 62

实例32 画笔工具——超炫背景62

实例33 橡皮擦工具——处理交叉图像65

实例34 橡皮擦工具——卷纸效果66

实例35 背景橡皮擦工具——透明处理69

实例36 历史记录画笔工具——艺术边框70

实例37 涂抹工具——七彩牙膏字71

实例38 画笔工具——贺卡背景73

实例39 画笔描边路径——邮票效果76

实例40 自定义画笔预设——彩蝶飞舞78

实例41 仿制图章工具——花团锦簇80

实例42 图案图章工具——替换衣服图案82

第5章 图像的变换技巧 85

实例43 扭曲命令——制作投影85

实例44 自由变换命令——蜂巢效果87

实例45 透视变换——三维锥体89

实例46 扭曲透视——透光字92

实例47 轻移复制操作——立体效果96

实例48 制作拉伸效果——立体星形98

第6章 图层及图层样式 101

实例49 图层不透明度——水中倒影101

实例50 图层不透明度锁定——艺术照片处理 ...102

实例51 通过剪切的图层——凹陷效果104

实例52 填充不透明度的使用——结冰效果106

实例53 图层混合模式的应用——天泰手机108

实例54 填充图层的使用——图像着色110

实例55 调整图层的使用——金色童年111

- 实例56 外发光样式——发光狗狗..... 112
- 实例57 斜面和浮雕样式——浮雕效果..... 113
- 实例58 内阴影样式——艺术LOGO..... 115
- 实例59 描边样式——贺卡..... 117
- 实例60 图层样式综合——卡通形象..... 119
- 实例61 内发光样式——特效文字..... 122
- 实例62 图层样式综合——水晶五环..... 123
- 实例63 图层样式综合——精美壁纸..... 125
- 实例64 图层样式的保存——太阳..... 128

第7章 路径和形状工具的使用..... 130

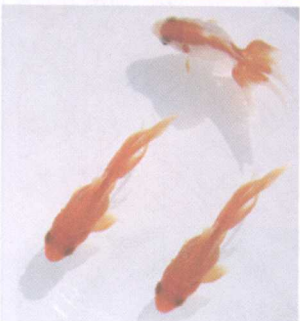
- 实例65 钢笔工具的使用——绘制花朵..... 130
- 实例66 路径的描绘——彩带字..... 132
- 实例67 创建自定形状——蝴蝶形状..... 135
- 实例68 自定形状工具的应用——天运古董..... 136
- 实例69 路径综合应用——邀请函..... 139
- 实例70 路径的输出..... 143
- 实例71 导出路径到Illustrator..... 145

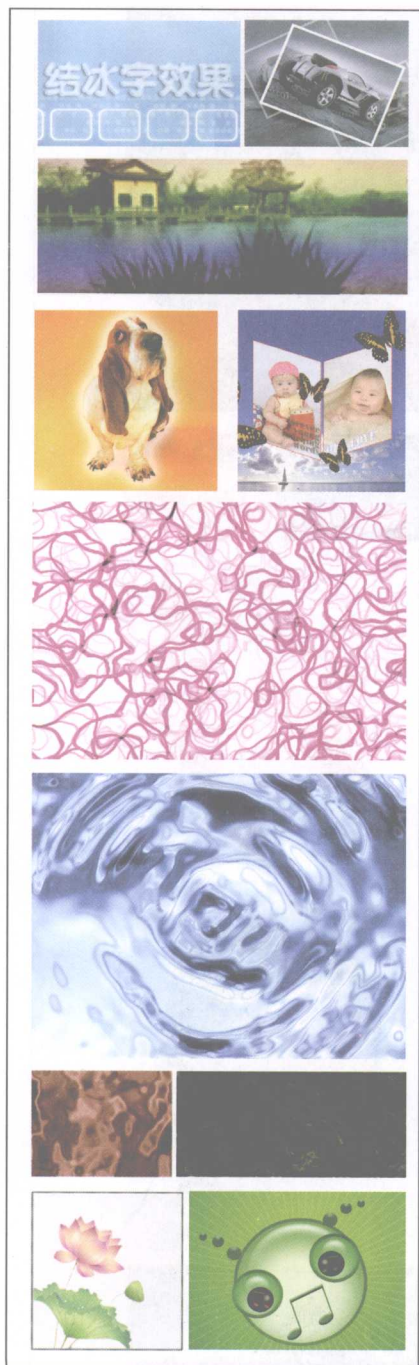
第8章 通道和蒙版的使用..... 147

- 实例72 新建通道——放射光线..... 147
- 实例73 通道的使用——火焰..... 148
- 实例74 通道的调整——幻彩空间..... 150
- 实例75 通道的切换——彩布效果..... 152
- 实例76 图层蒙版——鲜花与沙漠..... 153
- 实例77 快速蒙版——永结同心..... 155

第9章 图像色彩的控制..... 160

- 实例78 色相/饱和度的着色应用——彩屏手机.... 160
- 实例79 色彩平衡命令——校正偏色的照片..... 161
- 实例80 色相/饱和度命令——让照片色彩更饱满 162
- 实例81 亮度/对比度命令——枯草地变绿草地.... 163





| | |
|-------------------------|-----|
| 实例82 反相命令——灰石纹理效果 | 165 |
| 实例83 去色命令——墙纸纹理 | 167 |
| 实例84 变化命令——网纹效果 | 170 |
| 实例85 色阶命令——石刻字 | 172 |

第10章 神奇的滤镜效果 175

| | |
|----------------------------|-----|
| 实例86 光照效果滤镜——木版画效果 | 175 |
| 实例87 旋转扭曲滤镜——卷发效果 | 177 |
| 实例88 纹理化滤镜——石雕效果 | 179 |
| 实例89 径向模糊滤镜——基础爆炸效果 | 181 |
| 实例90 分层云彩滤镜——完成爆炸效果 | 184 |
| 实例91 光照的纹理通道使用——灯光浮雕 | 185 |
| 实例92 球面化滤镜——放大镜效果 | 187 |
| 实例93 颗粒滤镜——木质相框 | 188 |
| 实例94 添加杂色滤镜——名画鉴赏 | 191 |
| 实例95 喷溅滤镜——黄昏之恋 | 194 |
| 实例96 平面坐标到极坐标——七彩花朵 | 196 |
| 实例97 波浪滤镜——水纹效果 | 198 |
| 实例98 云彩滤镜——替换背景 | 199 |
| 实例99 极坐标滤镜——圆圈字效果 | 200 |
| 实例100 镜头光晕滤镜——镜头光斑效果 | 201 |
| 实例101 载入纹理——拼图效果 | 202 |
| 实例102 动感模糊滤镜——科技时尚 | 204 |
| 实例103 干画笔滤镜——水彩画效果 | 208 |
| 实例104 海绵滤镜——绘制毛笔 | 209 |
| 实例105 风滤镜——特效文字 | 211 |
| 实例106 水彩滤镜——水彩效果 | 213 |
| 实例107 高斯模糊滤镜——铅笔素描效果 | 215 |
| 实例108 动感效果——飞行的飞机 | 217 |

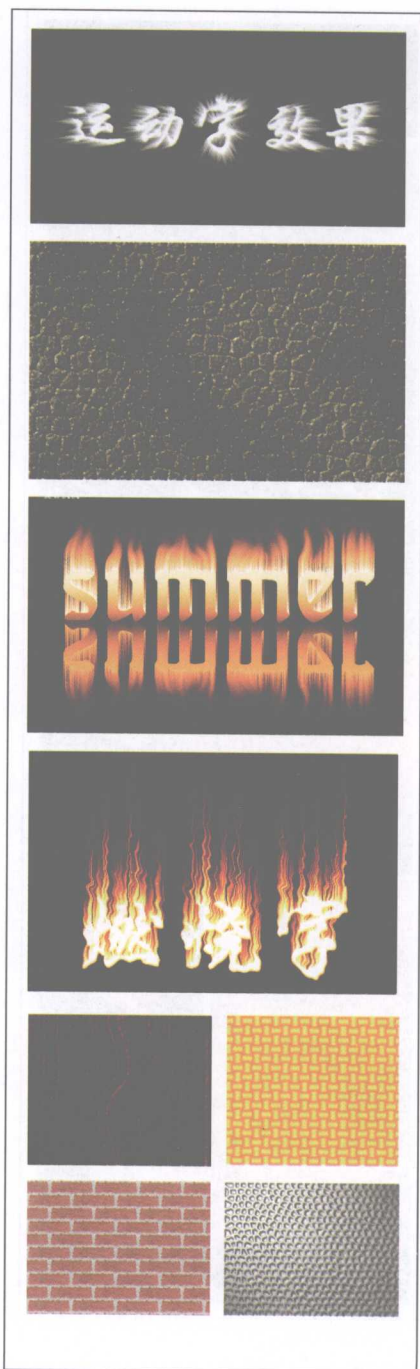
第11章 文字特效 220

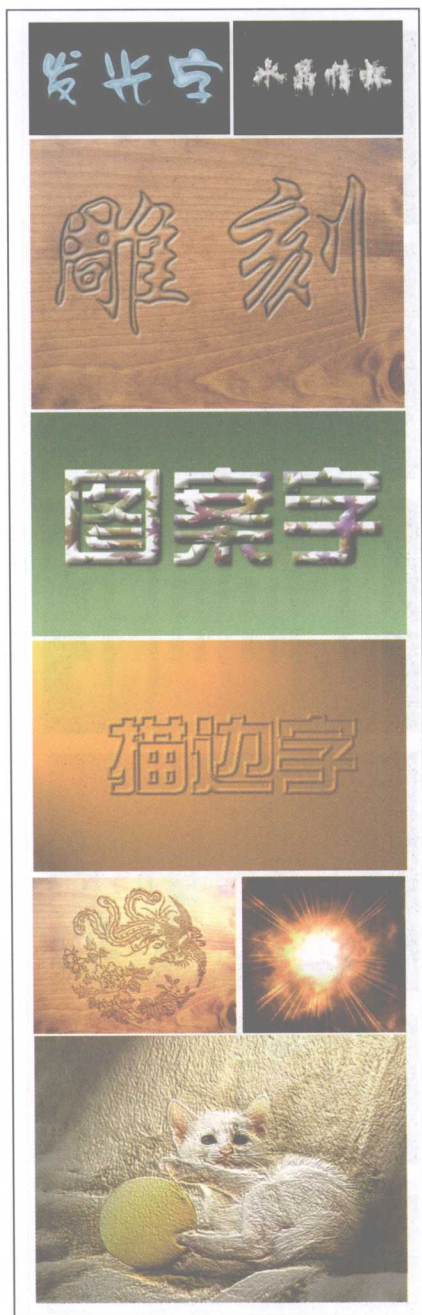
| | |
|-----------------|-----|
| 实例109 冰雪字 | 220 |
| 实例110 运动字 | 223 |

| | |
|-----------------|-----|
| 实例111 燃烧字 | 224 |
| 实例112 发光字 | 226 |
| 实例113 玻璃字 | 229 |
| 实例114 水晶字 | 230 |
| 实例115 图章字 | 233 |
| 实例116 古董字 | 234 |
| 实例117 铁锈字 | 236 |
| 实例118 立体字 | 237 |
| 实例119 布纹字 | 239 |
| 实例120 霓虹字 | 242 |
| 实例121 金属字 | 244 |
| 实例122 球面字 | 246 |
| 实例123 卵石字 | 249 |
| 实例124 勾边字 | 250 |
| 实例125 雕刻字 | 253 |
| 实例126 图案字 | 255 |
| 实例127 粘土字 | 258 |
| 实例128 描边字 | 260 |
| 实例129 饼干字 | 262 |
| 实例130 金箔字 | 265 |

第12章 纹理特效 269

| | |
|--------------------|-----|
| 实例131 凉席效果 | 269 |
| 实例132 信纸效果 | 272 |
| 实例133 细滑纹理效果 | 274 |
| 实例134 砖墙效果 | 277 |
| 实例135 泥坑面效果 | 280 |
| 实例136 编织物效果 | 282 |
| 实例137 龟裂纹效果 | 284 |
| 实例138 磨砂纸效果 | 287 |
| 实例139 松树皮效果 | 289 |
| 实例140 线丝效果 | 292 |
| 实例141 彩色玻璃效果 | 294 |
| 实例142 花岗岩效果 | 296 |





| | |
|--------------------|-----|
| 实例143 大理石效果 | 298 |
| 实例144 风化石效果 | 300 |
| 实例145 水纹效果 | 302 |
| 实例146 粘液效果 | 304 |
| 实例147 液态金属效果 | 306 |
| 实例148 沙岩效果 | 309 |
| 实例149 磨砂纹理 | 311 |

第13章 自然特效 314

| | |
|--------------------|-----|
| 实例150 云雾效果 | 314 |
| 实例151 雨景效果 | 317 |
| 实例152 雪景效果 | 319 |
| 实例153 倒影效果 | 320 |
| 实例154 模拟小景深 | 322 |
| 实例155 彩虹效果 | 323 |
| 实例156 冰冻效果 | 325 |
| 实例157 闪电效果 | 328 |
| 实例158 晚霞效果 | 330 |
| 实例159 水珠效果 | 332 |
| 实例160 海市蜃楼效果 | 334 |
| 实例161 爆炸效果 | 335 |
| 实例162 阳光效果 | 337 |

第14章 数码照片处理技术 339

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 实例163 污点修复画笔的使用——修改照片 污渍 | 339 |
| 实例164 修复画笔工具的取样修复——去除面部 痘痘 | 340 |
| 实例165 修复画笔工具的图案修复——修复人物 疤痕 | 343 |
| 实例166 修补工具的使用——复制金鱼 | 344 |
| 实例167 红眼工具的使用——去除红眼 | 346 |
| 实例168 裁剪工具——修整照片 | 347 |

- 实例169 矩形选框工具——羽化照片 348
- 实例170 存储、载入选区——使黯淡的眼睛变
明亮 349
- 实例171 文字工具——艺术文字照片 351
- 实例172 使用历史记录——个性T-Shirt 352
- 实例173 快速蒙版——添加眼影 354
- 实例174 色阶命令——眼睛变色 355
- 实例175 蒙尘与划痕命令——去痘 357
- 实例176 婴儿照片创意写真 358
- 实例177 成人照片创意写真 361
- 实例178 制作婚纱艺术照 365

第15章 网页制作技术 368

- 实例179 玻璃按钮 368
- 实例180 木纹按钮 370
- 实例181 凹陷按钮 372
- 实例182 饰品网页设计 373
- 实例183 影视网页设计 377

第16章 商业包装设计 380

- 实例184 茶叶包装展开面设计 380
- 实例185 袋式包装设计——茶叶包装 389
- 实例186 盒式包装设计——百灵口服液 393
- 实例187 悬挂式包装设计——墨盒 394
- 实例188 管式包装设计——牙膏 397
- 实例189 瓶式包装设计——欢乐氏纯净水 400

第17章 商业海报设计 403

- 实例190 工作室宣传海报设计 403
- 实例191 招聘海报设计 406
- 实例192 网络推广海报设计 409





- 实例193 艺术展宣传海报设计 411
- 实例194 瓷器鉴赏会海报设计 414

第18章 商业广告表现艺术 418

- 实例195 标志设计 418
- 实例196 水墨效果宣传广告 421
- 实例197 宣传页立体效果 423
- 实例198 POP招贴设计 426
- 实例199 商场促销招贴设计 432
- 实例200 户外广告设计 440
- 实例201 报纸广告设计 447

实例 1 新建文档



学习目标

- ⊙ 了解 Photoshop CS4 的启动
- ⊙ 认识 Photoshop CS4 的工作界面
- ⊙ 学习新建文档的方法

实例说明

本例主要讲解 Photoshop CS4 的启动方法和文档窗口的新建方法，并详细讲解了【新建】对话框的参数设置，同时介绍了 Photoshop CS4 的工作界面。

操作步骤

要制作设计图像，首先要创建一个新的文档窗口，这样才可以进行图像的创建，创建新文档的操作方法如下：

01 启动 Adobe Photoshop CS4，执行任务栏中的【开始】|【程序】|Adobe Photoshop CS4 命令，即可启动 Adobe Photoshop CS4，程序的启动界面，如图 1.1 所示。

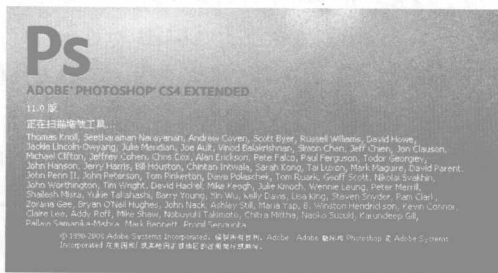


图 1.1 Photoshop CS4 的启动界面

AI 技巧 1

在安装 Photoshop CS4 软件后,会在桌面上显示该软件的快捷图标^{Ps},双击该快捷图标,也可以启动 Photoshop CS4。

02 启动 Photoshop CS4 后,默认状态下 Photoshop 桌面上没有文档窗口,如果要在一个新文档窗口中进行操作,则首先需要创建一个新文档。执行菜单栏中的【文件】|【新建】命令,将打开【新建】对话框,如图 1.2 所示。

AI 技巧 2

按键盘上的 Ctrl+N 组合键,或按住键盘上的 Ctrl 键在工作区中双击,均会打开【新建】对话框。



图 1.2 【新建】对话框

AI 技巧 3

【名称】: 设置新建文件的名称。在此选项右侧的文本框中可以输入新文件的名称,以便区分不同的文档窗口,其默认的名称为“未标题-1、未标题-2……”。在【预设】下拉列表框中可以选择新建文件的图像大小。当然,图像的大小也可以直接在【宽度】和【高度】文本框中输入相应的数值,在所输入数值右侧的下拉列表框中选择度量单位,包括像素、英寸、厘米、毫米、点、派卡和列,通常平面设计中都以厘米为单位。自定义后的参数选项保存为一个预设参数,下一次创建新文件时如果希望设置同样的参数,只需要在预设下拉列表框中选择保存的预设名称即可,保存预设参数可以单击【存储预设】按钮;【分辨率】通常采用【像素/英寸】为单位,当分辨率以【像素/英寸】为单位时,用于彩色印刷的图像分辨率应达到 300;用于报刊、杂志等一般印刷的图像分辨率应达到 150;用于网页、屏幕浏览的图像分辨率可设置为 72。【颜色模式】用来设置图像的色彩模式,可选的模式有:【位图】、【灰度】、【RGB 颜色】、【CMYK 颜色】、【Lab 颜色】及【1 位】、【8 位】、【16 位】和【32 位】4 个通道模式选项。根据文件输出的需要可以自行设置,一般情况下选择【RGB 颜色】和【CMYK 颜色】模式以及【8 位】通道模式。【背景内容】用来设置新文件的背景颜色,包括白色、背景色、透明 3 个选项。选择【白色】选项,则新建的文件背景色为白色;选择【背景色】选项,则新建的图像文件以当前的背景色板中的颜色作为新文件的背景色;选择【透明】选项,则新建的图像文件背景为透明层,背景将显示灰白相间的方格。【图像大小】会根据各参数及选项设置,自动显示图像文件所占用的磁盘空间大小。

03 当完成各项参数设置后，单击【确定】按钮，即可在工作区中创建一个文件。此时的工作界面如图 1.3 所示。

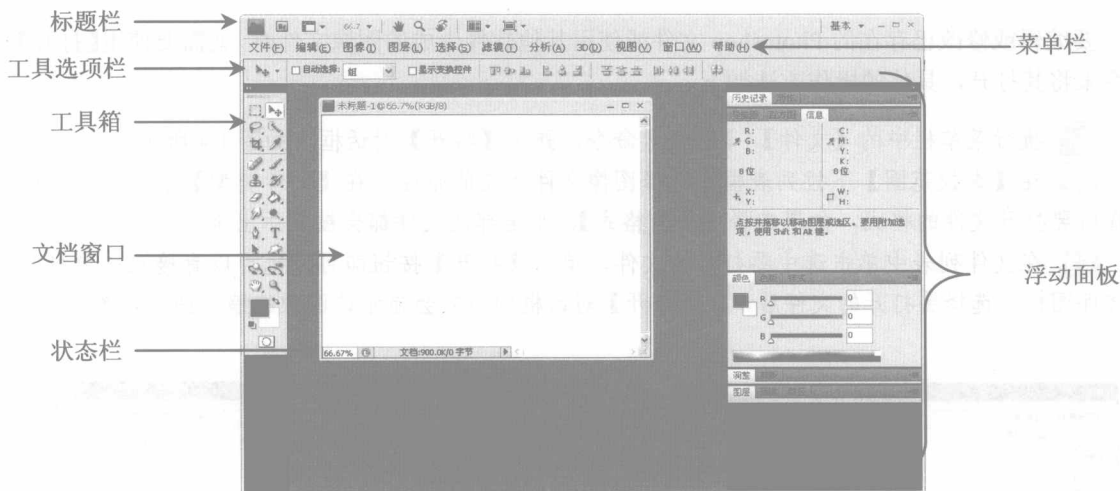
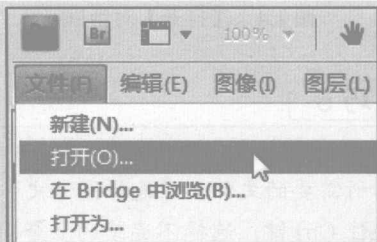


图 1.3 Photoshop CS4 的工作界面

AI 技巧 4

当 Photoshop CS4 窗口处于最大化状态时，在标题栏范围内按住鼠标拖动，可在屏幕中任意移动窗口的位置。在标题栏中双击可以使 Photoshop CS4 窗口在最大化与还原状态之间切换。

实例 2 打开图像



学习目标

- ◎ 认识【打开】对话框
- ◎ 学习【打开】和【打开为】命令的使用
- ◎ 掌握【最近打开文件】命令的使用及修改

实例说明

本例主要讲解打开图像文件的方法，【打开为】和【打开】命令的区别，【最近打开文件】命令的使用及修改技巧。

操作步骤

要编辑或修改已存在的 Photoshop 文件或使用其他软件生成的图像文件时,就需要使用【打开】命令来将其打开,具体的操作方法如下。

01 执行菜单栏中的【文件】|【打开】命令,弹出【打开】对话框,如图 1.4 所示。

02 在【查找范围】下拉列表框中选择图像文件所在的路径。在【文件类型】下拉列表框中选择所要打开文件的格式,如果选择【所有格式】,则全部的文件都会被显示出来。

03 在文件列表中单击选中要打开的文件,单击【打开】按钮即可;也可以直接双击要打开的文件图标。选择要打开的文件后,在【打开】对话框的下方会显示该图像的缩览图,如图 1.5 所示。



图 1.4 【打开】对话框



图 1.5 选择文件

技巧 5

按键盘上的 **Ctrl+O** 键,或在操作文档窗口的空白处双击,都可以弹出【打开】对话框,选择所需要的文件。在选择图像文件时,可以加按 **Shift** 键选择多个连续的图像文件,也可以按住 **Ctrl** 键,选择不连续的多个图像文件。

04 除了使用【打开】命令来打开文件,还可以使用【打开为】命令。【打开为】命令与【打开】命令不同之处在于,该命令可以打开一些使用【打开】命令无法辨认的文件,例如某些图像从网络下载后在保存时如果以错误的格式保存,使用【打开】命令则有可能无法打开,此时可以尝试使用【打开为】命令。

05 如果要打开最近使用的文件,可以使用【最近打开文件】命令,执行菜单栏中的【文件】|【最近打开文件】命令,子菜单中显示了最近打开过的 10 个图像文件。如果要打开的图像文件名显示在该子菜单中,选中该文件名即可打开该文件,省去了查找该图像文件的繁琐操作。