

小曲兒

唱解心遊

臺北民衆日報

第一一〇號

小曲儿一唱解心宽

晋北民歌精华

贾真

编选

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小曲儿一唱解心宽: 晋北民歌精华/贾真编选. - 北京: 作家出版社, 2004. 12

ISBN 7 - 5063 - 3118 - 7

I. 小… II. 贾… III. 民歌 - 山西省 - 选集

IV. I277.225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 121107 号

小曲儿一唱解心宽: 晋北民歌精华

编选: 贾 真

责任编辑: 唐晓渡

装帧设计: 每天出发坊

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 清华大学印刷厂

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 29

插页: 3

印数: 001 - 4000

版次: 2004 年 11 月第 1 版

印次: 2004 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 3118 - 7

定价: 60.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

在中国现当代文学史上,与民歌结缘的诗人,不绝如缕。从刘半农 1918 年搜集出版的《江阴船歌》被周作人称为“中国民歌的学术的采集上第一次的成绩”起,诗人搜集民歌,向民歌吸取滋养,成为中国新诗百年发展历程的一个重要的传统。后来者如:台静农搜集出版了《淮南民歌》;李金发搜集出版了《岭东恋歌》;钟敬文搜集出版了《客音情歌集》;光未然搜集出版了《阿细的先鸡》;闻一多指导刘兆吉搜集出版了《西南采风录》并作序;何其芳编订出版了《陕北民歌选》;严辰搜集出版了《信天游选》;李季搜集出版了《顺天游》;薛汕编选出版了《金沙江上情歌》、《愤怒的谣》、《岭南谣》;王希坚搜集出版了《翻身谣》等。学习民歌在创作上取得成就的,鼓吹向民歌学习的,还有柯仲平、田间、劳辛等。此外,林山、芦芒、贺绿汀等于 1941 年 6 月成立了苏北诗歌协会;抗战胜利后,丁景唐、袁鹰、薛汕、沙鸥、吕剑、马凡陀等在上海创立了中国民歌社等。

贾真先生是一位诗人,而且是一位热爱民歌、深受民歌影响的诗人。他出身于并扎根于晋西北深厚的民间文化土壤中,在他的文学生涯中,时时受着民间文化的滋养。他对民间文学,尤其是对流传于晋西北的民歌有难以割舍的乡土情怀,常常利用工作之便,到河曲、保德、偏关、繁峙、河曲、宁武、岢岚、静乐、忻州、定襄一带,去采集那里在民众口头上传唱的山曲、民歌,30 余年从未间断。在他的行篋中,积累了大约 50000 首晋北各地的民歌。在即将由作家出版社出版的这部《小曲一唱解心宽——晋北民歌精华》中的这 9000 行民歌,就是从他丰富的私藏中遴选出来的佳作。现在他把这些浸透了他多年的心血,本来属于私藏的民歌珍品公诸于世,希望与更多的读者和文学界朋友共享,实在是一桩文坛快事,自然也为中国现当代文学史上新诗与民歌的亲缘关系的长长的链条,增添了新的一环。

西北民歌主要分布在晋西北、陕北、宁夏中部、甘肃南部、青海东部农业区。就民歌的形式和风格而言,似还应包括内蒙古的河套地区。这是一个狭长的“文化圈”,民歌的

种类繁多,音乐的形式纷呈,但却有着共同的因子,把这个狭长的地区联系在一起。论者尝曰:西北民歌是中国民歌之魂。所谓“中国民歌之魂”,不仅是因为这一地区所处的黄河流域中段是中华民族的摇篮之地,我想,更主要指的是西北民歌所表达的生生不息的民族精神和所表现的激越豪放的风格。当然,说西北民歌是中国民歌之魂,并不是说其他地方和其他民族的民歌,就不是中国民歌之魂,没有表达民族精神。

晋西北民歌属于西北民歌的重要一支。河曲(包括保德)地处黄河拐弯处,这里所流传的民歌,无论在内容上,还是形式上,都以十分明显的特色著名于世。历史上,这一带的民众,自明末以来,由于封建统治者的剥削压榨,由于土地集中和连年灾荒,无以为生者甚众,民不聊生的境遇,使他们不得不抛家别舍纷纷“走西口”(“西口”泛指内蒙古西部的伊克昭盟、准格尔旗、包头、大青山、后套等地),到内蒙古的河套地区谋生,有的春去冬回,有的常年不归流落他乡。歌曰:“河曲保德州,十年九不收,男人走口外,女人挑苦菜。”这种状况一直持续到清朝末年。流徙的悲苦生活,不仅造就了河曲民歌的内容,民众也把当地的民歌带到了他们的客居地河套地区,把河套一带的“爬山调”带到了河曲。在艺术形式和艺术风格上,由于其西南部(除神木、府谷外)与陕北为邻,而其北部又与内蒙古河套地区接壤,处在两地之间的河曲,自然受到陕北民歌“信天游”和河套民歌“爬山调”的影响,在文化的相互交融和相互吸收中,形成了河曲民歌——“山曲”在风格上的悲怆缠绵的特色。其实,悲怆和悲凉,几乎是一切民歌风格的基调,这是由歌唱者的命运所决定的。不过,河曲人的特殊历史和命运,使他们的民歌的这种悲怆的情调更加强烈和普遍罢了。恩格斯在论到爱尔兰歌谣时说过:“这些民歌大部分充满深沉的忧郁,这种忧郁在今天也是民族情绪的表现。当统治者们发明着愈来愈新,愈来愈现代化的压迫手段,难道这个民族还能有其他的表现吗?”(《爱尔兰歌谣集序言札记》,见《民间文学》双月刊1962年第1期)果戈里在论到小俄罗斯歌谣时也说过:“正像马克西莫维奇正确地指出的,俄罗斯的凄怆悲凉的音乐表现着对于生活的忘怀:它力图离开

生活,扑灭日常的需要和忧虑;可是,在小俄罗斯的歌谣里,它却和生活打成一片,它的音节生动活泼,因此似乎不是在鸣响,而是在说话——用言语来说话,吐尽心中的忧郁……每一句话都深深地印入灵魂。”(《论小俄罗斯歌谣》,见《俄国作家论民间文学》第26页,中国民间文艺出版社1986年版)河流和山岭往往成为文化分布阻隔与分野的屏障。与河曲民歌的风格不同,地处汾河以东、太行山中的左权,其民歌就呈现出另一种艺术世界。那里的小调同样委婉妩媚,而山歌则高亢嘹亮。不同的历史遭遇和不同的地理文化环境,使晋西北民歌在统一的激越豪放的基调和悲怆悠扬的旋律中显示出深邃撼人的诗意、芬芳馥郁的韵律和繁复多样的风格。

好诗来自民间。读者从这些由诗人直接采自民间活态的民歌中,不仅能够读到晋北民众在不同时代里和不同的地理环境中的种种生活样相,他们的窘困,他们的奋争,他们的爱情,他们的智慧,他们的情趣,而且也可以从字里行间随处体味到未经雕凿的民众的艺术天才,而这,正是我们专业的文艺家们不能不敬服的。当然,从民俗和音乐的立场说,任何记录下来民歌,都因失去了它生存的语境而不再具有鲜活力。这的确是没有办法的事情。刘半农把民歌的“清新”比作“野花的香”,就让我把这些赞美之词统统移来赞美晋北的民歌吧。

笔者不是研究民歌的专家,在贾真先生编选的大著就要出版的时候,谨以上面这些算不上内行的话,表示我的祝贺,权作此书的序言。

刘锡诚

2004年8月22日于北京



序 001

第一辑 小曲儿一唱解心宽

- 一、小曲儿是咱身上的筋
不唱两句提不起个神 002
- 二、小曲儿好比豌豆酒
唱的唱的把小心心揪 006

第二辑 咱二人修上座连心桥

- 一、绿狮子滚的颗红绣球
自古遗留下个为朋友 016
- 二、桃树接在杏树上
都有那心思就好商量 025
- 三、愿意了愿意不愿意了罢
甚不甚说上句痛快话 041
- 四、坐在跟前还有些远
哪顶上天天脸对脸 062
- 五、铜瓢铁瓢水瓮上挂
至死也不说拉倒的话 092

第三辑 穷光景逼下个走口外

- 一、万般出在无其奈
扔下小妹妹走口外 112



二、哥哥走口外妹妹瞭

真魂魂跟上你走了 121

三、山在水在石头在

人家都在你不在 133

四、水流千里归大海

人走千里折回来 149



第四辑 难活不过人想人



一、想妹妹想得胳膊腕腕软

拿起个筷子端不起个碗 156

二、想哥哥想得得了病

好了好不了还不一定 164



三、菱荇荇高来糜荇荇低

咱二人究竟谁想谁 191

第五辑 千里路上咱们拉知音



一、三眼眼玻璃两眼眼遮

留下一眼眼瞭瞭哥哥 198

二、瞭见人家瞭不见你

长长流下两道伤心泪 208



三、四面下雨当天上晴

瞭哥哥顶如接喜神 213

四、黄河出岸漫滩滩水

隔河过水来眈妹妹 218



五、房背后等了你半夜晚

满天的星星全数见 227

六、见了妹妹亲了个嘴

肚里的生铁化成水 229



第六辑 满天星星没月亮

一、一对对鸭鸭浮水上

鸟鸟也活得比我强 240

二、半崖崖上头长柳树

小妹妹活在了为难处 250

三、前沟里狐子后沟里狼

苦葫芦害了满锅锅汤 270



四、骑上大马马昂起头

再寻男人自个儿瞅 278



第七辑 谁家的锅底上没点点黑

一、山上的蛤蟆喝不上水

事情逼到个这田地 292

二、咱二人相好一对对

铡草刀砍头不后悔 321

三、打伙计好比合群的牛

崩断缰绳天大的仇 341

四、娶上个老婆扎下条根

打一辈子伙计一场空 371





第八辑 小曲儿越唱越红火

一、一圪瘩乌云当头盖

甚会儿盼得好阳阳来 380



二、响了个雷声晴了个天

祖国的大权咱掌管 408

三、展开翅翅抖开翎

咱洒洒乐乐做一回人 419

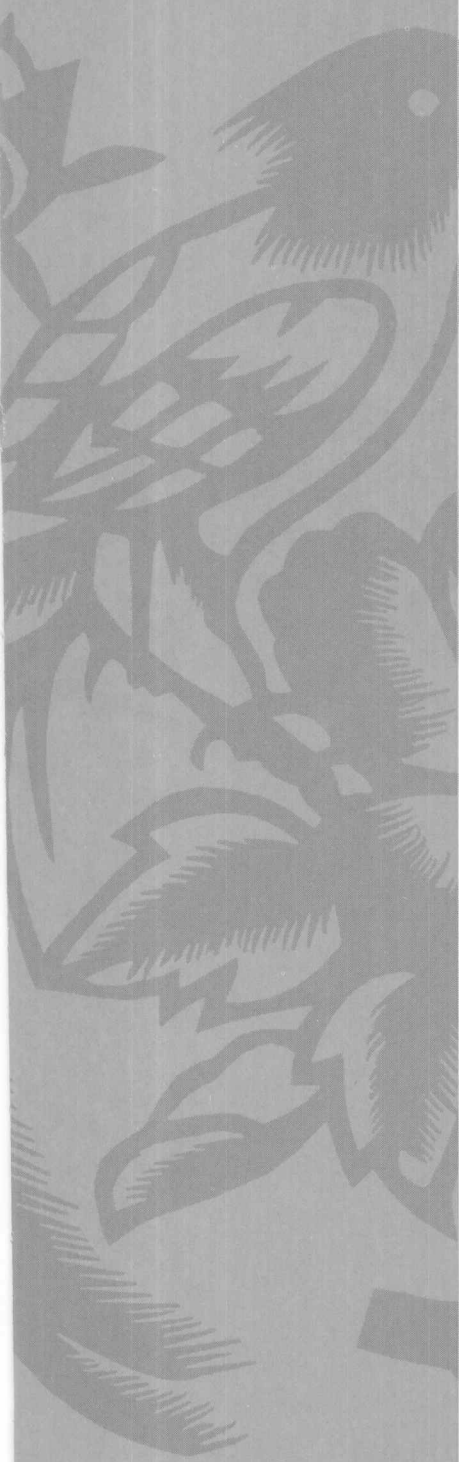


附 曲 437

后 记 448



小曲儿一唱 解心宽





一、小曲儿是咱身上的筋 不唱两句提不起个神

口 满天星星半切切月儿，
什么人留下个唱小曲儿。

九曲黄河水长流，
晋西北小曲儿自古有。

西北风从春刮到冬，
小曲儿自古唱到今。

三十六眼窗窗糊斗方，

小曲儿唱不完，小曲儿好比没梁梁的斗，甚会儿想唱甚会儿有。
没用请媒婆儿，我妈妈生我黄土窝儿，打小小就学会个唱小曲儿。
我自唱心里头，面迎黄土背朝天，小曲儿一唱解心宽。

唱小曲是给亲亲打比方。

走罢一山又一山，
山山小曲儿唱不完。

小曲儿好比没梁梁的斗，
甚会儿想唱甚会儿有。

小曲儿好比个万花筒，
你想听甚咱有甚。

小曲儿好比那嫩毛毛松，
不开那花花四时青。

爷爷奶奶好噪噪，
十八岁唱到八十上。

爸爸妈妈爱唱个曲儿，
成亲没用请媒婆儿。

我妈妈生我黄土窝儿，
打小小就学会个唱小曲儿。

天生的一副脆噪噪，
抽开个空空就想唱。

冒花花泉水顺沟沟流，
小曲儿出自咱心里头。

面迎黄土背朝天，
小曲儿一唱解心宽。



小曲儿自古有，西北风从春刮到冬，小曲儿自古唱到今。
没梁梁的斗，甚会儿想唱甚会儿有，爷爷奶奶疼爱。

抓了一把黄土撒上个天，
小曲曲永世也唱不完。

2 为人不会唱两段，
好比有心没眼眼。

为人学会唱两声，
赛过那金子赛过那银。

男人不会唱几段，
一准准当两天光棍汉。

女人不会唱两句，
十有八九当寡妇。

河畔畔拉纤唱两句，
不觉得路远不觉得苦。

沟沟梁梁放牛羊，
不唱两句小曲闷得慌。

二套牛车拉上炭，
不唱两句小曲走得慢。

两个人下地隔一道沟，
不唱两句小曲没勾头^①。

儿娶女聘不唱唱曲儿，
冷冷清清不红火儿。

小曲曲是咱的家常饭，

^① 勾头：话茬儿。





三天不唱浑身身软。

小曲曲是咱身上的筋，
不唱两句提不起个神。

3 唱曲曲要的是好口才，
一句一句对上来。

唱曲曲要的是胆子大，
脸不害羞心不怕。

唱曲曲不比哄娃娃，
巧嘴嘴要说实话话。

水萝卜开花一条条根，

要唱小曲儿你拿真心。

真心心唱曲比蜜甜，
假心心唱曲是胡绕弯。

真心心唱曲真心心交，
假心心唱曲是纸糊桥。

纸糊桥来闪人的坑，
唱得越好越害人。

张开嘴嘴露白牙，
小曲曲都是真心心话。

二、小曲儿好比豌豆酒 唱的唱的把小心心揪

■ 一碗凉水解不了渴，
要唱就唱他一后晌。

桃黍黍^①开花顶顶上，
要唱就唱在你心眼眼上。

唱曲曲容易捉调调难，
唱不好了妹妹多指点。

你那里白听我白唱，
唱与不唱一样样。

哥哥唱曲儿嗓子赖，

① 玉米。

