

读图时代
收藏馆

博大精深的收藏文化
图文并茂的鉴赏智慧



中国紫砂壶

收藏鉴赏
500问

华林
编著

读图时代
收藏馆

中国紫砂壶

—◆收藏鉴赏 500 问◆—

华林 / 编著



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国紫砂壶收藏鉴赏 500 问 / 华林编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009.5

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6923-4

I. 中… II. 华… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国—问答②紫砂壶—陶瓷茶具—鉴赏—中国—问答

IV. G894-44 K876.3-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 051359 号

中国紫砂壶收藏鉴赏 500 问

责任编辑: 王恒中 王秋墨

责任终审: 张乃柬

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009年5月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 12.5

字 数: 370千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6923-4

定 价: 39.80元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81275S7X101ZBF



紫砂壶是江苏宜兴的特产，是备受人们喜爱的茶具，因具有优良的宜茶性能而广受赞誉。

宜兴紫砂壶的历史非常久远，自明代中期起，紫砂壶就开始进入人们的日常生活。在文人雅士及紫砂艺人的共同推动之下，紫砂壶逐渐集壶艺、诗词、书法、篆刻诸艺术于一体，成为中国茶文化的重要组成部分，并作为一种艺术品，被人们收藏赏玩。这种既有艺术价值又有实用价值的特点，使紫砂壶“贵重如珎璜”，身价倍增。

宜兴紫砂壶之所以与众不同，关键就在于它所用的原料紫砂泥质地特殊。这种紫砂泥只产于宜兴，在世界上是独一无二的。紫砂泥烧制成壶后，胎体会生成“双重气孔结构”，从而使紫砂壶具有良好的吸附气体性能和透气性能，故能吸收茶之香味，并较长时间地保持茶味、茶香、茶色，且不易变质。另外，紫砂壶还有一个特点，就是使用越久，器身色泽越发光润，沏出来的茶汁也越发香郁芳醇。

这些优良特性使紫砂壶自问世起就广受好评。《阳羡茗壶系》里说：“近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶。”文学家、戏剧家李渔在《闲情偶记》中也说：“茗注莫妙于砂，壶之精者，又莫过于阳羡。”

作为一种兼具实用和艺术双重价值的工艺品，紫砂壶在历史上一直是人们首选的茶具，同时也是文人雅士、达官贵人竞相搜求的收藏品。在今天，随着社会经济水平的发展以及人们对高生活品位的追求，紫砂壶又重新受到收藏家的重视，并越来越多地得到了普通人的喜爱。

紫砂壶的收藏和鉴赏涉及许多方面的知识，其市场情况也较为复杂。为了便于初学者对紫砂壶有一个较全面的了解，我们编写了这本《中国紫砂壶收藏鉴赏 500 问》，全书以问答的形式，对紫砂壶的起源、发展、工艺、造型、装饰、鉴别、购买、收藏等方面的情况，以及近来颇受关注的现代紫砂陶艺和紫砂雅玩、实用器皿等，予以全面详细的介绍。本书体例清晰，分类明确，非常便于阅读和查找。同时，书中配用了数百幅精美的相关图片，使读者既能快速地感性认识紫砂壶，又能够由此深入了解其深层次的知识。希望读者能通过阅读本书，切实受益。



第一章 认识紫砂壶.....1

1 中国古代茶具的发展演变过程是怎样的? ..2	44 著名画家唐云与紫砂壶有什么关系?29
2 陆羽的《茶经》对中国茶文化及茶具有什么推动作用?3	45 著名学者冯其庸与紫砂壶有什么关系?30
3 中国古代茶具主要有哪些材质?4	46 著名画家亚明与紫砂壶有什么关系?30
4 人们经常使用的各种常见茶具有什么区别? ..4	47 著名画家韩美林与紫砂壶有什么关系?31
5 什么是紫砂?5	48 紫砂壶与我国传统文化中的诗、书、画、印等有着什么样的关系?31
6 与其他陶瓷相比,紫砂陶有着什么样的特质? ..6	49 宜兴陶瓷博物馆的建立对紫砂文化和茶文化有什么意义?33
7 与其他材质的茶具相比,紫砂陶有什么不同之处? 7	50 宜兴的“紫砂村”有什么特色?33
8 什么是“煎茶”?7	51 当前宜兴的民间紫砂作坊有什么特点?34
9 什么是“斗茶”?8	
10 什么是“点茶”?9	
11 为什么说“斗茶”的流行促进了紫砂陶的发展? 9	
12 “宜兴三绝”是指什么?10	
13 阳羡茶有什么特点?10	
14 为什么宜兴有“陶都”的美称?11	
15 宜兴有着什么样的陶文化历史?12	
16 宜兴的地理环境对紫砂壶的发展有什么影响? 13	
17 宜兴境内哪些人文古迹与紫砂陶有关?14	
18 是不是宜兴全境都出产紫砂陶器?16	
19 明代宜兴鼎山镇和蜀山镇所产的陶器有什么不同?17	
20 紫砂壶的基本结构是怎样的?17	
21 紫砂壶为什么有“壶中壶”的美誉?18	
22 紫砂壶的宜茶性表现在哪些方面?18	
23 为什么紫砂壶具有优良的宜茶性能?19	
24 紫砂壶的艺术体系包括哪些方面?19	
25 紫砂壶具有什么样的文化内涵?20	
26 紫砂壶是怎样划分品种的?20	
27 宜兴粗陶与紫砂壶的工艺存在什么样的差别? 20	
28 什么是贡品紫砂壶?22	
29 紫砂壶成为贡品对其自身的发展有什么影响? ..22	
30 故宫收藏有哪些紫砂器?23	
31 外国有紫砂陶器吗?24	
32 什么是外销紫砂壶?24	
33 历史上宜兴紫砂壶的外销情况是怎样的? ..25	
34 紫砂壶最早见于文字记录是什么时候?25	
35 关于紫砂壶艺术的著述主要有哪些?26	
36 《阳羡茗壶系》的主要内容是什么?26	
37 《阳羡茗壶系》的问世有什么意义?26	
38 《阳羡名陶录》的主要内容是什么?27	
39 《茗壶图录》的主要内容是什么?27	
40 《宜兴陶器概要》的主要内容是什么?27	
41 《阳羡紫砂壶图考》的主要内容是什么?28	
42 历代文人名士对紫砂壶有着什么样的评价? 28	
43 著名画家黄宾虹与紫砂壶有什么关系?29	

第二章 紫砂壶的起源与发展35

52 宜兴紫砂壶起源于什么时候?36
53 “陶朱公”创陶的传说是否可信?37
54 紫砂壶是“金沙寺僧”发明的吗?37
55 “始陶异僧”的传说是否可信?37
56 羊角山遗址的发现对于考证紫砂壶的历史具有什么意义?38
57 苏东坡与宜兴有着怎样的渊源?38
58 “东坡提梁壶”是苏东坡发明的吗?38
59 为什么说沏茶方式的改变是紫砂壶得以发展的重要原因之一?39
60 宋代紫砂壶的发展情况如何?40
61 元代紫砂壶的发展情况如何?40
62 明代紫砂壶的发展情况如何?41
63 清代紫砂壶的发展情况如何?41
64 清代紫砂壶有什么整体特点?42
65 民国时期紫砂壶的发展情况如何?42
66 清末至民国时期,有哪些著名商家经营宜兴紫砂陶?43
67 现代宜兴紫砂的发展经历了怎样的曲折过程? 44
68 现代紫砂壶的发展有何成就?44
69 中华人民共和国成立后建立的宜兴紫砂工艺厂对紫砂壶的发展有什么意义?45
70 香港罗桂祥先生对紫砂壶的发展起到了怎样的推动作用?46
71 当前宜兴紫砂陶的发展情况如何?46
72 当前宜兴紫砂壶的生产主体是什么?47
73 当前宜兴陶瓷的“五朵金花”是指什么? ..47
74 美国学者谢瑞华对紫砂发展是怎样分期的? 其分期依据是什么?48

第三章 紫砂壶的制作原料和工艺49

75 什么是紫砂泥?50
76 紫砂泥有哪些主要化学成分?50
77 紫砂泥具有哪些物理特性?50
78 紫砂泥是怎样被发现的?50

79	为什么紫砂泥料又有“岩中之岩”、“泥中泥”之称?...	51
80	什么是“夹泥”?它做成的陶器有什么特点?	51
81	为什么说只有宜兴紫砂泥才是正宗?	51
82	宜兴紫砂泥有哪些品种?	51
83	什么是白泥?	52
84	什么是甲泥?	52
85	什么是嫩泥?	52
86	什么是紫泥?	52
87	紫泥中的“天青泥”有什么特点?	52
88	什么是朱泥?	53
89	朱泥在紫砂壶制作中怎样使用?	53
90	“朱泥壶”有什么特点?	53
91	什么是绿泥?	54
92	什么是乌泥?	54
93	什么是“团山泥”?	54
94	什么是清水泥?	54
95	紫砂泥真的“果备五色,灿若披锦”吗?	55
96	紫砂泥的基本颜色有三种,为什么紫砂陶能有几种颜色?	55
97	宜兴紫砂泥的产地主要分布在哪里?	56
98	紫砂泥的开采主要有哪些方式?	56
99	什么是“生泥”、“熟泥”?	56
100	开采出来的紫砂泥是否可以直接使用? ...	57
101	什么是“练泥”?	57
102	什么是“澄泥”?	57
103	什么是“陈腐”?	57
104	什么是“目数”?	57
105	手工制泥与机制泥料有什么区别?	58
106	当前宜兴紫砂壶是否还有手工制泥?	58
107	紫砂壶的成形工艺有哪几种?	58
108	“拍身筒成形法”的步骤是怎样的?	59
109	“镶身筒成形法”的步骤是怎样的?	59
110	什么是“推墙刮底”?	60
111	什么是石膏模型成形法?	60
112	紫砂壶工艺的师承传统对了解壶的工艺特点有什么意义?	60
113	紫砂壶的工艺有什么整体要求?	61
114	在紫砂壶成形时是否需要专门的工具? ...	61
115	木搭子有什么作用?	61
116	木拍子有什么作用?	62
117	竹拍子有什么作用?	62
118	挖嘴刀有什么作用?	62
119	水笔帚有什么作用?	62
120	尖刀有什么作用?	62
121	矩车有什么作用?	62
122	线梗有什么作用?	63

123	复只和勒只有什么作用?	63
124	泥扞尺有什么作用?	63
125	铜管有什么作用?	63
126	明针有什么作用?	63
127	矩底有什么作用?	63
128	独个有什么作用?	63
129	顶柱有什么作用?	64
130	元盖石有什么作用?	64
131	木转轮有什么作用?	64
132	古代紫砂壶是怎样烧成的?	64
133	什么是“窑变”?	64
134	什么是龙窑?	65
135	现在宜兴还有用龙窑烧制紫砂壶的吗? ...	65
136	什么叫“惊开”?	65
137	什么是倒焰窑?它有什么优点和缺点? ...	66
138	什么是隧道窑?它有什么优点和缺点? ...	66
139	当前宜兴烧制紫砂壶的方法是什么?	66

第四章 紫砂壶的造型鉴赏

140	紫砂壶器形的基本要素是什么?	68
141	紫砂壶的传统造型主要有哪些?	68
142	什么是光货?	68
143	什么是花货?	68
144	什么是筋囊货?	69
145	紫砂壶的造型是不是一成不变的?	69
146	现当代出现了哪些新的紫砂壶造型?	69
147	什么是紫砂壶壶式?	70
148	紫砂壶的壶式为什么会特别多?	70
149	明代紫砂壶的壶式具有什么样的时代风格? ..	70
150	清代早期紫砂壶的壶式具有什么样的时代风格? ..	71
151	清代中、晚期紫砂壶的壶式具有什么样的时代风格?	71
152	清末至民国时期的紫砂壶壶式具有什么样的时代风格?	72
153	现代紫砂壶壶式具有什么样的时代风格? ...	72
154	什么是紫砂壶的壶体?	72
155	紫砂壶的壶体有什么时代特征?	72
156	紫砂壶的壶盖有哪三种形式?	72
157	紫砂壶壶盖的盖纽有哪些常见形状?	73
158	紫砂壶的嘴式主要有哪几种形式?	73
159	紫砂壶的嘴式工艺有什么要求?	74
160	紫砂壶的壶把有几种基本样式?	74
161	紫砂壶的壶把有什么时代特征?	74
162	紫砂壶的器足有什么特点?	75
163	紫砂壶的器足有哪几种形式?	75
164	紫砂壶的把、流等部件是怎样与壶身连接起	

来的?	76
165 什么是提梁壶?	76
166 提梁壶有哪两种基本形式?	76
167 提梁壶有哪些造型款式?	77
168 什么是“水平壶”?	77
169 水平壶有什么用途?	78
170 什么是曼生壶?	78
171 曼生壶的器形有什么特点?	78
172 曼生壶的壶式及壶铭具有什么寓意?	78
173 陈鸿寿与曼生壶有什么关系?	79
174 曼生壶究竟有多少种壶式?	79
175 曼生壶十八式指的是什么?	79
176 曼生壶除了常见的十八式之外还有那些壶式?	81
177 为什么说曼生壶开创了文人参与紫砂壶设计制作的风气?	82
178 什么是特殊紫砂壶?	83
179 什么是微型紫砂壶?	83
180 什么是“东陵瓜壶”?它有什么来历?	83
181 什么是掇球壶?	83
182 什么是松段壶?	84
183 什么是竹段壶?	84
184 什么是一粒珠壶?	84
185 什么是梅段壶?	84
186 什么是倒把西施壶?	84
187 什么是秦权壶?	85
188 什么是仿古壶?	85
189 什么是葵仿古壶?	85
190 什么是寿星壶?	86
191 什么是龙头一捆竹壶?	86
192 什么是四方壶?	86
193 什么是汉方壶?	86
194 什么是方胜壶?	86
195 什么是斗方壶?	86
196 什么是洋桶壶?	86
197 什么是莲子壶?	86
198 什么是龙蛋壶?	87
199 什么是蛋包壶?	87
200 什么是石瓢壶?	87
201 什么是瓜形壶?	87
202 什么是葫芦形壶?	87
203 什么是桃形壶?	87
204 什么是鱼化龙壶?	87
205 什么是双线竹鼓壶?	87
206 什么是井栏壶?	88
207 什么是鼎式壶?	88
208 什么是钟壶?	88

209 什么是汉君壶?	88
210 什么是四方弧棱壶?	88

第五章 紫砂壶的装饰鉴赏 89

211 紫砂壶的装饰有哪些种类?	90
212 紫砂壶的线装饰有哪几种样式?	90
213 什么是紫砂壶的刻画装饰?	91
214 什么是印刻装饰?	91
215 什么是划刻装饰?	91
216 紫砂壶的泥绘装饰有什么特点?	91
217 紫砂壶的印贴装饰有什么特点?	92
218 紫砂壶的彩釉装饰有什么特点?	92
219 什么是五彩、珐琅彩、粉彩?	92
220 什么是蓝白彩装饰?	92
221 什么是点彩装饰?	92
222 什么是“炉均”?	93
223 什么是描金装饰?	93
224 紫砂壶镶嵌装饰有什么特点?	93
225 什么是色泥镶嵌?	93
226 什么是绞泥装饰?	93
227 什么是陶刻装饰?	94
228 什么是紫砂壶的特殊装饰技法?	94
229 什么是雕漆装饰?	94
230 什么是雕玲珑?	94
231 什么是镶金边?	94
232 什么是包锡?	95
233 什么是包铜?	95
234 紫砂壶的肌理效果装饰有什么特点?	95
235 什么是调砂?	95
236 什么是铺砂?	95
237 什么是绞泥?	96
238 什么是抛光?	96
239 紫砂壶的刻款有什么特点?	96
240 紫砂壶的印文款识有什么特点?	96
241 紫砂壶从何时开始出现款识?	97
242 明代紫砂壶的印款有什么特点?	97
243 清代紫砂壶的印款有什么特点?	97
244 民国时期紫砂壶的印款有什么特点?	98
245 中华人民共和国成立后紫砂壶的印款有什么特点?	98
246 20世纪60年代紫砂壶的印款有什么特点?	98
247 文革时期紫砂壶的印款有什么特点?	99
248 20世纪80年代以来紫砂壶的印款有什么特点?	99
249 好的紫砂印记款识有什么要求?	99
250 什么是墨宝壶?	99
251 参与墨宝壶设计、制作的现当代书画名家有哪些?	99

252	什么是纪念壶？	100
第六章 紫砂壶的鉴别辨伪..... 101		
253	一把好的紫砂壶有什么具体要求？	102
254	什么是紫砂壶的实用性？	102
255	什么是紫砂壶的工艺性？	102
256	紫砂壶是怎样进行分级的？	103
257	什么是“粗货”？	103
258	什么是“细货”？	103
259	什么是“特种货”？	103
260	鉴赏紫砂壶的“六字诀”是指什么？	104
261	鉴定紫砂壶的真伪有哪些要点？	104
262	紫砂壶的作伪是从什么时候开始的？	105
263	当前紫砂壶的作伪手段主要有哪些？	105
264	怎样从敲击壶身听声音来辨别紫砂壶的性能？	106
265	怎样通过闻气味来辨别紫砂壶的好坏？	106
266	怎样通过泥料来辨别紫砂壶的好坏？	106
267	为什么说紫砂壶的壶式有断代鉴定意义？	107
268	为什么说壶式的鉴定还要注意器形的细部？	107
269	明清两代紫砂壶的成型工艺有什么区别？	108
270	明清两代紫砂壶的泥料有什么区别？	108
271	明清两代紫砂壶的装饰有什么区别？	109
272	不能看成是伪品、赝品的紫砂壶有哪几种？	109
273	什么是艺徒学艺的仿制品？	109
274	什么是艺人为宣传自己而做的仿制品？	109
275	什么是收藏家请名家仿制的仿制品？	109
276	什么是盖有名家印款的粗货？	110
277	什么是“家族产品”？	110
278	什么是无名款古壶？	110
279	什么是店号壶？	111
280	“吴德盛”号紫砂壶有什么特点？	111
281	“铁画轩”号紫砂壶有什么特点？	111
282	“陈鼎和陶器厂”号紫砂壶有什么特点？	112
283	什么是代工壶？	112
284	什么是“获奖壶”？对这种壶应注意些什么问题？	112
285	什么是“一手壶”？	112
286	为什么说紫砂壶的装饰也有鉴定断代的意义？	112
287	紫砂壶上的款识为何有辨伪的意义？	113
288	为什么紫砂壶款识中对紫砂壶的称呼也有断代的意义？	114
289	紫砂壶上的印文有什么时代特点？	114
290	什么是斋堂号署款？	115
291	什么是真壶假款？	115
292	什么是假壶真款？	115
293	什么是假壶假款？	115

294	什么是新壶刻老款？	116
295	什么是老壶改款？	116
296	紫砂新壶是如何作旧的？	116
297	当前紫砂壶作旧有哪些新的方法？	116
298	什么是“市”？	117
299	什么是“文革壶”？	117
300	“文革壶”是否由当时的宜兴紫砂工艺厂独家生产？	118
301	“文革壶”有哪两种不同的面貌特征？	118
302	“文革壶”的产品质量如何？	118
303	“文革壶”所用的泥料质量如何？	119
304	“文革壶”壶式的名称为什么有变化？	119
305	“文革壶”有哪些新壶式？	119
306	“文革壶”的陶刻装饰内容有什么特点？	120
307	“文革壶”的印款有什么特点？	120
308	是不是所有的“文革壶”都具有收藏价值？	120
309	为什么有的“文革壶”会有“哈夫线”痕？	120
310	哪些“文革壶”值得收藏？	121
311	“文革壶”的泥绘纹样有什么特点？	122
312	“文革壶”的陶刻内容有什么特点？	122
313	怎样辨别“文革壶”的真假？	122
第七章 紫砂壶的购买与收藏..... 123		
314	怎样从沏茶角度来选择紫砂壶？	124
315	怎样从现代紫砂器中选择有收藏价值的作品？	124
316	现代紫砂陶艺作品是否具有收藏价值？	125
317	为什么说收藏紫砂壶并不是年代越老的越好？	125
318	为什么说只有名人制作的紫砂壶才有收藏价值？	125
319	什么是古壶？	126
320	什么是传统紫砂壶？	126
321	为什么说收藏紫砂壶应重“传统”？	127
322	什么是“包浆”？	127
323	民间佚名紫砂壶是否具有收藏价值？	127
324	为什么紫砂壶收藏要优先考虑艺术价值和今后是否具有升值空间？	128
325	紫砂壶收藏市场的现状是怎样的？	129
326	20世纪80年代的紫砂壶收藏热是怎么回事？	129
327	当前市场上的紫砂壶价位如何？	129
328	不同的紫砂壶价格为什么相差如此之大？	130
329	什么是“回流壶”？	130
330	对于普通紫砂壶爱好者来说，购买时应注意些什么问题？	130
331	初入行的新手应该选择什么样的紫砂壶进行收藏？	131
332	某些紫砂壶作者的职称、证书是否能作为	

购买的参考依据?	131
333 造型怪异的“概念壶”是否具有收藏价值?	131
334 色彩鲜艳的紫砂壶是否质量更好?	132
335 “地摊壶”或“减价壶”是否值得购买?	132
336 购买紫砂壶为什么应以实用为首要考虑因素?	132

第八章 紫砂壶的使用与保养 133

337 为什么紫砂壶会用更要会养?	134
338 不同的茶叶是否应对应使用不同的紫砂壶? ...	134
339 为什么一把紫砂壶不宜泡饮两种或两种以上的茶叶?	135
340 泡什么茶与壶形、容量有什么关系?	135
341 为什么紫砂壶以小壶最为实用?	136
342 养好紫砂壶的基本原则是什么?	136
343 新买来的紫砂壶应该怎样进行修整?	137
344 怎样去除新壶的异味?	137
345 久置不用的紫砂壶应经过怎样处理才能重新使用?	138
346 在沏茶的同时应怎样养护紫砂壶?	138
347 紫砂壶在使用之后是否应进行清洗?	139
348 如紫砂壶内的剩茶叶发生霉变应怎样处理?...	139
349 怎样正确使用朱泥壶?	139
350 打算长期不用的紫砂壶应怎样存放?	139
351 “茶山”对紫砂壶有什么危害?	140
352 哪些“养”壶的方法是不正确的?	140
353 养壶有什么忌讳?	140

第九章 古今紫砂壶名家名作 141

354 传说中的供春是否真有其人?	142
355 现存的供春树瘿壶是否为真品?	142
356 所谓的“千人仿一壶”是指什么?	142
357 欧子明的紫砂壶艺术有何成就? 他与“欧窑”有什么关系?	143
358 明代紫砂壶“四大名家”是指哪几位?	143
359 “壶家妙手称三大”指的是谁?	143
360 时大彬的紫砂壶艺术有何成就?	143
361 李仲芳的紫砂壶艺术有何成就?	144
362 徐友泉的紫砂壶艺术有何成就?	144
363 明代万历年间的著名紫砂艺人还有哪几位? ...	144
364 明代末期有哪些著名的紫砂壶艺人?	145
365 陈仲美的紫砂壶艺术有何成就?	145
366 项圣思的紫砂壶艺术有何成就?	145
367 惠孟臣的紫砂壶艺术有何成就?	145
368 “二惠”是指谁? 他们的紫砂艺术成就有什么不同?	146
369 什么是“逸公壶”?	146

370 清代中后期有哪些著名的紫砂壶艺人? ..	146
371 陈鸣远的紫砂壶艺术有何成就?	146
372 杨彭年的紫砂壶艺术有何成就?	147
373 邵大亨的紫砂壶艺术有何成就?	147
374 黄玉麟的紫砂壶艺术有何成就?	147
375 邵大赦的紫砂壶艺术有何成就?	148
376 民国时期有哪些著名的紫砂壶艺人?	148
377 程寿珍的紫砂壶艺术有何成就?	148
378 俞国良的紫砂壶艺术有何成就?	149
379 李宝珍的紫砂壶艺术有何成就?	149
380 范鼎甫的紫砂壶艺术有何成就?	149
381 范大生的紫砂壶艺术有何成就?	149
382 陈光明的紫砂壶艺术有何成就?	149
383 冯桂林的紫砂壶艺术有何成就?	150
384 汪宝根的紫砂壶艺术有何成就?	150
385 江案卿的紫砂壶艺术有何成就?	150
386 20世纪50年代著名的紫砂艺人有哪几位? ..	150
387 现代宜兴紫砂艺人中有哪些人是“国家级大师”? ..	151
388 现代宜兴紫砂艺人中有哪些人是“省级工艺美术大师”?	151
389 现代宜兴紫砂艺人中有哪些人是“省级工艺美术名人”?	151
390 任淦庭的紫砂壶艺术有何成就?	152
391 裴石民的紫砂壶艺术有何成就?	152
392 吴云根的紫砂壶艺术有何成就?	152
393 王寅春的紫砂壶艺术有何成就?	152
394 朱可心的紫砂壶艺术有何成就?	153
395 顾景舟的紫砂壶艺术有何成就?	153
396 蒋蓉的紫砂壶艺术有何成就?	153
397 汪寅仙的紫砂壶艺术有何成就?	154
398 谭泉海的紫砂壶艺术有何成就?	154
399 供春树瘿壶有什么艺术特色和价值?	154
400 吴经墓出土的紫砂海棠式提梁壶有什么艺术特色?	155
401 时大彬紫砂如意纹盖三足壶有什么艺术特色? ..	155
402 时大彬紫砂六方壶有什么艺术特色?	155
403 时大彬紫砂开光方壶有什么艺术特色? ...	156
404 时大彬紫砂龙带壶有什么艺术特色?	156
405 时大彬紫砂玉兰花瓣壶有什么艺术特色? ..	156
406 陈用卿紫砂弦纹金钱如意壶有什么艺术特色? ...	157
407 徐友泉紫砂仿古虎铎壶有什么艺术特色? ...	157
408 徐友泉紫砂仿古孟形三足壶有什么艺术特色? ..	157
409 陈仲美紫砂三瓣孟形壶有什么艺术特色? ...	158
410 惠孟臣梨皮朱泥壶有什么艺术特色?	158
411 惠孟臣紫砂矮型式壶有什么艺术特色? ...	158
412 李茂林紫砂菊花八瓣壶有什么艺术特色? ...	159

413	陈鸣远紫砂四足方壶有什么艺术特色? ...	159
414	陈鸣远紫砂松段壶有什么艺术特色?	159
415	陈鸣远紫砂莲形银佩壶有什么艺术特色? ...	160
416	陈鸣远紫砂东陵瓜壶有什么艺术特色? ...	160
417	杨凤年紫砂竹段壶有什么艺术特色?	160
418	紫砂杨氏风卷葵壶有什么艺术特色?	161
419	陈荫千紫砂双竹提梁壶有什么艺术特色?	161
420	杨彭年紫砂簪笠壶有什么艺术特色?	161
421	杨彭年紫砂仿古井栏壶有什么艺术特色?	162
422	杨彭年紫砂刻书画筒形壶有什么艺术特色?	162
423	杨彭年匏瓜刻铭曼生壶有什么艺术特色?	162
424	邵大亨紫砂掇球壶有什么艺术特色?	163
425	邵大亨紫砂仿古壶有什么艺术特色?	163
426	邵大亨紫砂德钟壶有什么艺术特色?	163
427	邵大亨紫砂龙头八卦一捆竹壶有什么艺术特色?	163
428	邵旭茂紫砂提梁壶有什么艺术特色?	164
429	邵友兰紫砂三元式内胆壶有什么艺术特色? ..	164
430	殷尚紫砂水仙花瓣壶有什么艺术特色? ...	164
431	黄玉麟紫砂方斗壶有什么艺术特色?	165
432	邵元祥紫砂大壶有什么艺术特色?	165
433	潘虔荣紫砂莲子壶有什么艺术特色?	165
434	清代佚名紫砂金银彩绘山水壶有什么艺术特色? ..	165
435	俞国良紫砂红大传炉壶有什么艺术特色? ...	166
436	程寿珍紫砂大掇球壶有什么艺术特色? ...	166
437	程寿珍紫砂仿古壶有什么艺术特色?	166
438	程寿珍紫砂汉扁壶有什么艺术特色?	167
439	李宝珍紫砂葵仿古壶有什么艺术特色? ...	167
440	范鼎甫紫砂柿子形提梁壶有什么艺术特色?	167
441	冯桂林五竹壶有什么艺术特色?	167
442	范大生紫砂四方倭角隐竹顶壶有什么艺术特色? ..	168
443	汪宝根紫砂合桃壶有什么艺术特色?	168
444	裴石民紫砂串顶秦权壶有什么艺术特色? ..	168
445	裴石民紫砂松段壶有什么艺术特色?	168
446	裴石民紫砂五福蟠桃壶有什么艺术特色?	169
447	吴云根牛盖洋桶壶有什么艺术特色?	169
448	吴云根紫砂提梁弧棱壶有什么艺术特色?	169
449	顾景舟紫砂大石瓢壶有什么艺术特色? ..	170
450	顾景舟紫砂提壁壶有什么艺术特色?	170
451	顾景舟紫砂僧帽壶有什么艺术特色?	170
452	王寅春紫砂倒把西施壶有什么艺术特色?	170
453	王寅春紫砂红串盖壶有什么艺术特色? ..	171
454	王寅春紫砂裙花提梁壶有什么艺术特色? ..	171
455	王寅春紫砂亚明方壶有什么艺术特色? ..	171
456	朱可心紫砂报春壶有什么艺术特色?	172
457	朱可心紫砂云龙壶有什么艺术特色?	172

458	朱可心紫砂彩蝶壶有什么艺术特色?	172
459	吕尧臣紫砂玉带提梁壶有什么艺术特色?	173
460	吕尧臣紫砂玉玺壶有什么艺术特色?	173
461	周桂珍紫砂北瓜提梁壶有什么艺术特色?	173
462	周桂珍紫砂仿曼生大提梁壶有什么艺术特色? ..	174
463	周桂珍紫砂大集玉壶有什么艺术特色? ...	174
464	周桂珍彩云追月壶有什么艺术特色?	174
465	蒋蓉紫砂牡丹壶有什么艺术特色?	175
466	蒋蓉紫砂荷叶壶有什么艺术特色?	175
467	蒋蓉紫砂荷花茶具有什么艺术特色?	175
468	汪寅仙紫砂仙桃提梁壶有什么艺术特色?	176
469	顾绍培紫砂高风亮节壶有什么艺术特色?	176
470	谢曼伦紫砂小竹提梁壶有什么艺术特色?	176
471	谢曼伦紫砂上松段壶有什么艺术特色? ...	177
472	葛陶中矮四方壶有什么艺术特色?	177
473	沈遽华紫玉提梁壶有什么艺术特色?	177
474	许成权紫砂婉梅壶有什么艺术特色?	177
475	江建翔制硕艳壶有什么艺术特色?	177
476	葛军制紫砂金钱豹壶有什么艺术特色? ...	178
477	何键制“紫砂太极系列”有什么艺术特色? ...	178
478	施小马制红与黑壶有什么艺术特色?	178
479	凌锡苟制日月同辉壶有什么艺术特色? ..	178

第十章 紫砂雅玩和现代陶艺 179

480	紫砂雅玩有哪些品类?	180
481	紫砂文房用具有哪些品种?	180
482	紫砂笔筒有什么特点?	180
483	紫砂笔山和水盂有什么特点?	180
484	紫砂臂搁有什么特点?	181
485	紫砂印泥盒有什么特点?	181
486	紫砂砚有什么特点?	181
487	紫砂陈设摆件有哪些品种?	181
488	紫砂像生摆件有什么特点?	182
489	紫砂人物摆件有什么特点?	182
490	紫砂花插、花瓶有什么特点?	182
491	紫砂仿古彝器有什么特点?	183
492	紫砂实用工艺品有哪些品种?	183
493	紫砂像生瓜果清供有什么特点?	183
494	紫砂花盆有什么特点?	184
495	紫砂围棋罐、蟋蟀罐有什么特点?	184
496	什么是现代陶艺?	184
497	什么是现代紫砂陶艺?	185
498	现代紫砂陶艺在艺术创作思想上与传统紫砂有什么不同?	185
499	现代紫砂陶艺有哪两种艺术表现形式? ...	185
500	现代紫砂陶艺有哪些代表人物和作品? ...	186

第一章

认识紫砂壶

紫砂壶是江苏宜兴的特产，是一种外表呈赤褐、淡黄或紫黑色的无釉精细陶质茶具，具有优良的宜茶性能。紫砂壶自出现以来，经过不断的发展演变，在具有泡茶实用功能的同时，也逐渐成为集壶艺、诗词、书法、篆刻于一体的艺术品，成为中国茶文化的组成部分，颇受普通民众和收藏界人士的青睐。本篇从紫砂壶的构造特点、性能特征、文化内涵，以及与宜兴的历史渊源关系等方面，进行了简要的介绍，使读者对紫砂壶能有一个全面感性的认识。



1 中国古代茶具的发展演变过程是怎样的？

答 明代许次纾《茶疏》有言：“茶滋于水，水藉于器，汤成于火，四者相页，缺一则废。”这强调了茶、水、器、火四者之间的密切关系。因此，要谈论宜兴紫砂壶，就不能不说到整个茶文化，尤其是其中茶具的演变历史。事实上，紫砂壶的出现是与饮茶风俗的不断改变和推进分不开的。

茶在最初发现的时候，是被作为草药来使用的。在神农尝百草之后，茶多被人们将其鲜叶直接放入口中咀嚼，根本谈不上使用茶具。至于夏、商时期，由于缺少史料记载，不能确定是否存在茶具。到了西周初年，根据有关史料可知，生活中用茶已较为常见，此时的用茶方式主要是烹煮后食用，所用的“茶具”与餐具、酒具等是通用的，即当时青铜质的鼎、陶质的钵等容器。进入春秋战

国后，茶除了被用作羹饮之外，也被当作菜蔬食用，茶具也仍然与餐具、酒具通用。

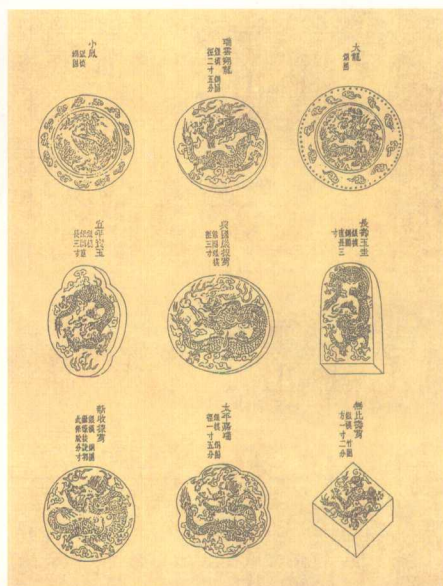
到了秦汉时期，出现了专门的茶具。西汉王褒在《僮约》中提到“烹茶尽具”，可为佐证。马王堆汉墓所出土的装茶用的茶箱，也证实了这一时期的茶具已经从餐饮器皿中独立出来。茶具种类既有贮存茶的箱、罐，也有烹茶所用的鼎、釜、壶、瓶，饮茶所用的盂、杯、碗，盛茶的勺等。到了东汉，陶瓷器皿逐渐成为主要茶具。而到了魏晋时期，由于茶饼的广泛使用，又出现了研磨、炙茶的工具，茶具的种类逐渐丰富起来。

隋唐时期，茶具进一步发展，尤其是在茶圣陆羽出现之后，饮茶基本上发展成了一种“艺术”。陆羽在《茶经·四之器》中，介绍了风炉、宫、纸囊、碾、拂末、箩、合、则、水方、漉水囊、瓢、竹夹、具列、都篮等材质不同、功能各异的24种饮茶用具，使茶具成为饮茶活动的重要组成部分。



茶具

此器内施青釉以衬茶色，而外壁露胎更适宜加温。古人饮茶之习俗，必先于茶釜中煮沸，再汲入杯、盏等器皿中饮用。



宋代福建贡茶——龙凤团茶线描图



陆羽烹茶图

到了宋代,开始出现“点茶法”,这使茶具的组成有了明显变化。紧接着“泡茶法”也出现了,茶具基本固定为茶碗和茶壶。当时的汝、官、哥、定、钧五大名窑的青瓷大为流行。而“斗茶”之风的盛行,则使福建建窑的兔毫盏非常流行。

在明清两代,用茶方式以泡饮为主,茶具也简化为壶、杯,但它们的制作工艺越来越精致,对品质的要求越来越高。在这种情况下,宜兴紫砂壶因其优越的宜茶性,和越来越高妙的制作工艺,在各种材质的茶具中逐渐脱颖而出,成为上至宫廷、中及士绅、下至民间,皆广受欢迎的饮茶用具。

2 陆羽的《茶经》对中国茶文化及茶具有什么推动作用?

答 陆羽,字鸿渐,生于唐玄宗开元年间,复州竟陵郡(今湖北天门)人,著有世界上第一部茶叶专著——《茶经》,被誉为“茶仙”,尊为“茶圣”,祀为“茶神”。

《茶经》共3卷10节。上卷3节,主要论述了茶的起源、名称、品质,茶树的形态

特征、栽培方法,茶叶品质与土壤的关系,饮茶对人体的生理保健功能,采茶叶的用具、要求,同时提出了适时采茶的理论,另外还介绍了制作饼茶所需的19种工具的名称、规格和使用方法。中卷1节,介绍了24种煮茶、饮茶用具的名称、形状、用材、规格、制作方法、用途,器具对茶汤品质的影响,以及各地茶具的好坏及使用方法。下卷6节,主



茶圣陆羽像

要介绍了煮茶的方法和各地水质的优劣，饼茶、茶汤的调制，泡茶用水和煮茶火候，煮沸程度和方法对茶汤色香味的影响，以及各地饮茶风俗的起源、传播，古今有关茶的诗文、故事，并品评了各地所产茶之优劣，将当时全国茶叶生产区域划分成八大茶区等。

《茶经》是对唐代及其以前茶文化的一个归纳和总结，对茶叶生产、饮茶习惯的发展，都起到了很大的推动作用，并且对整个中国茶文化的发展也具有不可估量的积极意义。在很早之前，《茶经》就流传到日本等地，被译成日、英、俄等多种文字，在世界上产生了重要影响。

3 中国古代茶具主要有哪些材质？

答 从现存的和出土的古代茶具来看，陶瓷是最主要的材质，其数量远远多于其他材质的茶具。

我国的陶瓷历史源远流长，早在 8000 多年前的新石器时代，原始先民们就开始

制作、使用陶器了。到了东汉时期，成熟的瓷器开始出现。陶瓷制器具有洁净、耐高温、易制作、成本低等特点，因此一直受到人们的喜爱，理所当然地被选择为茶具的主要材质。

除陶瓷外，金、银、铜、铁、铅、锡等金属，以及竹、木、牙、角等，也有不少古代茶具由此取材。它们与陶瓷茶具一起，共同构成了我国古代茶具的丰富多样性。

4 人们经常使用的各种常见茶具有什么区别？

答 人们在生活中经常使用的各种常见茶具，有紫砂、瓷器、玻璃、塑料等各种材质，它们之间的区别是非常明显的。

紫砂茶具质地致密，既不渗漏，又有肉眼看不见的气孔，能吸附茶汁，蕴蓄茶味，且传热缓慢不致烫手，即使冷热骤变，也不致破裂；用紫砂壶泡茶，香味醇和、保温性好、无熟汤味，能保茶真髓，一般认为用来泡乌龙茶、铁观音等半发酵茶最能

历代陶瓷茶具的演变图

先秦时期	秦汉时期	隋唐时期	
酒具茶具不分，为青铜或陶质容器	出现专用茶具，有鼎、釜、壶、瓶、盂、杯、碗、勺等	茶具更加丰富，饮茶已然成为一种“艺术”	
			
新石器时代彩绘陶罐（新石器时代）	陶钵（秦）	青釉执壶（唐）	洪州窑褐绿釉团花纹茶碗（唐）



玻璃茶壶

展现茶味特色。

瓷器茶具无吸水性，音清而韵长，以白为贵，能反映出茶汤色泽，传热、保温性适中，与茶不会发生化学反应，泡茶能获得较好的色香味，且造型美观精巧，适合用来冲泡轻发酵、重香气的茶。

玻璃茶具质地透明、传热快、不透气，以玻璃杯泡茶，茶叶在整个冲泡过程中的上下穿动、叶片逐渐舒展的情形以及茶汤颜色，均可一览无遗。缺点是容易破碎、较烫手，但价廉物美。

其他质料茶具，如塑料茶具，往往带有异味，以热水泡茶对茶味有影响，纸杯也是

如此，除临时急用外，不宜用来泡茶。用保温杯泡茶，因长时间保温，香气低闷并有熟味，也不适宜。

5 什么是紫砂？

答 紫砂，又叫紫砂陶，是一种无釉精细陶器，用宜兴所出产的质地特殊的紫砂泥烧制而成。其器表光滑坚硬，呈赤褐、淡黄或紫黑色，质地呈细砂粒状，断面的细砂粒状更为明显，故叫紫砂。

紫砂陶器以紫砂茶壶为主，也有紫砂花盆、紫砂文房用具、紫砂瓶及雕塑陈设品等其他产品。

紫砂陶器的出现，从一开始就与宜兴地



宜兴紫砂壶

宋代时期

点茶、斗茶盛行，茶具基本固定为茶碗和茶壶，名窑青瓷盛行



褐釉茶碗（北宋）



黑釉白彩碗（南宋）

明清时期

茶具以杯、壶为主，紫砂壶脱颖而出。



陈鸣远制紫砂东陵瓜壶(清)



区产茶和盛行饮茶风尚有关。从明代中期起，紫砂壶因其优越的宜茶性能，被江南的文人雅士看重和喜爱，得以不断发展，使紫砂壶逐渐成为壶艺、诗词、书法、篆刻兼于一体的茶具，成为中国茶文化的组成部分。



紫砂器

6 与其他陶瓷相比，紫砂陶有着什么样的特质？

答 紫砂作为一种陶，除了具有一般的陶瓷性质以外，还具有自身独有的特质。

首先，紫砂陶中有双重气孔结构，一为闭口气孔，是团聚体内部的气孔；一为开口气孔，是包裹在团聚体周围的气孔群，这使紫砂陶具有了良好的透气性，在这一点上，那些上了釉的陶质茶具，显然与之无法相比。

再者，紫砂陶表面通过研光工艺加工，而不施釉，但依然平整光滑，并有着含蓄的

草创期

北宋中期到明代
万历年间



宋代紫砂壶

借鉴陶缸、瓮和漆器、家具等其他器物的制作工艺，采用逐渐形成的“捏塑法”、“打身筒”和“镶身筒”的基本成型方法。

成熟期

明代



玉兰花六瓣壶（时大彬）

紫砂壶由日用陶发展成工艺美术品，形成了一个独立的工艺体系，步入中国特种工艺美术的行列。

繁荣期

清代



松段壶（陈鸣远）

紫砂壶走向全面繁荣，除继承、发展前代器形外，外部装饰发展到顶峰。

复兴期

近代



掇球壶（俞国良）

紫砂壶呈现专业化、商业化、复古化倾向。

空前繁荣

现当代



汉云壶（顾景舟）

各种风格的壶艺百花齐放，传统器形炉火纯青，现代陶艺层出不穷。

光泽，而且用的时间愈久，把玩愈久，就愈能够形成令人备感亲切的温润表层。这种可“养”的特性，也是其他陶器所无法比拟的。

另外，紫砂陶的泥料含铁高，收缩率小，可塑性好，在制作时黏合力强，又不会黏工具、黏手。这些都是其他陶土远远不及的天然特性。正是由于这种特性，紫砂陶艺家可以充分表达自己的创作意图，在工艺上能够精益求精，而不必担心接连处会出现合缝不严的现象，这是世界上任何其他陶瓷茶具所无法做到的。

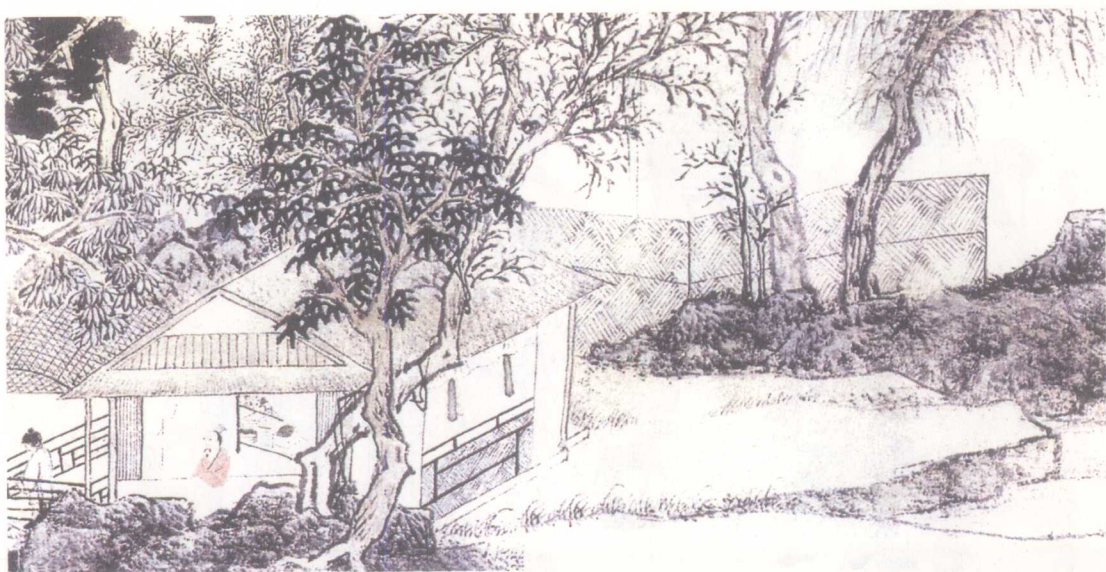
7 与其他材质的茶具相比，紫砂陶有什么不同之处？

答 要品尝茶的清香，“火”和“水”的作用非常重要，火需炭火活火，水需清冽名泉，而盛水煮水的器具也要不损害水的甘甜。金、银、铜、锡、陶、瓷等各种材质的茶具，在爱茶嗜茶者的长期使用中，渐渐

评判出高下优劣。紫砂壶在煮水和泡茶中，显示出许多金、银、瓷、锡无法比拟的优越性，如金属容器有金属的腥味，瓷器由于致密的质地，导热快、易碎等特性，使茶的香味不能得到应有的发挥。而紫砂壶的砂性气孔率，表面的温润，传热较慢的温吞吞的朴实感觉，甚至是盖上盖子时的如同木器、玉器那样温和的声音，都与茶的性质十分合拍。

8 什么是“煎茶”？

答 在唐代以前，人们饮用茶的方法，都属于粗放式的煮饮法，即煮茶法。陆羽在《茶经》里总结这一方法时说：“饮有粗茶、散茶、末茶、饼茶者。乃斫、乃熬、乃炆、乃舂，贮于瓶缶之中，以汤沃焉，谓之庵茶。或用葱、姜、枣、橘皮、茱萸、薄荷等，煮之百沸，或扬令滑，或煮去沫，斯沟渠间弃水耳，而习俗不已。”认为这种方法很不可取，而极力提倡煎茶法，并详细阐



《林樹煎茶图》[局部]文徵明（明）