



【双色珍藏版】

当代散文

Dangdai sanwen

智 慧 人 生

彬彬 黄义龙 主编

内蒙古文化出版社



【双色珍藏版】

当代散文

Dangdai sanwen

智 慧 人 生

彬 彬 黄义龙 主编

内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧人生/彬彬 黄义龙主编.-呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2005.5
(当代散文)

ISBN 7-80675-345-1

I. 智… II. 彬…黄… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 033281 号

当代散文

智慧人生

主 编: 彬 彬 黄义龙

责任编辑: 丁永才

封面设计: 杨 群

出版发行: 内蒙古文化出版社

社 址: 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

电 话: 0470-8241422 8241421 邮 编: 021008

网 址: WWW.NMWH.COM

印 制: 北京集惠印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 13

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80675-345-1/I·138

定 价: 16.00 元

版权所有, 侵权必究

如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

编者的话

《当代散文》是文学中的一朵奇葩，在青年人的生活中放射出智慧的光芒。启迪青春人生，点缀人类的生活，畅想世纪的未来。

该书以青年人为主要读者，在选稿时，我们力争每一篇文章都优美而浪漫，让人馨香练怀久久不忘。最具有代表性的或伤感或甜蜜或浪漫或纯情的爱的故事，每篇文章用亲情、爱情等故事情节，折射出人们心灵深处的感悟与思维智慧的闪光。文章不是出自于名家高水平，却篇篇都寓意深刻、语言优美、故事生动；读后让人启迪心智、丰富思想、震撼心灵。

在这部散文集中，我们可以读到像诗一样的文字，像格言一样的论说。有的作品让我们一目了然；有些作品则让我们反复吟味。我们往往会从中找到想要得到的结论；或者说我们会从某些结论里明白许多道理；也是忙碌的当代人的一片憩息心灵的家园。

编者

声 明

这套《当代散文》丛书由于时间仓促及手头资料所限,无法和每一位原作者都联系上。按规定出书之前著作权人和出版社签定出版合同,短时间内联系实在困难,首先致谦。为此请原作者见书后及时和我社联系,以便及时寄样书和付稿酬。

地址:内蒙古呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号

邮编:021008

内蒙古文化出版社汉文编辑部丁永才

目 录

A卷 超越极限

为了不在空虚的苟且偷生中生活得碌碌无为,来吧,让我们一起
走向坎坷不平的遥远途程。

清茶醉人	△ 002
漂泊中梦想爱情	△ 005
“俗气”八谈	△ 007
圈子的哲学	△ 011
只值五毛钱的良心	△ 013
善事父母为孝	△ 015
取予之间	△ 018
人的等级	△ 020
珍惜日子	△ 022
幸福是灵魂的香味	△ 024
爱情之喻	△ 026
前 缘	△ 029
超越极限	△ 033
智慧的美丽	△ 035
只给过父亲一把剃须刀	△ 038
朋友与财富	△ 041
一个女孩的爱情	△ 043
分一些蚊子进来	△ 053
毫无意义的胜利	△ 055
母亲的年轮	△ 057

B卷 烛光情怀

人生最美好的东西莫过于真挚的友谊,朋友,我会在每一天清晨为你祝福,在每一个黄昏为你歌唱,对着蓝天,对着白云。

反过来想想	△ 060
珍 惜	△ 061
半瓶香油	△ 063
永远都要坐前排	△ 065
你最想做什么	△ 067
这就是父亲	△ 069
爱的尽头	△ 071
幸福在哪里	△ 073
咖啡的故事	△ 076
修建好人生的码头	△ 078
校园情结	△ 080
疗 伤	△ 082
70岁人生和肯德基秘方	△ 084
一刹那的感动	△ 086
一伸手就够了	△ 088
烛光里的思念	△ 090
上帝只给他一只老鼠	△ 094
爱情测验	△ 097
生命的黄金	△ 099
怎样卖掉你的豆子	△ 101

C卷 母爱如佛

我们不能改变昨天，也不能将明天提前；因此无论是我还是你，只能使每个今天过得尽可能充实、美丽。

放 手	△ 104
窥 探	△ 106
悬崖边上的智慧	△ 108
爱,让我们哀伤	△ 110
弯腰的哲学	△ 111
四位妻子	△ 113
跨越半尺的距离	△ 115
你最爱谁?	△ 117
第一步	△ 119
海明威的课	△ 120
鞋带也是本钱	△ 122
母爱如佛	△ 124
向刻薄的人学习宽容	△ 126
消 气	△ 128
生命的林子	△ 130
不放弃爱	△ 132
心灵的弱者	△ 133
枯木存在的理由	△ 135
爱情的果实	△ 136
三兄弟	△ 142

D卷 丛林契约

人生旅途遥遥，长路漫漫，犹如一个圆，半径与弦组成一个个
十字交叉点，你我长聚分散，何必忧患。

当一块石头有了愿望	△ 146
学习的智慧	△ 148
公 平	△ 150
每个人只错了一点点	△ 152
在怀念中与你相遇	△ 155
低姿态	△ 157
发财的诀窍	△ 159
出卖自己智慧的人	△ 161
一次弯腰的收获	△ 163
相克相生的谋略	△ 166
“吃”和“被吃”	△ 168
梦醒情未了	△ 170
把外面的椅子搬进来	△ 172
丛林契约	△ 174
上帝的机会	△ 176
给糖哲学	△ 179
第十一次敲门	△ 181
一位出租车司机的职业水准	△ 183
想起我在大阪的朋友	△ 186
月 亮	△ 193



超越极限

在我心灵的扉页上，
永远印着你的倩影，
远山藏不住夕阳的光辉，
如同我掩不住对你的
无限思念与深情。



「清茶醉人」

一股清淡的香味随着袅袅轻烟顿时弥漫开来，有茶的清苦，又有玫瑰的芬芳。像小时候从山上采回的某种野花的气息。

一天黄昏，我正在散步，不远处的一家茶馆引起了我的注意，门面不大，门头上几个笔墨苍劲的大字“漱芳斋”颇带几分古风。进店内一看，才发现茶馆真是小，不过十来平方，外间迎面排列十几个锡制茶罐，一侧的架上则是几大套风格各异的茶具，里间仅够摆三套桌椅。白色的藤制品，墙角栽一盆高大的植物，素白的墙上挂着红梅、牡丹图各一，略略透出一点喜气，还有两幅对联，是教人平淡无味的意思。茶馆虽小，却也清静宜人。

入坐，主人立刻带着微笑迎上来，是一个年近三十的清瘦的女人，她介绍说，这实际上是一家茶艺馆，品茶就是客人的惟一所需。果然，这里不卖其它酒水和各种零食，门口没有乌烟瘴气的烧烤，和凤凰路广场上那片灯红酒绿、雾气氤氲的夜市相比，这里真如一湾宁静的小港，连音乐也是清一色的古琴曲，很适合品茶的心境。

茶的种类很多，似乎都是名品，像台湾冻顶乌龙、西湖龙井之类。我要的是红茶，名为“广东荔枝红”，女主人为我端来一套细腻的白瓷茶具，将电热壶插上电，然后坐到我对面开始讲解、演习泡茶的整个过程。我对于这一套近乎繁琐的表演有些轻视，觉得既是品茶

何必在意形式，但女主人专注的神情和一丝不苟的动作让我知道其实所谓“茶艺”是必须注重每一个细节和形式的，里面似乎蕴含着某种优雅的文化，其中不乏诗意的美。比如用木夹捏住一只茶杯放入另一只茶杯中翻滚清洗，这叫“白鹤沐浴”；泡茶时将水由茶壶里高高注入杯中，这自然应当叫“高山流水”；至于从盖碗杯里再将已泡好的茶尽悉倒出，最后手持杯猛点三下的动作，就应是“凤凰三点头”了，你看，这不是诗意么？

和主人攀谈，才知道她是一所中学的英语教师，因为极爱茶道，才开了这样一间茶艺馆。我想如今仅凭个人兴趣开店的人似已不多，因为总得考虑一点经济效益。看看其它两张桌子一直空着，再看看女主人的眼神，平静温和，并不为眼前生意的清淡而焦躁不安。她说，喝茶本来就应有宁静平和的心境，心中保持一点清纯之气，方能品出味道，得茶之乐趣。

在她的指点下，我笨手笨脚地泡好了我的红茶，在一个置有过滤器的玻璃壶中，茶液看去如石榴子一般的红，清澈透明。冲在白瓷的小杯中，一股清淡的香味随着袅袅轻烟顿时弥漫开来，有茶的清苦，又有玫瑰的芬芳。像小时候从山上采回的某种野花的气息。女主人说，喝第一口，让茶在口中多停留片刻，然后再徐徐咽下，从喉咙和鼻腔中感受茶的味道。我端起杯，如酒般轻抿一口，不一会儿，果然口内生津，有一种说不出的清香甘甜发自肺腑，知道自己真是喝到好茶了，想起“茶香入心也醉人”的诗句，真觉得自己心中忧虑与尘垢都被这杯清茶洗净，成为雅人了，心中一下子轻松自在起来，不禁为自己也能如此风雅一回暗自窃喜。

古人说，人生贵在“偷得浮生半日闲”，但我知道，和古人品茶的境界相比，我这风雅只不过是一个蹩脚的游戏罢了。人家《红楼梦》里妙玉沏茶用的水是“五年前收的梅花上的雪”，而我们用的是工厂里生产出来的所谓“矿泉水”；《老残游记》中提到“泥炉木炭，沙瓶煎水”，而摆在我面前是一个铝制的电热壶。这时候，想起古人

的日子，突生羡慕之情，他们有长得不知该怎么消磨的时间，拥有湛蓝的天空、新鲜的空气和干净的水，有那么多闲情逸致去喝酒吟诗品茶赏花，生活中到处充满了诗情画意，而生在纷纷扰扰的现代社会的我，只能躲进一间仿古的小茶馆里，借助现代化的工具，为的是喝一杯好茶，找寻一份古朴的心境，这大概就是我们共同的悲哀吧。

黄 华





「漂泊中梦想爱情」

我的理想化了的爱情总适应不了物质与人欲横流的世界，注定了我依旧孤独，依旧梦想。

其实青春的心是一种流浪，在漂泊中不断地寻求一种庇护，一个能遮挡风雨的港湾。

梦想便源于青春的漂泊，青春心灵的流浪。于是，我的心事只能托付给白昼的流浪，浪漫而又居无定所，这些美丽却有些残酷。于是，我的心事只能托付给白昼的漠然，托付给午夜孤灯的伤神，托付给深浅不一的文稿，托付给黯然的节奏。每当独自一人面对心灵的紧缩，我会让一曲曲经典的乐章在耳边流淌，让音乐淹没自己，冲刷自己，直到什么也看不见，什么也听不见。让我冷却这个世界，让这个世界忘却我，让自己梦想，让自己飞翔，让自己是自己。

平静的我，循规蹈矩小心翼翼地选择数千年风雨漂泊而沿袭下来最无波澜、最为平静的那一种生活规律，像天与地交界的水平线一样地生活着。但，所有世界的多彩、世事的驿动、心灵的琐碎、情感的浪漫却演绎着生活的一幕幕。而这些必须要用心去包容、去历练。在这样的生活中一个人的心灵少了爱情，似乎并不完善。

于是我盼望能拥有一份爱情，那是属于我的爱情，可以使我从容地收放心情，为我擦拭因漂泊而流血的伤口，可以让我快乐地想想未

来，可以把自己的喜怒哀乐寄托在另一灵魂中。在那里，我可以无拘地想着我的所爱，无束地扯着我的歌喉，尽情舞蹈我的心情。可现在的我，只能在嘈杂、纷乱与无奈的环境中，挣扎地记录我零碎的思维痕迹。

花开花落，流年似水，又一个春天已离我远去。我依然没能用我的青春护住属于我的某一朵。什么生死契约，什么海誓山盟，那些浪漫的传说离我很远，它们只是我流浪心中的一场戏剧。看完那场戏，擦干那眼泪，我继续我的漂泊。在这钢筋水泥所浇铸的物质化城市中，理想的爱情空间已变得越来越窄且不可选择，窒息中的我只有一种从容的无奈与无奈的从容。当我播种的相思又漫山遍野开放的时候，我却听不见一朵花开的声音。

而这所有的一切，只缘于我的爱情太浪漫化罢了。

长期以来，我过着一种没有心灵家园的日子，缺少碰撞与吵闹，太宁静也太单调，也必然太忧伤。然而，我的理想化了的爱情总适应不了物质与人欲横流的世界，注定了我依旧孤独，依旧梦想。

我将继续漂泊，寻求那种庇护与为我遮挡风雨的港湾。

张国斌



「“俗气”八谈」

雅得假，固然可厌，但俗得无忌，俗得极端，尤其是俗得有威风，有神气，更是可忧的世风恶化迹象！

一

每与人言必攀及贵戚、显友、名人，此种人往往沾光甚少而丢脸甚多。

腰有十文钱必振衣作响，作富翁态。此种人常常是实际穷人的下品，至少在心理上已是乞丐。

遇美人急索卧床，虽然强作雅态但涎水先流。此种人的眼神近于贱，而内心又近于匪。

年纪不小甚是已老，每日开口作歌惟唱艳曲，舍此便作瞌睡状。此种人注定幼时无大志，长时无大才，老时无大德。

借人财物时其态如仆如婢，媚言不迭；别人索还时，他则涎皮涎脸；赖账终不得逞时，便顿时施之冷眼，做出主子状，只是泼皮无赖。

二

与人小坐，三分钟之内便大肆卖弄其酸腐诗文，且多是肉麻的“爱情”之作。其实，“此等诗只宜在床头对婆子读耳！”但又有可能被老婆大抽其嘴巴。

良言、美言、暖言、甜言一经超了度，此种人的心和口注定大大分家。一个藏在海南岛，一个放在黑龙江。而且，“口蜜”与“腹剑”又往往始终同体。

大煞风景的事，常常因不“充雅”而实俗。如炫名花于庭院，而却将小孩的尿布晾晒在花架上；如大唱名曲于四邻时，却插进几个响如巨雷的喷嚏。此种人应当将雅事与俗事分别去做。赏花、赏曲只管雅；晒尿布、打喷嚏到另外的场合去干。一掺和，都俗。

三

俗气是小市民意识中最顽固的遗传基因。他们的通常心态或通常行为是“恨人有，笑人无”。遇到幸福者，不是盼其祸从天降，家中着火，就是为对方编造“丑闻”，且四下播布。遇到不幸者虽假意同情，但很难掩饰喜形于色，暗中的幸灾乐祸之意很足。这是俗气中的允俗者。这种俗人非但别人认为他讨厌，即使他们的群伙内部，相互之间也是彼此讨厌的。根本原因在于他们的人品本身没有可爱之处。

有人常常自标“我这个人心直口快”，但他的“直”，有个很大特点：“直率”地讲出自己的可爱，“直率”地揭出（甚而虚造）别人的短处。

四

在知识、学问上，知五说五是诚实，知五说三是谦虚；知五夸十