

迷失的文物

寻访国宝
走进历史
传承华夏文明

联合国教

科文组织的统

计数字：在 47

个国家的 200 多

家博物馆中有

中国文物 164 万

件，而民间藏

中国文物是馆

藏数量的 10 倍

之多。

揭开一层层岁月的迷雾
讲述一段段不凡的传奇

郑元旭 / 编著

迷失的文物

郑元旭 / 编著

ISBN 7-309-04000-2 定价：25.00元

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第080392号



企业管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

迷失的文物/郑元旭编著. - 北京: 企业管理出版社,
2009. 6

ISBN 978 - 7 - 80255 - 188 - 6

I. 迷… II. 郑… III. 文物 - 简介 - 中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 080397 号

书 名: 迷失的文物

作 者: 郑元旭

责任编辑: 张 硕

书 号: ISBN 978 - 7 - 80255 - 188 - 6

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 出版部 68414643 发行部 68414644 编辑部 68428387

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 香河县宏润印刷有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米×240 毫米 16 开本 16 印张 200 千字

版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 26.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

前言

2009年初，出自于圆明园的鼠首和兔首铜像集中了所有中国人的视线。法国佳士得拍卖行不顾中国民间和政府的强烈抗议，冒险拍卖这两件文物，激发了国人愤怒情绪的同时也唤起了国人的民族精神和爱国热情。圆明园兽首铜像原为圆明园海晏堂外喷泉的一部分，铸造于清乾隆年间，于1860年英法联军火烧圆明园时被劫掠至海外。从某种意义上说，圆明园兽首铜像是中国文物流失的重要见证。

就在圆明园兽首拍卖事件尚未划上句号的时候，中国的又一件珍贵文物——乾隆年间的皇家玉玺，也出现在法国的拍卖行上。在痛惜之余，我们更应从近乎膨胀的爱国热情中抽身出来，恢复理智。追索流失的文物，是个“路漫漫其修远兮”的过程，我们在牢记历史的同时，更要正视现实。

文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。各类文物从不同的侧面反映了各个历史时期人类的社会活动、社会关系、意识形态以及利用自然、改造自然和当时生态环境的状况，是人类宝贵的历史文化遗产。

文物是一个国家和民族文化的物化，是民族的历史记忆，对于一个国家和民族认识自己的历史，传承自己的文化具有非常重要的意义。文物的流失，对于这个国家和民族来说，无疑是巨大的损失。

中国是世界四大文明古国之一，有着几千年的历史。在中华大地上，勤劳的中华民族以自己的智慧创造出光辉灿烂的东方文明，创造了彩陶文化、玉石文化、青铜器文化、瓷器文化、中国雕塑和中国书画艺术。中国独特的佛教艺术瑰宝——敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟等名闻天下。中华民族虽历尽坎坷，然而却一脉相承，从未间断，留下了丰富的文化遗产。几千年文化积淀下来的文化遗产使我国成为当之无愧的文物大国，我国的文物在世界范围内都具有独特的价值和崇高的声誉。然而，自鸦片战争以来，中国多次遭受西方列强的入侵，其间不计其数的文物被掠夺和毁损，大量珍贵文物流

失海外。

联合国教科文组织曾在 2003 年的《全球防止非法贩运文化财产报告》中提出一组数据，在全球 47 个国家的 218 个博物馆中，被记录在案的中国文物就有 164 万件。而散落在世界各地民间收藏者手中的中国文物数量大约是这个数目的十倍。这些流散的文物多数是 1840 年鸦片战争以来，各国列强以战争手段从我国掠夺的，或是通过个人的不正当贸易等途径带走的。虽然国际社会早在 1970 年就制订并且于 1995 年细化了《国际流失文物返还公约》，但并没有承诺文物流失国可以追讨公约缔约之前的流失文物，另外，这个公约没有强制作用，只有当事国加入该公约才会受到约束，而很多西方国家作为文物流入国并没有加入。此外，2002 年英国大英博物馆、法国巴黎卢浮宫博物馆等 18 家欧美博物馆联合发表《关于环球博物馆的重要性和价值的声明》，公开反对返还流失文物，理由主要是：“文物多通过购买或受赠获得，来源合法，并已成为博物馆乃至所在国财产的一部分；文物原属国没有足够的经济实力和技术能力保护文物；文物属于全人类文化和精神遗产，应为全人类享有。”由此可见，无论是政府出面还是民间回购，流失文物的回归都将面临巨大的难题。

本书汇编了我国流失海外的一些珍贵文物的信息。这些文物包括青铜器、瓷器、雕塑和中国书画艺术等。如凝聚了我国古代人民智慧和汗水的商周时期的双羊尊和邢侯簋；在中国绘画史上有重要意义的《女史箴图》和《照夜白图》；具有重要文献意义的敦煌遗书以及雕刻工艺精湛的昭陵六骏和帝后礼佛图等众多国之瑰宝。本书详细地介绍了它们的由来、历史和艺术价值、流失过程以及现状。通过本书提供的内容，读者可以更深入地了解它们、认识它们。另外，我们希望通过这样一种途径，使读者在了解我国文物珍宝的同时，也能够更深入地认识我国的历史和现实。

本书在编写过程中力求严谨、细致，但由于编者水平有限，书中难免有纰漏之处，恳请广大读者给予批评指正和谅解。

编者

目录



- 建筑艺术的奇葩——北京智化寺藻井——91
- 梦与痛的纠缠——敦煌遗书——82
- 中国书法史上的圣经——《淳化阁帖》——77
- 龙池十日飞霹雳——《照夜白图》——72
- 绘画史上的里程碑——《女史箴图》——66
- 梦回皇苑胜境——《圆明园四十景图咏》——60
- 评说子丑寅卯——圆明园十二生肖铜像——54
- 身首异处的方壘之王——皿天全——51
- 远古的父爱——番铜生壶——45
- 浮雕艺术的杰作——帝后礼佛图——41
- 人类进化的里程碑——北京人头盖骨——35
- 活着的历史——昭陵六骏——26
- 铭文背后的故事——邢侯簋——20
- 皇帝死后的不幸遭遇——铜鍮金乾隆牌位——13
- 吉祥的象征——双羊尊——8
- 载歌载舞的战争——虎钮鐙于——1

- 史前霸主的遗迹——西峡恐龙蛋化石、176
- 身在东瀛魂在汉——殷墟甲骨片、167
- 不爱江山爱丹青——《五色鹦鹉图》、161
- 相隔百年重聚首——龙门石窟造像、154
- 留白天地宽——《寒江独钓图》、147
- 皇帝的幽默——《竹犬一笑图》、144
- 穿越千年的劳动场面——《捣练图》、141
- 乱世的无奈漂泊——弥勒说法图壁画、136
- 最朴素的稀世珍宝——小臣觶犀尊、129
- 名迹酬山灵——《庐山五百罗汉图》、125
- 百科全书的鼻祖——《永乐大典》、117
- 初唐人物画的巅峰——《历代帝王图》、113
- 佛海吉身逢劫难——康熙玉如意、110
- 身散异乡——广胜寺壁画、105
- 深陷危机的神秘古船——水下宝藏、97

附录二：国外部分博物馆重要中国文物收藏概况／	244
附录一：散失海外的十大玉器／	238
黑色的青铜器——子乍弄鸟尊／	232
旅居他乡的佛陀——汉白玉大立佛／	230
黄泉路上的盔甲——银丝网衣／	223
彩釉无香也芬芳——霁蓝釉白龙纹梅瓶／	217
『打眼』的遗憾——青花云龙纹象耳瓶／	211
奇特的食铁瑞兽——獬豸尊／	204
纸卷闻鸟鸣——《写生珍禽图》／	199
流浪的『巨人』——子龙鼎／	191
隔海望手足——铸客鼎／	185

载歌载舞的战争——虎钮罍子

地震后的惊现

20 世纪 20 年代的一天，日本关东地区像往常一样人来人往热闹非凡，突然，一向沉稳的大地瞬间暴躁起来，伴随着一阵轰轰隆隆的响声，大地开始剧烈的上下抖动起来——地震来了。人们呼喊四处逃窜。一排排简易的木屋经受不住这样的震颤，开始摇晃、倒塌。这就是著名的日本关东地震。

这次地震引起的大火烧毁了东京地区的大部分房屋，位于东京上野公园的日本东京国立博物馆虽然幸存了下来，但损失惨重。

地震后的日本东京国立博物馆百废待兴，人们对于毁于地震的文物扼腕，同时也对幸存的文物进行清理、整修。一日，博物馆的文物保管员正在库房清理收藏的中国文物——巧妙传神的书画、精致玲珑的玉器、色彩绚丽的瓷器以及古朴厚重的青铜器，蔚为大观的藏品令保管员目不暇接、惊叹不已。正在这时，一名文物保管员双手抱着一只大箱子走了进来。他把箱子打开，里面是一件造型奇特的青铜器。这件青铜器椭圆盘首，肩部突出，腹部向下收缩，作椭圆柱形，中空，顶部中央铸有一只老虎，虎的耳目清晰，张口露齿，尾



虎钮罍子

巴微翘，末端卷曲，造型栩栩如生。这是东京国立博物馆刚刚征集来的一件中国青铜器文物。几个保管员看着这件青铜器面面相觑，不知如何是好。原来，此时的东京国立博物馆时值地震后的重修阶段，这里的所有文物都要重新登记造册。那么，这件奇怪的青铜器到底应该归属于哪一类呢？是盛酒器？贮贝器？还是中国古代用来罩住人头的一种刑具呢？种种推测似乎都有合理之处，都有可能成为正确的答案，但是，哪个才是最终的答案呢？这一问题，成为了东京国立博物馆长时间以来的一个谜团。也许，人们应当想到要回到这件文物的故乡中去寻找答案。

20多年后的1949年，在中国的湘西、重庆等地相继出土了许多和东京国立博物馆收藏的这件造型相仿的青铜器。经我国专家鉴定，这些青铜器并不是中原地区的器物。那么他们的家乡究竟在什么地方呢？

关于它的故事还要从我国西南地区的一个古老的少数民族说起。

载歌载舞胜兵戎

大约四千年前，在今天中国的四川、湖北一带，有一个地域广阔、物产丰富的国家——巴国。巴国的东面是强大的楚国，北面是雄踞关中的秦国。秦楚两国都是当时非常强大的国家。因此，他们都想吞并巴国，以扩充自己的实力。面对即将到来的战事，巴国上下人心惶惶。然而，面对如此紧要的关头，巴国的首领却似乎无动于衷，依旧夜夜笙歌，吟诗作乐，一副成竹在胸的架势。难道说，并不强大的巴国首领有什么出奇制胜的法宝？

花开并蒂，各表一枝，再说这边的楚国首领。这楚王是个疑心非常重的人，他觉得巴国首领的举动十分的怪异、蹊跷，便派亲信潜伏到巴国去察看动静、打探虚实。其结果一如之前所见——一连几天巴国上下非但没有一丝演兵屯粮的迹象，巴国的首领还依旧是那样的贪恋酒色，一副荒淫无道的样子。而巴国的百姓背地里却是怨声载道，咒骂首领是一个无德无能的人。密探回到楚国将这一情况告知楚王，楚王听后十分高兴，并且也放下了戒心。

然而，令楚国人没有想到的是，就在巴国首领酒肉淫乐的同时，巴国的

手工匠们接到了一个秘密任务，就是要连日赶制一批造型奇特的青铜器。这批青铜器每一只都是椭圆盘首，顶部中央还铸有一只虎形装饰物，那虎形装饰呲牙咧嘴、横眉竖眼，使人见之生畏，不寒而栗。它们都有一个共同的名字——虎钮鐸于。一个月后，1000只虎钮鐸于全部制作完毕。与此同时，巴国的首领也收到了楚王的檄文。

终于，到了巴楚两国正式交战的日子。两军来到约定的地点，远远望去，楚国的军队浩浩荡荡，烽烟四起。依据这一形势，似乎楚国胜券在握了。就当楚军统帅暗自欣喜的时候，突然间，平地一声惊雷，响声动彻天地。只见巴国的大军在战场上迅速移动，接着，千余巴国士兵开始用力敲击一种神秘的乐器。在这种乐器的伴奏下，巴国人，在战场上载歌载舞，声势震天。并且，军队还能根据这件乐器发出的不同声响而进退、变换阵型，再伴以脚步节奏声、口中吼叫声，组成节奏强烈的混合声响。楚国的大军听到巴国军队中发出的这种奇怪而又震撼的声响，气势大减。而巴国人却一鼓作气，势如破竹。这种兼有巫术和鼓舞士气等多重作用的能震慑敌人的战舞和音乐，使得巴国人最终在战场上击退了楚军，取得了最后的胜利，巴国官兵在战场上使用的这种神秘的乐器就是鐸于。

中国学者的解释

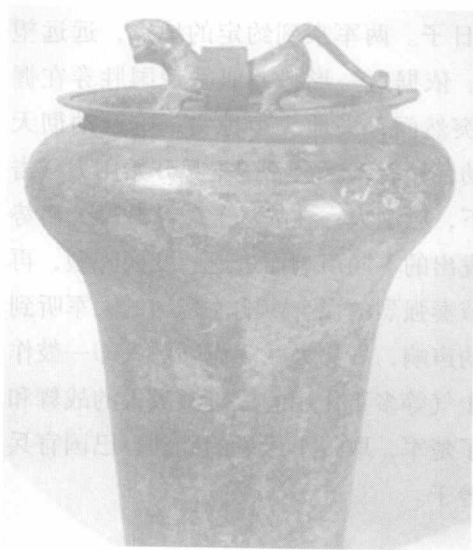
根据中国国家博物馆的研究员介绍，鐸于是出现在中国古代春秋时期，并盛行于战国和汉代时期的一种青铜打击乐器。由于这种乐器的顶部往往有一个供悬挂用的铜钮，并且这种钮多做成立雕的虎形，所以，一般被称为“虎钮鐸于”。就这样，今天的虎钮鐸于和它的传奇故事将中国古代巴族骁勇善战的历史、有勇有谋的特性完好的展示在了世人的面前。

现在，当人们驻足于日本东京国立博物馆的展柜前，看到这件来自中国的虎钮鐸于，想象着敲击这件古老中国的乐器，眼前浮现出古代巴族人在战场上载歌载舞、英勇奋战的情景，仿佛一下子穿越到了几千年前神秘的东方古国。

一件小小的青铜器竟蕴涵着这么多的历史文化，使我们不得不惊叹于祖先的想象力与创造力。但可惜的是，虎钮鐸于这种乐器在我国南北朝时期就

消失了。也正因为这样，珍藏于日本东京国立博物馆的这件虎钮鐃于才显得更加弥足珍贵。

品物赏宝



虎钮鐃于近照

通高：40 厘米

年代：战国（公元前 5 世纪—公元前 3 世纪）

现藏于：日本东京国立博物馆

简介：鐃于是古代的打击乐器，始于春秋晚期，盛行于战国至西汉前期，在长江流域及华南、西南地区都有发现，其中以巴人故地发现最为集中，成为巴文化最具特征性的青铜乐器。也多用于军阵和祭祀享用，在文献记载中常与鼓配合，用于战斗中指挥进退，也用于祭祀和宴享中。形似椭圆筒，上大

下小，顶上有纽，早期纽甚小，晚期的（战国时）纽多作虎形，故常有虎纽鐃于之称。用时系绳于纽垂直悬挂，敲击其腹部。

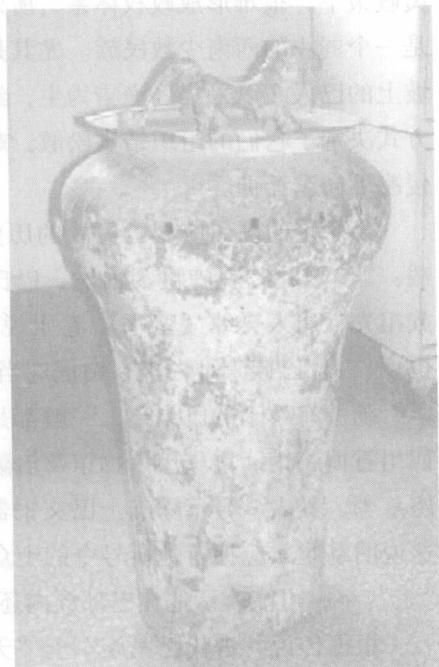
相关链接

我国发掘出的鐃于

1989 年夏，万州甘宁乡发大水，一件鐃于从红旗水库泄洪道巨石缝中被发现，由万州博物馆收藏。2005 年 6 月，调集到重庆的中国三峡博物馆，目前陈列在“远古巴渝——从石器时代到青铜时代”展厅。

现存于中国三峡博物馆的这件鐃于高 68cm，上径 36cm，底径 28cm，重 30 公斤，属战国晚期的巴人作品，其通体完整，音质优良，造型厚重，形体特大，有“鐃于王”之誉，是该馆十大镇馆之宝之一。其上部的钮作

虎形，栩栩如生，不怒而威；虎腿以漩纹勾画出神物特征，是巴人虎崇拜的又一重要例证。虎钮的周围，分布着五组“图语”：椎髻人面、羽人击鼓与独木舟、鱼与勾连云纹、手心纹、神鸟与四蒂纹。这些图语对研究巴文化是极为重要的资料，其中羽人击鼓与独木舟已经被选取为重庆的中国三峡博物馆外墙浮雕的中心图案。



万州出土罍子

巴国与罍子的传说

巴国是先秦时期分布在今天湖北、重庆、四川境内的一个王国，2000 多年前神秘地消失。前不久，四川罗家坝遗址的 33 号墓，考古队发

掘出了春秋战国时期的一大批文物，经初步鉴定，其中的鼎、缶和盃等为国家一级珍宝，这在全国已发现的所有巴文化遗址中是规格最高的。专家推测，这座古墓可能是巴国王陵的豪华墓葬，这个墓葬就是考古学家数十年来苦苦寻找的巴人王陵，这一重大发现引起了考古界和历史界的震动。罗家坝



巴国玉图腾

(高 26.5 厘米，宽 35 厘米，厚 6 厘米)

遗址被发掘后，古代巴人主要生活区域被重新定义，为揭开巴人消亡之谜提供了重要依据。

巴人是生活在长江上游的中国最古老的先民集团，但由于他们只是一个松散的部族联合体，迁徙流动性很大。后来又形成了廪君族与板木盾蛮两大部族体系，在统治者以夷制

夷政策下，很难形成政权体系，所以，尽管他们人口多，活动领域宽，但仍是一个弱小的西南少数民族。尤其是生活在鄂西、川东峡江两岸的谷地和山坡上的巴人，以采集、渔猎为生，经济文化较之中原远远落后，分散的居住方式决定了它们的组织结构松散，难以形成强大的整体，因而在邻近民族的侵袭下向东迁徙。

罇于上的虎钮应与巴民族的历史传说有关。《后汉书·南蛮西南夷传》载：“廩君死，魂魄世为白虎，巴氏以虎饮人血，遂以人祠焉。”廩君为巴族祖先，唐人樊绰《蛮书》卷十说：“巴氏祭其祖，击鼓而祭，白虎之后也。”古代巴族崇拜白虎，白虎应当就是巴族的“图腾”。

随葬有罇于的巴人墓，一般都是部落酋长等较有身份的人物。1972年，四川省博物馆、重庆市博物馆及涪陵县文化馆在涪陵小田溪清理和发掘了三座墓葬。其中2号墓除出土巴文铜器外，又出土虎钮罇于一件，铜钲一件。这说明墓主人应拥有他所号令的士众，应是巴部族的一个酋长，钲上有两个“王”字，可能表示他在巴部族内还是称王的。

根据传说，古代巴民族军士“天性劲勇”，英勇善战，罇于所发“清响良久”、“声震如雷”的乐音，正是巴民族军士这一特点的印证。

有关罇于的记载

关于罇于，《周礼·地官》载，“以金罇和鼓。”郑玄注：“罇，罇于也。”《国语·晋语》卷十一（赵宣子曰）：“战以罇于，丁宁，儆其民也。”韦昭注：“罇于形如碓头，与鼓角相和。”形状“圜如碓头，大上小下”近似桶形。罇于顶部中央铸有虎形钮，虎形仰头张嘴，锯牙翘尾。《左传·昭公九年》有：“巴、濮、楚、邓，吾南土也”的话，说明西周时期巴与楚是周王朝南方两个势力相差不远的民族或地区。进入春秋以后，巴人的活动地域逐渐归入楚境，巴民族的一部分留居楚国，并与楚民族不断融合；另一部分逐渐向四川盆地迁移，慢慢与那里的蜀民族融合。战国时期，巴民族是楚国境内的主要民族之一。楚国中心地带的考古发现中，常有巴民族标志的文物出土。

宋洪迈《容斋续笔》卷11载：“淳熙十四年（1187年），澧州慈利县

周赧王墓旁五里山摧，盖古冢也。其中藏器物甚多，予甥余玠宰是邑，得一鐔，高一尺三寸，……虎钮高一寸二分，阔一寸一分，并尾长五寸五分，重十三斤。”

日本关东地震

1923年9月1日近中午时分，日本主岛本州相模湾海底发生了一次大地震。几分钟内，往北约80千米的东京和横滨市的许多建筑物都成了一片瓦砾。



关东地震资料图

在东京，许多家庭正在他们传统的炭炉上烧饭。地震使炉灶翻倒，引起了大火。火势从城市的木房屋蔓延开来。家家户户惊恐出逃，接着人们发现自己已被困在火墙与隅田川之间。蔓延的大火迫使他们跳入河中，数以百计的人淹死在河里。

第二个灾祸接踵而至——海啸从海洋席卷而来。几乎有70万住家毁坏或严重受损，死亡人数达到13万。

吉祥的象征——双羊尊

中国国家博物馆的四羊方尊一直以来被誉为最有艺术美感的青铜器，的确，羊的造型自古就被人们赋予吉祥安和的美好寓意，在留落到海外的铜器中，也有许多以羊为造型的文玩器具。

中西文化中的羊

在大英博物馆中展示的一尊青铜器格外引人注目，它就是来自中国的双羊尊，这件双羊尊的造型很特别，它由两只背部相连的羊组成，羊角弯曲，羊背相连托起尊筒。双羊四角，展现出写实主义与浪漫主义的双重艺术风格。在大英博物馆



双羊尊

参观的许多游客都会情不自禁的在双羊尊前驻足。

在西方文化里羊也扮演着十分重要的角色。例如，大英博物馆埃及展厅中就有一尊狮身羊面像。在古埃及神话中，羊象征着至高无上的太阳神阿蒙。同是文明古国的希腊，在其神话传说中，羊又变成了掌管农业和畜牧业的神灵潘，它人身羊足，头上长角，经常出现在希腊的文学和艺术作品中。

羊以温顺善良的形象成为世界东西方古老文明中共同的美好象征，不少西方观众都对这尊来自中国的青铜器抱有浓厚的兴趣，并且赞赏有加。

在中国古代，羊的造型一直深受人们喜爱。古文中“羊”与“祥”相通。因此，在很多金石钟鼎的器物上都会看到“吉羊”的字样。同时，羊

又与太阳的“阳”谐音，成语“三阳开泰”也写作“三羊开泰”，寓意着春暖花开万事万物蒸蒸日上。

怪异的鳞片

我们都听说过一句话，叫做“羊毛长在羊身上，好羊出好毛”。可是，细心的人会发现双羊尊的一个秘密——这两只羊的身上长的不是羊毛，而是鳞片。而且羊腿上还盘旋着一条向上腾飞的龙。

前文中我们说到，羊的形象在我国是一种美好的象征。而在青铜器铸造的数千年前，羊不仅有着吉祥的寓意，更是中国古老的少数民族羌族的文化图腾。从“𦍋”这个字上我们就不难看出，是“羊”字与“龙”字组合而成的。相传，羌族人一直作为图腾顶礼膜拜的，实际上也是羊首龙身的一种神兽。



龙（甲骨文）



羊（甲骨文）



𦍋（甲骨文）

遥远的孪生兄弟

在日本的根津美术馆也有一件双羊尊。这件双羊尊身高约45厘米，器作双羊形，背负尊筒，仰首前探，羊角弯曲，腿部也有龙体卷曲的龙纹。和大英博物馆的双羊尊比较，两件双羊尊的艺术风格如出一辙，只是在细节上略有不同——英国收藏的双羊尊羊角大而弯曲，颌下有勾曲形棱脊作为羊须，显得雄壮威武。而日本根津博物馆的双羊尊则更为柔美玲珑。