



迪庆 民族文化概览

维西卷

《迪庆民族文化概览》编委会 编

 云南民族出版社



迪庆 民族文化概览

维西卷

《迪庆民族文化概览》编委会 编

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

迪庆民族文化概览·维西卷/中共迪庆州委宣传部等编. —昆明:云南民族出版社,2008. 10

ISBN 978 - 7 - 5367 - 4261 - 1

I. 迪… II. 中… III. 民族文化—概况—维西傈僳族自治县 IV. K280. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154020 号

责任编辑 张东平 车树清

特邀校对 缪 伟

装帧设计 贺 涛

出版发行 云南民族出版社

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032)

<http://www.ynbook.com>

ynbook@vip.163.com

印 制 昆明理工大学印务包装有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

总印张 46.375

总字数 1160 千

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次

总印数 0 001 ~ 1 500(套)

总定价 156.00 元(全 4 册)

书 号 ISBN 978 - 7 - 5367 - 4261 - 1/K · 1102

总 目 录

- 一、综合卷（撰稿：周国星 毛建忠）
- 二、香格里拉卷（撰稿：王兆兴）
- 三、德钦卷（撰稿：汤元成 李燕兰）
- 四、维西卷（撰稿：李汝春）



序 言

中共迪庆州常委、宣传部长 李菊芳

党的十七大报告指出：当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好的保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。这充分反映了我们党对当代时代发展趋势和我国文化发展方位的科学把握，体现了我们党在新的历史条件下的高度文化自觉。

文化是民族的血脉和灵魂，是国家发展、民族振兴的重要支撑。文化是国家核心竞争力的重要因素，在综合国力竞争中发挥着不可替代的作用。文化是全面建设小康社会的重要目标，已经成为衡量社会文明程度和人民生活质量的显著标志。

中华文化博大精深、源远流长，具有鲜明的民族特性，在世界各种文明中独树一帜。任何一个国家和民族文化的发展，都是在既有文化传统基础上进行的文化传承、变革与创新。如果离开传统、割断血脉，就会迷失方向，丧失根本，在经济全球化日益发展的今天，必须充分认识我国文化的历史意义和现实价值，以



礼敬自豪的态度对待我们的优秀文化传统，努力在继承优秀传统文化的基础上铸造中华文化的新辉煌。

中华文化是中国 56 个民族在漫漫历史长河中共同创造的，各民族的文化既有一些共同特征又具有各自的特色，共同构成了色彩缤纷的民族文化。弘扬中华文化就要继承和弘扬各民族优秀的传统文化。

“十五”以来，云南省提出了建设民族文化大省的目标，通过多年努力，全省呈现出文化体制改革稳步推进，文化事业日益繁荣，文化产业发展态势良好的喜人局面，被称为“云南现象”、“云南模式”，引起了国内外的广泛关注。

迪庆民族文化是中华文化的有机组成部分，是云南多民族多元文化的最集中最典型的代表。自上世纪末，成功推出香格里拉品牌以来，迪庆异常丰富的民族文化因香格里拉而得以大放光彩。

迪庆地处青藏高原东南缘、三江并流的横断山脉腹地，是一个浓缩了许多自然精华的神奇之地。要说雪山没有珠穆朗玛那样高耸，但梅里雪山是世人公认的最为壮美的雪山；要说草原，远不如内蒙古、新疆、青海的草原那样的广袤，但一块块草原，简直就是七彩的大地花毯；要说湖泊，也没有青海湖、纳木错那样的大湖，但却像无数块大大小小的明镜散落在原始森林和草原村落中，里面还生存着第四纪冰川时期遗留的古生物——双唇鱼；要说森林，不是那么的浩瀚，可却保留着最原始、最丰富的生态系统，有最为丰富的动植物种类和群落；“三江并流”的迪庆区域，是那样的陡峭雄美，因而才造就出如此险峻壮观的大峡谷；还有神奇的华泉台地“白水台”……雪山、峡谷、草甸、花海、湖泊、森林以及各种动植物资源能这样丰富而完整地共存于这块 2.3 万平方公里、海拔高低落差 5000 多米的土地上，这不能不说是地球上绝无仅有的大自然的奇迹与造化。



迪庆由于地处历史上兵家必争战略要地，自古以来，就是人类迁徙的天然通道，是各种民族出入进退、生息繁衍的大舞台。迪庆是藏区，藏族是主体民族，但迪庆又不是纯藏区（藏族人口占总人口的33%）。由于迪庆所处的滇、川、藏结合部，千百年以来就是藏、傈僳、纳西、白、汉、彝、普米等民族迁徙进退的大走廊或过渡带，形成了全国民族成分最多的藏区。迪庆有13种世居民族，其中千人以上的民族有9种，自然而然地各种民族文化得以交汇相融，构成以藏文化为主的多民族文化的万花筒和积淀场。要说单一的某一民族的文化，其影响也许无法与其他地区相比，如汉文化之于内地，藏文化之于西藏，傈僳文化之于怒江，纳西文化之于丽江，白族文化之于大理，但它的奇妙之处或魅力所在就在于这么多民族的文化传统能得以完整地保留，并且和谐共生于这片土地，形成了独具特色的香格里拉文化。

自然的多样性，民族的多样性，由此而形成文化的多样性，造就了多彩缤纷的迪庆香格里拉，可以毫不夸张地说，迪庆既是世界上自然生态多样性最为丰富的地方之一，同时，迪庆也是多元文化和谐共存最为集中和最为典型的地方。

迪庆底蕴丰厚的民族文化表现在积淀厚重的历史文化，绚丽多彩的民族歌舞文化，多元和谐的宗教文化，融于自然的建筑文化，异彩纷呈的服饰文化，纯朴自然的民风民俗，多如繁星的民间艺术，丰富多样的民族饮食，浩瀚如烟的民间文学，独特罕见的语言文字，神药双解的民族医药等等。迪庆民族文化是中华文化的有机组成部分，是多元民族文化和特殊的地域文化的统一，具有东西方文化兼容的特征，是藏文化为主体的多民族文化的有机统一，是茶马古道文化中的华彩乐章。迪庆异常丰厚的民族文化资源，是我们繁荣文化事业、发展文化产业的根基。

2001年，迪庆五届州委在认真总结藏区经济、政治、文化建设经验的基础上，不失时机地提出了建设“香格里拉”文化



州的战略目标，并于2002年下发了《迪庆“香格里拉”文化州建设纲要》。2003年，迪庆确立了“生态立州、文化兴州、产业强州”的发展战略，香格里拉品牌文化已成为迪庆独具特色的民族文化的代名词。为了扎实有效地推进民族文化建设，打造香格里拉世界知名品牌，完成省委、省政府交给的文化体制改革和文化产业发展任务，州委、州政府出台了《关于文化体制改革和文化产业发展的实施意见和总体方案》，拉开了新一轮的繁荣文化事业、发展文化产业的序幕。全州文化事业单位全面推开了内部改革，激发了文化单位的内在活力；《迪庆日报》成功改扩版；广播电视事业发展迅速；创作了以舞蹈诗画《香格里拉》为代表的一批艺术精品；“香格里拉”组合、“雪之子”组合、鲁茸西洛等歌手在全省、全国重大比赛中脱颖而出；迪庆因其独特的自然资源和人文景观日益成为摄影家的天堂，同时，一大批本地摄影家异军突起；继藏经堂之后，茨中天主教堂和康普寿国寺又于2006年被列为国家文物重点保护单位；香格里拉藏族锅庄、东巴造纸、傈僳族阿尺目刮、格萨尔说唱四项目被列入首批国家非物质文化遗产目录；研究介绍和展示迪庆民族文化和香格里拉文化的书籍光碟达百余种；以普及民族规范舞为主要形式的群众文化活动方兴未艾；以尼西土陶、德钦银器、奔子栏木碗等为代表的民间工艺得到传承并不断走向市场；大词戏等独有戏曲得到了传承；《无极》、《这儿是香格里拉》、《茶马古道》等数十部电影、电视剧和电视纪录片在迪庆拍摄；在建州50周年之际，体育场、文博中心、民族博物馆、红军长征博物馆等一批文化场馆建成并投入使用；州府所在地香格里拉县城日渐成为一座洋溢着浓郁的藏文化为主的多元文化的旅游城市……以香格里拉为品牌的迪庆民族文化日益成为云南民族文化的一朵奇葩，一道亮丽的风景。

党的十七大从党和国家事业发展全局出发明确提出了推动社



会主义文化大发展大繁荣的宏伟目标，提出了文化建设要保持民族性，体现时代性的要求，为民族文化的建设和发展指明了方向。云南省提出实现民族文化大省向民族文化强省迈进的目标。中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化繁荣兴盛。

推动社会主义文化大发展大繁荣，迪庆机遇和挑战并存，机遇大于挑战，困难和希望同在，希望大于困难。党中央、国务院，省委、省政府高度重视藏区各项事业的发展，不断加大对藏区各项事业发展的支持力度；云南省在发展文化产业中，提出要打造“香格里拉”、“茶马古道”、“七彩云南”、“聂耳音乐”四大知名品牌，迪庆与三大品牌紧密相关，拥有得天独厚的环境条件；通过多年的努力，迪庆在民族文化的挖掘、弘扬、保护、传承等方面取得了良好的成绩；文化兴州作为发展思路日渐深入人心；旅游和文化的结合日趋紧密……我们要树立强烈的机遇意识、发展意识，开阔发展思路，拓宽发展途径。

推动社会主义文化大发展大繁荣，要切实加强社会主义核心价值体系建设，不断巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础；要大力弘扬和培育民族精神，建设各民族共有的精神家园；要加快繁荣文化事业、发展文化产业，提升和打造香格里拉这一具有核心竞争力的文化品牌；要保护和弘扬民族优秀传统文化，不断增强文化总体实力和竞争力；要着力加强农村文化基础设施建设，切实保障群众日益增长的精神文化生活的需求。

在实现藏区跨越发展和长治久安的历史进程中，文化作为软实力的作用必将日益凸现，必将掀起新一轮的迪庆香格里拉文化建设新高潮。

2008 年 4 月



弁 言

6400 万年前，一次强烈的地壳运动，使印度次大陆板块游离澳洲大陆漂移，与欧亚大陆板块碰撞，引发了喜马拉雅造山运动，形成“三江并流”的自然奇观。大自然的神奇造化，使“三江并流”这片峥嵘而古老的土地独具无穷魅力。绮丽壮美的山川和多样性的自然气候为生物多样性的繁殖提供了得天独厚的条件；特殊的地理区则则为众多的民族提供了生存发展和展示自己聪明才智的空间。

维西地处青藏高原向云贵高原的过渡带，居于云南省的西北隅、迪庆藏族自治州的西南端。东连香格里拉县，东南毗邻丽江市的玉龙县，南接怒江州的兰坪县，西与贡山、福贡两县接壤，东北及北面与德钦县交界。境域从东面的金沙江畔延伸到澜沧江以西，与怒江衔接，正处于“三江并流”的腹心地带。这是一块生物基因库的宝地，恐龙时期生长的树种珙桐至今依然郁郁葱葱；滇金丝猴的众多种群以此为乐园，正嬉戏于萨玛阁的密林之中；最近发现的剑齿象骨骼化石，更让我们看到了古生物活动的遗迹。

维西境域南与内地贯通，北可抵达西藏，自古以来民族迁徙流转，南来北往，西去东来，这里是个十字路口。早在新石器时代，县境土著居民从事劳动创造，透露出文明的曙光。两千多年来，在悠悠历史岁月中，有为数众多的民族自外源源流入，不断

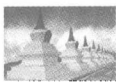


与土著先民融合，生息繁衍，发展前进。各民族长期和睦相处，在谋求生存发展中互相依存，互为影响，在文化上交流融合，经过长期的历史积淀而形成维西的地域文化特质。

维西文化包容于香格里拉文化之中，它既具有香格里拉文化的共有特征，又显示出自己的个性特点。

香格里拉文化主要的特征是多多个民族互相依存、和睦相处，多种宗教及教派相容并存，多元文化交相辉映。迪庆州内居住的藏、傈僳、汉、纳西、白、彝、普米、回、苗、怒、独龙 11 个民族，维西境内全都拥有，而且其中的普米、怒、独龙 3 个民族都集中居住于维西县境。民族众多，各种宗教及教派并存，诸神佛同居共处。多元文化在此交汇、碰撞、融合，因而在婚姻、丧葬、节庆、建筑、服饰、饮食、文学艺术以及社会交往礼俗等各个方面都具有维西自己的特点，其中显示出来的常常不是哪一个民族的单一色彩，而是熔铸了多个民族文化元素的复合色调。如果说香格里拉文化以多样性而著称于世，那么维西文化以斑驳陆离的色彩加入其中，从而使其显得更加丰富多彩。

在维西境内，傈僳族、藏族、纳西族居住的历史都很悠久，白族有近千年的历史，普米族流入的时间也有 700 多年。汉族进入维西的时间较晚一些，但距今也有 280 年左右，且汉文化的流入犹如一股冲击波，在社会上产生了巨大的影响。各民族长期生活在维西这么一个崇山峻岭的封闭环境中，因而能把一些古老的民族传统文化一代代地继承下来保留至今。如傈僳族中的天文、历法、祭天古歌以及民间歌舞《瓦器器》、《阿尺目刮》，在全国藏区中独树一帜的藏族《神川热巴》，仅在拉哈村和则那村这两个纳西族村寨中流传的《阿勒冲》和《仓巴冲》，还有白族的“祭天牛”活动及丧礼中的歌舞，普米族祭奠祖先及亡灵时唱的古歌等等，都显示出相当古老的历史遗迹，其内容之古朴，风格之独特，实为其他地方所罕见。曾经在汉族中流传的大词戏，将



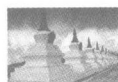
我国古老的戏曲剧种弋阳腔保留下来，吸收了傈僳族、藏族、纳西族、白族等少数民族以及当地汉族中民间文艺的养分，而形成一个独具特色的地方剧种，这是古老的中原文化与边疆少数民族文化交流融合的产物。

维西民族文化根基深厚，资源丰富，源远流长，具有很高的研究和开发价值。在构建社会主义和谐社会的今天，我们要进一步加深对它的认识，从而更好地继承其优秀传统文化，开发其所蕴藏的潜能，不断创新、发展，使之在经济和社会的发展中发挥应有的作用。

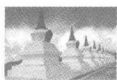


目 录

序 言	李菊芳 (1)
弁 言	(1)
第一章 民族源源融入 历史积淀厚重	(1)
数千年前的文明曙光	(2)
越雋郡与僮僮族的迁徙	(3)
神川都督府与藏文化流入	(6)
维西归属南诏与白族文化传入	(8)
随蒙古大军而来的普米族	(9)
从么些部落到封建领主制	(11)
汉族涌入和汉文化的冲击波	(15)
最后流入县境的三个民族	(18)
第二章 多宗教并存 诸神佛共处	(19)
僮僮族：敬畏自然 万物有灵	(20)
东巴教与纳西族的祭祀活动	(25)
白族：崇拜本主兼信佛道	(27)
其他民族的原始宗教	(31)
藏传佛教	(33)



道 教	(43)
天主教	(46)
基督教	(50)
 第三章 婚姻礼俗 各具特色	(55)
傈僳族婚姻礼俗	(56)
纳西族婚姻礼俗	(67)
白族婚姻礼俗	(73)
藏族婚姻礼俗	(81)
普米族婚姻礼俗	(87)
彝族婚姻礼俗	(88)
 第四章 丧葬礼俗 古风犹存	(90)
傈僳族：叮嘱死者离去莫回来	(91)
纳西族：法事神秘 丧礼古朴	(99)
白族：嚎啕祭吊 歌舞送行	(107)
汉族丧葬的主题词：热闹	(112)
藏族：送死者升天界佛国	(117)
普米族：骑上绵羊回归祖先发祥地	(120)
彝族：回归自然	(122)
 第五章 社会交往礼俗 保持古老风习	(124)
古朴谦和的礼节礼貌	(125)
热情交友 诚信待人	(128)
古老的趋吉避凶观念	(130)
 第六章 庙堂建筑别具一格 民居构建各有千秋	(135)
建房礼俗	(136)



民居种类式样	(139)
寺庙、教堂	(144)
 第七章 民族服饰 多姿多彩	(146)
傈僳族服饰	(147)
藏族服饰	(150)
纳西族服饰	(151)
其他民族服饰	(153)
 第八章 饮食文化 崇尚自然	(156)
菜 肴	(158)
饭 食	(164)
点 心	(165)
饮 料	(171)
 第九章 传统节日活动 展示文化风貌	(173)
春 节	(174)
二月八	(179)
端午节	(180)
火把节	(181)
“阔时”节	(183)
 第十章 民族民间歌舞 艺术风格独特	(186)
瓦器器：傈僳族的音乐舞蹈史诗	(188)
阿尺目刮：承载古老历史遗迹的歌舞	(192)
别具一格的阿朴比瓦器	(195)
全国藏区独树一帜的神川热巴	(197)
阿勒冲：祭祀火神的歌舞	(203)



民族戏剧的雏形：仓巴冲	(217)
第十一章 戏曲活动历史久 民歌民乐蕴藏丰	(221)
大词戏	(222)
山 歌	(228)
小 调	(231)
器乐曲	(244)
第十二章 民间口传文学 内容丰富多彩	(246)
神话传说	(247)
民间故事	(260)
谚语、格言	(269)
第十三章 农民立志创文字 传统文化得保存	(274)
哇忍波生平述略	(276)
音节文字的创造及推行使用	(278)
音节文字文献	(282)
第十四章 览名胜观赏三江 访古迹凭吊历史	(295)
历史文化名镇——叶枝镇	(297)
呈现多元文化特色的寿国寺	(302)
藏传佛教圣地祖师洞	(304)
萨玛阁自然保护区	(308)
后 记	(310)



第一章 民族源源融入 历史积淀厚重

维西是个历史悠久的地方。出土文物表明，远在数千年前的新石器时期，县境金沙江和澜沧江沿岸已有土著先民从事着劳动创造。我们从其遗物中看出，他们在进行物质生产的同时，追求丰富自己的精神生活，显示出审美意识的觉醒。

据史籍文献记载，汉设越嶲郡，县境为其徼外属地；以后直至隋末唐初，县境多为附近州郡所羁縻。由唐至宋，维西先后隶属吐蕃王朝、南诏、大理国管辖。元至元十四年（1277年）置临西县，为县境设治之始。沿至明代，丽江木氏土知府与康藏地方政权势力进行争夺地盘之战，历经数十年而攻占临西县境，然后继续往西北拓展而扩大“你那”地盘，县事遂归木氏土司直接掌管。千百年间，经历了不同的历史文化背景，有傈僳族、藏族、纳西族、白族、普米族相继源源流入，各自保持古老的民族传统文化。清雍正五年（1727年）改土归流，设维西厅，进一步打开了大门，大批汉族人口随带中原文化涌入，影响十分巨大。此后直至民国年间，尚有怒族、独龙族、彝族等先后流入县内，进一步扩大了县境人口的民族成分，增添了民族文化的斑斓色彩。

各民族长期共同生活在维西这块土地上，互相依存，密切交往，多元文化在此交汇、碰撞、融合，经过长期的历史积淀而形