

诗人广场

QINGCHUNFENGLING

青春风铃

王立明 著



辽宁民族出版社

一篇当作者印象记写的 作品评论

(代 序)

●李松涛

“王立明写的那些玩艺无非是些‘豆腐块’、‘萝卜条’，就算是印成了铅字，还不是从山野里拣来的现成货！”

——这是诗友们欢会立明家中，每每夸及他的追求与进步时，他那乡间的妻子连同酒菜一块端上来的笑语。

是的，立明在大山圈定的小盆地里旷日持久地劳作，他的诗也确确实实是捡来的，沿着林间崎岖的小径，沿着贯穿每个季节纵横的田埂，沿着参园的畦床马道，沿着鹿场的低树高墙……

然而，捡诗并非易事。就像采映山红需要攀登，采猕猴桃需要远行。

他捡诗的路如同他的人生，九曲回肠，含辛茹苦。1952年降生于山东半岛，他就“过早地离开了妈妈脊背/蹒跚地认识了苦菜花”。“尽管岁月的叶脉充满白色的苦汁/有它可吮。

“便能告别每一次死亡”（《苦菜花》）。——他童年的乳汁是苦苦菜的浆汁。从齐鲁大平原迈着歪歪扭扭的脚印，带着朦朦胧胧的意识，步入关东的一个小山沟。不想，一场“红色风暴”倏地吹落了他手中的课本。国难又逢家劫，父亲被随便扣上一顶帽子划入了另册，自此入团、入伍皆是别人的事情了。他幼稚的年纪里竟先成熟了忧愁。由于自强不息的努力，他于困顿中与文学、具体的说是与诗结缘了。在纵然翻破了字典也经常写白字之时，他还是被省里的一家少年杂志所赏识（我想，那时慧眼者赏识的大约主要还是他的憨厚与朴实，准备调用。）但由于其不是干部而又不会在周旋中使之成为干部，只好打点行囊登程返乡。劳动、学习、奋斗，又是一次考验韧性的跋涉。终于转为干部了。省城那眷恋的手臂又热诚地伸向他，无奈此时他已结婚，这就又出现了具有中国特色的障碍——他爱人是农民。只得作罢。1982年以自己在那个生活天地中独一无二的创作实绩，被调到新宾县文化馆任创作干部。1987年又被做为特殊人才调入抚顺市群众艺术馆，担任那份惨淡经营却生机勃勃的《琥珀诗报》编辑部主任。不过他爱人依旧是农民，他们夫妻二人仍是银河畔遥遥相望的两个星座。

——过多的寻觅和追求会丰富青春的颜色，而过多的压抑和挫折又要磨损青春的光泽。委实是对诗爱得太深，便不知是诗携着他，还是他携着诗，只晓他和诗酸甜苦辣间形影不离的相携至今。

· 于都市的高度，他总爱回望天边之星般遥远的山村，那

里有呦呦鹿鸣、殷殷麦籽、郁郁林涛和五彩斑斓的田畴，那里有早晨的安谧、黄昏的温馨、短寿的阵雨、无翅的闲云，更有妻儿、乡亲以至那些散放着野味的趣闻轶事。

山乡是立明生命、爱情的养育地，也是他诗的策源地。他不敢忘却或负于山情水意。他以诗为轴让人生在那块起伏有致的土地上旋转起来。

他思索——走路乘车乃至吃饭时睡梦中。

他写作——黎明前黄昏后乃至林下短憩路边小立。在停电且又没有蜡烛没有油灯的暗夜，他的诗曾是一根又一根火柴分行的排列。

在横风斜雨封锁的伞下，尽管身躯萎缩得不可言状，诗之枝叶却在小本子上随意伸展。

立明为诗一如他的处世，不投机，不取巧，不卖弄，不张狂。有根而生，有感而发。可以说，他的诗几乎无不是对生活的反馈。

他写“我的白天/从地平线起到地平线落/是一百八十度的半圆。”可他劳作的深谷，看不见壮丽的日出、辉煌的日落。耸峙的群峰决定了阳光仅呈六十度夹角的照耀。在他自己意欲创造的生活中，他就是颗太阳，去光合绿，去倾吐氧，去呼唤父辈板结心灵的解冻，去部署绵延的春色。所以，他的每一个白天都会出一本“以晚霞当封底/以朝晖做封面”的诗集。

他写《小站》，小站其实是他的妻子。为了支持丈夫在外面闯荡，她为他创造了一个无牵无挂的后方。那是怎样的后

方呵？老人孩子、炕上地下、屋里外头、鸡鸭鹅狗、柴米油盐，更有不能诉诸视觉的思念和孤寂。丈夫盼回来了，她殷勤地把最香的炊烟升起来，把积攒的梦儿抖出来，可“一肚子话才开头就要结尾”，他又走了，“妻子立成一幅晨景/依旧是那微笑/但我看到了那表情后面的世界”。面对以欢悦形式出现的祝愿、抑或挽留，诗人情不自禁咏叹出“呵，爱人，仅仅是我的一个小站/我从小站启程/携了太浓太重的期待。”爱情常常是事业的动力。

源于生活、出自真情的灵感，一旦凝而为诗，必然富于感染力量，在读者的心窗上叩起一片共鸣。立明笔下涌出的喜怒哀乐，悲欢离合，大都深沉、凝重，但又质朴、明快。

立明早期的诗风，如同他这个年龄的许多作者一样，偏重于传统——传统的取材方法，传统的构思方法，传统的表现方法。

随着诗的革故鼎新，立明在诗艺上的变化也是极为明显的。除了宏观上对真、善、美的追求不变外，在其他各个方面都有了弃旧图新的迹象。从生活内容到艺术手法都有意识地向时代靠拢了。他忠实于自己的感受，忠实于一个诗人的使命，他在自己熟悉的那一隅中注意到了生活的另一面。他的《野生民谣》就是一个明证。

在改革、开放、搞活的今天，他曾寄身的山村也一样，土地分了，鹿场包了，人参专业户蜂涌而起。竞争的气息、金钱的诱惑、物欲的膨胀，以及封建迷信的复辟，还有种种不正之风的蔓延……如此种种社会百态、百色、百响，日

日夜夜地鼓舞着他，也困扰着他。生活的激动在他那儿顺理成章地化作了艺术的冲动。

立明是把总题为《野生的民谣》的组诗当做一块责任田耕种。

就《野窖》而言，那绝对是乡村特有的产物。窖，有的近在房前屋后，有的远在山角放根，作用是冬天储菜、夏日盛果。可当今的农村封建意识依然浓厚，包办色彩的婚姻时有发生。男女恋得执著，生智，生勇，挨了父母的棍子，“便在野窖里过夜/这特有的储藏/有的道苦有的曰甜。”对那男女主人公来说，是苦中有甜、甜中有苦的，而对社会和读者来说，大约从《野窖》中品到的只能是单一的苦味。

《众说》写了一个在广大乡村中并不罕见的现象。男女之爱不小心冲撞了约定俗成的道德规范，这就要不可避免地引起周围的点头、摇头、肯定、否定、同情、痛斥等诸多议论。诗人对这种事情明确表态是困难的，用诗来参予这样一种有情节的争鸣也是不智的。立明在此显露了自己艺术的聪明，他让经过了诗化的事实说话，这就免去了许多麻烦：

白雪说他俩把我撕得粉碎
最后是两行脚印顺情地走了
月亮说那夜我正梦在云里
那地方没有坏事我清楚
冰流板起面孔却暗自流泪
叮叮咚咚地惋惜那弱冠之女
松冠低垂还是挺直硬朗的身子

把一面英勇的旗帜竖于胭脂国

还有一种葛条子

唯恐土地少了这种寂寞

总爱附着长叶爬着开花。

这一段是这首诗的大部。充分发挥诗之所长，字里行间充满了可供读者想象和补白的天地。

诗人的家乡乡风古朴，素有“夜不闭户、路不拾遗”的风尚。现在却屡有偷、诈、骗等令人鄙夷之事发生。更有其甚者，弄一只空瓶，装满汽油，接上药芯子，于深夜让仇恨将他人的柴垛点燃（《火》）。诗人的褒贬在此也点燃了一个使人目光一亮的社会问题：如何在美好生长的同时限制丑恶的发展？

一个钱字搅昏了世界，正是学龄的孩子纷纷被家长从学校拉进田野。知识贬值了，精神文明受到了惩罚。失学又失教的孩子陡增。他们可以在无所事事时在本乡本土大搞恶作剧。把一个好端端的瓜用刀剖个口子，或往里屙屎，或往里撒尿，然后原封盖好。主人收获时发现，只有伤心与暴怒。《瓜的遭遇》让人不由想到：这仅仅是瓜的遭遇吗？那伤心与发怒的，大概也不仅仅是瓜农吧？

《两个开头的故事》和《梨树的结果》，也从不同的角度反映了诗人嫉恶扬善的忧患意识。

《新雪·旧雪》是怀人之作，洋溢着神秘而温馨的情调。

立明是生活的拥抱者。他占有了农村大量的生活素材。从业已读到作品中，他涉猎了农林牧渔、婚丧嫁娶、乡风民俗、

生离死别等若干领域。这些产生于一个不能算短时间阶段里的东西，自然不能说篇篇都是佳作，但必须承认，无论昨天，还是今天，立明都写过一些值得一提的诗。报刊的几次获奖的作品，正是那些好诗中的一部分。

这组《野生的民谣》，就艺术质量而言，是参差不齐的。我个人比较喜欢《新雪·旧雪》、《梨树的结果》、《两个开头的故事》。这三首诗写得含蓄，因而显得容量可观。而《火》、《瓜的遭遇》虽然触及了时弊，但倘若对其题材背景缺乏了解，会给人一种小题大做或含混不清的感觉。人们很容易认为《火》不知所云，认为《瓜的遭遇》纯系儿戏。而要避免这误解，就须必要的交待前提，但诗是天敌般害怕这“交待”。所以，盼立明在日后的选材上更具眼力。生活中有些内容肯定属于非诗的。可以成片来写的未必可以分行来写。

立明是个有豪情壮志的人，是个有韧性耐力的人，是个想做大诗人的人。相信他的血汗会标示他的成果。

立明在生活道路上遇到不少坎坷，也遇到不少使他扫平坎坷的帮助。他重感情，他牢记着一串给过他教诲和友情的名字。他让我在此附笔说一句：自己于诗途上的任何进步，都是师友们扶持的结果，应该特别提到阿红、于宗信、王燕生等老师的指点，他们曾多次指出他为出新而刻意雕琢、致使语言诘屈聱牙的毛病。

我的这篇小文未必使读者对《野生的民谣》增加多少了解，但对立明其人却会增加一些了解。而对作者的认识，无疑会促进对作品的认识。

我这么说，绝不是对自己的文字缺乏理论色彩的一种开脱。我真这么想。

1986年5月于沈阳万柳塘寓所

目 录

1	代 序
	一篇当做作者印象记写的作品评论
1	我是一棵白杨
4	泥土深情
8	祖国的春天
13	啊,我的乡村;啊,我的龙情
16	劳动断想曲
19	放歌春天
23	绿叶的深情
27	热爱祖国
31	青春辞典
35	活着的浮雕

	——听一位节约标兵的报告有感
38	走进青春风景线
	——给一位青年积极分子
41	这个地方
	——三月,路过储蓄所感怀
43	军人三重奏
46	四十而立
	——致与这个年龄相仿并对此提法有同 感的人
49	女性的风采
52	怀念毛泽东
	——为毛泽东诞辰一百周年而作
55	每当唱起一首歌
59	以人为镜
63	雷锋伴我壮行
67	草绿色的微笑
70	校园

73	100 分的故事
77	永远的礼赞 ——写给老师
81	心愿
85	十四岁人生 ——献给英雄少年赖宁
88	走向田野
92	来吧,朋友 ——图书馆索想
95	放歌脐纶
100	高原风景
104	祝您平安
108	兄弟
114	后记

我是一棵白杨

我是一棵白杨，
在苗圃的摇篮里，
甜甜地展开浪漫的翅膀：
要去大路边铺一片绿荫，
要去小河旁筛一片星光，
要去牵挂一缕云烟，
要去地头供人歇晌……

太阳像温柔的母亲，
亲吻着，抚摸着，
天天伴我同入睡，共起床，
使我原来的弱黄变得油黑，
使我原来的纤细变得粗壮。
伙伴们也鼓起芽苞的嘴巴，
在阳光下叙谈内心的欢畅；
伙伴们也拍动叶片的小手，

为真正获得生命而热情鼓掌。

也许，美好的东西总有邪恶窥视，
我急速伸展的枝叶突然袭来白露、清霜。
大兴安岭飘来的绿云拧不下雨滴，
海南岛拂来的微风不送来桔香，
戈壁滩飞来的鸟儿只抖下沙砾，
长江口传来的渔歌也不再悠扬。
阳光呵，只在云缝里隐隐露露，
我呵，对生活充满了怅惘！

但是，乌云，只配做暴雨的嫁衣，
太阳，才是大地永恒的心脏！
我终于从严冬的末尾苏醒，
抖出一抹鲜亮的嫩黄。
春风梳理着我童年的记忆，
又一次抒发着我走向青春的向往：
做一轴油画，装点山河；
做一方碧帕，把蓝空擦亮；
做一根枕木，擎起时代飞车；
做一段矿柱，守望地下宝藏；
做一张白纸，写下四化诗笺，
做一把玉伞，遮挡雨雪风霜。

大兴安岭的云朵赶来降雨，
海南岛的微风捎来桔香，
小鸟飞回戈壁滩的绿洲，
长江口的渔帆鼓满欢唱……

我是一棵白杨，
曾在苗圃的摇篮里甜睡，
也在暴风雨的年代里成长。
于是，我不再天真浪漫，
只忠诚地倾向太阳；
太阳，是我最崇高的母亲，
对母亲，就该像落叶归根那样！

1980. 6. 19

泥 土 深 情

黑色的、褐色的、红色的
这丰厚、纯朴、热烈的泥土呵
今天，我该怎样把你
翻译成一篇优美的散文
 作为我向祖国的馈赠
又该怎样
把山川江河的章节
用日月星辰的符号
 加以注明

噢，泥土的含义
泥土的内容
写满了金灿灿的十月——
金山和银山挽臂呀
红霞和紫云相映
每片田垄的字里行间
都沸腾着笑语
交响着鞭铃

到处都是歌声的剪刀呵
裁剪着这色彩的主题
到处都是有重量的感叹哟
把这泥土的喜悦收成

当然，今天的欢乐
明天的憧憬
泥土呵，历经了
刀丛的耕耘、弹雨的播种——
嘉兴南湖通过的《中国共产党第一个纲领》
是为了泥土间的孕育呵
雪山草地艰苦跋涉
是为了标出一条青青的里程
南泥湾垦荒的镢头
陕甘宁边区丰收的镰刀
是为了养育童年的祖国
和她清贫而又坚强的革命

当然呵
热汗和鲜血灌溉过的土地
信念和希望肥沃过的土地
也曾有过火与水洗劫的年景——
太阳失去控制热能的知觉
雷阵雨倾泻失节的脾性