

溪山掩映斜阳里，

楼台影动鸳鸯起。

隔岸两三家，
出墙红杏花。

绿杨堤下路，

早晚溪边去。

三见柳绵飞，

离人犹未归。

红叶黄花秋意晚，

千里念行客。

飞云过尽，

归鸿无信，

何处寄书得？

唐宋词

精品赏析

玉盘珠响

邱崇丙 / 编著

中国社会科学出版社

1207.23

126

玉盘珠响

——唐宋词精品赏析

邱崇丙 编著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉盘珠响:唐宋词精品赏析/邱崇丙编著. - 北京:中国出版社,
2003.12

ISBN 7-80146-897-X

I. 玉… II. 邱… III. ①词(文学)-文学欣赏-中国-唐代
②宋词-文学欣赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 106603 号

书 名: 玉盘珠响——唐宋词精品赏析

编 著 者: 邱崇丙

责任编辑: 孙晓青

出版发行: 中国出版社 **邮政编码:** 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 **电传:** 66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 或登录 www.bj114.com.cn

查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京市宇海印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 10.5

字 数: 220 千字

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80146-897-X / I·70

定 价: 18.80 元

(凡中国出版社图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)

前 言

唐诗、宋词、元曲，是中国文学史上突出的成就。就体裁而言，宋词对于唐诗和元曲，可以说是一种中介形式，起了承前启后的作用。诗由能够歌唱而为词，词再专门用于演唱而为曲。

词，亦称曲子词，也就是可以歌唱的诗。它的兴起跟唐代（618—907年）的燕乐有关，五代（907—959年）时有了初步的发展，到了宋代（960—1279年），呈现出繁荣的局面。元代至清代，戏曲和小说发展起来，虽有词作，但已不是主要体裁，不能跟宋词相比了。然其遗泽仍不绝响，作者且有蒙古族和满族人，如元代萨都刺、清代纳兰性德等。虽然如此，已是强弩之末。

词起源于民间，敦煌石窟里保存了数百首敦煌曲子词，《敦煌曲校录》收五百余首。唐代诗人正是从这些民间文学中汲取艺术养料，开始了词的创作。晚唐的温庭筠、韦庄的创作较为突出，韦庄由唐入五代，在蜀国产生了影响，在他之后出现了一批词的作者，他们的词作，收录在《花间集》中。这些词多写男女恋情，带有香艳的特点。南唐的李煜、冯延巳，进一步提高了词的写作技巧。特别是李煜，他用较为简洁浅明的语言，拓宽了词的内容，抒写出自己的亡国之

痛。虽然如此，唐词、五代词还是有着相同的风格的，那就是绮丽，开婉约派之先声。

唐五代的词全为小令，还带着五言诗、七言诗、绝句等诗体的胎记；北宋有了中调，并逐渐形成慢词。

北宋的晏殊、欧阳修继承了唐词和五代词的风格，但减少了绮丽艳情，多写士大夫的闲情逸致，更为含蓄精炼。后继者有柳永、秦观、贺铸、周邦彦，形成了婉约派。北宋范仲淹的词作，跟五代词已有所不同，他不仅写边塞的题材，且具有一种悲壮的气息，这实际上影响了后来的苏轼。苏轼扩大了词的写作内容，丰富了词的表现形式，形成了所谓豪放派，代表了北宋词作的高峰。

南宋词作，婉约与豪放并存，且多与南宋的国运有关。前者有李清照、姜夔、蒋捷等人；后者有张元干、张孝祥、辛弃疾等人。李清照深沉而哀婉，辛弃疾融入了强烈的爱国主义情感，陆游则二者兼备，代表了南宋词作的最高成就。北宋的周邦彦，南宋的姜夔，都极为重视词的形式，追求格律和词藻。南宋后期的吴文英、周密、张炎，也有这种倾向，但堆砌有余，新意不足，这预示着宋词的盛世即将结束。

词又称“诗余”，这一称呼，意味着它没有诗那么重要，但实际上它是诗的进一步发展。词又称长短句，它的格律比较多样化、程式化，形成许多词牌（词谱），如浣溪沙、蝶恋花等，约有一千多种。这是与诗的不同之处，也可以认为是对诗的一种解放。词要合谱，写词又称为填词。因而有些诗的内容（叙事），不适于用词来表达，这就决定了词只能是抒情的。词中鲜明的意境、流畅的语言及和谐的韵律，

对于当代文学来说，仍是值得借鉴的。

本书入选的篇目，能够体现词的这些优点。编著者对其中的字词做了必要的注释，对于内容和艺术形式做了精要的分析，可以作为学生的背诵读本。选择这些词作来阅读、背诵、熟记，可以终生受用，获益匪浅。

目 录

唐诗精品

李 白 (2 首)

菩萨蛮 (平林漠漠烟如织) (2)

忆秦娥 (箫声咽) (4)

韩 翃 (1 首)

章台柳 (章台柳) (6)

张志和 (1 首)

渔歌子 (西塞山前白鹭飞) (8)

韦应物 (1 首)

调笑令 (胡马) (10)

王 建 (1 首)

调笑令 (杨柳) (12)

刘禹锡（1首）

- 潇湘神（斑竹枝）（13）

白居易（1首）

- 长相思（汴水流）（15）

温庭筠（4首）

- 菩萨蛮（小山重叠金明灭）（17）
菩萨蛮（玉楼明月长相忆）（18）
更漏子（玉炉香）（19）
梦江南（梳洗罢）（20）

无名氏（1首）

- 望江南（天上月）（22）

五代词精品**韦 庄（5首）**

- 浣溪沙（夜夜相思更漏残）（25）
菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）（26）
菩萨蛮（人人尽说江南好）（27）
女冠子（昨夜夜半）（28）
小重山（一闭昭阳春又春）（29）

薛昭蕴（1首）

- 小重山（春到长门春草青）（31）

牛希济 (1 首)

- 生查子 (春山烟欲收) (33)

欧阳炯 (1 首)

- 江城子 (晚日金陵岸草平) (35)

李 珣 (2 首)

- 南乡子 (乘彩舫) (37)
- 巫山一段云 (古庙依青嶂) (38)

孙光宪 (2 首)

- 浣溪沙 (半踏长裾宛约行) (40)
- 风流子 (茅舍槿篱溪曲) (41)

鹿虔扈 (1 首)

- 临江仙 (金锁重门荒苑静) (43)

冯延巳 (5 首)

- 鹊踏枝 (几日行云何处去) (45)
- 醉花阴 (晴雪小园春未到) (46)
- 归国谣 (江水碧) (47)
- 谒金门 (风乍起) (48)
- 长命女 (春日宴) (49)

李 璟 (2 首)

- 浣溪沙 (手卷真珠上玉钩) (50)

浣溪沙（菡萏香销翠叶残）	(51)
--------------------	------

李煜（7首）

长相思（云一窝）	(53)
捣练子令（深院静）	(54)
望江南（多少恨）	(55)
浪淘沙（往事只堪哀）	(56)
浪淘沙（帘外雨潺潺）	(57)
虞美人（春花秋月何时了）	(58)
乌夜啼（无言独上西楼）	(59)

北宋词精品

王禹偁（1首）

点绛唇（雨恨云愁）	(62)
-----------------	------

潘阆（1首）

酒泉子（长忆观潮）	(64)
-----------------	------

夏竦（1首）

喜迁莺令（霞散绮）	(66)
-----------------	------

范仲淹（3首）

苏幕遮（碧云天）	(68)
渔家傲（塞下秋来风景异）	(69)
御街行（纷纷坠叶飘香砌）	(70)

张 先 (4 首)

- 千秋岁 (数声鶗鴂) (72)
- 天仙子 (水调数声持酒听) (73)
- 木兰花 (龙头舴艋吴儿竞) (74)
- 青门引 (乍暖还轻冷) (75)

晏 殊 (4 首)

- 浣溪沙 (一曲新词酒一杯) (77)
- 蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露) (78)
- 踏莎行 (小径红稀) (79)
- 破阵子 (燕子来时新社) (80)

宋 祁 (1 首)

- 玉楼春 (东城渐觉风光好) (82)

欧阳修 (5 首)

- 踏莎行 (候馆梅残) (84)
- 玉楼春 (别后不知君远近) (85)
- 蝶恋花 (庭院深深深几许) (86)
- 浪淘沙 (把酒祝东风) (87)
- 渔家傲 (花底忽闻敲两桨) (88)

柳 永 (6 首)

- 雨霖铃 (寒蝉凄切) (90)
- 凤栖梧 (伫倚危楼风细细) (91)
- 定风波 (自春来) (92)

望海潮（东南形胜）	(94)
夜半乐（冻云黯淡天气）	(95)
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	(97)

王安石（1首）

桂枝香（登临送目）	(99)
-----------------	------

晏几道（6首）

临江仙（梦后楼台高锁）	(101)
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	(102)
木兰花（秋千院落重帘暮）	(103)
采桑子（西楼月下当时见）	(104)
清平乐（留人不住）	(105)
思远人（红叶黄花秋意晚）	(106)

王观（1首）

卜算子（水是眼波横）	(108)
------------------	-------

苏 轼（13首）

少年游（去年相送）	(110)
江城子（凤凰山下雨初晴）	(111)
江城子（十年生死两茫茫）	(112)
江城子（老夫聊发少年狂）	(113)
水调歌头（明月几时有）	(115)
定风波（莫听穿林打叶声）	(116)
念奴娇（大江东去）	(117)

临江仙（夜饮东坡醒复醉）	（119）
卜算子（缺月挂疏桐）	（120）
鹧鸪天（林断山明竹隐墙）	（121）
水龙吟（似花还似非花）	（122）
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	（123）
蝶恋花（花褪残红青杏小）	（124）

李之仪（1首）

卜算子（我住长江头）	（126）
------------------	-------

黄庭坚（3首）

虞美人（天涯也有江南信）	（127）
清平乐（春归何处）	（128）
望江东（江水西头隔烟树）	（129）

秦 观（7首）

满庭芳（山抹微云）	（131）
鹊桥仙（纤云弄巧）	（133）
踏莎行（雾失楼台）	（134）
如梦令（遥夜沉沉如水）	（135）
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	（136）
点绛唇（醉漾轻舟）	（137）
行香子（树绕村庄）	（138）

贺 铸 (3 首)

- 捣练子 (砧面莹) (140)
青玉案 (凌波不过横塘路) (141)
鹧鸪天 (重过阊门万事非) (142)

张舜民 (1 首)

- 卖花声 (木叶下君山) (144)

仲 殊 (1 首)

- 南柯子 (十里青山远) (146)

周邦彦 (7 首)

- 浣溪沙 (楼上晴天碧四垂) (148)
苏幕遮 (燎沉香) (149)
玉楼春 (桃溪不作从容住) (150)
少年游 (并刀如水) (151)
满庭芳 (风老莺雏) (152)
蝶恋花 (月皎惊乌栖不定) (154)
西河 (佳丽地) (155)

曹 组 (1 首)

- 品令 (乍寂寞) (157)

李重元 (1 首)

- 忆王孙 (萋萋芳草忆王孙) (158)

魏夫人 (1 首)

- 菩萨蛮 (溪山掩映斜阳里) (160)

赵 佶 (2 首)

- 眼儿媚 (玉京曾忆旧繁华) (162)
- 燕山亭 (裁剪冰绡) (163)

南宋词精品**吕渭老 (1 首)**

- 好事近 (飞雪过江来) (166)

朱敦儒 (6 首)

- 鹧鸪天 (我是清都山水郎) (168)
- 卜算子 (旅雁向南飞) (169)
- 相见欢 (金陵城上西楼) (170)
- 临江仙 (直至凤凰城破后) (171)
- 好事近 (摇首出红尘) (172)
- 柳 枝 (江南岸) (173)

李清照 (11 首)

- 点绛唇 (蹴罢秋千) (174)
- 渔家傲 (天接云涛连晓雾) (175)
- 如梦令 (常记溪亭日暮) (176)
- 如梦令 (昨夜雨疏风骤) (177)
- 凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊) (178)

-
- 一剪梅（红藕香残玉簟秋）……………（179）
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）……………（180）
武陵春（风住尘香花已尽）……………（182）
蝶恋花（暖雨晴风初破冻）……………（183）
卖花声（帘外五更风）……………（184）
声声慢（寻寻觅觅）……………（185）
- 张元干（2首）
石州慢（雨急云飞）……………（187）
满江红（春水迷天）……………（188）
- 吕本中（2首）
采桑子（恨君不似江楼月）……………（191）
南歌子（驿路侵斜月）……………（192）
- 陈与义（1首）
虞美人（张帆欲去仍搔首）……………（194）
- 岳飞（3首）
满江红（怒发冲冠）……………（196）
满江红（遥望中原）……………（197）
小重山（昨夜寒蛩不住鸣）……………（199）
- 陆 游（8首）
钗头凤（红酥手）……………（201）
秋波媚（秋到边城角声哀）……………（203）

蝶恋花（桐叶晨飘蛩夜语）	(204)
鹊桥仙（茅檐人静）	(205)
诉衷情（当年万里觅封侯）	(206)
卜算子（驿外断桥边）	(207)
桃园忆故人（中原当日山川）	(208)
点绛唇（采药归来）	(209)

张孝祥（5首）

六州歌头（长淮望断）	(211)
水调歌头（濯足夜滩急）	(213)
念奴娇（洞庭青草）	(215)
西江月（满载一船明月）	(216)
浣溪沙（霜日明霄水蘸空）	(217)

范成大（1首）

忆秦娥（楼阴缺）	(219)
----------------	-------

杨万里（1首）

好事近（月未到诚斋）	(221)
------------------	-------

王 炎（1首）

南柯子（山冥云阴重）	(223)
------------------	-------

辛弃疾（19首）

水龙吟（楚天千里清秋）	(225)
太常引（一轮秋影转金波）	(227)