

典校
精國

绝伦瓷器

卢琼 主编



新世界出版社
NEW WORLD PRESS



绝伦瓷器

占京主编



图书在版编目(CIP)数据

绝伦瓷器/卢琼主编. —北京:新世界出版社,
2009.1

ISBN 978-7-80228-989-5

I. 绝… II. 卢… III. 瓷器(考古)—基本知识—中国
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 176824 号

绝伦瓷器

出版策划:精典博维

作者:卢琼

出版统筹:陈黎明

责任编辑:雷燕青 熊文霞

封面设计:博雅坊

内文排版:亿辰时代

出版发行:新世界出版社

社址:北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总编室电话:(010)68995424 (010)68326679(传真)

发行部电话:(010)68995968 (010)68998705(传真)

本社中文网址:www.nwp.cn

本社英文网址:www.newworld-press.com

本社电子信箱:nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

版权部电话:+86(10)68996306

印刷:北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开本:787×1092 1/16

印张:15.5

字数:200 千字

版次:2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80228-989-5

定价:58.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换



对于中国来说,除了伟大的“四大发明”,其实还有许多对世界人类发展有益的伟大发明创造,瓷器就是其中非常重要的一项,其出现的意义并不亚于四大发明。

瓷器是中国的伟大发明,同时也是中国古代文明的象征。瓷器的发明,堪称我国的“第五大发明”,它在技术和艺术上的成就,传播到世界各国,并深刻影响了其陶瓷和文化的发展,为我国赢得“瓷器之国”的盛誉。瓷器是中国古代劳动人民的智慧与民族独特审美意趣的结晶,是中国古代科技与文化的典型代表,也是中华民族对人类文明的杰出贡献。

瓷器的出现改变了人们的生活习惯,改善了人们的生活条件,提高了人们的生活质量。瓷器和陶器一样,是人类征服自然、改造自然、利用自然的重要发明创造之一。

早在距今三千多年前的商代,就烧出所谓的“原始青瓷器”;东汉时期烧制出了成熟的瓷器;自魏晋南北朝到隋唐时代,制瓷技术有了很大的提高,出现了“南青北白”的局面;到宋元明清时期,我国制瓷业进入了发展兴盛时期,创烧出了许多新的品种,由单色釉发展到多种彩色釉,装饰纹样繁华复杂;名窑的此消彼长,最终使江西景德镇成为全国制瓷业的中心。

可以说,瓷器和任何一件中国古老艺术的发展都和中国的历史有着密不可分而又相互促进的关系。瓷器源远流长的历史,使得它在不同历史时期,由于各地瓷窑装烧和施釉工艺的差异,产生了各具自己的时代和地域特征的瓷器。各色精美、令人惊叹的瓷器品种和样式更是层出不穷。

而近些年来,中国瓷器在海外市场赢得了满堂彩,也使得越来越多的人去了解、接触、理解瓷器所蕴藏的博大的文化和历史内涵。有人说,瓷器是火和土的艺术,泥土在神圣的火焰烈炼中得到再生,人类赋予它生命,人类的灵魂、智慧也融汇在其中,它充满着灵气,蕴涵着生命。

本书为大家介绍我国这一火和土的艺术的发展历程以及关于其保存鉴赏的小知识,展示一幅较为全面的关于瓷器的历史画卷。



- **第一章 中国瓷器概述**
- **第二章 中国瓷器的起源**
 - 第一节 原始瓷器 /9
 - 第二节 东汉、南北朝时期瓷器 /18
- **第三章 隋唐、五代时期瓷器**
 - 第一节 隋代瓷器 /25
 - 第二节 唐代瓷器 /29
 - 第三节 五代瓷器 /57
- **第四章 宋元瓷器**
 - 第一节 宋代瓷器 /63
 - 第二节 元代瓷器 /108
- **第五章 明清、民国时期瓷器**
 - 第一节 明代瓷器 /129
 - 第二节 清代瓷器 /153
 - 第三节 民国时期瓷器 /192
- **第六章 瓷器的鉴藏**
 - 第一节 瓷器的作伪和辨伪 /205
 - 第二节 瓷器的保藏 /214
 - 第三节 瓷器投资 /225
- **附录:瓷器年谱**

第一章 中国瓷器概述

“瓷器”是指以粘土配适量长石、石英(或瓷石)为原料制坯施釉,经 1200℃—1300℃窑温在还原气氛中烧成的器皿。它具有胎质致密坚硬,断面有光,薄层透光,胎色白或浅灰白,吸水率微弱或不吸水,釉层较厚达 0.1 毫米以上,青釉纯正,釉面光润,敲击声音清脆等特点。

“瓷器”可以说是中国的“第五大发明”,我国是瓷器的故乡,在世界上率先发明了瓷器,因此,也被称为“瓷器之国”。在英文中“瓷器”(china)一词也有“中国”的意思。

瓷器,这种中华民族历经千年来固有的实用器物,不仅是中国艺术宝库中特有的艺术门类,也是中华民族对于人类文明的特殊贡献。瓷器是中国古代劳动人民的智慧与民族独特审美意趣的结晶,是中国古代科技与文化的典型代表。

我国陶瓷至今仍兴盛不衰,质高形美,釉色、饰纹、造型均具高度的艺术价值,宜兴的紫砂壶、石湾的陶塑、界首的三彩釉



击鼓说唱陶俑



珐琅彩花卉纹瓶

陶、淄博的绛色陶、铜官的绿釉陶、崇宁的雕镂釉陶、德化的瓷雕、景德镇的柳叶瓶、凤尾瓶等，均闻名于世。

我国瓷器生产源远流长，不同历史时期各地瓷窑由于装烧和施釉工艺的差异，各具自己的时代和地域特征。这种特征反映在釉彩上便形成许多釉彩品种，如青瓷、白瓷、青白瓷、青花、釉里红等等。不同历史时期各地瓷窑生产出的瓷器产品，

几乎都有自己的代表性釉彩品种，我们可以通过这点判定某一瓷器为何时何地的产品。

我国瓷器釉彩种类繁多，每个种类中又有许多品种，主要有：

釉上彩，其品种有斗彩、五彩、粉彩、素云彩、珐琅彩等。

釉下彩，其品种有青釉褐绿彩、青花、釉里红、釉下三彩、釉下五彩等。

青釉，亦称“青瓷釉”，主要品种有粉青、梅子青等。

白釉，主要品种有卵白釉、甜白釉、象牙白釉等。



粉彩百鹿图瓶





黑釉,主要品种有兔毫釉、油滴等。

红釉,又分铜红釉和铁红釉两类。铜红釉的主要品种有鲜红、郎窑红、宝石红、釉里红等;铁红釉的主要品种有矾红、珊瑚红等。

黄釉,主要品种有娇黄、姜黄、蜜蜡黄、蛋黄等。

低温釉,主要品种有胭脂红、孔雀绿等。

结晶釉,釉烧后,在釉层中出现大小不等、形状各异的晶体,这种以结晶为特征的釉称结晶釉。其主要品种有鳝鱼黄、茶叶末、蛋黄釉等。

小贴士:

“鳝鱼黄”为结晶釉的一种。配釉时用长石少许,并加少量的镁,经1300℃左右的高温氧化焰烧成。釉色黄润,带黑色或黑褐色斑点,像鳝鱼的皮色,故名“鳝鱼黄”。

“茶叶末”是我国古代铁结晶釉中重要的品种之一,属高温黄釉,经高温还原焰烧成。釉呈失透的黄绿色,在暗绿的底色上闪出犹如茶叶细末的黄褐色细点,古朴清丽,耐人寻味。江苏省扬州市曾出土多件唐代茶叶末釉器,宋、明的产品亦屡有发现。清代前期的官窑,有意仿造明以前的茶叶末釉。从传世实物看,以雍正、乾隆时期的产品为多,并以乾隆时的烧制最为成功。茶叶末釉中绿者称茶,黄者称末。雍正时有茶无末,乾隆时则茶末兼有。釉色偏绿者居多,有的上挂古铜锈色。因具有青铜器的沉着色调,常被用来仿古铜器,所以又叫“古铜彩”。

“蛋黄釉”出现于清康熙年间,因色如鸡蛋黄而得名。与蜜蜡色、娇黄的釉色相比,显得淡而薄,滋润无纹片。康熙时釉黄微重,釉层透明。到乾隆时,因釉中掺有玻璃白,使釉汁混而不透,呈色嫩淡。多用于一色釉器。

瓷器的制作工艺

中国陶瓷艺术的历程，经过了漫长的岁月，每个时代都有自己的工艺手段和艺术追求，反映出各自时代的工艺水准和艺术品味。瓷器的制作工艺过程主要包括以下几个步骤：

(1) 炼泥

从矿区采取瓷石，经水碓舂细，淘洗，除去杂质，沉淀后制成砖状的泥块。然后再用水调和泥块，去掉渣质，用手搓揉，或用脚踩踏，把泥团中的空气挤压出来，并使泥中的水分均匀。

(2) 拉坯

将泥团摔掷在辘轳车的转盘中心，随手法的屈伸收放拉制出坯体的大致模样。

(3) 印坯

印模的外型是按坯体内弧线旋削，将晾至半干的坯覆放在模种上，均匀按拍坯体外壁，然后脱模。



粉彩描金海晏河清瓷尊



花鸟纹罐





(4) 利坯

将坯覆放于辘轳车的利桶上,转动车盘,用刀旋削,使坯体厚度适当,表里光洁,这是一道技术要求很高的工序。

(5) 晒坯

将加工成型的坯摆放在木架上晾晒。

(6) 刻花

用竹、骨或铁制的刀具在已干或半干的坯体上刻画出花纹。



民国粉彩织耕图纹瓶

(7) 施釉

普通圆口采用蘸釉(将坯浸入釉盆里,当口沿与釉面平齐时立即提出)或荡釉(将釉浆注入坯内晃动,使上下左右均匀上釉,然后迅速倒掉过剩的釉浆),琢器(相对“圆器”而言,“圆器”指通过拉坯方法成型的圆形器皿,如碗、盘、碟等。而成型工艺较



金黑釉蚰蚰罐

为复杂的器皿,如瓶、尊、壶、罐等,则称“琢器”)或大型圆器用吹釉(方法是将竹筒蒙上细纱,蘸釉后用嘴吹喷,如此反复多次,坯面可得厚度均匀的釉层)。

(8)烧窑

其时间过程约一昼夜,温度在 1300°C 左右。先砌窑门,点火烧窑,燃料是松柴,把椿工技术指导,测看火候,掌握窑温变化,决定停火时间。



各色釉彩大瓶

(9)彩釉

釉上彩如五彩、粉彩等,是在已烧成瓷的釉面上描绘纹样、填彩,再入红炉以低温烧烘,温度约 700°C — 800°C 。此外,烧窑前即在坯体素胎上绘画,如青花、釉里红等,则称为釉里红,其特点是彩在高温釉下,永不褪色。

(10)色彩

瓷器的彩绘与一般绘画不同,因为画工在坯体素胎上施釉和作画时所见的颜料色在经过高温烧制和烘烤后会发生很大变化。看到一件件颜色暗淡、貌不惊人的半成品,经过炉火的烧炼





竟会呈现出如此绚丽夺目的色彩，这本身是奇妙的，而与此同时也便可以得知，为瓷器作画是需要怎样的特殊经验和想象力了。



汉代瓷器产品

中国瓷器是从陶器发展演变

而成的，原始瓷器起源于 3000 多年前。至宋代时，名瓷名窑已遍及大半个中国，是瓷业最为繁荣的时期。当时的钧窑、哥窑、官窑、汝窑和定窑并称为五大名窑。被称为瓷都的江西景德镇在元代出产的青花瓷已成为瓷器的代表。青花瓷釉质透明如水，胎体质薄轻巧，洁白的瓷体上敷以蓝色纹饰，素雅清新，充满生机。青花瓷一经出现便风靡一时，成为景德镇的传统名瓷之冠。与青花瓷共同并称四大名瓷的还有青花玲珑瓷、粉彩瓷和颜色釉瓷。另外，还有雕塑瓷、薄胎瓷、五彩胎瓷等，均精美非常，各有特色。

第二章 中国瓷器的起源

中国瓷器的发明和发展,是有着从低级到高级,从原始到成熟逐步发展的过程。瓷器脱胎于陶器,它的发明是中国古代先民在烧制白陶器和印纹硬陶器的经验中,逐步探索出来的。我国历史上最早出现的瓷器是青瓷,青瓷又是从釉陶发展过来的。我国由陶向瓷的演变过程在汉代完成,真正的青瓷瓷器起源于 1800 年前的东汉。浙江是青瓷的发源地,最早烧制成功的青瓷产地是浙江省的上虞市小仙坛和帐子山一带。



第一节 原始瓷器

陶器是指以粘土为胎,经过手捏、轮制、模塑等方法加工成型后,在 800°C — 1000°C 高温下焙烧而成的物品;坯体不透明、有微孔、具有吸水性,叩之声音不清。陶器可区分为细陶和粗陶,白色或有色,无釉或有釉;品种有灰陶、红陶、白陶、彩陶和黑陶等。陶器具有浓厚的生活气息



带盖陶鼎 时间:北辛文化
(公元前 5000—前 4000 年)

规格:通高 37.5cm

和独特的艺术风格。陶器的英文“pottery”可以同时指土器、陶器、石陶器及瓷器。陶器的表现内容多种多样,动物、楼阁以及日常生活用器无不涉及。陶器的发明是人类文明的重要进程——是人类第一次利用天然物,按照自己的意志创造出来的一种崭新的东西。从河北省阳原县泥河湾地区发现的旧石器时代晚期的陶片来看,中国陶器的产生距今已有11700多年的悠久历史。



鱼蛙纹彩陶盆 时间:仰韶文化

规格:口径 39cm

小贴士:

陶器与瓷器的不同

(1) 烧成温度不同

陶器烧成温度一般都低于瓷器,最低甚至达到 800°C 以下,最高可达 1100°C 左右。瓷器的烧成温度则比较高,大都在 1200°C 以上,甚至有的达到 1400°C 左右。

(2) 坚硬程度不同

陶器烧成温度低,坯体并未完全烧结,敲击时声音发闷,胎体硬度较差,有的甚至可以用钢刀划出沟痕。瓷器的烧成温度高,胎体基本烧结,敲击时声音清脆,胎体表面用一般钢刀很难划出沟痕。

(3) 使用原料不同

陶器使用一般黏土即可制坯烧成,瓷器则需要选择特定的材料,



以高岭土作坯。烧成温度在陶器所需要的温度阶段,则可成为陶器,例如古代的白陶就是这样烧成的。高岭土在烧制瓷器所需要的温度下,所制的坯体则成为瓷器。但是一般制作陶器的黏土制成的坯体,在烧到 1200°C 时,则不可能成为瓷器,会被烧熔为玻璃质。

(4) 透明度不同

陶器的坯体即使比较薄也不具备半透明的特点。例如龙山文化的黑陶,薄如蛋壳,却并不透明。瓷器的胎体无论薄厚,都具有半透明的特点。

(5) 釉料不同

陶器有不挂釉和挂釉的两种,挂釉的陶器釉料在较低的烧成温度时即可熔融。瓷器的釉料有两种,既可在高温下与胎体一次烧成,也可在高温素烧胎土再挂低温釉,第二次低温烧成。

中国早在商代,就已出现釉陶和初具瓷器性质的硬釉陶。带釉的硬陶在商代已经出现了,釉色青绿而带褐黄,胎质比较硬,呈灰白色。目前,学术界认为,距今 3500 年左右商代的高温青釉器物应该是瓷器。它们胎体坚硬,火候高,不吸水或基本不吸水,表面有灰色透明青釉,火候高达 1200°C 左右,物理性能更接近于瓷器,只是原料处理欠精,烧结程度稍差,故可称为“原始瓷”。



原始瓷制坯

原始瓷簋