

中国画名家作品精选

董其昌

作品

MASTERPIECES

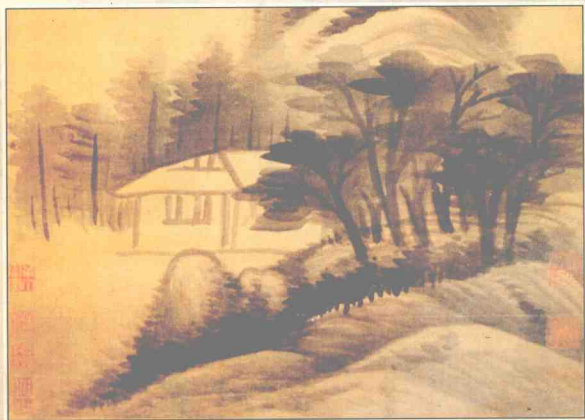
OF CHINESE

FAMOUS PAINTERS

SELECTED PAINTINGS

OF DONG QICHANG

● 陕西人民美术出版社



J222.7-51

3-27

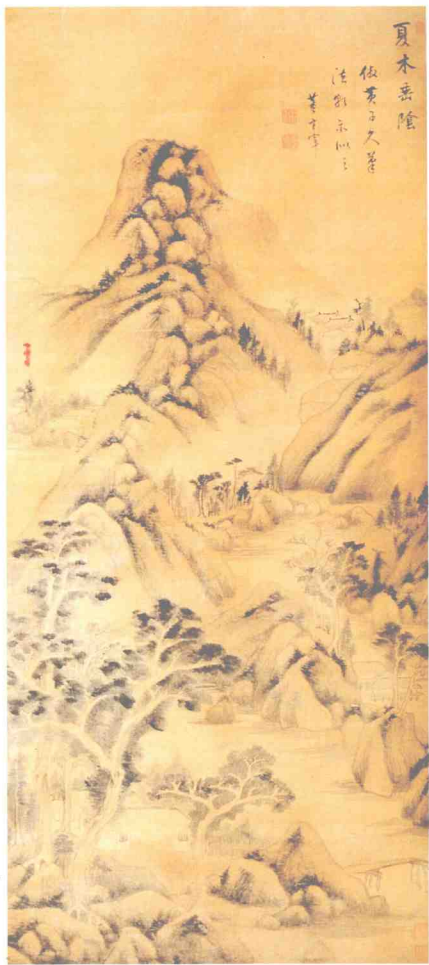
董其昌简介

董其昌(1555—1636)，明代画家、书法家。字玄宰，号思白、香光居士，华亭(今上海市松江县)人。万历十七年(1589)进士，官至礼部尚书，谥文敏。绘画专擅山水，取法董源、巨然、二米、黄公望、倪瓒。书法初学颜真卿、虞世南，后转师钟繇、王羲之、杨凝式等，率意秀雅，自成一派。家富收藏，精于书画鉴赏，兼工诗文、禅学。著有《画禅室随笔》、《容台集》、《容台别集》等。

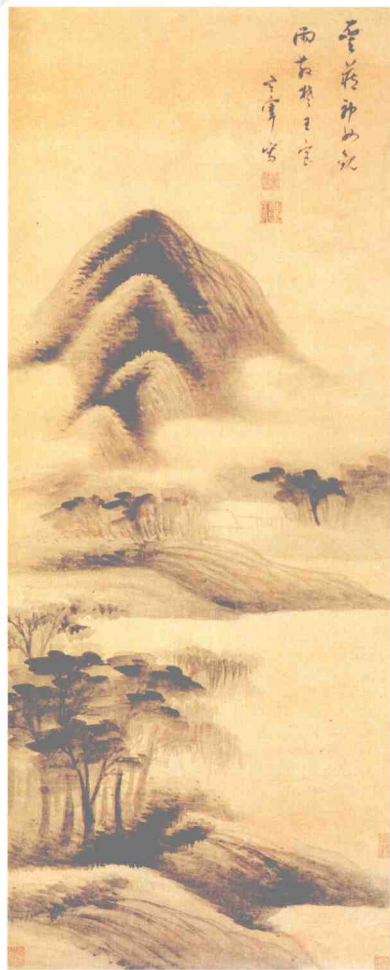
董其昌山水画追摹古人，讲究笔致墨韵，风格清润。以其为代表之明末华亭派，注重笔墨效果与学问修养，一扫吴派末流一味追求粗放简率之习气。其水墨山水，墨色鲜丽，力求以“蕴藉中沉着痛快”的笔墨表现“平淡天真”的意境。青绿设色和浅绛设色均具有儒雅静穆、虚和淡泊的风貌。董其昌山水画具有很强的程式化意味，构图多分为远山、中水、近坡树石三段。他认为“以蹊径之怪奇论，则画不如山水；以笔墨之精妙论，则山水决不如画。”他所试图建造的图式使得形式超越内容获得更高的升华，从而在宋人的实境、元人的意趣之外，开掘出山水画中笔墨本身所蕴含的审美价值。故此，董其昌画作与其说表现了山石树木、烟云溪水所构成的现实空间，还不如说是水墨媒介、形式构图本身的抽象美与文人情意志趣的契合。董其昌为文人画家确立了一种图式规范，以使主体的人格意趣得以落在客观的技术标准之上，从而使文人画摆脱失去图式参照、流于墨戏的窘境。

董其昌对后世的影响主要来自他所建立的“南北宗论”。他为了维护文人画传统，力图在理论上确立文人画的正宗图式，借用佛教禅宗分为南、北二宗来阐释唐代以来山水画风格的演变和笔墨技法的发展，将山水画也分为南北二宗。他按照创作方法和画家身份，将水墨渲染画法的文人画家称为南宗，将以青绿勾填画法的职业画家比作北宗，认为南宗为正派，崇尚文人画具有的率真、士气和笔墨，排斥行家所注重的功力渐修和勾斫刻画。“南北宗论”具有明显的门户偏见，对明清以来的绘画艺术产生深远的影响。

(李星明)



1. 夏木垂阴图轴



2. 云藏雨散图轴

原书缺页

原书缺页

原书缺页



荒率用墨以代
米氏雲山之戲

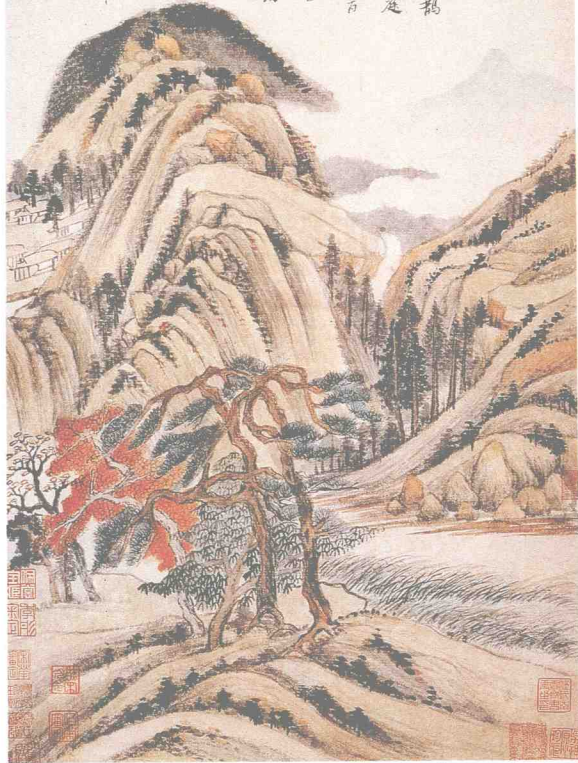
玄宰



今古興齊州華屋山
 丘杖藜徐步立芳洲
 王花開又落空使人
 愁波上往來舟萬事
 悠春風曾見昔人游
 亦有石橋下水依舊
 東流
 庚申九月重九前一
 日書 在月窗漫寫
 小景八幅可當秋興
 八首 三首



余家所藏趙文敏畫有鵲
 巢松秋卷水村圖卷洞庭
 西山二袖第壹卷松風百
 濯溪秋水巨袖及溪色
 為山派水圖今皆為友
 人易去僅存巨袖半巨
 然九夏松風者今日微
 及戲筆并記
 庚申八月翁前一日玄寧



秋光老盡芙蓉院
 堂上霜花
 勻似剪
 西樓促坐
 酒杯深
 風塵
 滿
 簾香不捲
 玉纖慵整
 銀箏
 雁紅袖時
 籠金鴨
 煖歲華一夕
 委西風
 獨有春紅
 留解纜
 偶書少游詞
 庚申八月舟行
 小步江中
 柔風晏坐
 有偶然欲
 書之者

玄宰識



溪雲過雨添山翠
花片粘沙作水香
有客停桡釣春老
滿船清露濕衣裳

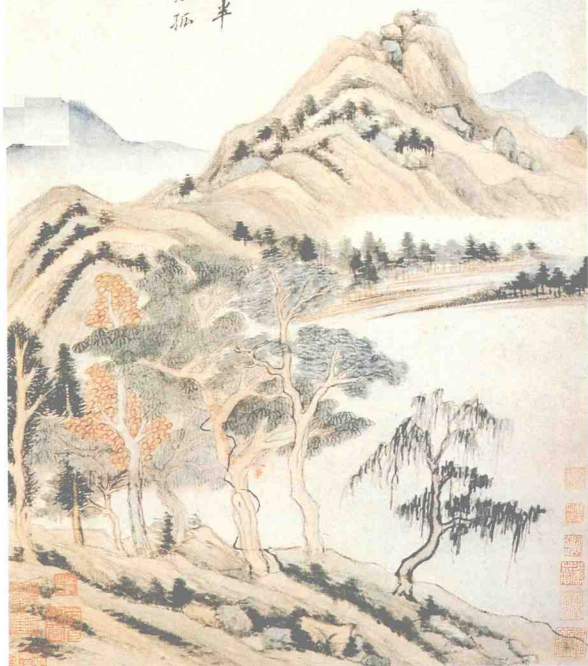
玄宇

平波不盡蘼蕪遠
清霜半落沙痕淺
烟樹晚微茫
孤鴻下夕陽

玄宇

玄宇

唐中興吳門舟中畫



黃蘆岸白蘋渡口
 綠楊堤紅蓼灘頭
 稚燕剪輕盈頗有忌
 憚友點秋江白鷺洲
 颺傲殺人間萬戶侯
 我是不識字煙波釣
 叟 庚申六月廿五日
 舟行瓜步大江中寫興
 并書元人詞六似發魚
 六似補圖 玄字



原书缺页

原书缺页



秋山高士圖

壬午

乘水結山此卜居為
 僧院野趣自餘
 清心寄意吾人未一
 一著臨古卷書
 沈聖哲南園懷世畫此
 宣和
 庚午

坐與古人在清涼
 今猶未見其秋風
 三時之景此圖也
 庚午

