

张敏芳

木文

著

情系老峨山

四川文艺出版社

Juan Shou Yu

卷首语

是这片大地的乳汁和灵气浮生出的血肉精灵

无论漂泊远行无论天涯路走尽

我永远是大地的儿子

万里云天千重关山都阻不住那缕依依乡情

流星虽会消失生命虽会终极

但魂灵的思念却系于那一片绿云

我终将痴恋那永远的青山绿水

我将我心奉于故土

我将我情付于父老

他拥有一个独特的世界

李吉荣

我对四川文艺出版社为张敏芳、木文同志出版散文专集《情系老峨山》一书表示祝贺。木文同志我不甚了解，现仅就我所了解的张敏芳说几句早已想说的话。

张敏芳，最初接触这个聪慧而芬芳的名字时，我认为是一个洪雅乡下的女孩子。能够写出那么深情那么富有浪漫色彩的散文，而且差不多每一篇都那么娓娓动听地给你讲述乡下饶有兴味的故事，细腻中流露出娟秀，抒情里浸透着沉思。当时，我确信无疑，洪雅这女孩子肯定是大有出息。

后来在市文联举行的一个创作会上，张敏芳被介绍与我相识，原来才是一个大眼睛的小伙子。记得有人问他，小张，听说你写东西的时候，一坐下来可以坐上一天，不吃不喝，可是当真？张敏芳憨憨地笑，回答说，把我吹神了，我又不是机器。

几年以后，当读者连篇累牍地捧起张敏芳一册又一册大部头通俗文学著作时，才真正地吃惊了：这小伙子果真勤奋如此，执著如此。其创作的神秘莫测，实在令人欣慰。

论者群里，对张敏芳其人其作渐渐有了褒贬互见两种倾向。褒者谓其创作路子正，在写作抒情的散文时，始终恪守着纯文学叙事状物议论的高品位格调，难得的是每一篇里都能找到一种葱俊的美，一种凝炼的情，更难得的是他将自己这种审美追求和情愫又倾注在长篇巨著的通俗文学作品中，使他整个儿文学追求始终遵循着严肃的积极的理想主义。贬者的议论其实多数出于对通俗文学的偏颇情绪，出于对张敏芳纯静如涓涓山泉般的善良愿望的不够理解，因而认为他的纯文学与通俗文学两种道不相谋的指导思想导致了某种不严肃的创作主张。

我不打算对褒贬两种意见表明我的取舍。文艺批评对多元繁荣的创作局面应该采取一种什么样的基本态度才符合时代精神，这可以说是一个显而易见的问题。面对张敏芳和他的作品，我们的批评家们恐怕既不宜大而无当地一味表扬，也不宜淡漠以致冷嘲，当然舞棍弄棒更是不应该的。

任何一个民族的任何一个时期，如果有谁企图用大一统的标准来规范作家的创作方法，制约作家的创造性思维，那么，这种时候该民族的创作将出现百花纷谢，一枝独放的不正常局面。如此萧条的文坛，我们谁都记忆犹新。怎么能苛求一个青年作者只能怎样不能怎样呢？

张敏芳拥有一个特殊的世界。生他养他的土地以画意诗情孕育了他浪漫派作家的情操。他对故土对人民生生死死痴心不变的爱，纯朴得确实象一个地地道道的山里人。读他的这些纯情散文，你会油然而生一种无可非议的甜蜜情感。张

敏芳并不奇怪。他笔下的无数剑仙侠客似乎都是从他喜爱的父老乡亲队伍中走出的理想大军。他的美的理想又十分和谐十分体贴入微地在这些散漫写来的篇什里或具象或议论或抒写胸臆。有位朋友读了他一些篇目之后感慨地说，这个作者的爱可以说是赤裸裸的，他对美丑是非的歌颂与贬斥，他的如象流水行云一般的感情让人倾慕，他是在写作时头脑里始终有读者的人。

“写作时头脑里始终有读者”。这个评价对兼长纯文学与通俗文学的张敏芳恰如其份。或许我们一些专门从事纯文学或纯艺术创作的朋友们从张敏芳身上该找到一点点启迪，那就是，纯而又纯固然不错，如果纯得只能自己或自己一个小圈子的人才能拜读，大一点说似乎背离了社会主义文艺创作的“二为”方针，小一点说，也许要影响自身的效益与价值。

张敏芳还年轻。在他今生今世的创作道路上，他蕴藏的潜能无疑完全可能造就他成为一杆大笔。很希望他不要丢了散文的诗美，不要丢了活生生、虎楞楞的爱的纯情。他的散文怎样才能更加富有感染力，我有一个不大成熟的想法是，他还须凭借对历史和现实作出优长于平素信笔写作的透视与思考。水平线的突破是无穷尽的。特别是散文创作，它重在表现现实生活变革与发展的要求，作者切不可等闲视之，满足于已取得的成就。

我们有理由寄厚望于张敏芳。

是为序。

一九九一年六月

目 录

序.....	李吉荣 (1)
--------	-----------

第一辑

情系老峨山.....	(4)
老峨山观日记.....	(11)
老峨山的雾.....	(18)
老峨山踏雪记.....	(24)
古道幽情老峨山.....	(32)
风云犹忆老峨山.....	(40)
老峨山人.....	(46)
峨山的银杏树.....	(52)
老峨山寻僧记.....	(55)
雄山秀色任遐思.....	(62)
峨山松林峨山石.....	(68)

第二辑

黄金坝大写意.....	(76)
黄金峡口话古今.....	(81)

秀色幽幽黄金峡·····	(87)
晓雨·芦花·弹琴蛙·····	(93)
玉柱溪猎鱼记·····	(98)
金峡湖掠影·····	(106)
平湖月色故乡情·····	(114)
灵山秀水平湖人·····	(120)
总岗山情思·····	(127)

第三辑

张场乡散记·····	(134)
慈竹林，故乡的绿梦·····	(140)
古镇素描·····	(146)
安溪河，多情河·····	(153)
六月六·····	(164)
伏鹤寺的传说·····	(170)
龙泉的小桥·····	(177)
青溪的情韵·····	(182)
家乡山情·····	(188)
森林交响曲·····	(194)
啊，洁白的玉兰花·····	(199)
安溪河船歌·····	(205)
悠长的钟声·····	(211)
启蒙老师·····	(216)
安溪河四题·····	(225)

杨大塘绿意.....	(232)
------------	---------

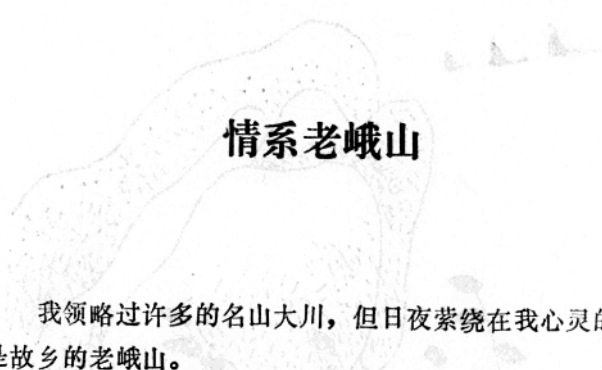
第四辑

河啊，母亲河.....	(240)
黑山风情记.....	(248)
青江翠色.....	(260)
康定乐章.....	(265)
瓦屋山纪行.....	(270)
黄莲山的父老兄妹们.....	(274)
大龙山上.....	(280)
湮没的明珠.....	(284)

第一輯

策 一 辭





情系老峨山

我领略过许多的名山大川，但日夜萦绕在我心灵的仍然是故乡的老峨山。

老峨山，是我心中灿烂的明珠，更是巴山蜀水无数灵川秀峰中的一颗明珠，它的光彩和魅力就在于它的古老与灵气。在我无忧无虑的少年时代，就曾随朝山拜佛的善男信女们多次登临老峨山，对老峨山的熟悉一如自己的家舍。少小离家，如流的岁月，冲走了我童年的梦幻和往事，但却洗不掉我这天涯游子对它如丝如缕的眷恋和铭心刻骨的思念。真是故土情深，乡愁如酒哟。在离别了故乡十一年后，我又一次重返故土再度攀登老峨山。

那是一个有雾的初冬的晴日，我在张场乡党委书记刘长征的陪同下，在烟岚雾霭中向白云深处的老峨山进发。

老峨山，这座位于川西南丹棱县张场乡西北角的大山，虽然海拔仅一千一百余米，因其古老，更因其是和峨眉山齐名的佛教胜地，虽高不及泰山，险不及华山，秀不及黄山，

但它那连绵不绝的香火和山中恒久的遥远时代遗留下来的辉煌寺庙，使它名播遐迩，虽然沧海桑田几经兴废，声名仍然不让青城、峨眉，象磁石般代代吸引着四面八方的游人，自几年前重新开放后，游人更是与日俱增，每年游者逾数十万。

据说，我佛入蜀，兴于老峨山，再传入二峨山（峨眉山的别称），峨眉山的景点及寺庙名称因之和老峨山一模一样。此说固不可靠，但地方史志的记载却是千真万确的：老峨山建寺于隋朝，兴于唐、宋、元、明、清，山中共建有九九八十一座寺庙，僧侣最盛时竟达千人。岁月毕竟无情，天地间也不会有永远的兴盛，辉煌过后即是衰败，所以现在残存下来的寺院也不过十几座了，而且大部分都集中在老峨山上。

我们沿安溪河溯流而上，经如诗如画的烟坡山，过险峻陡峭的手爬崖，于斜阳夕照之时抵达老峨山南面山脚。

老峨山的南面，是较平缓的山坡，东、西、北三面均是雄奇陡峭的峭崖绝壁，山中的寺庙因此都集中在南面山坡上。从山脚举目望去，便可看见掩映于林荫深处的报国寺、伏虎寺、老君殿、太子殿、纯阳殿等，十八处庙宇的红墙碧瓦在斜阳下透着烁烁光芒。

从山脚到山巅的第一站，便是九道拐。

老峨山的九道拐，和峨眉山的九道拐是有区别的。老峨山的九道拐非但不陡峭，也绝不是青石小阶，而是一色平缓弯曲蜿蜒而上的黄土羊肠小道。每个拐弯处，都放置有一尊

不知是哪朝哪代遗留下来的半米高的小佛像，供那些虔诚的佛教徒顶礼膜拜。所以沿途都弥漫着浓浓的香火味。

九道拐的羊肠小道两旁，长的也不是高大的云杉和阔叶林木，而是一丛丛修竹和一簇簇盛开的山茶花。茶花飘香，百鸟争鸣，让人感受不是爬山，而是在步入一个清新绚丽的天堂般美丽的茶花世界。象老峨山这般茂密的山茶花，不要说在巴蜀，就是在有茶花之乡之称的南疆恐怕也是极少见的。漫山遍野的山茶花，构成了老峨山冬日的一大胜景。所以很多冬游老峨山的游人，大都是冲着这使人如痴如醉的茶花王国来的。沿途中，就遇上了好多起在美丽鲜艳的茶花丛中摄影留念的人们。遗憾的是我们忘了带相机来，无法将这美景摄取，只有羡慕的份儿。

刚走过茶花盛开芬芳四溢的九道拐，便又进入了另一种境界：幽深神奇的九老洞出现在眼前。

老峨山的九老洞，一如峨眉山的九老洞使人感到神秘莫测。洞前石壁上“九老洞”三字笔走龙蛇，古朴苍劲，相传是唐太宗君临老峨山时所题，因无落款，已不可考。洞的入口宽不及两米高不及三米，一进入洞内，如走进了一个神奇的地下钟乳石王国。那些钟乳石参差林立，有的如合抱不拢的巨树，有的又如纤纤秀指，有的高达四、五尺，有的又只有三、四寸，或倒悬于洞顶，或寄生于洞壁，或如竹笋般直立于洞底，其形若刀若剑若龟若兔若婴儿，不一而足，让人眼花缭乱，目不暇接。同行的刘长征指着那些千奇百怪千姿百态的钟乳石说，过去一些不法分子潜入洞中盗取钟乳石以

牟取暴利，损失了部分珍贵的钟乳石。但现在好了，这些钟乳石已列入老峨山的重点保护对象，再没人敢象以前那样随意采摘了。我想，如果洞中的钟乳石群遭到破坏，老峨山不但将失去一大景点，也对不起后辈子孙，他们的这种措施非但必要，同时也为各旅游区如何保护好景点提供了一条宝贵的经验。

我们在洞中徜徉，但见主洞深不见底，岔洞何止千百，真是大洞套小洞，洞中又有洞，三步之外别有天地，不时有叮叮咚咚的滴水声从洞的深处传出，仿佛悦耳的钟鸣鼓乐声，又仿佛遥远的凿石声，使人情不自禁地联想起那古老有趣的传说。

传说，八仙悟道，修炼于此，吸灵山地气，道行益增，惹得在西方灵池修炼的赤脚大仙妒火中烧，遂踏五彩祥云降落老峨山，欲与八仙一争高下，胜者即占此洞修炼。八仙生性豁达，本不屑和赤脚大仙理会，欲离洞重觅修炼之地，但赤脚大仙贪心不足无事生非，遂答应一较高下。九位仙老于是在洞中订下条约，各施神通，谁先凿洞到达东海龙宫，谁就是胜者。蓝采和手中云板一响，九老立即分向凿出九洞，几乎同时直抵东海龙宫。胜负虽未分出，可凿出的九洞却惹下了大祸。东海海水从九洞中直冲老峨山，老峨山顿时往地底沉去。九老见状，慌了手脚，急忙合力将海水逼退，请出东海龙王的镇海石安在洞中，才镇住了上涌的海水，保住了老峨山。赤脚大仙经此大变，也不再提和八仙争夺之事，于是共同于此修炼，故称九老洞。至今洞中仍留有九块青色的巨

石，据说那就是东海龙王的镇海石。洞中的大洞也果然有九个，但是不是能直通东海，就谁也不知道了，因为迄今为止，还没听说过有谁真正走通过九老洞中的任何一洞。也许是那神奇的传说驱动了我的好奇心，我找来火把，和刘长征一前一后朝主洞深处钻去，约行五百米，火把熄灭了，可洞仍无尽无止，只得作罢，“世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远”的感慨也油然而生了。

我们为赶看金顶日落和云海佛光三奇，没有在老君殿和附近几座香火鼎盛暮鼓声声的寺庙停留，告别九老洞后就直达山巅。

夕阳还飘浮在远天的地平线，万道余辉将老峨山巅映成一片金色。风乍起，铺天盖地的暮雾从四面八方朝山顶涌来，转眼间，除了老峨山的金顶绝峰外，全被浓浓的暮雾淹没，形成了蔚为壮观的茫茫云海。云海尽头便是那轮将沉未沉的红日。佛光没有出现，但这万顷碧波般起伏翻滚的无边云海，就足令人留连忘返和怦然心动了。

而此时的老峨山金顶绝峰，恰如大海中的一座孤岛，又似一叶漂泊于波涛汹涌的海面的小舟，呈现出一种惊心动魄的壮美，使人终生难忘。我们伫立在这如孤舟般的金顶绝峰，就仿佛置身于五光十色的梦幻世界中，令人神驰万里，心旷神怡。

我沐着斜阳夕照，放眼望去。这金顶之上，原有金碧辉煌的金顶寺，但在清末兵祸中毁去，至今未建，所以除了那株盘曲虬枝、傲然挺立于绝峰边缘的千年银杏外，只有几座

新修的供游人驻足观日出日落或云海佛光奇景的亭台在冬日的阳光下流金溢彩。更远处，簇簇山茶花在微风中摇曳，仿佛团团跳动的火焰，使人神思飞扬，浮想联翩。东望巍巍大雪山白雪皑皑。南眺青衣江波涛滚滚。北视成都平原平旷无际。鸟瞰群峰连绵云海如浪……这故乡的老峨山啊，分明是一幅雄奇美丽的泼墨山水画，怎不令远方的游子思念、四方的游人钟情？此时此刻，我真想化作云雾，化作林木，化作小草，去拥抱老峨山，去亲吻老峨山，酣畅淋漓地倾泄我心中的乡愁和游子的思恋。

老峨山，你是故乡的骄傲，你是我心中的明月。我深信，故乡勤劳的人民，一定会将你装点得更加迷人，大放光彩。