杂货私毛记

早早 著

东京 京都 曼谷 伦敦 上海

到 意 美 学 经 济 力

杭州出版社

杂货私笔记

文字/绘画：早早

杭州出版社

图书在版编目（CIP）数据

杂货私笔记/早早著. —杭州：杭州出版社，2009.2
ISBN 978-7-80758-186-4

Ⅰ. 杂… Ⅱ. 早… Ⅲ. 散文-作品集-中国-当代
Ⅳ. I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第012643号

杂货私笔记

早早 著

责任编辑 周 昆
封面设计 早 早
出版发行 杭州出版社（杭州市曙光路133号）
电话：0571-87997719 邮编：310007
印 刷 杭州星晨印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 890×1240 1/32
字 数 80千
印 张 4
版 次 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-186-4
定 价 28.00元

（版权所有·侵权必究）
（印装有错误请向本社发行部联系调换）

献给爱生活的你

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

推荐序

早早的这本书，简单素雅，却充满巧思
生活也该是如此
在这个把奢华当作品位、消费更多却失去更多的年代里
这本书提供了另一种思考方式
也在与品位与消费间，找到了巧妙的平衡

何献瑞（小眼睛先生）

台湾作家，荒诞世界里的行旅者，喜爱纸本阅读与自助旅行，热心公益事业。出版作品有中长篇小说《任意门俱乐部》（获台湾博客来书店年度百大推荐）、短篇小说集《买张面具吧》及长篇小说《线索》。

早早的颜色和文字

第一次看到早早的图，即被颜色勾引了

它们总是一副不在乎的样子，也不献媚，然而却让人久久不愿离去

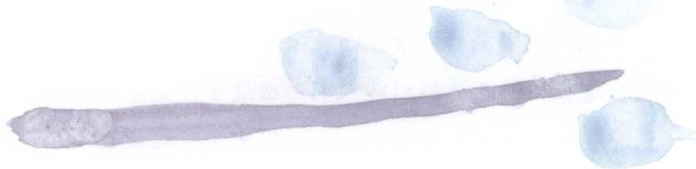
于是文字跑过来，侧头看你："喂，看我……"

就这样，早早的颜色和文字便轻轻浅浅地走进了读者的心里眼底

闭上眼睛也能看见那开满花朵的手风琴、仰望天空的幸福面孔、梳着麻花小辫的女孩优雅而过……

萧丽芬（CoCo）

马来西亚插画家、作家。星洲日报2003—2005连载绘本专栏《子非鱼》。出版作品有小说《野生的鱼》、《月亮从来不说谎》、童诗合集《飞翔的童心》、儿童文学《魔法之窗》及随笔《迷幻元年》。



作者序

遇见的美好

Zakka一词来源于日本，在日文里是“杂货”的意思。而什么是杂货呢？通俗地说就是每天和我们生活在一起的器物，大到家具灯饰，小到串珠包扣，统统可以称之为杂货。

而我个人更倾向于将“杂货”一词定义为“可以给予我们温暖与幸福感的器物”。那些从生活出发回归本质、令人一见钟情的杂货之所以如此迷人，是因为即使是一个小小的物件，也能让人感受到设计者的用心，这些、那些在举起放下使用之间，都充满了浓浓的生活的幸福味道。从不否认自己是个杂货迷，不断地在生活中寻找观察，自助旅行也不再是单纯地欣赏美丽风景，而是慢慢演变成一种学习体验不同生活美学的最佳途径，避开旅游团的人潮却出没于可爱杂货铺、手作坊、咖啡馆、创意集市、周末跳蚤市场……看得多了，比较得多了，渐渐发现自己对那些顶级奢侈品牌诸如Royal Doulton、Wedgwood、Baccarate等并不

迫切或者说抱有多大的热情，总觉得再好的品牌、再华丽的器物如果买来后放着舍不得用就太可惜了，或者使用起来小心翼翼、战战兢兢也太过于费神。反而那些带有质朴手工味道的物品是我最迷恋的，清淡雅致虽不完美却充满了创意与手作的温暖，也越来越钦佩人类的灵巧智慧，顿觉原来所有的美都来源于生活，只要你有一双善于发现的眼睛。

自己用心整理的这本杂货笔记，对我而言不仅仅是向大家提供资讯，也不是一本恋物的型录，更是一份请帖，邀请您一起分享的同时，希望我们的生活也因为有了这些杂货的陪伴而变得更生动；其中“杂货私地图”部分是以东京、京都、曼谷、伦敦、上海五座创意前沿城市为例，挑选了部分自己喜爱的设计良品介绍给大家，且多为当地本土设计师创作，有些是我本人已经造访过的，有些是等待未来日子里亲自去探寻的，也期待里面每一个小小的分享都能带给大家新的发现，一起感受生活的美好。

Le printemps 2009

CONTENTS

杂货私笔记

永恒的素材 1

浓浓禅味的和纸美学 9

回归自然的健康手工皂 13

美酒加樱桃 17

打造托斯卡纳风格 19

不是印度人但爱咖喱 26

恋上火与土的艺术 30

在吉隆坡学习手绘蜡染布 37

乐魔我的生活 40

如砂糖般甜蜜柔软 42

素人花匠的花木圆舞曲 45

小文具也要大精彩 51

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

爱上火漆封印 58

和手帕有个美丽的约会 62

果酱甜蜜蜜 65

杂货私地图

东京 69

京都 77

曼谷 83

伦敦 95

上海 105

永恒的素材

一直以来，各种颜色和花式、天然柔和质地、充满自然味道的纯棉、麻棉、亚麻、纯麻纱等布料是我的心水，只要一看到美美的花布，总觉得它们在那里闪闪发光，我就不由自主地被吸引。

朵花、碎花、暗花、绣花、格花等各式花布都是我的大爱，那份痴迷简直到了无以复加的地步，仿佛花园就藏匿在这些花布里，伸出手就能触摸到。

家中藏布太多，制作这样的布样本很有必要，方便自己设计选用

每次出国旅行，我也总会去当地的市集寻找采买布料，坚持买布料不手软的“布痴”精神，再将这些美丽变身为床品、桌布、餐巾、束口袋、玩偶、环保袋等各类生活杂货。

起初选购布料时，只是单纯地挑选图案和色彩；后来，买得多了，比较得多了，慢慢发现原来同样的纯棉布料也是大有不同。

比如，国产花布虽然也很漂亮，图案花型有的也与进口花布非常相似，但仔细看颜色，还是会发现两者之间有一定差距。相比较之下，国外花布的色彩更饱和，层次更丰富，且色牢度也更好，一般几年都不会褪色。

再比如，同样是欧洲印花布，法国、意大利出品的布料棉更精细，图案相对更时装化，风格更现代，而英制布料花的东西更多一些，更倾向于乡村风格。

在各式布料中，我最钟情的就是手染、手绘、手织、手工印花、手工刺绣等经过手作工序的布料。

比如英国手工印制花布品牌Cabbages and Roses，用它制成生活杂货来装饰家居很容易就能打造出古旧风格。

所谓手工印制花布，简单地说就是在一块没有图案的素色布料上进行手绘创作的绘画作品，颜色多选择白色、粉色、蓝色，以线条构成花朵图样为主要元素，手绘技法明快轻盈，不追求复杂的精雕细琢，描画过程中甚至会遗留下少许污点和瑕疵，成品后的布料表面也不那么光洁，但这些正是手工印制花布的独特魅力和价值所在，是大量机器印染生产无法做到的。

当全世界都盛行less is more的时候，花布这一美丽的素材似乎要被人们遗忘了。而近年来国内外兴起阵阵的拼布风潮，通过拼贴各式布料制成生活杂货，再次将花布推向了时尚前沿。

要注意的是，各式花布虽然美丽，但是对搭配要求很高，花的图案、花朵的形状各式多样，要将各种花花的布搭配得好看，也是一项考验功力的事呢。

起初自己用的保险做法就是拿单色布料与花布搭配，后来为了避免过于传统和单一，就加入了同色系、不同花型的水玉

Image is provided by cabbagesandroses.

点点图样或者格子、条纹等几何图样，发现也蛮合适。这种方法以一个色系带动几个因素，使色彩过渡更加自然，且比搭配单色布更生动呢，还增强了层次感。

再进阶就是大花搭配细碎花、深色搭配浅色甚至撞色的对比视觉效果，要注意的是比例的拿捏，小心一不留神，就陷入了俗气的陷阱。

也可以从性别角度出发选择搭配，如格子、条纹等颇具英伦风情的图案系列可以制作成男用杂货，碎花、朵花图案则为女性专属。

或者从面积大小方面考量，越是大宗的杂货，如长沙发可选择单色、易与周围环境协调的布料。而尺寸较小如抱枕套、相机袋、书封等，则可以依个人喜好选择花式烂漫、色彩浓烈的布料。总之，多试多比较，享受其乐趣的同时，也慢慢地越来越会得心应手呢。

简易束口袋小教程

所有的包包类型中，我个人最爱束口袋，因为它简单又实用。每次出门旅行时，我会把内衣或丝巾之类装进一个A4大小的束口袋，电池、充电器、线卷等装进另一个束口袋，零食、茶包这些也用束口袋来装……事实上，不同尺寸大小的束口袋可以搭配任何物品。如此一来，背囊不仅凌而不乱，而且取物也更方便，吼吼，真是小兵立大功呢！

材料：布一块，麻绳两条。

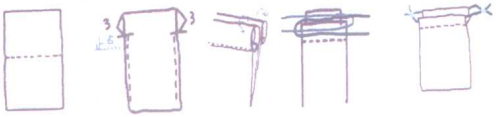
制作：

1.裁剪25cm×18cm的布片一块。

2.将布片的左右毛边先作布边处理，再正面朝上对折后将两边车缝至止点（从开口处算起约3cm处）。

3.侧边缝线处摊开先用熨斗烫平，再将开口处以三折方式车缝，这样麻绳穿过的洞口不会看到布的毛边。

4.翻至正面，将两条麻绳分别从两边成轮状穿过即成。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com