

中國傳統藝術讀本

中石堂

民間雕刻

FOLK
SCULPTURE

白庚勝◎主編 劉曉路◎著



中國文联出版社

中國國粹藝術讀本

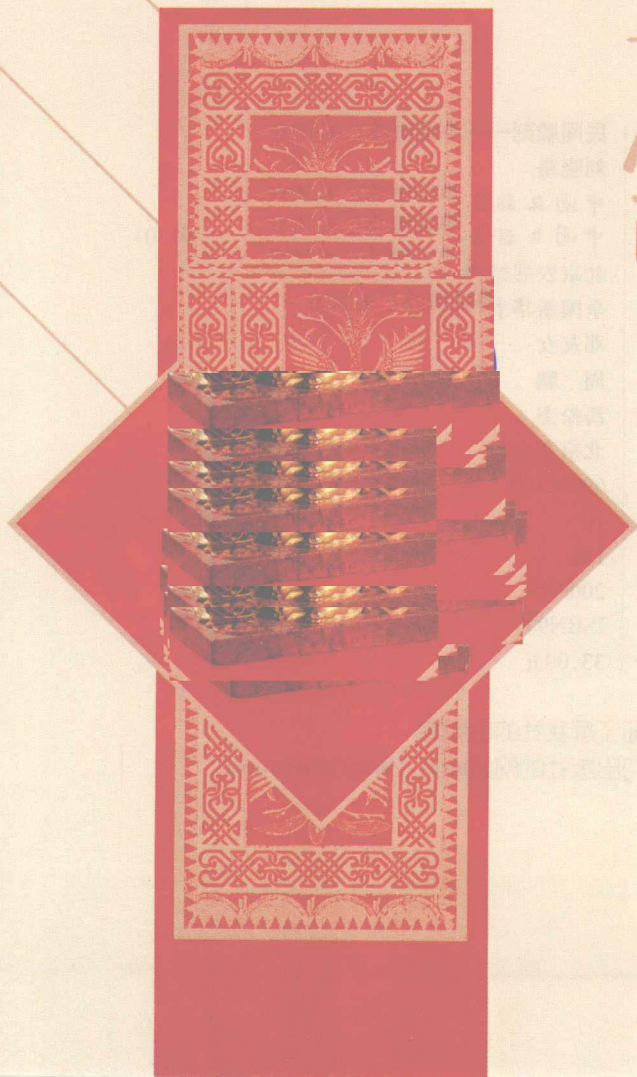
中石堂

民間雕刻

FOLK
SCULPTURE

白庚勝◎主編 刘晓路◎著

中國文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间雕刻/刘晓路著.-北京:中国文联出版社,2009.1

(中国国粹艺术读本)

ISBN978-7-5059-6240-8

I.民… II.刘… III.雕刻-民间工艺-中国-普及读物

IV.J321-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第210096号

书 名	民间雕刻——中国国粹艺术读本
作 者	刘晓路
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	邓友女
责任校对	周 鹏
责任印制	焉松杰
印 刷	北京合众伟业印刷有限公司
开 本	690×1000 1/16
印 张	10
插 页	1页
版 次	2009年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-6240-8
定 价	33.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



编委会名单

- 主 任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副 主 任：覃志刚（中国文联党组副书记）
李 牧（中国文联党组副书记）
冯 远（中国文联党组成员、书记处书记）
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）
廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委 员：董 伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）
吴长江（中国美术家协会副主席、分党组书记）
姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）
罗 杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）
林 建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）
黎 鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
宋建民（中国文联出版社负责人）

编纂工作委员会名单

- 主 编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
- 副 主 编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）
王利明（中国文联出版社副社长）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 项目责任编辑：张海君、冯善雅、邓友女、周劲松、胡笋、侯亚静
- 编 审：潘光武、贺新辉、孙雁行、吴若竹、任杰

为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等社领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

康胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

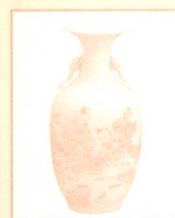
这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



【民间雕刻】目录

目录

前言

1

一、石雕篇

3

1. 镌刻在石头上的灿烂文明

4



2. 岁月如歌，玉石为馨

15

(1) 石雕的种类和用途

15

(2) 石雕的题材

25

(3) 石雕的创作程序和技法

27

3. 异彩纷呈的石雕流派

34

(1) 北京的豪华石雕

34

(2) 山西的商院石雕

35

(3) 徽州的黟县青石雕

36

(4) 惠安的影雕石雕

37

(5) 寿山的田黄石雕

38

(6) 青田的多层镂雕石雕

41

(7) 巴林的鸡血石石雕

43

(8) 曲阳的汉白玉石雕

43

(9) 苏州的花岗岩石雕

45



二、木雕篇

47

1. 穿越千古风尘的木雕艺术

48



2. 雕梁画栋，鬼斧神工

56

(1) 木雕的种类

56

(2) 木雕的题材和纹样

62

(3) 木雕的创作程序和技法

63

3. 风格不一的众多流派

67

(1) 富丽堂皇的北京木雕

67

(2) 细腻精致的山西木雕

68

(3) 形象完美的东阳木雕

69

(4) 繁富华丽的徽州木雕

72

(5) 小巧精致的苏州木雕

74

(6) 赏心悦目的黄杨木雕

75

(7) 龙眼质材的福州木雕

77

(8) 髹漆贴金的潮州木雕

78

(9) 金粉油彩的宁波木雕

81

(10) 蒙古族的“夏特日”木雕

82

(11) 风格竞秀的小品种木雕

83



4. 人造天作，化腐朽为神奇的根雕艺术

84

三、砖雕篇

89

1. 烙印在砖土上的沧桑

90



2. 五行相合，嵌筑风流

98

(1) 砖雕的种类和用途

98

(2) 砖雕的制作工艺、技法、程序

106

(3) 砖雕的题材

108

3. 砖雕艺术的万种风情

114

(1) 北京砖雕的皇家气派

114

(2) 天津砖雕的商埠灵气

115

(3) 山西砖雕的粗犷质朴

117

(4) 河州砖雕多民族文化融合

118

(5) 徽州砖雕的文化底蕴

119

(6) 苏州砖雕的雅趣

120

(7) 岭南砖雕的风韵

121



四、竹雕篇

123

1. 追忆婆娑竹影里的诗情画意

126

2. 精雕细刻，妙造自然

134

(1) 竹雕的创作

程序和技法

134

(2) 竹雕的种类和题材

141



3. 竹雕流派

146

(1) 嘉定竹雕，精美绝伦

146

(2) 金陵一派，简约朴拙

147

(3) 留青技法，枯木逢春

148

(4) 浙江竹雕，异军突起

149

(5) 徽州竹雕，源远流长

150

(6) 象山竹根雕，兼收并蓄

151





【前言】

民间雕刻包括石雕、木雕、砖雕、竹雕等，它们是以石料、木材、砖坯、竹子等为材料进行雕琢的一种民间工艺形式。民间雕刻艺术的历史源远流长，它是人类发展历史过程中的必然产物，与人们的生活有着息息相关的联系，为人类的生存和享受作出了应有的贡献。

原始社会，人们钻木取火，打磨生产工具、生活用品和装饰物，开始有了雕刻艺术的雏形。

以后的历朝历代，民间雕刻的功能从简单到复杂，从物质到精神，从生活到艺术，经历了不同发展阶段；民间雕刻作品也从幼稚到成熟，从满足人们生活、生产需要的实用品，变成满足人们精神需求和艺术享受的观赏、把玩之物。任何一门艺术形

式，除了外在的形式，还包含了深厚的历史文化内涵，民间雕刻也不例外。民间雕刻的产生就是古人为了达到一定目的而进行的



《笔洗》玉雕 清代



创造。记录自己的生活经历和满足生活需要就不必说了，在民间雕刻艺术品中更多的是寄托了人类对生命的珍惜、对外来侵袭的抗拒，以及对幸福的渴望、对未来的企盼，这些都从民间雕刻所选择和表现的题材中得到反映。正是以上原因，使得这门民间艺术历久不衰、不断发展，直至今日。

民间雕刻是经过世代锤炼和世代传承的民间艺术形式，它凝聚了民间智慧、民间技艺和民间风俗，为广大人民群众所喜爱、

所继承、所传播。它的美妙造型和丰富文化内涵，使之成为中华民族传统艺术宝库中的奇葩。同时，也为世界民间艺术宝库增添了光彩，承担着向世界介绍我国优秀传统民间艺术的职责。

民间雕刻不仅是历史的遗留物，而且为人类带来了生活的便利和艺术的享受，这些作用在过去、现在和将来都是不可替代的。我们今天继承、发扬这一优秀传统艺术形式，就是要更好地利用和享受它独特的作用和魅力。



《赶集》黄杨木雕 作者王笃纯

一、石雕篇





1.【镌刻在石头上的灿烂文明】

石雕是民间雕刻园地中的一枝奇葩，它以自己的千姿百态向人们展示了民间艺术的无穷魅力和民间艺术家的高超技艺。那些优秀的石雕作品吸引着人们的关注，培育着人们对祖国民间艺术的热爱。石雕是民间艺术家凭借在长期日常生活和生产实践中总结出的技艺，以朴素的审美趣味和巧妙的艺术构思为在大自然孕育出的各种各样石材注入了艺术生命，创作出形态各异、内容丰富的民间艺术品，使千奇百怪的石头有了人类的

智慧和感情。那些不知名的民间艺术家以他们的聪明才智创作出了无数构思巧妙、技艺精湛、有着深厚文化内涵的精美雕刻艺术品，使之成为中华民族民间艺术宝库的重要组成部分。

人类在旧石器时代就用石料打造工具，这些工具有石刀、斧、凿、铲、纺轮、箭簇等劳动、生活用品。这些劳动和生活用品就是石雕的雏形。以后人们又不断改进、创新制作这些劳动工具和生活用品的技艺，并在那些工具和用品上雕刻出各种花纹



石猪、石猴、石鸢 新石器中期 首都博物馆藏



和图案。随着人类审美意识的形成，人们将实际生活需求和审美需求相结合，不断完善石雕艺术形式，除了满足劳动生产和生活需要外，还满足了人们的精神生活。散布于世界各地的原始岩画便是最具代表性的作品，这些岩画主要是用雕刻和上色等方式创作，题材多是动物和人类狩猎活动。这些雕刻线条简练，形神兼备，生动有趣。这一时期的石雕刀法简练、造型简洁，形神兼备，生动有趣，艺术风格古朴。

殷商时期有了较成熟的夯土技术，能够建造大规模的宫殿、居室和陵墓，为建筑石雕装饰的产生打下了基础。商周时期的石雕主要以玉雕为主。社会的发展，人们生活的相对稳定，使当

初主要用于同自然界虫蛇猛兽，以及人类自己为生存产生的争斗之中的石制武器，更多地变成为提高生活质量服务的工具。这个时期的石雕大多是陪葬品和装饰品，题材是人兽合一的神象和动物形象。

秦汉时期的统治者除了修建大型宫殿外，还大肆修筑陵墓，并在陵寝前摆放石麒麟、石辟邪、石象、石马等，用作祭祀。这些石雕，造型生动、刀法洗练、气势浑雄、富于动态感。

汉代是中国雕刻史上一个重要时期。石雕艺术得到很大的发展，创作出一些令人惊叹的作品，形成独特风格，并较多地流传下来。如陕西兴平西汉时期霍去病墓前由石马、石牛、石虎等



卧虎 西汉霍去病墓

民间雕刻



组成的石雕群，以及东汉时期墓室的石雕装饰。这些作品利用石材的特点，运用圆雕、平雕等技法，使作品明显表现出雕刻对象的形体特征，线条简单古朴。这时期的作品题材也较为广泛，有人物、动物等。在用于墓室、祠堂等建筑物装饰的画像石上的内容有历史人物、神话故事、劳动生产和生活、娱乐场景等。汉代还出现了石阙，即一种放在木门前的特殊界碑。现存于河南登封的少室阙建于公元2世纪，高高耸立，雄伟壮观，上面有很丰富的雕刻纹饰。北京石景山发现的汉代幽州书佐秦君石阙，由石柱、柱础、柱额、阙顶组成，柱础等部位雕刻有生动的动物图案。

汉代时兴厚葬，墓室多用结实的石材构建而成。这些石材的表面都雕刻有历史故事、山水花鸟、飞禽走兽，以及反映墓主人生前的生活场景。如山东嘉祥县武氏祠的浮雕，就是表现了墓主人身

份和出行、游宴的情形。这是汉代“事死如事生”观念的表现。这个时期的石雕也开始逐渐有了宗教因素。

魏晋南北朝承袭前朝墓前陈列大型石雕的遗风。这一时期，佛教、道教流行，形成一股凿窟建寺的高潮，这一趋势推摧了石雕艺术的发展。佛道信众不



秦军神道柱与墓阙 东汉永元十七年



惜重金开凿石窟、雕塑佛像，使此时的佛教题材的石雕迅速发展。因此这个时期的石雕除了佛像以外，佛塔装饰、佛龕雕刻、碑刻、石窟造像都有很高成就。其中陵墓石雕很有特点，主要有护墓石兽，如天禄、麒麟、辟邪、狮子、老虎和神道石柱。江苏的江宁、句容、丹阳等地的宋文帝陵和梁南康简王萧绩墓的石兽，均凸显了当时石雕的特点，踢弯、短翅、须发悠长，头部昂

起、张嘴吐舌、胸部突出，身体的纤细反衬了由头部体现的威严；南京萧景墓保存完整的神道是当时此类作品中最有代表性的。从那时留下的作品中充分显示了民间工匠们的聪明才智和高超的技艺。

受佛教的影响，北魏文成帝即位，下诏大建佛教场所，山西大同云冈石窟便于此时开凿。这时的佛像雕刻受来自西域文化的影响较大，在形体和题材等方



永陵麒麟 六朝 江苏丹阳

民间雕刻



面形成了时代特点。云冈石窟的佛像主要分两种风格，一是印度风格（俗称南派），一是中国派（俗称北派），其主要特点是富于力量、雕饰很美，衣褶简洁流畅，清晰有力，层次分明。北魏孝文帝太和十七年（493）迁都洛阳，同时开凿龙门石窟。在这些石窟中开凿最早的是古阳洞，开凿者是比丘慧成（太武帝玄孙）。龙门石窟的石质很适合精雕细刻，此时的雕刻技艺也比云冈石窟有了很大的进步。石雕技艺到了北齐、北周时期，更多地



潘锦晖造像 北齐



河南洛阳龙门石窟造像 北魏年间



河南洛阳龙门石窟造像 北魏年间



运用立体雕刻的手法，造像的体圆润丰满。

隋代初期，开放了对佛教的禁忌，修缮荒废多时寺庙的现象，到处可见。当时的皇帝也下诏书，促使民间把散失的佛像重新搬回寺庙。唐代是我国封建时代的鼎盛时期，文化艺术随之得以大发展，石雕也不例外。丝绸之路带来的外来文化的影响，是形成这一时期文化特点的因素之一。在继续佛教造像的同时，石雕也在向世俗方向发展，融入了很多日



一佛二胁侍佛像 石雕 唐代 首都博物馆藏



翼兽 汉白玉雕 唐代

常生活内容。此时的作品较多分布在陕西等地。这个时期的作品反映出时代的特征，人物形象体态丰满、雍容华贵，轻薄贴身的衣裳和凸显的形体骨骼都是当时艺术表现手法鲜明的特点。

隋唐时期的石雕沿袭并发展了前朝石雕的风格和技艺。作品主要用于大型建筑、寺庙装饰和陵墓修筑方面。陕西西安的大、小雁塔是唐代佛塔建筑雕刻的典范。山东济南柳埠镇“龙虎塔”的浮雕，也是唐代石雕的精品。以昭陵六骏和其他唐代皇帝陵墓中石狮、石麒麟、独角兽等为

民间雕刻