

物质文化遗产研究系列

燕赵文化研究系列丛书



总主编 王长华  
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

# 燕赵古桥

【刘忠伟 主编】



科学出版社  
www.sciencep.com

物质文化遗产研究系列

河北省社会科学发展研究课题重点项目

燕赵文化研究系列丛书

# 燕赵古桥

【刘忠伟 主编】  
【石一磊 李梁 副主编】



科学出版社  
www.sciencep.com

## 内 容 简 介

本书对河北境内西晋至清末现存的 40 座古代石桥进行了详细介绍,用科学的方法、文化的视角、历史分析的理念对它们的创建、发展和历代维修以及历史贡献作了全方位的介绍和理性思考,突出阐述了它们的历史背景和文化背景。通过调查、研究、发现并解读燕赵古桥的结构特点、艺术特色、文化内涵和时代精神,追寻我们祖先曾有的思想闪光和艺术智慧,探索隐秀于燕赵古桥科技中的多元文化特质,展现古代匠师们的时代审美格调和他们挥洒于古桥建筑中的气韵和风神,把燕赵古桥置于某种文化背景中,凸现出那一时期的科学、技术和文化高度。用今天的科学水平,探讨过去的技术成就,鉴古而知今,彰往以察来,更好地继承文化遗产,激活传统中的积极资源,为现代文明服务,站在人类学的高度展现燕赵古桥对中国和世界桥梁史的伟大贡献。

本书具有丰富的资料和鉴赏价值,可为桥梁史研究者、古建筑研究者及美术雕刻艺术工作者提供大量第一手原始资料,亦可供文物爱好者、文史爱好者及广大旅游爱好者阅读、参考和鉴赏。

### 图书在版编目(CIP)数据

燕赵古桥/刘忠伟主编. —北京:科学出版社,2009

(燕赵文化研究系列丛书)

ISBN 978-7-03-024026-2

I. 燕… II. 刘… III. 古建筑-石桥-简介-河北省 IV. K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 040447 号

责任编辑:王剑虹 苏雪莲 / 责任校对:张小霞

责任印制:张克忠 / 封面设计:鑫联必升

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2009 年 2 月第 一 版 开本: B5(720×1000)

2009 年 2 月第一次印刷 印张: 19 插页 2

印数: 1—2 200 字数: 260 000

定价: 50.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈双青〉)

## 燕赵文化研究系列丛书编委会

总 主 编 王长华

副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆

成 员 王长华 王宏斌 邢 铁 沈长云

谷更有 张怀通 张翠莲 武吉庆

倪世光 秦进才 郭贵儒 董丛林

韩来平 魏力群

## 物质文化遗产研究系列

主 编 邢 铁

副 主 编 张翠莲

## 总 序

为便于研究，我们这里所指称的燕赵区域总体包括现今行政区划意义上的河北省、北京市和天津市，大致相当于华北平原与燕山南北麓，不仅包括战国时期燕、赵两国的疆域，而且也包括存在其间的古中山国、代国和邢国等地。燕赵区域内特定的地理和气候环境、连绵不断的战争、汉民族与周边少数民族的交流融合，导致了燕赵文化的产生、形成和发展。燕赵文化的主体是华北平原的汉族旱地农耕文化，同时也体现了少数民族的草原文化与汉族农耕文化冲突与融合的特征。

燕赵文化虽然与相邻的三晋、关中、中原、齐鲁各区域文化多有交叉和重叠，但它却更具北方文化的典型特征。就燕赵文化的气质特性而言，人们多认同它的慷慨悲歌和任气豪侠，这一特征虽非燕赵区域所独有，但无疑它在该地表现得更为典型，它形成和成熟于战国时期，其后绵延两千余年，成为燕赵区域悠久而稳定的文化传统。就燕赵文化的构成和发展机理而言，有学者认为，兼收并蓄而自成一家乃其重要特征。这既与燕赵的自然地理环境和文化多元构成等因素息息相关，又与燕赵地区的先贤今哲洞烛社会发展先机，并以海纳百川的心胸和气魄，对各家各派思想成果择善而从、整合提炼关系至密。这样的看法对于我们认识和思考燕赵文化无疑颇多启示。不过，在尚未对燕赵文化进行系统而全面的研究之前，我们还不能对其丰富的内涵和外延妄加评说。

随着社会转型的日渐急迫和人们文化意识的增强，区域文化研究

在全国各省区受到了比以往更为广泛的关注，如齐鲁文化、荆楚文化、湖湘文化、岭南文化、巴蜀文化、吴越文化、河洛文化、三晋文化的研究方兴未艾，并且已经涌现出了一批颇具影响的研究成果。相比较而言，燕赵文化虽然底蕴深厚、特色鲜明，但已有的相关研究却远不能令人满意。就现状来看，致力于燕赵文化研究的学者虽不乏其人，有些成果的品位和水平也不谓不高，但从总体看，系统性尚待加强，学术性尤需提高，为数颇多的重要项目课题依然需要学养深厚的学者涉足参与。综合主客观两方面，我们认为目前制约燕赵文化研究的因素大致有三：一是缺乏统一组织，二是资金投入不足，三是缺乏整体规划。

就组织状况来说，既往的一些相关研究机构，组织结构欠紧密，协调沟通乏力，以致此前的燕赵文化研究多属个人行为，基本处于分散状态。为此，河北师范大学整合全校研究力量，组织成立了“燕赵文化研究中心”，希望借此聚集校内外，乃至省内外有志于此的学人同道，本着既分工又合作的原则，协力完成这一意义重大且影响深远的大型研究项目。

资金方面，由于以往相关课题的研究范围涉及相对狭窄，相关部门的经费支持力度不够，从而制约了系统而深入的重要研究成果的产出。这次河北师范大学拨出专项资金以支持此项研究，从而为研究经费的缺乏解了困。

为便于研究方案的顺利实施，河北师范大学燕赵文化研究中心成立伊始，即对燕赵文化研究工作进行了较为全面、系统的规划。关于“文化”的定义，言人人殊。据美国著名人类学家克罗伯和克拉克洪在《文化：一个概念定义的考评》一书中的统计，从1871年到1951年的80年时间里，有关文化的定义约有164种。可见，文化是一个十分复杂的概念，要想在短时间内使其达成共识决非易事。本规划无意纠缠于文化概念的辨析，而是企图通过扎实有效的研究成果从不同

的角度和侧面呈现燕赵文化的一鳞半爪。为此，我们大而化之地将燕赵文化划分为物质文化遗产、非物质文化遗产和思想文化遗产三类。

物质文化遗产是指具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古代遗址、古代墓葬、古代建筑、石窟寺庙、碑篆石刻等不可移动的文物。河北省的物质文化遗产相当丰富，对其进行抢救性研究和保护刻不容缓。非物质文化遗产（据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》的称谓）是指被各群体、团体或个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关工具、实物、工艺品和文化场所等，举凡传统表演艺术和民俗活动等皆属此类。河北境内的非物质文化遗产也十分令人瞩目，如皮影、年画、梆子、沧州武术、吴桥杂技、邯郸傩戏等，其社会文化价值不容低估。思想文化遗产方面，燕赵大地曾经孕育出众多文化名人，如政治家赵武灵王、赵匡胤、赵佗、魏征、张之洞，思想家荀况、公孙龙、董仲舒、颜元、李塨、李大钊，军事家乐毅，文学家贾岛、崔护、高适、王实甫、关汉卿、纪晓岚、曹雪芹，科学家郭守敬、祖冲之，地理学家酈道元，医学家张仲景，等等。深入研究他们的思想和行事，不仅有利于了解昔日历史文化的递嬗和变迁，而且对当今的社会和文化建设也将大有裨益。

依上述类别，我们组织各方研究力量编撰了这套由五个部分组成的燕赵文化系列研究丛书：“物质文化遗产研究系列”着重研究泥湾考古、历代长城、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名园陵、直隶总督府等政治机构设施、大佛寺等宗教设施和赵州桥等建筑艺术等。“非物质文化遗产研究系列”着重研究河北皮影、武强年画、蔚县剪纸、衡水内画、说唱大鼓书、河北梆子、吴桥杂技、民间泥玩等。“文化名人研究系列”着重研究燕赵历史文化名人之思想与学术。“古国研究系列”着重研究先秦时期存在于燕赵大地的诸侯各国，如赵国、中山国、燕国、邢国、代国等。“河北珍贵档案资料系列”系

统整理河北省档案馆和分散在各地方史志中的珍贵文献资料。

上述研究规划的顺利实施，不但需要整合省内相关部门的研究力量，而且也期待位于燕赵文化区域内的京津地区相关专家、学者的加盟。我们将凝聚各方力量，从2009年2月起，陆续推出近百种既相互关联、又自成体系的系列图书，以期为文化强省战略的实施、燕赵文化品牌的打造和科学发展观的落实贡献绵薄之力。

燕赵文化研究系列项目的承担者们以其严谨科学的态度，尊重学术规范，多方搜集和认真爬梳资料，对各个相关问题进行了力所能及的探讨。项目完成后，编委会聘请有关专家对之进行了认真的审读和验收。出版过程中，科学出版社的编辑为保证丛书质量付出了辛勤的劳动。值此丛书出版之际，丛书编委会对于作者和编审者一并表示诚挚的谢忱。

限于作者、编者的时间、精力和学力，丛书中的错谬浅陋之处在所难免，敬请学界方家和各界人士不吝批评赐教。

燕赵文化研究系列丛书编委会  
2009年1月

## 引言

燕赵，即我国春秋战国时期的燕国和赵国。

燕国，是周初所封的重要姬姓同姓诸侯国之一。周本系殷商的方国之一，自夏初以来，一直是夏王朝西部的一个重要方国。到虞夏之际，其祖先弃定居在郃（今陕西武功县西南），占据着渭北平原膏壤沃野的中心。周文王时期又占有了渭南，不久又在泮水西岸建立丰邑，拥有了关中平原的全部，周文王因此号称“西伯”。周人的势力渐渐扩大，形成了“三分天下有其二”的局势。约当公元前1046年，周武王攻克殷都，基本上控制了商王朝统治的主要地区，建立了我国历史上最大的奴隶制国家，史称“西周”。为了巩固迅速扩大的地域，加强对全国广大地区的统治，周武王在建国初进行了第一次大分封，不仅封先圣王之后为诸侯王，而且大封功臣谋士为一方诸侯。《史记·周本纪》载：“武王追思先圣王，乃褒封神农之后于焦，黄帝之后于祝，帝尧之后于蓟，帝舜之后于陈，大禹之后于杞。于是封功臣谋士，而师尚父为首封。封尚父于营丘，曰齐。封弟周公旦于曲阜，曰鲁。封召公奭于燕。封弟叔鲜于管，弟叔度于蔡。余各以次受封。”<sup>[1]</sup>

召公奭受封的燕，本是殷商北疆的一个自然生长并已逐渐发展起来的古国，在周武王伐纣灭商之前，就已经存在。在商代甲骨文中，就有一个叫“𤯏”的国家，它是商代北疆的属国。周武王封给燕召公的封地，即因商代之“𤯏”国而得名。我们今天所说的燕国，正是西周时期的诸侯王国。

召公奭虽然被封于燕，却仍被留于镐京辅政，召公奭便以其元子就国

理政。自受封之伊始，燕国就凭借着周王朝的军威，统治了今河北中部以北和辽宁西部的广大区域，成为周王朝的东北藩屏。战国时期，它豪居“七雄”之一，称“万乘之国”。在经历了“子之之乱”的重创后，燕昭王“卑身厚币以招贤者”，“千金买马骨”，高搭“黄金台”，礼贤下士，积极改制，使燕国一度强盛，几乎灭掉齐国。此时它攻秦、击赵、伐齐、逐东胡，成为一个国富民强、实力雄厚的北方大国。燕国的首都设于蓟（今北京琉璃河董家林古城），但为了防御南部鲜虞和中山的军事进攻，遂在太行山东麓的南北交通要道上选择了地处北易水和中易水之间的易（燕下都的前身，今河北易县高陌乡区域），筑城屯兵，发展经济，以御强邻。随着燕下都的逐渐兴起，燕国即迁都于此，更名下都。直到燕国灭亡，燕下都一直是燕国政治、经济、军事和文化中心。其疆域北沿燕长城与东胡、濊貉为邻，东滨海，东北及于辽东徼外，南以河水与齐分界。西南原有河北唐河流域，公元前296年与赵、齐共灭中山后，燕又得权（今河北正定北二十里）、下曲阳（晋县西五里）等地，疆域到了滹沱河流域。这时燕全境东北和东胡接界，西和南与赵接界，东部靠海，并和齐接界，今保定市辖区也归于燕。括而言之，战国时期的燕国约有今河北省的大部及辽东之一部分，并有山西的东北一角（图0-1）。

燕国自受封之年（约公元前1046年）到亡于秦（公元前222年），历经沧桑，纵横捭阖，逐鹿中原，历时八百余年。在这八百余年的历史长河中，燕国经历了我国历史上最动荡、最惨烈也是最波澜壮阔的春秋战国时代。史家认为，春秋战国时期是我国由奴隶制社会向封建制社会过渡的大变革时期。

赵国，是春秋晚期新兴地主阶级封建政权的代表，是我国古代史上“三家分晋”事件中赵氏所建立的重要诸侯国。

赵氏的祖先，可上溯到五帝时代的黄帝时代，其始祖大费因助禹治水有功，赐以玄玉，并赏姓为嬴氏。到中衍时，为帝太戊御，其子孙遂在商日渐显贵。中衍之玄孙中谲，曾保卫商朝西部边陲重地。中谲之孙

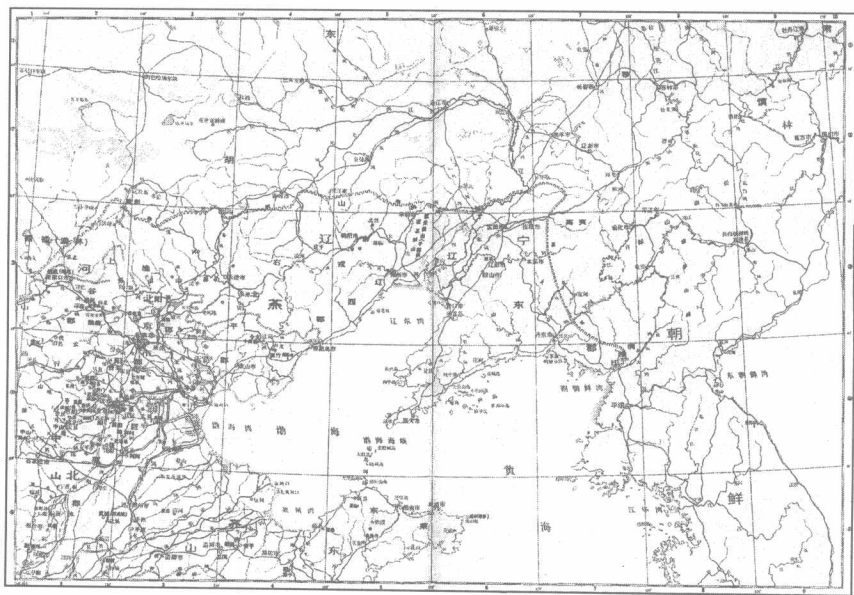


图 0-1 战国时期燕国形势图

恶来曾侍殷纣王，商亡而被周所杀。恶来之后为秦始皇祖，恶来之弟季胜之后为赵氏，故史称秦、赵共祖。季胜之子孟增幸于周成王，被封于皋狼（今山西省离石县北 65 里之南村堡）。皋狼生衡父，衡父生造父。造父幸于周穆王而赐以赵城（今山西省洪洞县赵城镇东北 3 里），按当时以封地为姓之制，造父当为赵姓之始祖。其后，造父子孙一直效力于周王朝。至造父七世孙叔带时，因周幽王无道去周而入晋，效力于晋文侯。自此赵氏在晋国日渐兴旺。到其五世孙赵夙时，被晋献公任命为将军，率军灭霍，故晋献公又赐赵夙以耿地（今山西省河阳县东南 20 里山王村）为邑。自此赵氏开始登上晋国的政治舞台。赵夙之孙赵衰事晋献公时，在献公的八个儿子中，他选择了申生之弟重耳（晋文公）并竭力效忠。在骊姬之乱中，他作为重耳的亲信，随晋文公逃离晋国。他们首先到了重耳的母国之地——狄，在狄伐廪咎如时，又同时娶了廪咎如氏姐妹为妻，于是更为亲密，在晋文公返国及以后的霸业中，赵衰起了

重要的作用。晋文公亲政后，积极扩充军队，在献公二军（公元前661年晋献公成立上、下二军）的基础上，扩为三军，即上、中、下三军。在三军中，中军统领上军，上军统领下军，三军统帅一律为“卿”，中军之卿为众卿之首，称为正卿，权力最大，平时管理国政，战时统领三军，集军政大权于一身。三军中的正、副统帅，便成为晋国最早的六卿。赵衰是一个博学多才、足智多谋且谦恭仁爱之士，由于他的谦让，他并未跻身六卿之中。到公元前629年，晋文公将三军扩为新五军，增设新上军和新下军，命赵衰统领新上军，后又升任上军副统帅。于是晋国六卿增为十卿，赵衰的地位也由第七位升至第四位。到公元前625年又升至第二位。

公元前622年，赵衰去世，其子赵盾继承其职。赵盾也是一位才华出众的将军，只是比其父更多了严酷之气。在襄公的太傅阳处父的极力推荐下，公元前621年赵盾又升为中军统帅，任正卿，执掌了晋国的国政。在晋灵公时，赵盾终于专权独政，其子赵朔又娶成公之女为妻，被封为“旄车之族”，使掌公行，成为六卿之一。其异母弟弟赵括亦被封为公族大夫。公元前600年赵括与其弟赵婴齐封为中军大夫，另一弟赵同封为下军大夫。至此赵氏势力完全控制了晋国的政治局面。<sup>[2]</sup> 晋景公三年（公元前597年）司寇屠岸贾不请而擅与诸将攻赵氏于下宫，杀赵朔、赵同、赵括、赵婴齐，并夺其食邑，灭其全族。只有赵朔之妻赵庄姬（景公之姐）因怀孕在身，躲在景公宫中幸免于难，后生赵武，这就是公孙杵臼和程婴设计保存的赵氏孤儿，为赵氏保留了一脉子嗣。此役史称“下宫之役”。赵氏垄断晋国40年之久的政治局面被彻底打破了。然而到公元前573年，晋悼公又命赵武为卿，赵氏重新回到政坛。公元前560年，悼公任赵武为上军统帅，赵氏重新崛起，成为晋国六卿之一。公元前548年，赵武升任正卿，赵氏势力开始复兴。到公元前541年，赵武之孙赵鞅（即赵简子）继职，赵氏又成为六卿中最有势力的一支，其领地有耿、原、屏、楼（今山西省永和县）、绛、长子、平阳、

晋阳、寒氏（今河北省邯郸市西）、邯郸、临（今河北临城）、温、中牟（今河南鹤壁市）等，地跨晋、冀、豫三省，为赵国的建立划定了最基本的疆域。赵鞅去世后，其子赵无恤联合韩、魏灭智氏且分其地，晋国由四卿变为三卿执政。到赵襄子（公元前403年）周天子正式册封韩、赵、魏三家为诸侯，赵国正式建立并开始了诸侯争霸的战争。到赵敬侯时，于公元前386年迁都邯郸，使晋阳通过常山与邯郸联成一体，进可攻，退可守，又便于南下或北上，再加上一系列革故鼎新和政治改革，赵国逐渐强盛起来，纵横中原成为战国七雄之一。到赵武灵王时，为了富国强兵，加强军事攻击力，武灵王于公元前306年力排众议，下令实行“胡服骑射”，一改传统的长袍阔袖深衣战靴，改着胡人的紧袖短衣、长裤高靴并发展骑马射箭，使赵国迅速建立起一支强大的骑兵部队，大大提高了战斗力。此后，赵国在赵惠文王三年（公元前296年）联合齐、燕，消灭了中山国，既铲除了心腹大患，又打通了邯郸与代的联系，消除了北上的后顾之忧。但是赵武灵王的过早让位和废太子而另立国君，导致赵国内部的权位角逐，即废太子公子章发动的“沙丘政变”。在这场政变中，赵惠文王虽然获胜，但赵国的实力却大大削弱了，且从此由盛转衰。赵惠文王在位的33年中，曾有过著名大将赵奢率军助韩大破秦军的阏与（今山西和顺县西北）之役，也有过著名老将廉颇与名相蔺相如的将相和，这时赵国的势力仍然很强大，甚至曾数次取胜于齐、魏，也曾留下了完璧归赵、渑池之会的惊世智慧。然而由于赵孝成王的无能，错任毫无作战经验的赵括为帅，在长平之战中，40万赵军全部被秦坑杀，使赵国壮者皆死，从此一蹶不振，失去了与秦抗争之力，最终于公元前222年亡于秦。

赵国从公元前403年正式建国到公元前222年亡于秦，历时181年。实际上从三家共掌晋国之政起，晋国已名存实亡，所以赵国的建立可上溯至公元前457年的赵襄子时代。《史记·赵世家》中对赵氏的纪年也是从赵襄子元年开始。那么自公元前457年到公元前222年，赵国则历时235

年。其疆域则东有清河与齐为界，南和韩、魏、卫交错相接，西有黄河与魏、韩为界，北有易水与燕为界，西北依阴山山脉与匈奴为界。括而言之，赵国全境包括今山西的东南部、中部和北部，河北的中部和南部，陕西的东北部，河南的北部，山东西边的一角，内蒙古阴山以南的广大地区，其政治文化的中心则是在河北省的邯郸一带（图0-2）。

燕赵古国，在地域上紧密相连，基本上覆盖了今天的河北全境，不仅在政治、军事和经济上深刻地影响着河北，而且在文化、艺术、审美

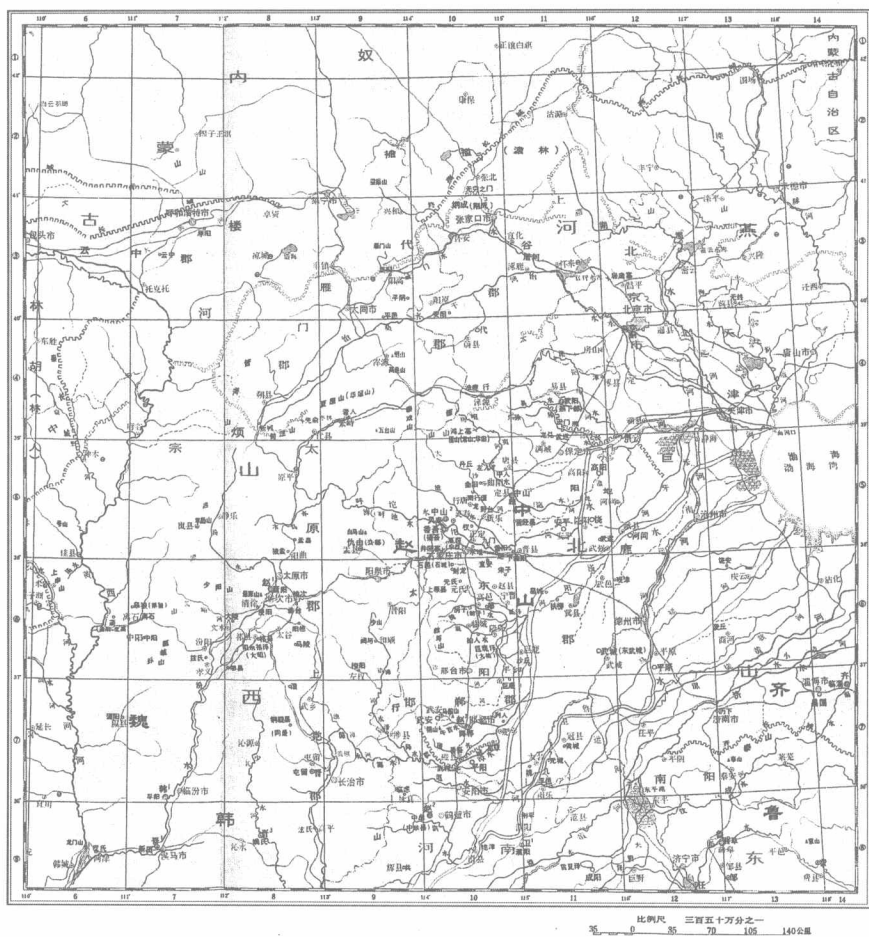


图0-2 战国时期赵国形势图

理念乃至人格塑造上都对河北产生了极其深远的影响。

燕赵两国，虽然“出身”不同，但它们处于相同的时代，都经历了创业的艰辛、争霸的惨烈、国内政变的惊心（赵有“沙丘政变”，燕有“子之之乱”），同时也都在争霸图强的征途中创下了名垂千古的政绩和伟业：燕昭王“卑身厚币以招贤者”，“千金买马骨”，高搭“黄金台”，礼贤下士，积极改制，使燕国一度强盛起来。并任用乐毅为大将，直下齐国 72 城，几乎灭掉齐国，在战国史上留下了赫赫威名。赵烈侯通过“选练举贤，任官使能”，“节财俭用，察度功德”等一系列改革创新，使赵国的封建政权逐渐稳固。特别是赵武灵王“胡服骑射”大胆移风易俗，不仅使赵国强盛起来，而且是中国战争史上的一次重大改革，从此各国逐渐抛弃了笨重缓慢的战车，改为轻便快捷的骑兵，掀开了中国古代战争史上崭新的一页。燕赵两国在中国古代史上都书写下光辉灿烂的篇章。

不仅如此，在那波诡云谲的年代里，燕赵在大的军事谋略上，往往结成联盟，统一行动，去对付共同的敌人。据记载，从公元前 300 年到公元前 296 年，燕赵联合经过五年多次进攻，共同灭掉中山，并二分其地。在对待强秦的战争中，也是多次联手、相互救援，在战争史上留下不朽之作，在战国史和中国古代史上均占有重要的地位。

燕赵两国国土相接，有漫长的边境线。其东西交界线从今天的张家口市北端起，经张家口市市区往南到小五台山，再往南到易县，从易县转而东南，沿燕国的南长城从西北到东南，从今河北的易县经定兴、徐水、雄县、安新、任丘到文安东南，几乎从东到西、从东南再到西北，燕赵大地紧密相连，覆盖了今河北的北部、中部和南部，只有东部和南部一小部分是齐和魏的属地，所以今天以燕赵大地代称河北是有历史根源的。

研究表明，先秦时期中国已形成黄河流域的燕赵文化、齐鲁文化、中原文化、秦陇文化和长江流域的巴蜀文化、荆楚文化和吴越文化。燕赵文化是北方文化的中心，它肇始于远古时期，形成于春秋战国之际，

“凭着中原与草原交接点的优势，吸纳了中原文化的精华，带着自身固有的优秀和特质，既有中原文化的人伦秩序、天人和諧的中庸之道，又有草原文化洒脱于俗儒礼法之外的浪漫心态和纵横风格，形成了燕赵文化‘慷慨悲歌’的人格风范，随着时代的演进而不断完善和臻于完美”<sup>[3]</sup>，“它们在中华文明形成的过程中互融互补，相互吸纳和影响，相互启迪和发展，无可替代又不可或缺地形成了泱泱华夏民族文化之母体，以各自绰约的风姿和天赋神韵共铸了中华优秀传统文化的实体”<sup>[4]</sup>。同时也共铸了今天河北文化的传统基因和实体。从考古学界揭示出的大量宏富而珍奇的燕赵物质文化中，我们找到了河北文化的源头和圆融、创新、不因旧制的基因，找到了浪漫多姿、瑰丽雄浑的因子；从现存的史料记载和文学艺术创作中，我们也寻觅到河北文化艺术的伟大源头和波澜壮阔的发展历程：从燕国的“柑櫟听颂”<sup>[5]</sup>到赵国的“察度功德”<sup>[6]</sup>，从燕国的“千金买马骨”到赵国的“胡服骑射”<sup>[7]</sup>，从燕国的“乐毅伐齐”<sup>[8]</sup>到赵国的“阨与之役”<sup>[9]</sup>，件件都是河北人民历史传奇的精彩篇章。“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”的高亢吟唱，塑造着燕赵大地的慷慨悲歌之豪气和举身赴国难、视死忽如归的英雄气概；而“将相和好”、“程婴救孤”乃至“邯郸学步”和“黄粱美梦”等成语故事，也都成为燕赵人民舍生取义、大义凛然、唯国是爱、从善如流传统美德的壮丽诗篇，凡此种种，又都早已成为今天河北人民向往的浪漫而豪迈的精神家园，塑造着河北的人格风范。今天人们之所以喜欢用燕赵大地来概称河北大地，使它成为一种地域性专称，不仅是因为河北地域内主要是燕赵之地，也不仅是因为燕赵两国的政治文化中心均在今河北境内，更重要的是因为历史以燕赵的悠久文化和人文精神铸就了河北传统文化的主体和魂魄。燕赵自古文脉相连，不仅承袭着传统文化中太多的相同基因，更重要的是在河北人民的精神深处，有着对祖根的深情眷恋、对光辉历史的永恒怀念；在河北人的身上还强烈地表现出一种超越不羁的气概，在这种气概的深处，有着挥之不去的浓厚而深挚的寻根情

结。这种情结不仅使人们对祖根频频回眸，而且使燕赵古风 and 传统美德在回眸中发扬光大，创造出河北人新的独特风采和人文情怀。

我们这里所说的燕赵古桥，就是特指今天河北境内的古代桥梁。由于时代久远，木桥和众多桥梁均已无存，故燕赵古桥又特指河北境内现存的古代石桥。

### 注释

- [1] 司马迁：《史记·周本纪》，中华书局，1973年，第127页。
- [2] 段滋新，郝丽萍：《赵国钱币》，中国经济出版社，1998年，第4、5页。
- [3] [4] 张志欣：《燕赵文化系列·总序》，载王素芳，石永士：《中山国探秘》，河北教育出版社，2002年，第1页。
- [5] 司马迁：《史记·燕召公世家》，中华书局，1973年，第1550页。
- [6] 司马迁：《史记·赵世家》，中华书局，1973年，第1797、1798页。
- [7] 司马迁：《史记·赵世家》，中华书局，1973年，第1806页。
- [8] 司马迁：《史记·燕召公世家》，中华书局，1973年，第1558页。
- [9] 司马迁：《史记·赵世家》，中华书局，1973年，第1822页。