



YUAN LIN SHE JI SHI TU DIAN

园林设计师图典

SHI JIE YUAN LIN BO LAN SHI JIE YUAN LIN BO LAN

世界园林博览

重庆出版社



BIE SHU YUAN LIN

别墅



(二)

卷

14





# 世界园林博览

# 别墅

# 表

# 东



重庆出版社

卷

14

## 别墅园林

实现梦想，动手搭建别墅园林亭台，设计最合心意的别墅园林样式。这里有专业的建筑师、园林设计师为您提供提供的别墅园林范例。足以激发您自身的创造灵感。

诸如搭建一座别墅园林庭台要求主人清楚地知道自己要想如何利用现有的条件，有的放矢。无论您是打算自己动手还是雇佣专业人员，都必须做到心中有数，才能达到预期的目标。您的计划必须包含别墅园林的地形、用材、建筑、电力以及财力预算。

您应该了解基本的别墅园林式样、建造方法以及现有的用材，才能事半功倍；您应该合理安排别墅园林中的每一个部分。通过了解各种设施构件，了解自己对别墅园林的期待，设计出独具特色的别墅园林来。

在节省开支的同时，实现您的梦想。



总策划·书名题字: 李书敏

执行总策划: 欧治渝

策划·责任编辑: 马平

顾问: 维多利亚·诺贝尔 易国林 伍昭昆

丁毓俊 吴亚明 陈怡冰 曲宗星

主编: 张晓峰

执行主编: 杨艳艺 刘显龙

主编助理: 刘昀 刘国兴

执行副主编: 龙梅 帅鹏

封面设计·版式设计: MGS工作室 马平

编委主任: 刘昀

编委副主任: 高文才 贾思南 肖立秋

编委: 李黎 刘文军 金毅强 黄丽娟 刘昀

谢滨滨 王少波 龙梅 杨艳艺 邓轶 刘颖

赵晓明 江嘉琦 杨炳南 高峰 黄泽民 肖国章

朱岩 魏岳海 孙国洪 陈立华 刘森 马平

中文统稿·统校: 马平

译文统稿·统校: 杨艳艺 张强 卓立亚

印制总监: 王发端 叶作诗

技术总监: 戴前锋

电脑制作: 唐岚 肖琴 马菲菲 黄亨永

责任校对: 张世竹 刘春玲 黄泰 邹晓利

#### 图书在版编目(CIP)数据

世界园林博览. 下 / 张晓峰等编译. — 重庆: 重庆出版社, 2002 (园林设计师新图典) ISBN 7-5366-5971-7

I. 世... II. 张... III. 园林设计—世界—图集 IV. TU986.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068906号

#### 世界园林博览(卷14)

##### 园林设计师图典

##### · 别墅园林(二) ·

重庆出版社出版·发行

邮编 400016 电话 (023) 68814956 68809454

邮购 重庆市渝中区长江二路205号重庆出版社发行部

新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司 制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司 印装

· 若有印装质量问题, 请直接与承印方调换 ·

开本: 965 × 1270 1/12 印张: 3 $\frac{1}{2}$

2003年1月第一版第一次印刷

ISBN 7-5366-5971-7/TU·11

定价: 全套24卷、912元









1、2、3. 法国 耶尔 诺阿耶别墅(VILLA NOAILLES) 加布理尔·葛维克恩(GABRIEL GUEVREKIAN)设计 于公元1928年建造 将花床建成几何形状, 非常独特。将植物种在这种花床里比较灵活机动, 可以随季节的变化而作变动。

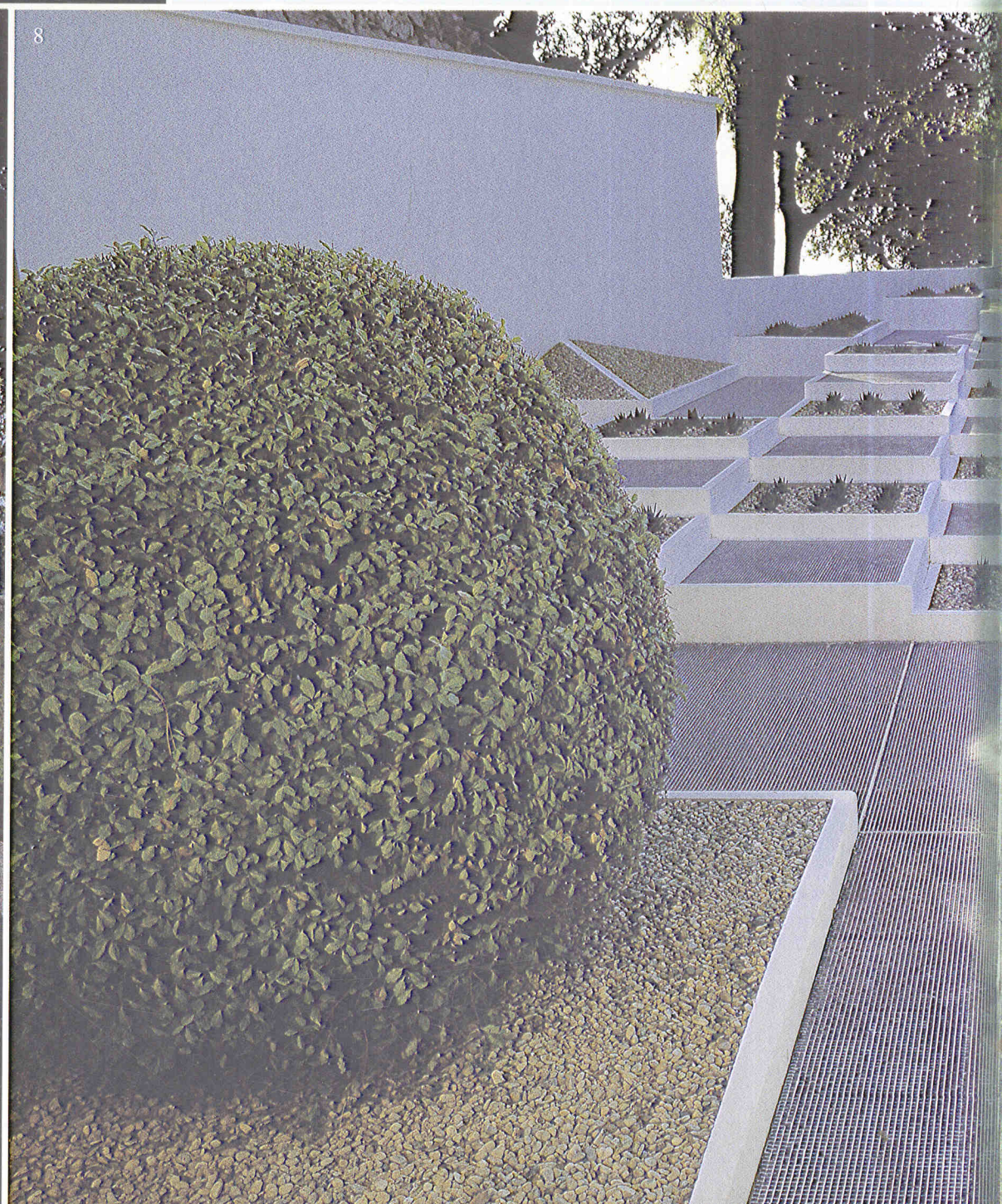
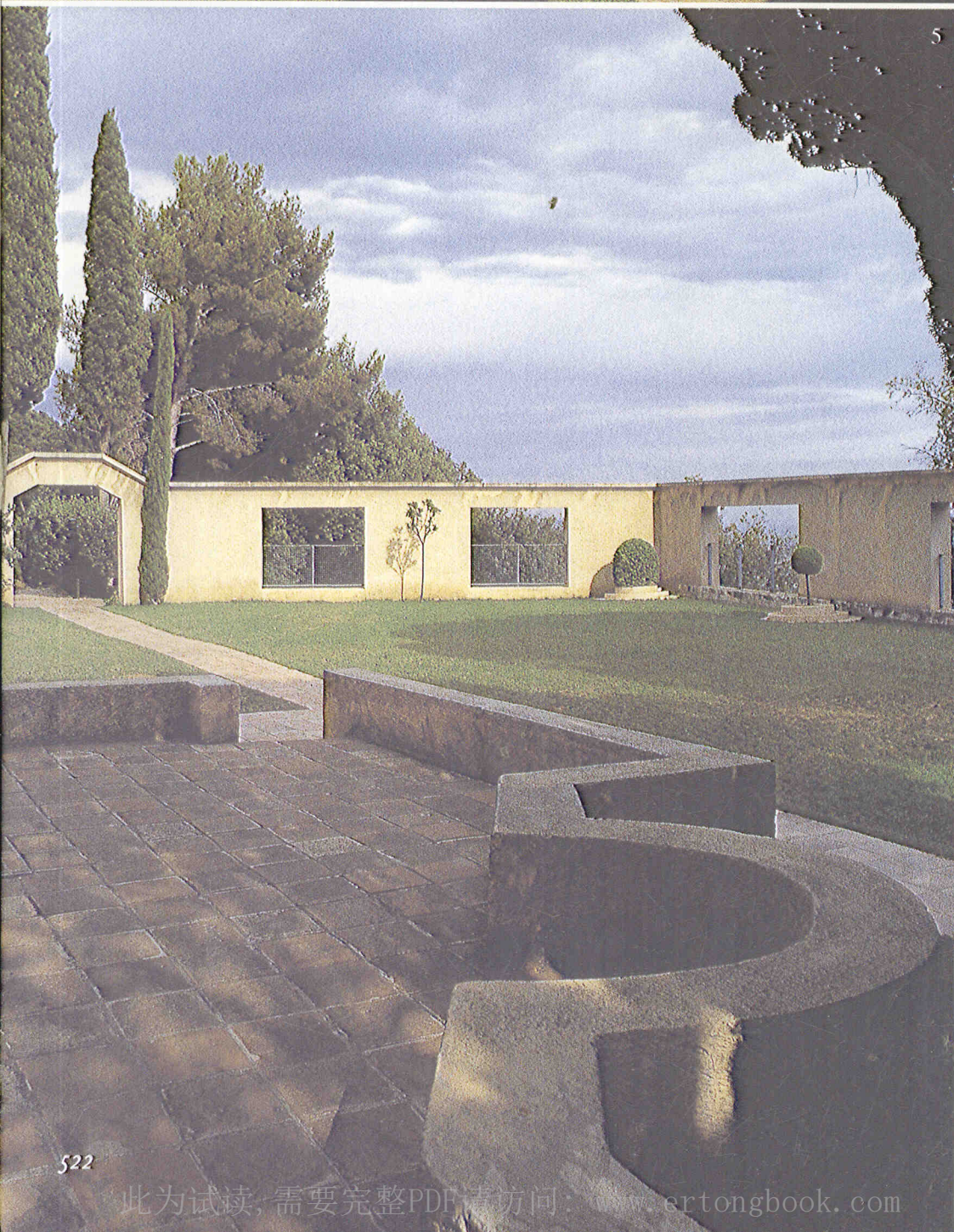
4. 像方盒子一样的花床里种植着生机盎然的景天兰, 排列得整整齐齐, 看起来像士兵一样。

5. 露台外部建得像一个舞厅, 空间很高, 视野也很开阔。

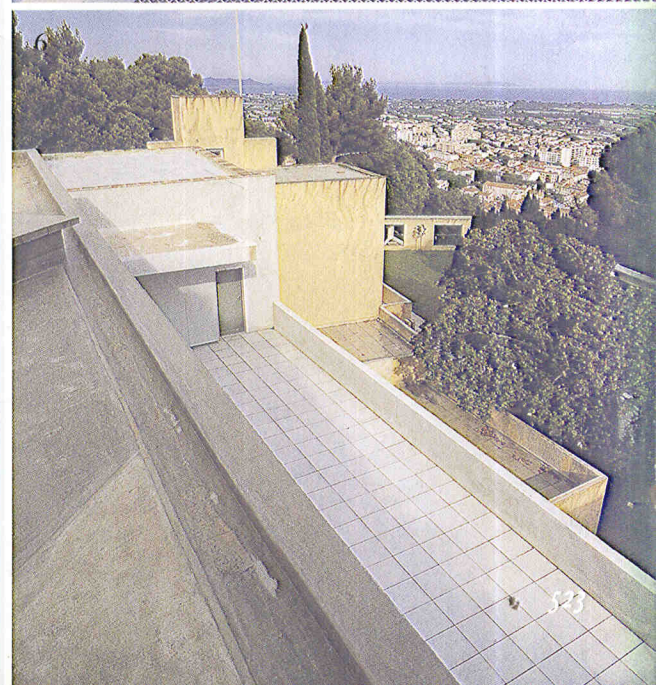
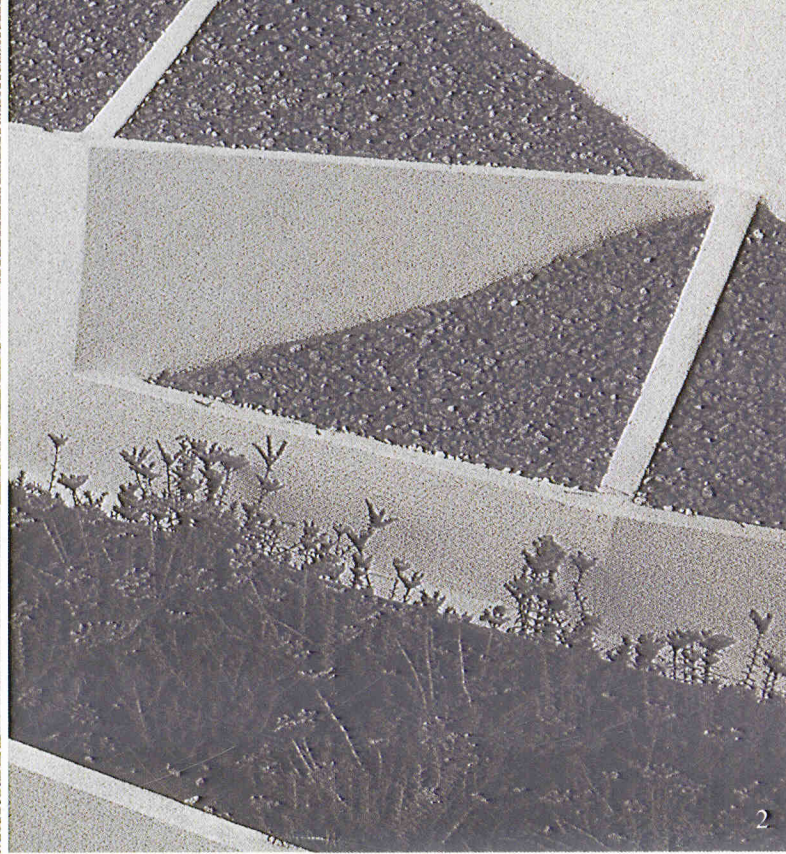
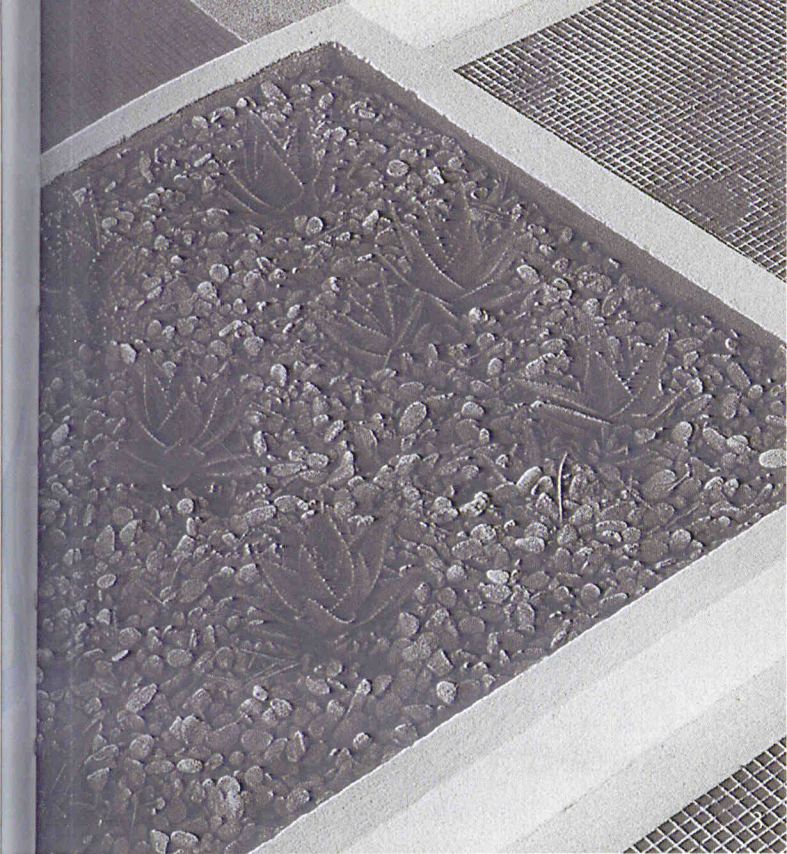
6. 站在房顶的露台上, 园林、耶尔镇上的建筑尽收眼底, 还可以看到远处的大海。

7. 别墅的前门, 由罗伯特·马勒·斯蒂芬(ROBERT MALLET-STEVENS)设计。

8. 园林的平视图。地板以蓝色的小马赛克铺成, 方形的花床是整个设计的基调。前方的两个花床比较大, 每个占地4平方米, 曾一度用来种植桔树。









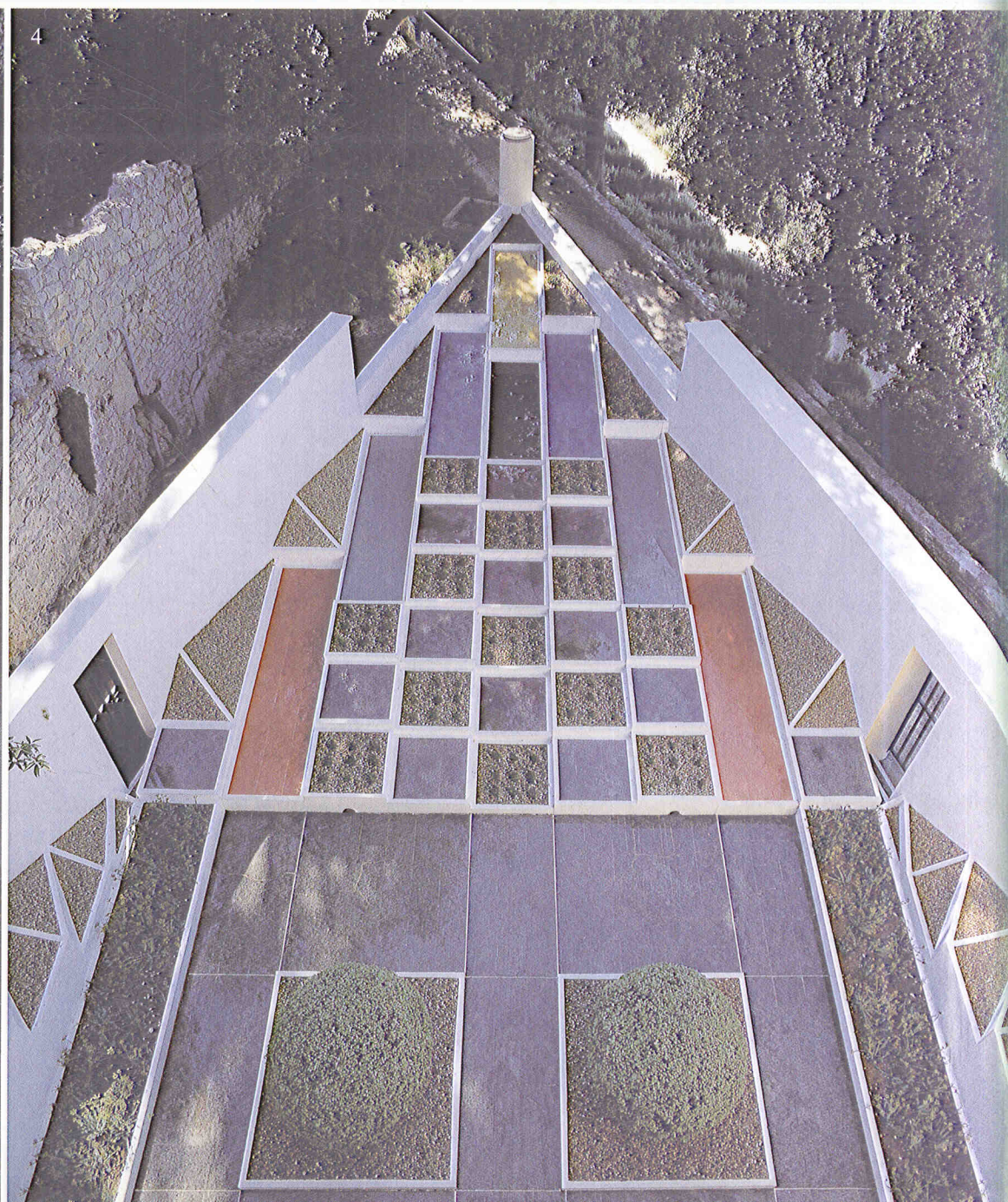
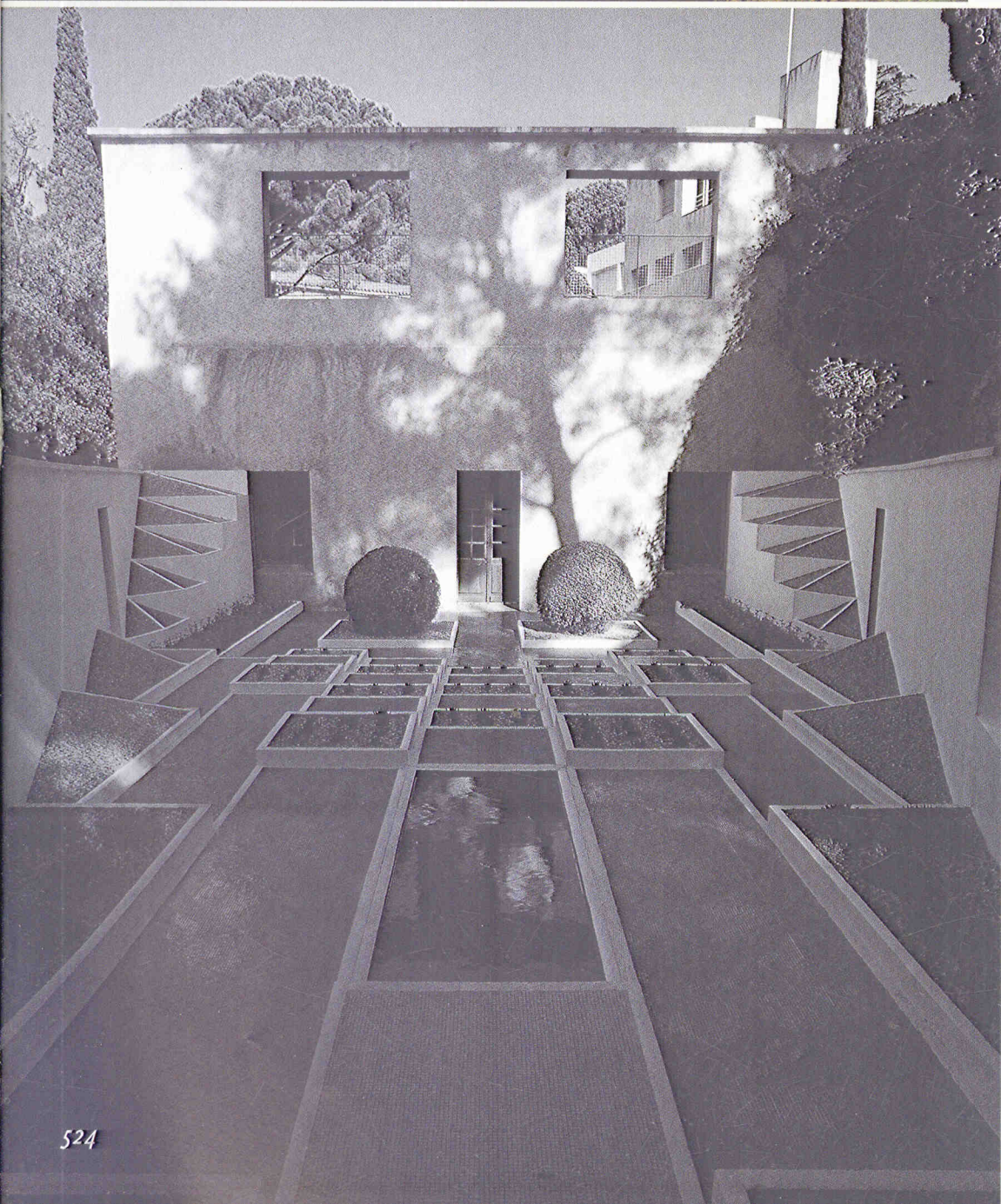


1. 诺阿耶别墅是将参展设计作品运用于实践的范例，三角形的外室设计大胆。在法国南部和煦的阳光下，橄榄、木兰花和艾菊构成的图案引人入胜。

2. 明亮的光线，白色的混凝土以及园中的各种色彩形成了抽象的幻觉效果。

3. 底层为次要部分，向游人开放，但台阶不能使用，只是摆设，上升的效果像跟人们开了一个几何的玩笑。

4. 法国 耶尔 诺阿耶别墅(VILLA NOAILLES) 加布理尔·葛维克恩(GABRIEL GUEVREKIAN)设计 于公元1928年建造 该花园的设计是俯视效果。站在顶层的露台上，可以看到花园像一个神奇的盒子，桔子花、艾菊和橄榄树的颜色与香味让人产生各种幻觉。





5、6、7. 美国 哥伦布 密勒别墅  
(MILLER HOUSE) 丹·基利(DAN KILEY)设计  
游泳池被十英尺高的紫杉树篱所环绕。

8. 美国 哥伦布 密勒别墅(MILLER  
HOUSE) 丹·基利(DAN KILEY)设计 24英  
尺的基柱将房子延伸到了花园, 让人们  
可以享受室外空间。

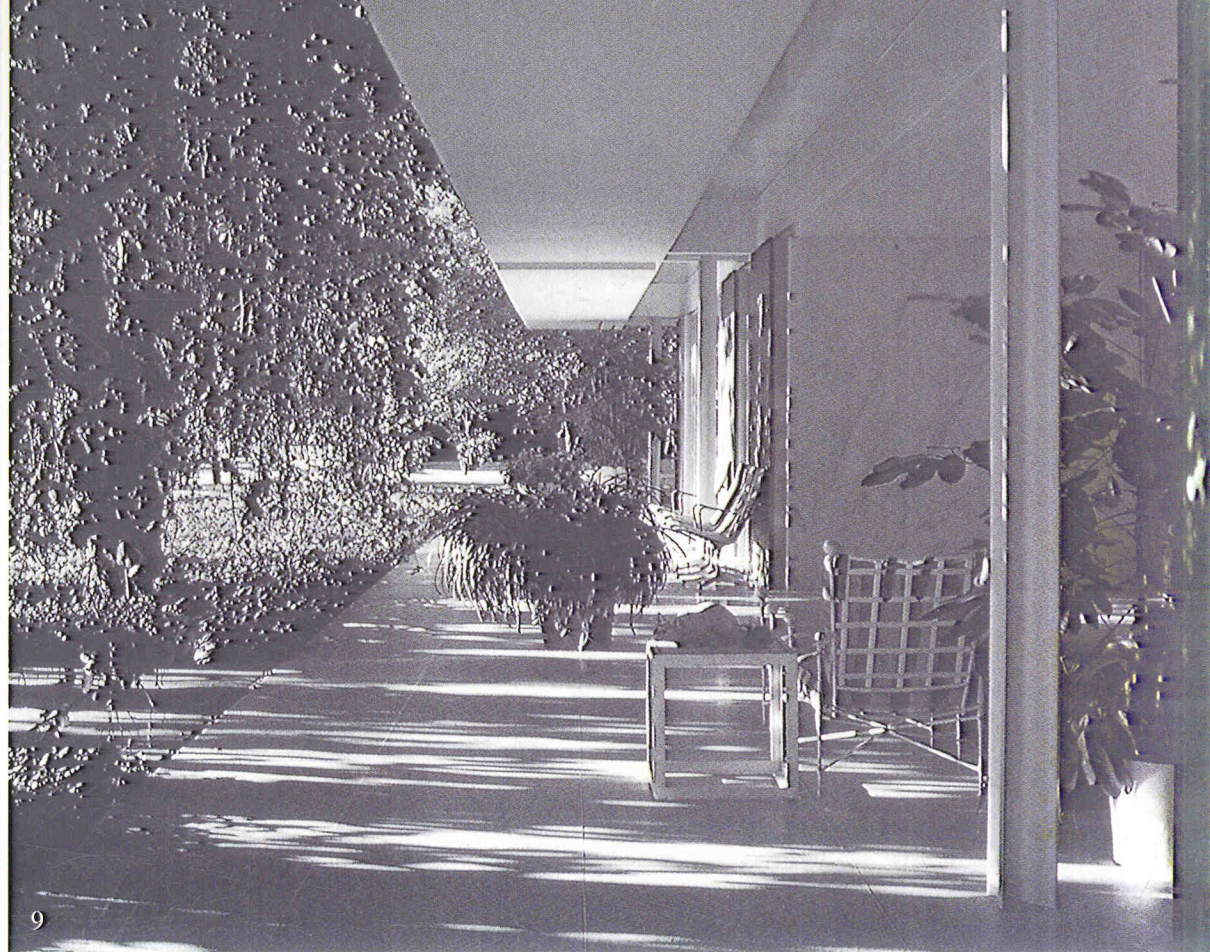
9、10. 皂荚树和山毛榉的垂枝形成  
的树荫投射在休闲的露台上。



10

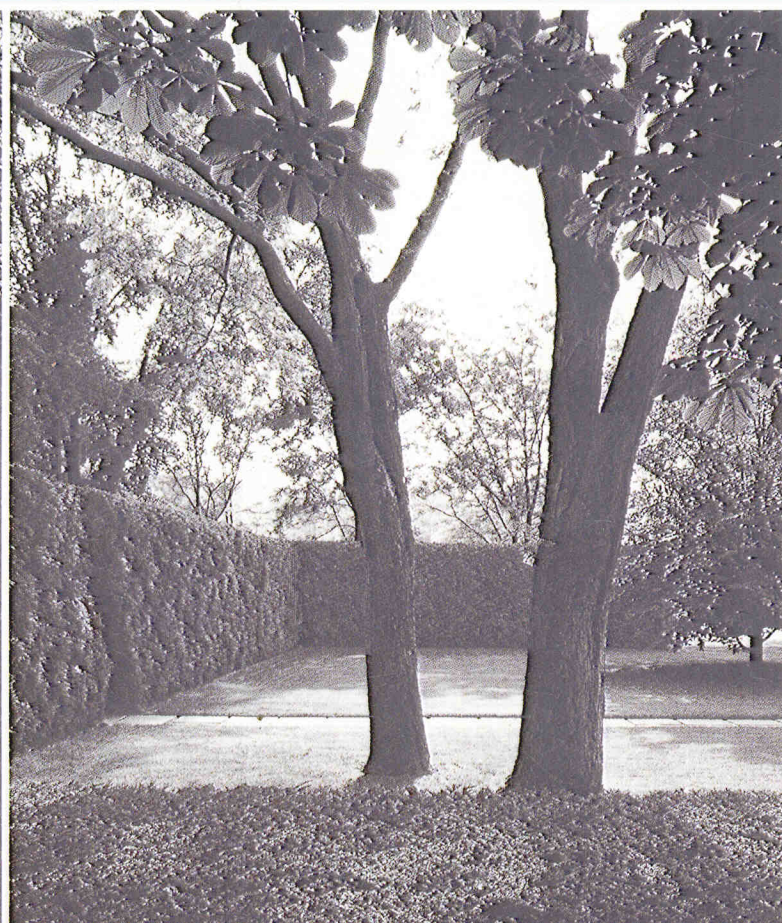
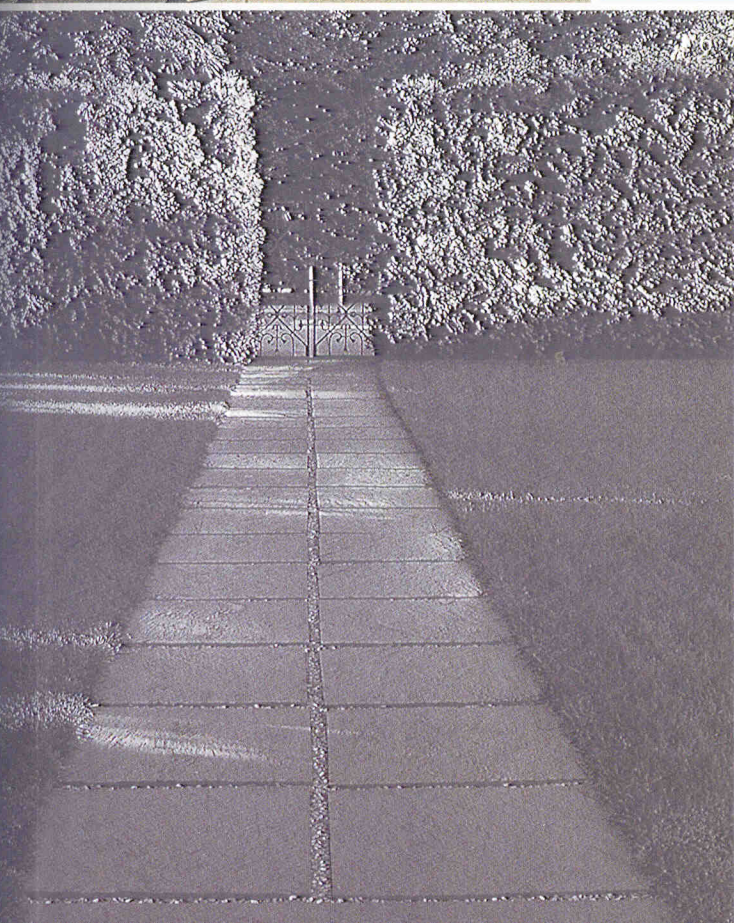


5



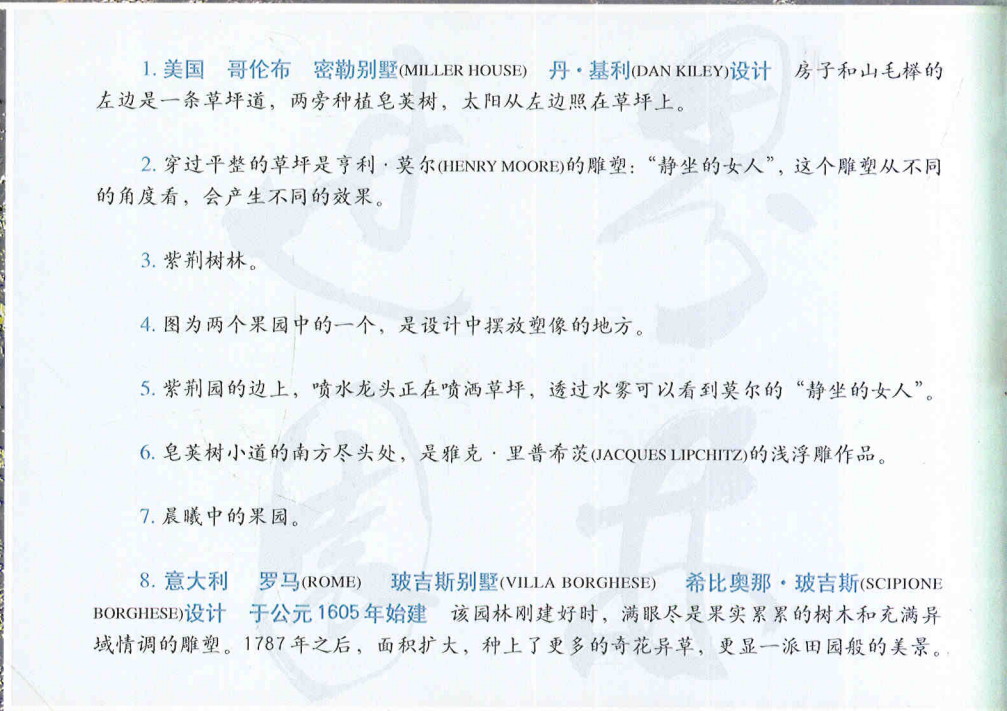
9

景观博览



525





1. 美国 哥伦布 密勒别墅(MILLER HOUSE) 丹·基利(DAN KILEY)设计 房子和山毛榉的左边是一条草坪道，两旁种植皂荚树，太阳从左边照在草坪上。

2. 穿过平整的草坪是亨利·莫尔(HENRY MOORE)的雕塑：“静坐的女人”，这个雕塑从不同的角度看，会产生不同的效果。

3. 紫荆树林。

4. 图为两个果园中的一个，是设计中摆放塑像的地方。

5. 紫荆园的边上，喷水龙头正在喷洒草坪，透过水雾可以看到莫尔的“静坐的女人”。

6. 皂荚树小道的南方尽头处，是雅克·里普希茨(JACQUES LIPCHITZ)的浅浮雕作品。

7. 晨曦中的果园。

8. 意大利 罗马(ROME) 玻吉斯别墅(VILLA BORGHESE) 希比奥那·玻吉斯(SCIPIONE BORGHESE)设计 于公元1605年始建 该园林刚建好时，满眼尽是果实累累的树木和充满异域情调的雕塑。1787年之后，面积扩大，种上了更多的奇花异草，更显一派田园般的美景。

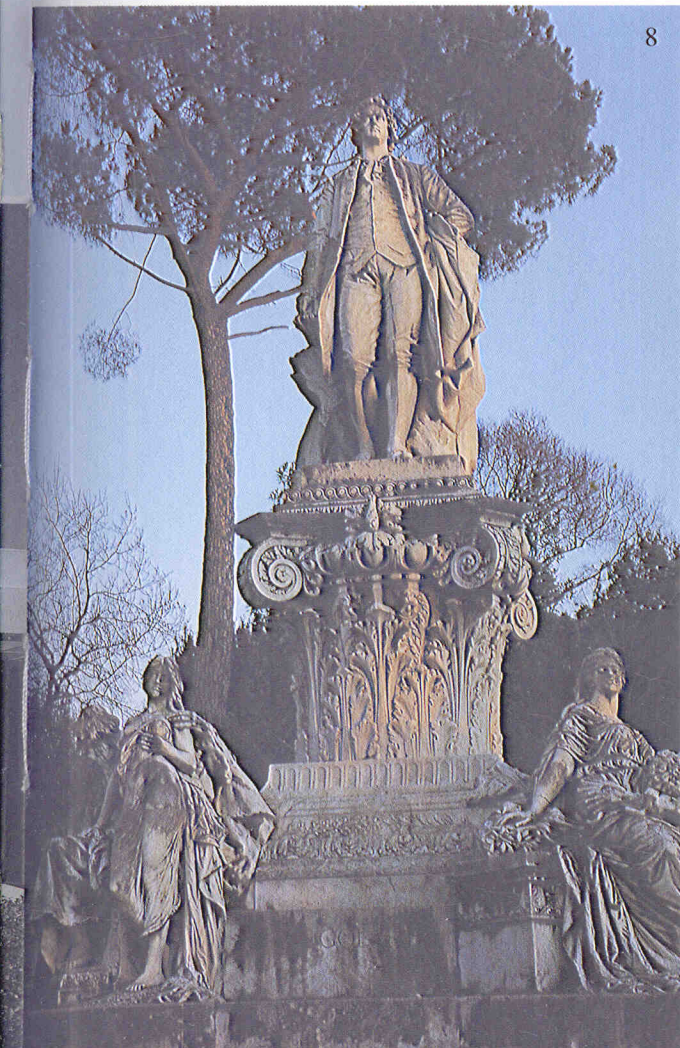
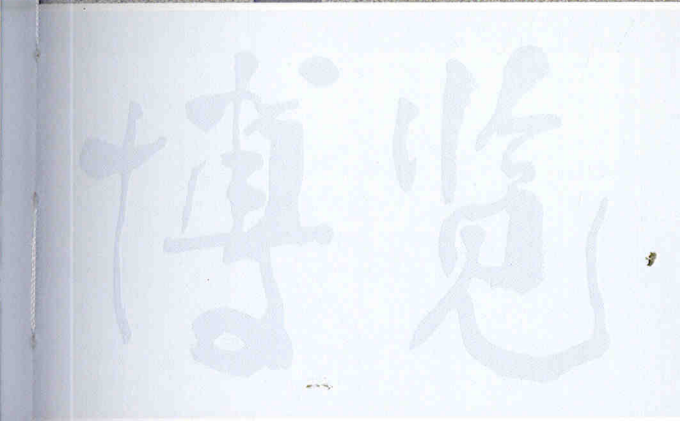




6



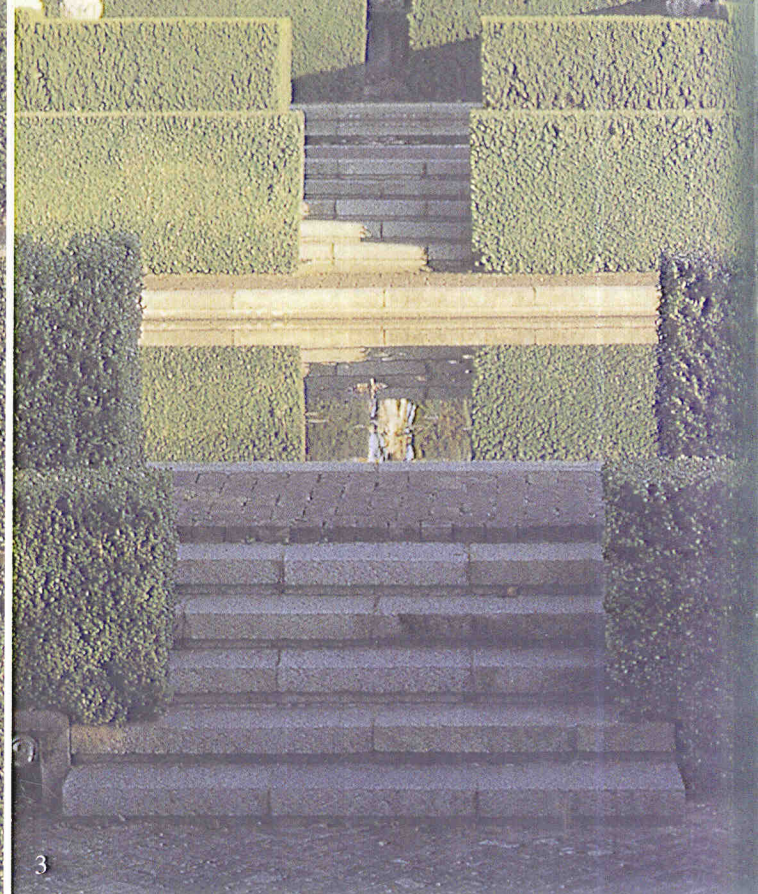
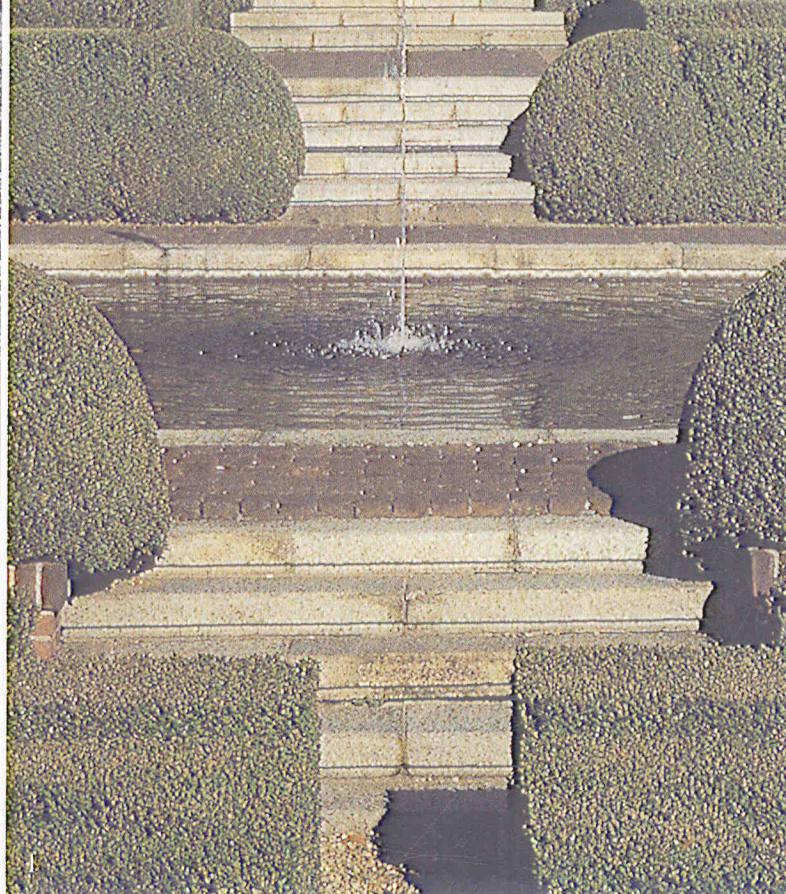
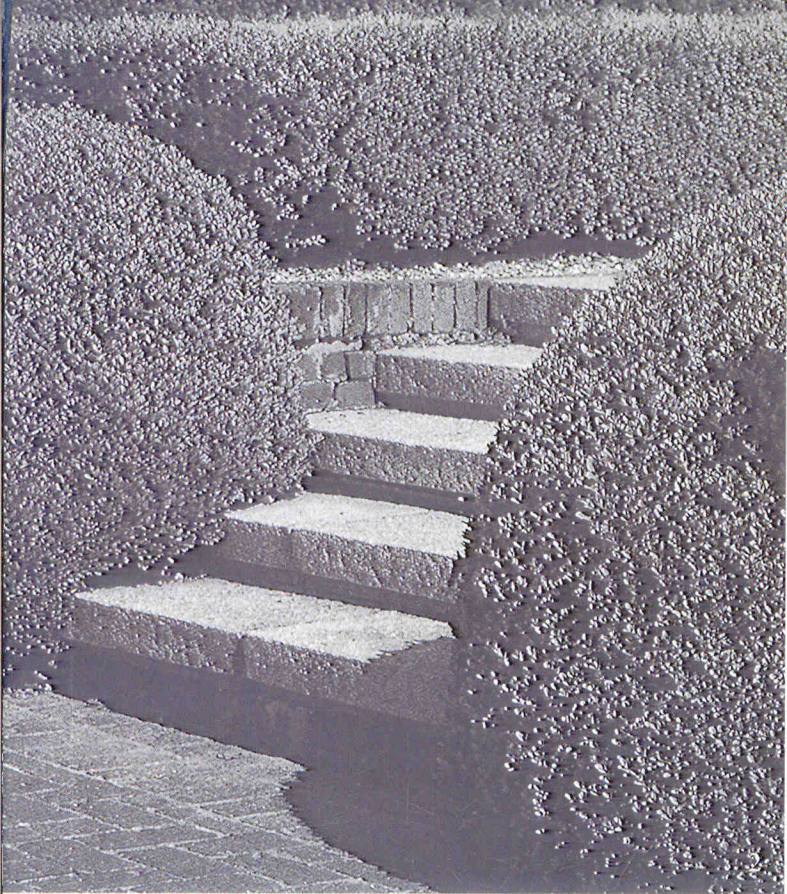
7



8







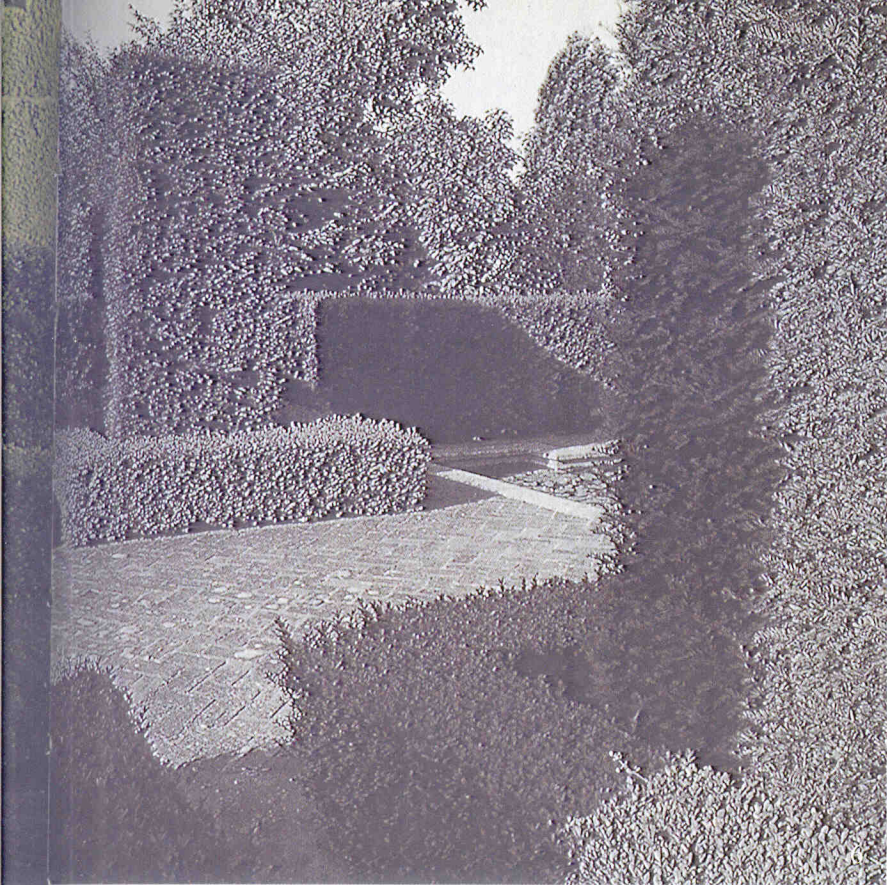
1、2. 意大利 都灵 佩利科别墅园林(VILLA SILVIO PELLICO) 鲁塞尔·帕杰(RUSSELL PAGE)设计 于公元 1956 年建造 这个漂亮的园林取代了以前的一个菜园和菜园边简陋的堤岸。

3. 地面由石头和砖块铺成，整个设计风格简朴、巧妙。
4. 从平台上俯视，园林作为一个整体被分成四个层次：斯芬克斯雕像、神圣亚麻、水池以及花园各在一个层面上。
5. 别墅园林的大门。
6. 意大利传统风格的栏杆和其他装饰，被剪得像箱子一样的紫杉树所取代。
7. 从园林的底层向上，可以看到别墅的全景。
8. 帕杰在园林主景区的每一面都设计了花园。
9. 水池中的尼普顿和他的坐骑看起来简朴而和谐。
10. 沿台阶而上有一个花园构成的凹槽，其中陈列着巴洛克式的菠萝雕塑。
11. 水池中的尼普顿雕像面朝园林的阶梯。

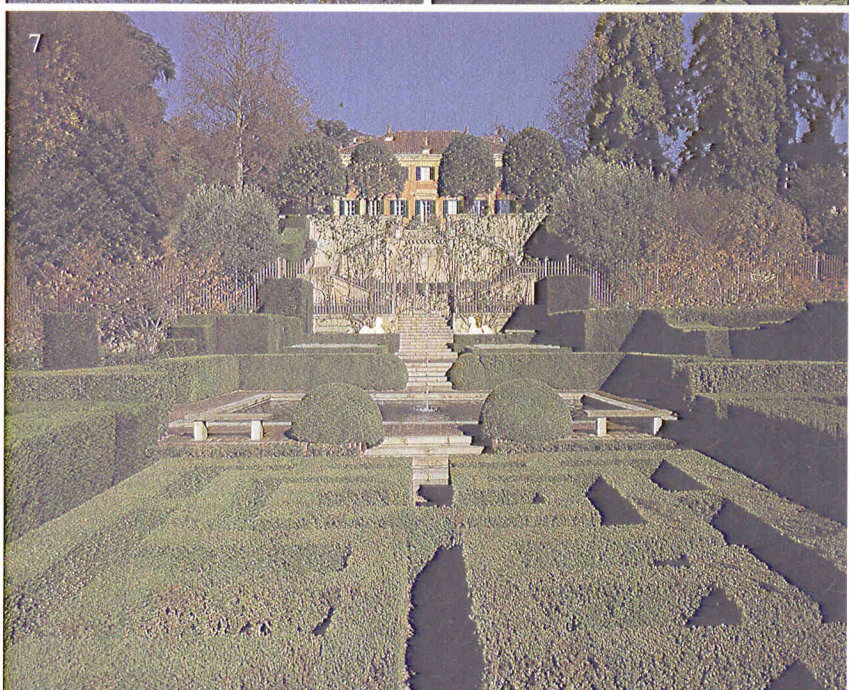
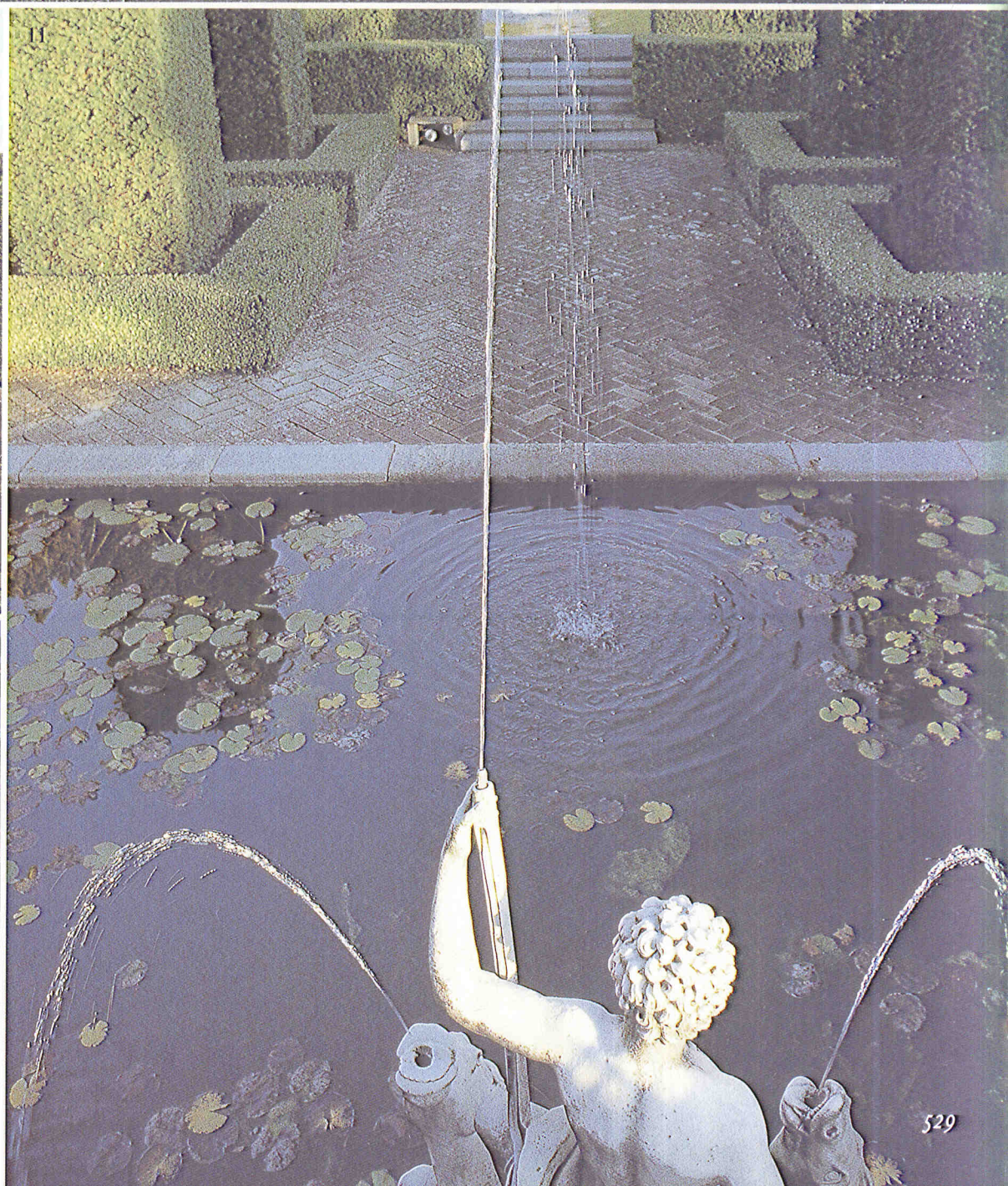
4







# 世界园林博览







1. 意大利 佛罗伦萨 罗塞托别墅(VILLA I ROSETO) 彼得罗·波尔奇纳伊(PETRO PORCINAI)设计 于公元1961-5年建造 波尔奇纳伊一生作品众多, 该园林是保存最完好的一个。

2. 波尔奇纳伊善于用植物而不是建筑物来装点园林。

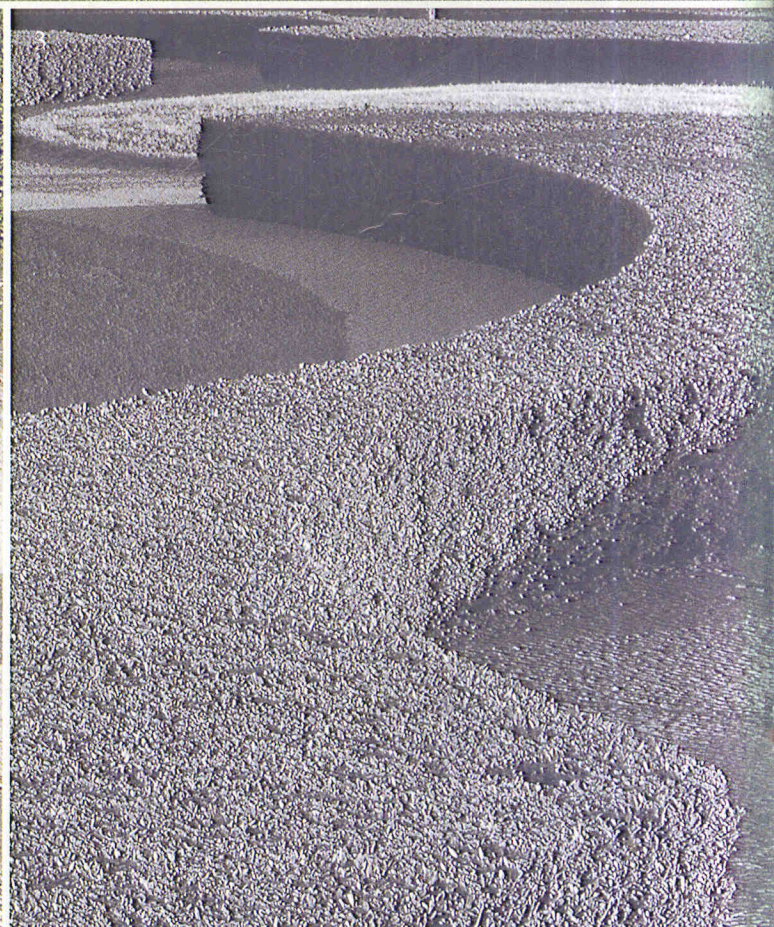
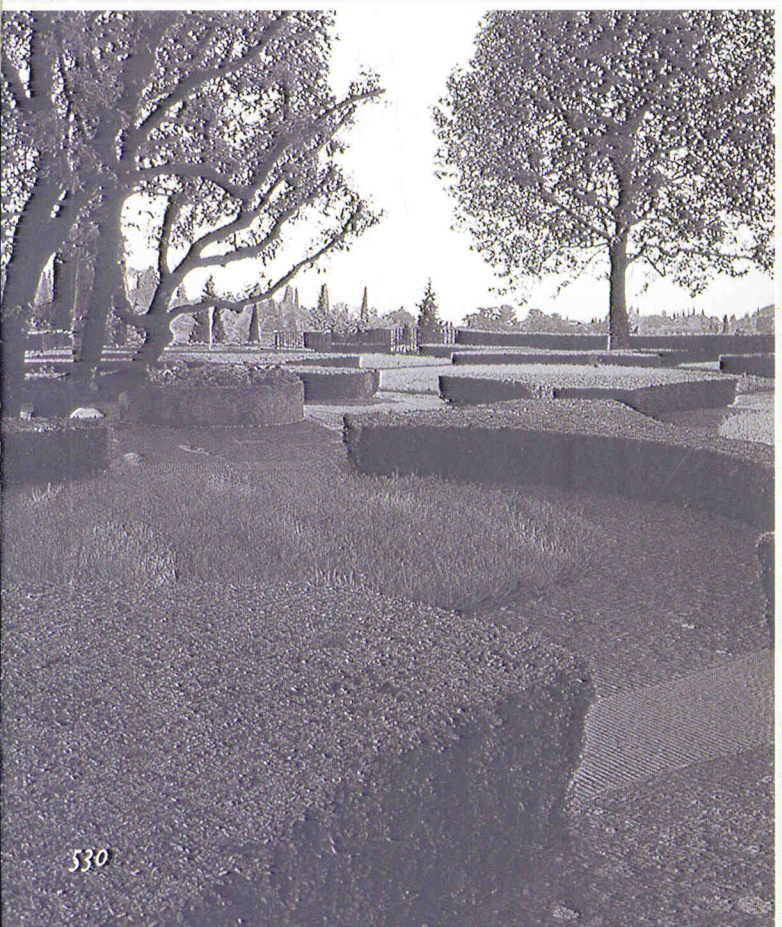
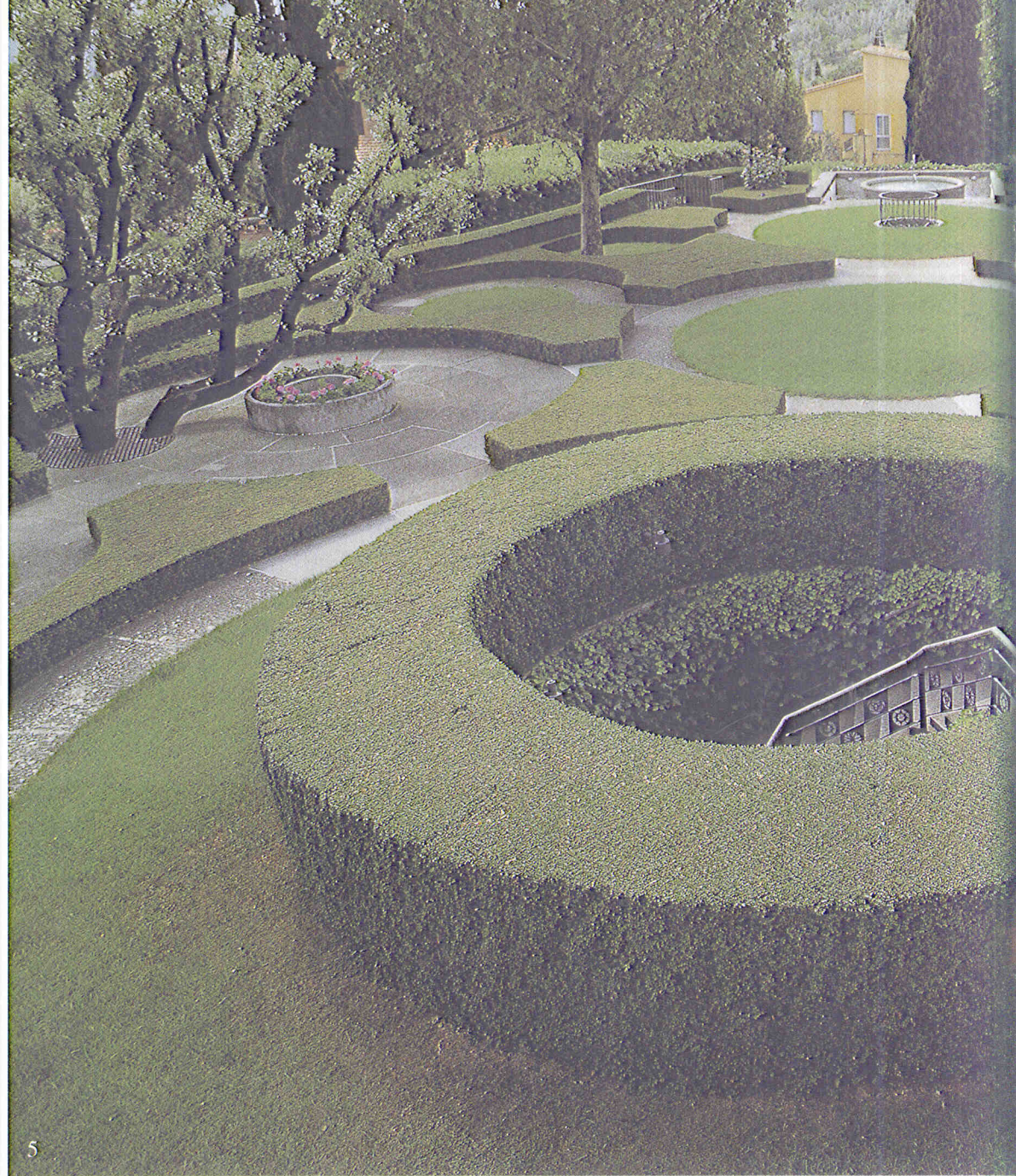
3、4. 圆的图案突出了露台的庄重。

5. 园林位于露台的层面, 螺旋形的台阶通向像洞室一样的下层, 在那里还有一条通道, 一直连到山边的园子。

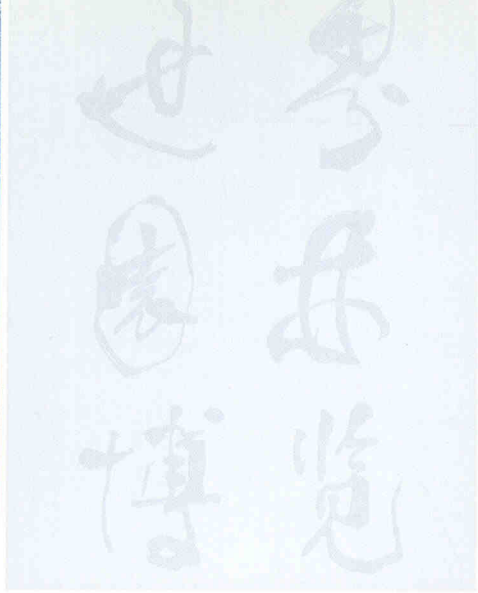
6. 别墅园林及周围环境。

7. 园林在别墅的建筑层面之上, 螺旋形的阶梯与别墅相连, 可以视为一个楼顶花园。

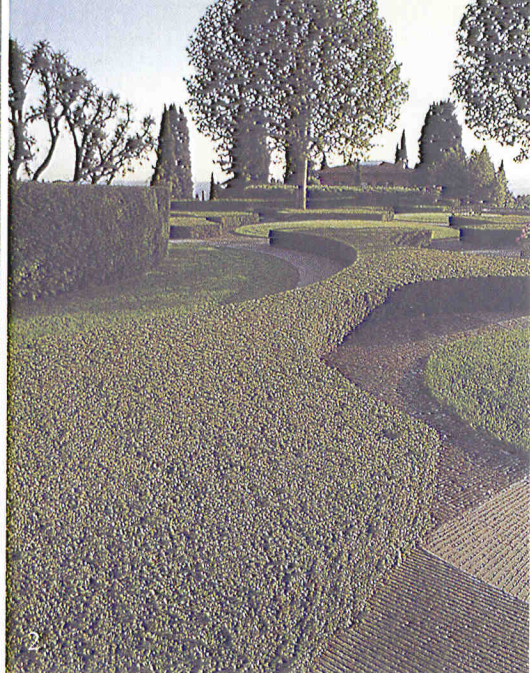
8. 波尔奇纳伊的作品结合了现代风格与自然主义风格, 倾注了他对佛罗伦萨的热爱。









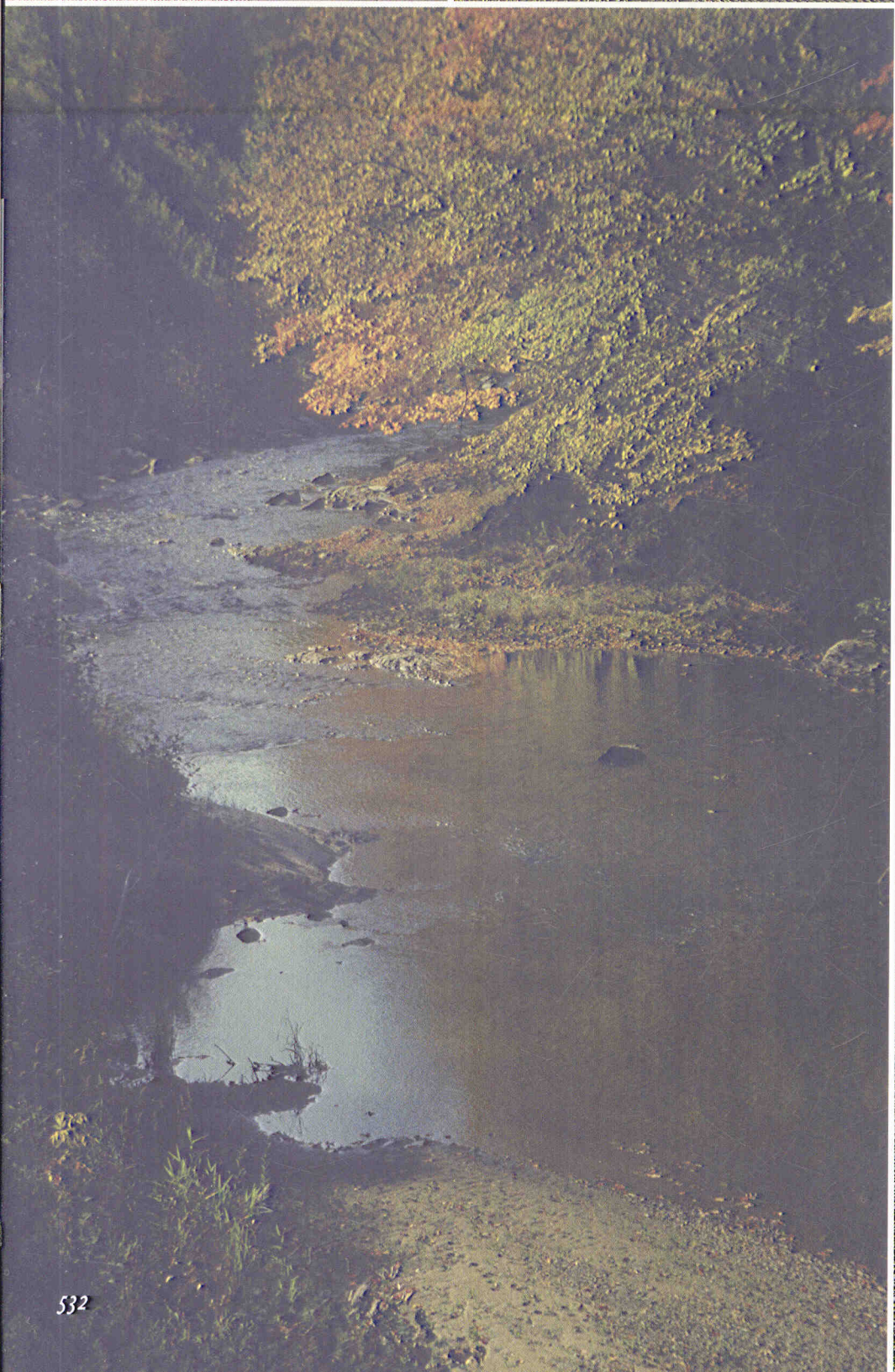
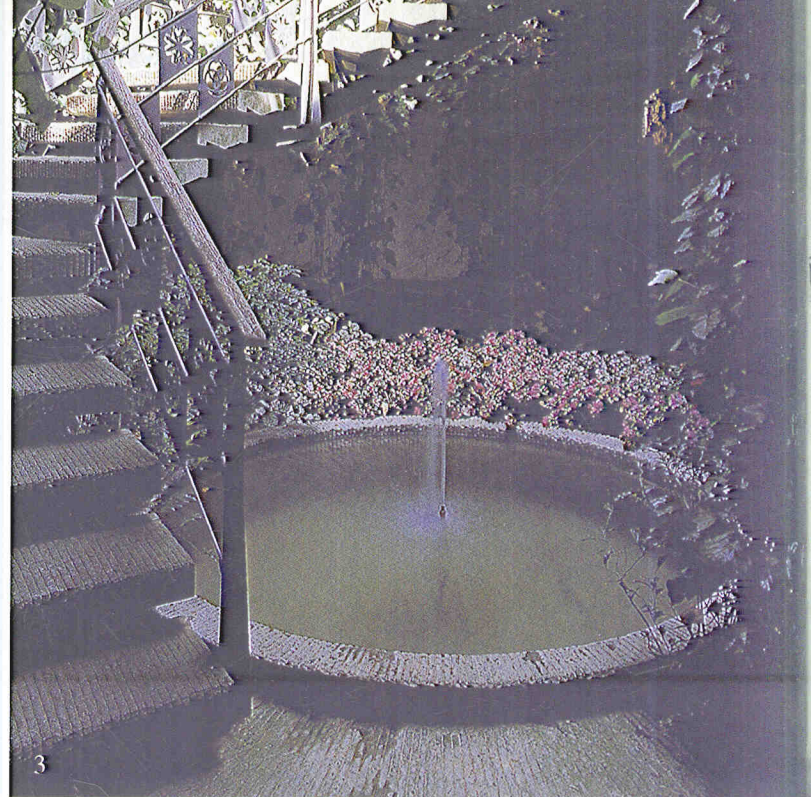


1.意大利 佛罗伦萨 罗塞托别墅(VILLA II ROSETO) 彼得罗·波尔奇纳伊(PETRO PORCINAI)设计于公元 1961—5 年建造 庄严的露台是植物与图案的巧妙结合,花坛中的色彩也显得非常突出。

2.从别墅楼上的窗户可以看到园林中的美景。

3.从螺旋梯进入洞室,可以看到一个喷水池,周围种满了各种植物,还可以听到水流的声音。

4.园林地下的建筑物也是以圆形为主旨,从天花板到地面,到处都是圆形的图案。

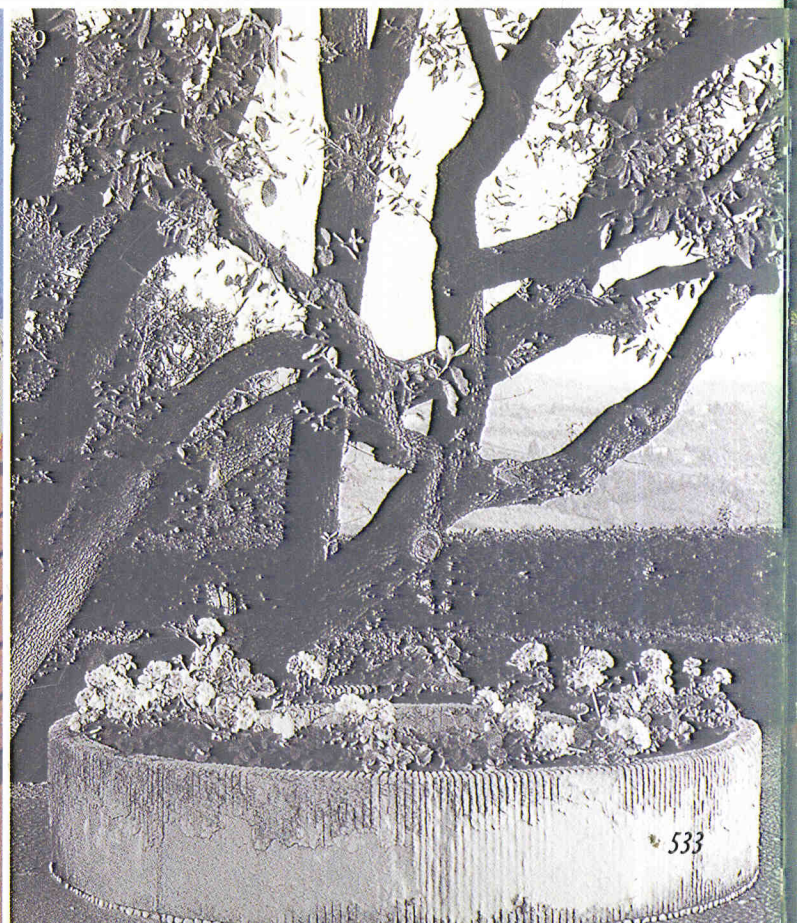
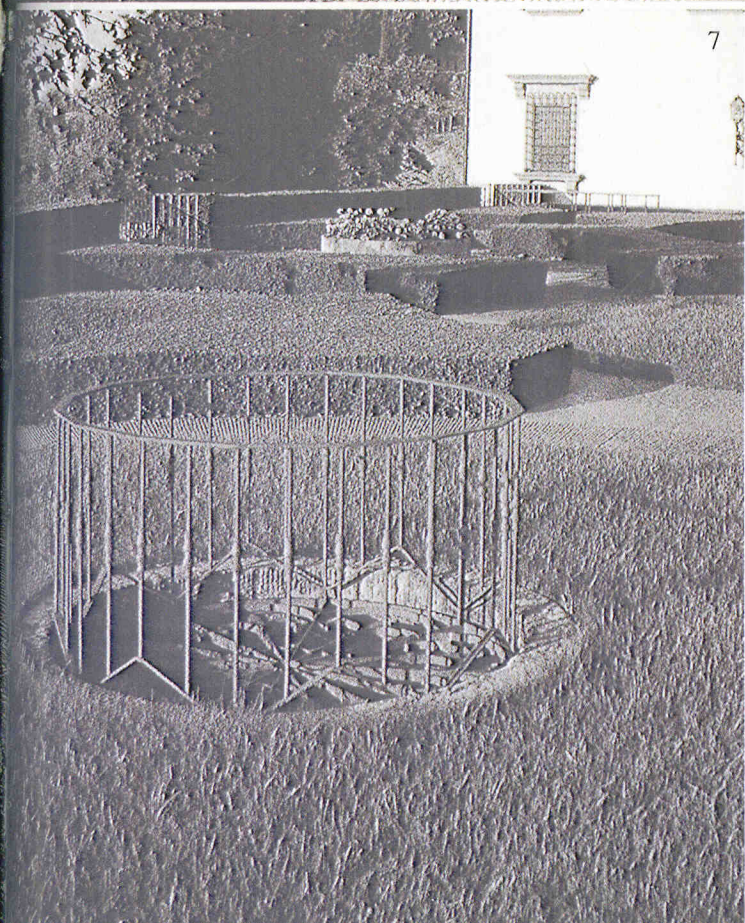






5、7、8、9. 波尔奇纳伊的作品处处充满几何形细节，尤其是弧形与圆形的运用俯视皆是。

6. 俯瞰喷水池，可以看到螺旋梯上攀附着各种青翠的植物，有常春藤和其他喜阴植物。







1. 瑞典 斯德哥尔摩 奥克斯巴亚(ÅKERSBERGA) 维多利亚·诺贝尔私人别墅花园 维多利亚·诺贝尔(VICTORIA NOBEL)设计 此为别墅花园的入口处。左边是通往海边的小径, 右边是半露半掩的矮花坛和女儿墙。

2. 维多利亚刚买下这处海滨别墅时, 这里除了孤零零的一幢房屋外, 便只有满目的芦苇丛和建筑工地般的乱石与荒滩。为了培植露台周围的草坪和花坛, 她垒起石堤, 平整园地, 并在上面铺设了整整15卡车肥土。很快地, 草籽发芽, 玫瑰绽放, 花园开始显现勃勃生机。



3. 维多利亚在别墅的前门廊和四周都围砌了花台, 陆续种植了生性耐寒而又品种丰富的各色玫瑰、郁金香、百合、剑兰、茉莉, 甚至牡丹, 令她的花园里鲜花盛开四季不断, 香氛醉人。

4. 左边是别墅的地下酒窖, 这里也被维多利亚设计的白色拱形花架门、松柏、玫瑰、茉莉花树所掩映围绕, 犹如一座小巧玲珑的“园中园”。

5. 从客厅眺望海滨远景。

6、7、8、9. 维多利亚淋漓尽致地发挥了海滨别墅花园的“借景”优势, 巧妙地将内海平静宽阔的蓝色水面, 将内海对岸密集的游艇白帆与绿荫, 统统纳入视线, 作为陪衬自己花园的背景, 使花园无论从什么角度望去, 都仿佛没有了边际, 美不胜收。



10. 从八角亭向草坪中央的雕像望去, 红瓦白墙的客人卧房和车房与相邻的女儿墙, 在色调搭配与装饰造型上浑然天成十分和谐; 主人还特意在女儿墙脚下摆放了一个圆形的石质的鸟澡盆, 时常有小鸟光顾, 饮水嬉戏。

11. 这座八角亭也是维多利亚为花园增添的附属建筑之一。亭内置有舒适的餐桌、软椅。它不仅与雕塑和酒窖花架拱门相呼应, 还为主人提供了从另一个角度和空间观赏园景和聚会进餐的浪漫场所。

