

汉语言文学类

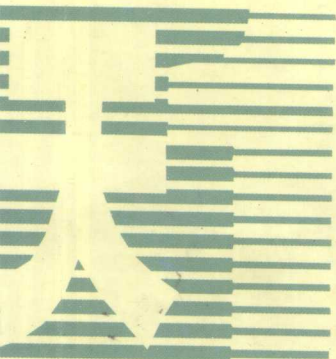
依据国家自考委最新自考大纲及新修版教材编写

YI JU GUO JIA ZI KAO WEI ZUI XIN ZI KAO DA GANG JI XIN XIU BAN JIAO CAI BIAN XIE

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

中国现代文学史

编著 杨萌芽



光明日报出版社

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

(汉语言文学类)

中国现代文学史

编 著 杨萌芽

光明日报出版社

责任编辑:杨宝发

责任校对:董国良

责任设计:董献仓

封面设计:天一工作室

图书在版编目(CIP)数据

高等教育自学考试指定教材同步配套题解·汉语言文学类

中国现代文学史 杨萌芽 编著 北京:光明日报出版社,2001.7

ISBN 7-80145-451-0

I.高… II.杨… III.中国现代文学史-高等教育-自学考试
-解题 IV.G726.9 I209/Y959
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045675 号

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

(汉语言文学类)

中国现代文学史

杨萌芽 编著

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63082425

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

※

开本:880×1230 1/32 印张:9.125 字数:250 千字

2001 年 7 月 第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册 ISBN 7-80145-451-0/G.263

总定价:226.00 元 本册售价:13.00 元

(本书封面贴有防伪标签,无标签者均为盗版)

寄语考生

随着我国教育总方针由应试教育向素质教育的转变，作为我国高等教育重要组成部分的自学考试也发生了重大变化。全国自考委在专业设置、考试计划、出题指导方针等方面都做了重大的调整，同时，对自学考试大纲、指定教材亦做了全方面的修订、编写。

新形势下，为使广大自考学员能及时、快速地掌握新教材，我们对原有的系列辅导用书进行了全面的修订，并不断地推出新品种以飨读者。

本套“指定教材同步配套题解”有以下特点：

新一①内容新。本套丛书全部按最新的自学考试大纲及最新版指定教材内容编写。

②结构新。同原辅导及其它辅导相比，修订后的辅导用书编排体例更加科学，增加了“本门课的学习与考试”部分。这是全书的点睛之笔。

全一信息全。本套辅导书涵盖了大纲中所有的知识点、考核点，并精心编拟大量“综合练习题”，训练强度大，解答准确。特别指出的是根据《高等教育自学考试活页文丛》（人大版）对教材中没有补充的内容，在本辅导中都做了详尽补充。

强一①作者阵容强。本套丛书的作者，有指定教材的主编，有专业教研室主任，有长期参加辅导的主讲教师。他们对自考教材分析透，对出题规律掌握准。

②针对性强。书后针对新大纲及考卷合理设计多套“全真模拟试题”，增强考生临场经验，增加本书实用性。

愿本套“同步配套题解”能帮助您顺利通过自考难关，早日实现美好理想。

《高等教育自学考试指定教材同步配套题解》编委会

前 言

《中国现代文学史》是汉语言文学专业本科的一门必修的基础课,也是自学考试本科阶段比较重要的一门课程。

中国现代文学史虽然只有短短的三十年,但名家辈出,流派纷呈,涉及的重要作品也有百余篇,因此有些同学在学习的过程中感到无从下手。为此,我们特地编著了这本指南。本辅导材料的编写,完全依据国家自考委员会指定的内容进行,力求做到线索明晰,重点突出,相信这本材料的使用会使你在学习中如虎添翼,取得理想的成绩。

由于编写较为仓促,疏漏之处在所难免,欢迎专家同行及朋友们提出宝贵意见。

本书在编写过程中参考了一些教材,尤其是吴宏聪、范伯群两位先生主编的《中国现代文学史》,在此一并表示感谢。

编 者

目 录

《中国现代文学史》的学习与考试·····	(1)
第一章 1917~1949 年的文学运动和文学思潮·····	(5)
考核内容·····	(5)
重点内容提要·····	(11)
综合练习题·····	(11)
参考答案·····	(23)
第二章 鲁 迅·····	(33)
考核内容·····	(33)
重点内容提要·····	(36)
综合练习题·····	(36)
参考答案·····	(39)
第三章 郭沫若·····	(43)
考核内容·····	(43)
重点内容提要·····	(44)
综合练习题·····	(45)
参考答案·····	(47)
第四章 1917~1927 年的文学创作·····	(51)
考核内容·····	(51)
重点内容提要·····	(59)
综合练习题·····	(59)
参考答案·····	(70)
第五章 茅 盾·····	(82)
考核内容·····	(82)
重点内容提要·····	(88)
综合练习题·····	(88)
参考答案·····	(94)
第六章 老 舍·····	(100)

考核内容	(100)
重点内容提要	(104)
综合练习题	(105)
参考答案	(109)
第七章 巴 金	(118)
考核内容	(118)
重点内容提要	(122)
综合练习题	(122)
参考答案	(127)
第八章 沈从文	(134)
考核内容	(134)
重点内容提要	(139)
综合练习题	(140)
参考答案	(142)
第九章 曹 禺	(151)
考核内容	(151)
重点内容提要	(155)
综合练习题	(155)
参考答案	(161)
第十章 1927 ~ 1937 年的文学创作	(170)
考核内容	(170)
重点内容提要	(180)
综合练习题	(181)
参考答案	(193)
第十一章 1937 ~ 1949 年的文学创作(一)	(204)
考核内容	(204)
重点内容提要	(212)
综合练习题	(212)
参考答案	(224)
第十二章 1937 ~ 1949 年的文学创作(二)	(235)

考核内容	(235)
重点内容提要	(239)
综合练习题	(240)
参考答案	(243)
全真模拟试题(一)	(249)
参考答案	(253)
全真模拟试题(二)	(255)
参考答案	(259)
全真模拟试题(三)	(261)
参考答案	(265)
全真模拟试题(四)	(267)
参考答案	(271)
2000年下半年高等教育自学考试中国现代文学史试题	(273)
参考答案及评分标准	(279)

《中国现代文学史》的学习与考试

一、课程性质与目的要求

《中国现代文学史》是一门研究“五四”以来中国现代文学发展历史的学科,是汉语言文学专业本科的一门必修的基础课。

《中国现代文学史》的课程内容、考核目标和命题,应充分体现史的性质,注意与专科阶段开设的《中国现代文学作品选》课程的联系和区别。《中国现代文学作品选》课程的内容,是中国现代文学史上优秀的有代表性的部分作品,因此,必然也是《中国现代文学史》课程内容的一部分;但《中国现代文学史》课程内容比《中国现代文学作品选》课程内容要丰富广泛,对作品的学习要求也有其不同点,是把作品放在史和作家的创作道路中,分析评价其特点、成就和意义。

设置本课程的目的要求是:一、正确认识中国现代文学的性质、特点及其发展过程;二、历史地、科学地分析评价各个历史时期的重要作家和代表作品及其在中国现代文学史上的地位;三、系统了解“五四”文学革命以来的文学运动、文学思潮和文学创作发展演变的基本情况及中国现代文学的主要成就和经验教训。

二、学习方法

怎么学习好现代文学史呢?

第一,要广泛阅读作品。文学史中有很多重要的作品,有的是名家名作,如鲁(迅)、郭(沫若)、茅(盾)、巴(金)、老(舍)、曹(禺)、沈(从文)、张(爱玲)、钱(钟书)等的代表性作品,有的是在一定时期一定地域影响较大的作品,如京派、海派、社会剖析派、东北作家群等的代表性作品,对于这些作品尽量要阅读原著,这样才能为学习文学史奠定一个良好的基础。不读作品,对于其主题思想、人物形象、艺术成就等只能是人云亦云,而不能有自己的独立见解。另外,只有广泛深入阅读,才会提高自己的文学素养与鉴赏能力。自考不仅仅是拿文凭的一个过程,要在学习中不断提高自己的思考能力和分析判断能力。

第二,要抓住重要难点,全面进行复习。相对而言,任何一门课程都有自己的重点和难点。重要文学流派、文学思潮及重要作家的代表作品在考试出题时的频率比其他内容显然更高一些,这是不言而喻的事实。因此,我们在复习时要首先抓住重点攻克难点,决不可主次不分,“眉毛胡子一把抓”。此外,也要全面复习,只有全面复习才能有备无患,稳操胜券。

关于重点难点,我在每章的重点内容提要部分简单列出,希望同学们在复习时对这些题目要格外重视。

第三,要有科学的学习方法。学习切忌死记硬背(当然有些内容是要准确记忆的),自学考试考的当然不是记忆力,不是背诵能力,而是看我们是否理解掌握了这些内容。在学习的过程中要善于归纳总结,比如文学史上提到的“第一”,可放在一起记忆:第一部现代白话小说,第一部现代话剧,第一部反映女大学生生活的小说等等,放在一起记就可以收到事半功倍之效,另外像“平民诗人”、“农民诗人”、“雨巷诗人”等也可放在一起记忆。像这样的例子很多,希望朋友们在学习的过程中养成善于归纳总结的习惯。

第四,合理利用本辅导材料。这本辅导材料的使用,建议大家不妨用“三段式”的步骤,即“仔细浏览知识网络的内容→做每章后的习题→作模拟试题”。在“知识网络”部分,各章的重要知识点几乎被囊括进去,看的时候,要从命题的角度想哪些会成为试题的考核点。把这部分内容吃透,然后再做练习。等各章练习做完后,在考前几星期内,限定时间做模拟题自测。如果自测成绩理想,则说明你已基本达到考试的要求程度。反之,则要查缺补漏,赶快把薄弱部分加以巩固。

自学考试考的不仅是知识,也是毅力和拼搏精神的考验,只有那些不畏艰难锲而不舍的奋斗者才会发出最后的灿烂的笑容。希望同学们都能考出理想的成绩!

三、应试技巧

根据考试大纲的考核目标及要求,比较合理的题型有填空题、单项选择题、多项选择题、名词解释、简答题和论述题。

填空题和单项选择题类似,考核的都是一些基本的知识点,比如一

些重要理论主张,重要流派的代表,重要作家的作品和人物形象,以及在文学史上有独特意义的作家或作品。这类题的难度一般都不大,只要复习全面,就能够得到理想的分数。

多项选择题则有一定难度。在答题的时候要仔细审题,在不能确定的情况下可采用“排除法”。比如有这样一道题目:

40年代具有现代主义色彩的作品有_____。

- A.《财主底儿女们》 B.《北京人》
C.《寒夜》 D.《四世同堂》

《寒夜》是巴金后期的代表作,也是一部现实主义的杰作,肯定不属于正确答案,可以排除。《四世同堂》是老舍后期的现实主义作品,也可以排除。那剩下的两个自然就是正确答案了。只要排除一个,正确率就会大大提高。

名词解释一般是一些重要文学社团、流派及重要文学观念。如果是社团或流派答题时要答出其出现的年代、性质、代表人物及理论主张或创作风格。如“七月诗派”就可这样答:“是四十年代重要的现实主义诗歌流派,代表作家有艾青、田间、阿垅、鲁藜等,在创作上实践了胡风的理论主张”即可。当然如果更详细会更好,但也不必必要洋洋洒洒写上几百字,那样就画蛇添足了。

简答题的内容比较庞杂,答题时只答出要点,简单加以论述即可。

论述、分析题一般是比较重要的作品的思想主题、人物形象、艺术成就,也有重要的文学思潮的成因及概况等,还会有其他一些重要的内容。这类题目要求你在答题时不仅要知道要点,还要加以详细论述。比如“分析《屈原》中屈原形象”这一题目,就一定要结合作品内容详细论述。只答出要点会影响得分。

总之,一切技巧都是建立在深入复习认真理解的基础上,如果不看书,只求凭借技巧来过关只能是奢谈。

四、命题考试的若干规定

(一)本课程的命题考试,应根据大纲规定的考核目标来确定考试范围和考核要求,不可超纲,不可提高各考核点的能力层次规定,以免增加考试的难度。但属于高层次的考核点,必然也包含了低层次能力的要

求,因此,也可化解为低层次能力的命题内容。

根据下列各种比例规定(每种比例规定可有 5 分以内的浮动幅度),合理掌握内容覆盖面、重点内容、能力层次和难易度之间的关系来组配试卷。

1.文学运动和文学思潮(包括社团流派)部分试题和文学创作及作家作品部分试题的比例大致为 1:3。

2.试题按能力层次分四种,即识记性试题、理解性试题、简单应用性试题和综合应用性试题,四者的比例大致为 2:2:3:3。

3.试题难易度分为易、较易、较难、难四等,四种难易度试题比例一般以 2:3:3:2 为宜。

4.作家作品部分试题,列章的重点作家不得低于 30 分。

(二)本课程命题较合适的题型有:

1.填空题。适宜于考核识记能力。

2.单项选择题和双项选择题。适宜于考核识记、理解能力。

3.名词解释题。适宜于考核识记、理解和简单应用能力。

4.简析、简答题。适宜于考核简单应用能力。

5.分析、论述题。适宜于考核综合应用能力。

简析、简答题和分析、论述题,和标准答案不同而有新见解的答案,如论证合理,能自圆其说,评分时不受影响。

(三)试题量应以中等水平的应考者能在规定时间内答完全部试题为度。

(四)本程采用闭卷必答方式,考试时间为 150 分钟。

第一章 1917~1949 年的文学运动和文学思潮

学习本章的目的与要求

本章综述了 1917 年文学革命开始至 1949 年 9 月 30 日止的中国现代文学的发展状况,对三个时期现代文学的流变进行了较为系统的描述。通过本章的学习,应对现代文学发展概况有基本的了解。对每个阶段重要的文学现象、文学论争、文学流派及思潮状况要重点掌握。

考核内容

第一节 文学革命的兴起(1917~1920)

文学革命开始于 1917 年。它是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展。晚清文学革命的主要内容:梁启超、黄遵宪等人发起的诗界革命;梁启超倡导的小说界革命、文界革命,裘廷梁等的白话文运动。

文学革命的发生背景及其过程。1915 年 9 月陈独秀主编的《新青年》创刊,标志着新文化运动开始。《新青年》反对旧思想旧道德、提倡新思想新道德,思想启蒙运动如火如荼展开。1917 年 1 月,胡适《文学改良刍议》发表,2 月陈独秀《文学革命论》发表,文学革命由此兴起。钱玄同、刘半农纷纷起响应,周作人《人的文学》、《平民文学》确立文学革命的方向,鲁迅《狂人日记》发表,震惊文坛。

胡适在《文学改良刍议》中提出了“八事”主张,以进化论的眼光断定白话文学为中国文学之正宗,并旗帜鲜明地反对拟古主义和摹仿主义创作风气。胡适在《建设的文学革命论》中提出“国语的文学,文学的国语”为建设新文学的宗旨。胡适的《尝试集》是第一部白话新诗集。他的《终身大事》是最早的白话戏剧。

陈独秀的《文学革命论》提出文学革命的“三大主义”，从内容和形式两方面提出文学改革主张。他的态度比胡适更为坚决。在《本志罪案之答辩书》中，他表明了鲜明的政治及文学立场。

周作人 1918 年发表了《人的文学》，反对封建的非人的文学。他的《平民文学》则强调了新文学应以表现普通人的真挚的思想情感为主，标志着人生派文学的发端。

1917~1920 年文学革命时期的文学思潮，以现实主义为主潮，浪漫主义也有所发展，代表人物是郭沫若，现代主义掺杂其中。

“五四”时期的封建复古主义思潮的代表人物是林纾（琴南）。1919 年，他发表《致蔡鹤卿书》，攻击新文化运动，又发表小说《荆生》，《妖梦》，影射和攻击新文化运动的倡导者。蔡元培在《答林君琴南函》中提出了著名的“思想自由原则”和“兼容并包主义”。

文学革命是一场彻底反封建旧文学，提倡新文学的革命，它实现了文学内容和形式的双重革新，使中国文学从禁锢束缚状态走向开放。开创了中国文学一个崭新的时代。

第二节 新文学社团的涌现和多元的文学新思潮

1921 年以后，文学革命蓬勃发展，社团和报刊大量涌现。

1912 年文学研究会成立，是文学革命后出现的第一个新文学社团，也是最重要的一个社团，其主要文学主张是积极提倡“为人生”的文学和现实主义文学的创作，对新文学产生了巨大影响。

1921 年创造社成立，是文学革命中出现的最大的浪漫主义社团。在文艺思想上倾向于浪漫主义，提倡文学无目的论，反对文学的功利主义。1925 年后，创造社转向提倡革命文学。

1923 年成立的新月社也是一个浪漫主义的社团。1926 年，徐志摩、闻一多在《晨报副刊·诗镌》上提倡新格律诗，提出“三美”主张，后被称为新月诗派，他们使中国新诗走上了较为严谨的发展道路。1928 年以后的新月派提出“健康”与“尊严”的原则，与左翼文学发生论争。

语丝社成立于 1924 年，主要成员有鲁迅、周作人、林语堂等，致力于现代白话散文的创作。

莽原和未名社由鲁迅发起和领导,是倾向于现实主义的文学社团。浅草社 1922 年成立于上海,主要成员有林如稷、冯至等人。沉钟社 1925 年创立,被鲁迅称为“中国最坚韧,最诚实,挣扎得最久的团体”。湖畔诗社 1922 年成立于杭州,是一个专门做情诗的团体。

20 年代中国话剧艺术也有了较快发展。1907 年由曾孝谷、欧阳予倩等成立的春柳社是中国最早的话剧团体,曾上演《黑奴吁天录》。话剧当时被称为新剧,或文明戏。“五四”文学革命后,“爱美剧”出现,标志着中国话剧进入一个新的发展期。民众戏剧社、上海戏剧协社、南国社成立。

1921~1927 年的现代文学,以“为人生”的现实主义文学为主潮。浪漫主义文学也有了较程度的发展。现代主义文学思潮开始萌生。

象征派诗人李金发、穆木天、王独清、冯乃超是 20 年代与现实主义和浪漫主义风格迥异的一个诗人群体。穆木天、王独清在关于新诗的通信中提出了著名的“纯诗”观念。

1923 年~1924 年邓中夏、恽代英、沈泽民等倡导革命文学。“五卅”运动前后至 1927 年,茅盾、郭沫若、郁达夫、鲁迅等开始与革命文学靠拢。

文化革命统一战线内部的论争。1919 年,“问题与主义”之争(李大钊与胡适);1919 年到 1922 年,“整理国故”之争;1924 年,《语丝》与《现代评论》之争。

鸳鸯蝴蝶派。始于 20 世纪初,盛行于辛亥革命前后,代表人物有包天笑、徐枕亚、周瘦鹃等。鸳鸯派小说的主流是言情小说,代表作有《玉梨魂》、《广陵潮》等,主要刊物《礼拜六》。受到文学研究会等现实主义作家的批判。

学衡派。因《学衡》杂志而得名,吴宓、梅光迪、胡先骕为其主将,反对言文合一,反对新文化运动。

甲寅派。因《甲寅》杂志而得名,代表人物章士钊,提倡复古读经,反对新文化运动。

第三节 无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟

无产阶级革命文学运动兴起的原因。

倡导无产阶级革命文学的主要团体是创造社和太阳社。创造社主

将有郭沫若、成仿吾、冯乃超、阳翰笙等。太阳社有蒋光慈、钱杏邨、洪灵菲等。

无产阶级革命文学倡导者的主张:强调文学的阶级性及工具性,作家要获得无产阶级意识。主要错误:对中国社会缺乏准确分析,对中国革命的性质、主要任务、对象存在错误观点;夸大文学作用;宗派情绪浓厚。

革命文学论争的双方:创造社与太阳社;鲁迅和茅盾。革命文学论争产生了积极的后果。

1930 年左联成立于上海,这是左翼文学的统一战线组织,主要刊物《北斗》、《萌芽》。1936 年左联解散。

左联主要贡献:①组织各种团体,推动左翼文学发展;②同国民党文化“围剿”展开斗争;③重视理论批评,研究传播马克思列宁主义文艺理论;④开展文艺大众化运动;⑤开展文艺思想斗争和论争;⑥重视培养文学青年。主要错误:①理论上的教条主义和机械论;②组织上的关门关义、宗派主义。

1930 年左翼戏剧家联盟成立。1932 年中国诗歌会成立。

两个口号的论争。围绕“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”展开的争论。1936 年《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》发表,文艺界达到广泛团结。

第四节 无产阶级革命文学和自由主义文学

两大文学思潮及其论争(1927~1937)

无产阶级革命文学思潮的得与失:革命文学思潮是以马克思列宁主义文艺思想为指导思想的,其中掺杂了“左”的机械论的错误,这集中表现在文学与革命的关系和文学与群众的关系上。

文学大众化思潮的成就主要体现在中国诗歌会的创作方面。

与革命文学思潮相比,自由主义文艺思潮强调文艺的独立品格,或文学脱离政治的自由。30 年代自由主义文艺思潮主要有“京派”、“论语派”、“新月派”、“自由人”和“第三种人”等文学流派。

“京派”主要成员有周作人、废名、沈从文等,刊物有《骆驼草》、《大公报·文艺》副刊,要求艺术和政治保持距离,强调艺术的独立品

格。京派以“乡村中国”为其主要创作内容。

“论语派”因林语堂创办的《论语》杂志而得名，提倡幽默、闲适、性灵的文学。

后期新月派也提出了超脱的文艺观，崇奉“健康”与“尊严”的原则。梁实秋以“人性论”来攻击无产阶级文学，遭到鲁迅及左翼作家的批评。

“自由人”指胡秋原，“第三种人”指苏汶，他们极力反对文艺的阶级性而誓死捍卫文艺的自由。左翼作家对其进行批判。1932年张闻天发表文章，既批评了“留声机”论也批评了非政治主义的观点。

1930年到1931年出现的民族主义文学属于国民党的右翼文学组织，宣扬封建意识和法西斯意识，遭到鲁迅、瞿秋白等人的批判。

30年代现实主义文学思潮更加壮大，浪漫主义思潮大为减弱，现代主义文学思潮有所发展。

现代诗派是30年代较为成熟的一个现代主义诗歌流派，代表诗人戴望舒、卞之琳、何其芳等，主要运用象征主义手法来进行诗歌创作。

心理分析派小说的代表作家是施蛰存。其小说深入、细致地剖析了人物的潜意识、隐意识及性变态心理。

新感觉派小说的代表作家是穆时英、刘呐鸥。他们的小说用缤纷的色彩和快速的节奏来表现半殖民地的病态文明，注意挖掘人物深层次的感觉与印象。

第五节 抗战时期的文学运动和文学思潮(1937~1945)

抗战爆发后，抗战文学运动迅猛发展。

1938年，“文协”成立于武汉。其会刊《抗战文艺》是战时历时最久的刊物。文协提出“文章下乡，文章入伍”的口号，对推动文艺大众化起了相当大的作用。

抗战初期，朗诵诗、街头诗等小型作品涌现，缺点是流于概念化和内容空疏。

1938年后，郭沫若等建立文化工作委员会，成为国统区进步文艺活动的中心。