

知更鸟丛书

时光 的 学校

■ 翁晓琳 ○ 著



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

时光 的 掌纹

■ 翁晓琳 ○ 著



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

责任编辑：如 豫

装帧设计：王丹青

图书在版编目（CIP）数据

时光的掌纹/翁晓琳著. 深圳:深圳报业集团出版社,
2008. 11

（知更鸟丛书）

ISBN 978-7-80709-226-1

I. 时… II. 翁… III. ①短篇小说—作品集—中国—
当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第168830号

时光的掌纹

翁晓琳 著

深圳报业集团出版社出版发行

（518009 深圳市深南大道6008号）

深圳市汇亿丰印刷包装有限公司印制 新华书店经销

2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

开本：787mm×1092mm 1/32

字数：85千字 印张：4

ISBN 978-7-80709-226-1 全套定价：90.00元

本册定价：18.00元

深报版图书版权所有，侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

追梦的女孩

——翁晓琳印象

范磊

认识晓琳是从她天籁般嗓音开始的。深圳市读书月南头中学的诗歌朗诵会，她是余光中的《扬子江船夫曲》的女领诵。

顺风时扯一张白帆，

把风儿装得满满；

……

她的“白帆”的吐音清亮而温润，“风儿”的吐音婉转多情致。在众女生优美清丽的嗓音中，她的声音特别纯净、柔婉、童真，仿佛是天山雪莲，冰清玉洁；又仿佛是橄榄薄荷糖，翠碧清凉；又仿佛夏夜里吹过野百合的风，凉爽沁芳。整首诗领诵下来，给人一种余音绕梁的感觉。

她文静礼貌，言语不多，喜欢微笑。再深入一点交流，发现她很好学，上进心强，还带有一点点执拗。后来发现，她的字写得端正娟秀，文章写得流畅率性，琴也弹

得灵动优美。她长得清秀可人，皮肤细腻白皙，言行举止都带有书卷气。粲然一笑，稚气、腼腆，总使人联想到总角晏晏的女童或者小姑独处的碧玉。

其实花季的女孩子怎样都是美的，我觉得她保留一点自我挑剔也没什么不好，这会让她从外到内寻找和塑造一个完美的自我。

晓琳的作品中小说是我最先接触到的。因为深圳一些报刊约稿，我辅导文学社的孩子写小说。晓琳很快交上的一篇作品《青衣》——写古典女子的相思和爱情的。我讶异于晓琳的才思和文笔。稚气未脱的她，能够借用一个古代女戏子的角色来演绎一个蕴含现代爱情观的故事，这本身就让人讶异。——时空的阻隔，年龄的局限，晓琳都能轻松地跨越；而小说里古代风物的描摹，人情世故的拿捏，民俗人文的点染，一切如行云流水，更让人暗暗称奇。“没有金刚钻，不揽磁器活”，难道晓琳的前世真的是一个婉约的书香女子？

当然，后来才知，晓琳喜爱读书，喜欢唐诗宋词，喜欢托尔斯泰的小说、泰戈尔的诗……《青衣》的问世正是李清照、纳兰性德的词，《六祖坛经》、佛祖故事，金庸、梁羽生的武侠小说，张恨水、张爱玲的言情小说等长期浸润的结果。

晓琳的才气、书卷气非同一般。

初恋是青春成长中不期而遇的一课，每个男孩子和女孩子都会和它相遇并以不同的方式毕业，而少男少女们对

文学的热爱和这种发自内心的内在天性的隐秘情怀密不可分。

晓琳的小说中，也有以自己青春成长为蓝本的校园青春小说，如《糖，甜到忧伤》、《灰姑娘的微笑》。小说里的女主人公似隐似现都带有作者自己的影子：聪明好学的孩子，一往情深的暗恋，无疾而终的结局。故事叙述得很美，也很有晓琳的个性。小说的语言，叙事的角度、方式和节奏都是晓琳式的。同样的故事发生在别人的笔下就没有了晓琳的味道和风采。晓琳以小说为媒介，借青春的步履记录下成长的欢乐与痛楚，表达出对情感和人生的反思，对性格和命运的探索。

晓琳读的书很多。她早慧而疯狂的阅读，使得她初中写出来的小散文和随笔类作品出类拔萃，一枝独秀。

少年期是介于儿童期和青春期这样一个短暂而特别的时期：一方面身体和心灵急剧成长变化，使得他们无暇或者无力表达内省的自我以及自我与世界的关联；另一方面，情感、态度、价值观、人格和品德都在这一阶段基本成型。由于少年时期孩子的语言文字仍处在学习阶段，所以能够运用母语详细记录自我成长的少年是少之又少。我们并不缺乏这个阶段同龄人的作品，但我们看到的这个年龄段的作品多半是成人引导的已经被大多数人能够感知认识的“正常”范围里的“正常”的“成长值”，或者是在成人思想价值观念影响下一部分少年人思想早熟的花朵。它们和青春成长的原生态有着这样那样的距离，或者说这些作品是被人为的引导和矫正过的“不完全”的成长记

录。

但是，晓琳的作品，是“我手写我心，我心写我意”的天然和纯真。晓琳一双聪慧求知的大眼，无处不在观察；一颗敏感而善良的心，无处不在感知。成长的羽痕、刹那的情思、哲学的思辨、诗人的话语、人世间的爱与美，无不被及时地捕捉。她以“天才儿童”（记不清哪个教育家说过，每个儿童和天才都是上帝派来的天使）“天才”的眼光记录了这个年龄段成长感觉的微妙和成长经历的丰富。

比如，《和爱无关的事》记录了初中男生女生群体和个人的关系后作者的议论：

我们都是背着双肩包的孩子，头顶上是方格的蓝天……青春的路上，有友情作伴会比其它来得更真实的！

多么理性，又多么纯真！

又比如，青春年少的男生女生们身体里都有祖先遗留下来的流浪与反叛的欲望。这种欲望是成年后独立人格形成和发明创造的基础，也是将来能够战胜和超越困难的本能和勇气。作为乖乖女、好学生的小作者毫不犹豫地写下了当时的心里活动和欲望：

15岁的我，呼吸着苦涩的空气，无数次想要“越位”。可惜的是，我还乖乖地坐在教室里读着书。无数次想改变，却无数次被理性征服。或许我骨子里没有叛逆的血。（《越位》）

初中生的生命的成长是竹笋拔节式的迅疾，静下心来，都能听到花开的声音。

怀揣着等待和期盼，默默地守候着每一天。突然发现自己变得有性格有憧憬了。难道这就是成长吗？从我的翅膀张开的那

一刻起，我已学会了按时长大，我也真的长大了！（《我真的长大了》）

按时长大，有一种同等成长的喜悦，还有一种仓皇蜕变的茫然。我们每个人不都这样长大的么？我们长大后完全忘记了曾经的青春脚步，但是，作者骄傲的内视青春拔节的舞姿给我们的生命速成阶段留下了珍稀而美丽的记忆。

生命一天天地成长，人生也一天天地丰富美好，世界也一天天地矛盾复杂。生命的历程就是如此，你得到的同时，你也在丧失。作者青春的触角又一次捕捉到时间的无情，生命的无奈。如同那演唱《夏日里最后一朵玫瑰》的英俊少年，小小年纪，很少烦恼，眼望四周，阳光普照；而一旦他对生命产生某种认知和联想，他的烦恼就增加了。

失去一切都不可怕，只怕我们抵抗不过回忆。可现在应该说，回忆一切都不可怕，只怕我们抵抗不过遗忘。（《青春年华不过几许》）

曾经的我，从来不知道，像KERORO那么傻的人为什么还有人喜欢。

后来我才体会到虽然那只青蛙很傻，但他一直在很乐观地努力。（《乱语》）

这些歌词一样流转的排比句，这些深刻的体验和哲思，清水出芙蓉，天然去雕饰，令人感佩，令人遐思。

没有人能陪你永远。能陪你永远的，只有镜子里那个和你一模一样的人。（《乱语》）

如此多精辟而深刻、清丽而有灵性的语句，出自一个十几岁少女的手，让我们不得不感慨：自古英雄出少年。

写作是晓琳生命成长的一部分。写作对于她，是呼吸，是生命，是雨露、阳光和空气。

晓琳理科成绩很好，早在高一升高二文理分科时，她曾经在学理还是学文的问题上，如“鱼”和“熊掌”的选择一样徘徊犹豫了好久，但最终还是选择了学文。我为她的选择感到庆幸，因为学文的晓琳可能在文学上更进一步的拓展。以她的才情和悟性，以她对书籍的热爱和好强的上进心，她会规划和实现自己心中热烈的梦想。不一定是文学家，但一定和文学同行。

我只是希望，在新的人生旅途中，晓琳能够不那么“听话”一点。在面临国家的高考和一定程度的应试教育的情形下，晓琳能够坚持一点自己的个性、内心的价值追求和独立判断，这样她才能够在文学广袤的领域里有更多的涉猎，更活跃的思维，更出色的表现。

希望晓琳能够发现自我，完善自我，超越自我，在以后的学业和文学的路途中能够热烈地追求，大胆地探索，自由地歌唱！

（作者为南头中学求索文学社指导老师）

目 录

追梦的女孩/范磊	1
----------------	---

第一辑 散 文

轨 迹	2
摩天轮	5
飘逝的风筝	7
春天花会开	9
乱 语	11
琴键上黑白的影子	15
青春年华不过几许	18
家	21
我真的长大了	23
我们的纪念日	25
十 月	28
爱的绵绵土	30
像天空一样	31
友 谊	32

明天晴天	33
冰淇淋色的心情	35
时光的掌纹	36
征 程	38
十二月的味道	40
暖色调的心情	42
真心看世界	44
鼠 灾	46
考 验	48
面朝大海，春暖花开	50
守望天使	52
隐形的翅膀	55
晴空中的乌云	57
遭遇英雄泪	59
读 你	61
暖 冬	63
不要怕街上熙熙攘攘	65
和爱无关的事	67
没有地图的旅行	69

第二辑 小说

青 衣	72
灰姑娘的微笑	84
糖，甜到忧伤	99

后记：按时就是幸福	114
-----------------	-----

第一辑

散文

轨迹

听着《轨迹》，又看完一篇名为《轨迹》的文章，心中若有所思。

作者是个热爱钢琴的人，当一切爱好最后化为尘埃，她只能跌坐在黑暗的角落哭泣时，我不禁为自己还能弹钢琴感到庆幸。

我一直喜欢尼采那句话：“人没有了痛苦，就剩下卑微的幸福。”

我的幸福是因为我很自由。弹琴时无须监督，40分钟随意挥霍，我也能混到8级。

有时，很想认认真真弹琴。我知道一节钢琴课要150元，我知道练琴是很多人梦寐以求的事，我知道一家人对我殷切的期望。可不知为何，我对自己当初的选择感到很迷茫。我用了五年的时间，到了最后目的是什么？

难道像《轨迹》的作者一样，最终选择放弃吗？的确，现今社会，多一门特长就能多获得一份成功的机会。但这是我真正想要的吗？我只为一个通行证就要付出许多吗？

答案是“不”。练琴，不为什么，只为了一种渴望。

我心甘情愿在午后一遍又一遍地练习《少女的祈祷》，看着午后的阳光慵懒地铺洒在琴键上，仿佛是带上编钟余韵的飞鸟和花草，植入了我整个黑暗的心灵。

我很喜欢《轨迹》作者和自己拥有一颗对钢琴敏感的心，在琴声中体验着生活。时常把自己反锁在屋中，打开落地窗，让清晨第一缕阳光将黑白键填写，用《秋私语》奏响心中对生活的定义。

这才是生活，尽管有犹豫，尽管有不快，而自己仍然在这琴声中，拥有一片天空自由飞翔。

钢琴铺就了我生活的轨迹，或许我将来不从事音乐工作，或许我初三时会放弃弹琴，或许我考不上8级，这都不重要。重要的是，自己曾在钢琴中有过如此美好的一切。让或许去一边，享受生活才是真正的目的。

天是风铃，地是摇篮，钢琴是我快乐的家！

掀开已有了灰尘的琴盖，坐在那一长排的琴键前，开始小声地啜泣。有多久没见钢琴了啊？

将近8年的时间，每天每月每年，我的生活脱离不了钢琴。当初选择钢琴是源于喜爱。第一眼看到钢琴，高贵优雅地如同贵妇，端坐在角落里，那样神圣得不可侵犯。打开琴盖，抚摸着光滑细腻的琴键，竟不忍按下，终于耐不住好奇，轻轻地按下去，“咚——”声音清脆利落。回到家后，耳边还是那个音。

学琴费力费神费财。一节课下来，要付出那些工人在流水线上不知道要工作几个小时才能挣得的钱。父母讨论了许久，才让我去学习，还让我立下了保证书，我为自己

的学琴生涯盖下了个印章。

我用汗水和付出，造出了一条道路，即使不是康庄大道，但也是到达梦想的通道。

过了十级，我升上了高一。学习繁忙，每天起床就背起书包冲向学校。我发现我离这个昔日的梦想似乎越来越远了。

一次上音乐课，学到那首《亚麻色头发的少女》，我忽地眼眶一热。熟悉的调子，眼前仿佛有琴键不停地上下起伏着。我突然发现自己遗失了一件美好的东西。

再一次坐在我那架咖啡色的钢琴前，像初次见面般，小心翼翼地按下一个音符，还像当初一样迷人和动听。

音符在我的指尖流泻。如果我再次绝弃，我将无处寻觅。

天是风铃，地是摇篮，钢琴是我快乐的家！

摩天轮

摩天轮像是巨大的转盘，眺望着摩天轮像是眺望着巨大的梦想。

——题记

记得小时候，坐在高高的摩天轮上，最盼望的就是能和天空相拥。后来我才知道，摩天轮的高度远远够不着天空。可我还是孩子气地想，摩天轮就是伸向天空的钥匙。迟早有一天，我能用指尖轻轻触碰天空。

有一天，我突然发现，那小蝌蚪能游成一个个圈圈，就像我梦中的摩天轮。我开始毫不犹豫地爱上了它，一发不可收拾。如果记忆能够备份，那就从我开始学琴开始吧。

别人学琴都有好多梦想：成为一名钢琴老师，或者考很高很高级，或者获得进入社会的通行证。可是许许多多的梦想都远不及深深地爱上它，把它当作知己。我的梦想很简单很简单，就是我热爱钢琴。

去年夏天在大明湖坐摩天轮，摩天轮很新，也很高。那天手摔伤了，爸妈为了让我高兴，陪我在这个湖边的游

乐场去玩。我的手很痛，但从小就梦想着和天空相拥的我，迫不及待地坐进了摩天轮中。慢慢地升起，眼前的湖水像明亮的眼睛注视着天空。那种凝视、端详，跟我一样有一种想要超越天空的执着。慢慢地，摩天轮下降了，原本明亮的眼睛也越变越小，直到只能看到它的一角。摩天轮终有终点，轮回终会结束，兜兜转转，最终回到了原地，但我还是很激动。

老天忘了给我双翅膀，但我用梦想飞翔。如果有一天，我连梦想这双翅膀也消失了，我还是会坐在摩天轮里，静静地眺望。直到我能找到触手可及的梦想和快乐。

我想要的只是简单的梦想，引领着我走向远方。