

大学美育丛书·主编于文书 房绍坤

大学美育· 文学卷

主编 兰翠

 高等教育出版社

大学美育丛书

大学美育·文学卷

主 编 兰 翠

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

于年湖 孙 晶

刘淑丽 郑世华



高等教育出版社

内容简介

本书对文学与美育的关系进行了具有开创性的较全面论述。内容分为四部分,分别为诗歌、散文、小说与戏曲,共十六章。每部分从其流变发展、美育价值、审美实践等方面进行编写。在流变发展的编写中,注重以中国古代文学为主,兼及现当代文学成就,突出民族特色;在审美价值的编写中,注重发掘不同体裁文学各自的美育作用,突出原创性;在审美实践的编写中,注重总结各类文体的审美特点对大学生审美的化育,突出开放性。同时在每章的后面附有思考题,强化学生的实践和参与过程。

本教材适合作为高校哲学、文学、艺术等学科的专业教材和高校各类学科的素质教育教材,也适合美学、文艺、文化领域的研究人员和一般爱好者进行研究和知识性阅读。

图书在版编目(CIP)数据

大学美育·文学卷 / 兰翠主编. —北京: 高等教育出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-04-025659-8

I. 大… II. 兰… III. ①美育-高等学校-教材 ②文学欣赏-世界-高等学校-教材 IV. C40-014 I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 185186 号

策划编辑	周亚权	责任编辑	赵榛简	封面设计	刘晓翔
版式设计	王莹	责任校对	王雨	责任印制	宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京新华印刷厂

开 本 787×960 1/16
印 张 17
字 数 310 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 12 月第 1 版
印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 21.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25659-00

序

周来祥

烟台大学党委副书记、美育研究所所长于文书教授欲出版系列大学美育教材,让我写序。我欣然应允。

美育是学校教育不可缺少的有机组成部分,是实施和深化素质教育的有效途径和重要内容,它对促进学生全面发展,陶冶情操,提高素养,开发学生的创新意识和创新能力具有不可替代的作用。一个人只有知识不等于高素质人才,有知识不一定有文化。在我国近代,蔡元培先生率先提出了“体、德、智、美”全面发展的教育理念,但在很长时期里,我们只讲“德、智、体”三育并举,美育成了学校教育中最为薄弱的环节,学校美育不被人们所重视,美育教育被忽视。

随着我国社会主义现代化建设事业和教育事业的迅速发展,美育在我国社会主义精神文明建设和学校教育中日益显示出其重要作用,从而也越来越受到党中央、国务院及教育主管部门的重视和全社会的关注。中共中央总书记、国家主席胡锦涛于2008年5月3日在北京大学师生代表座谈会上的讲话中指出:“努力把学生培养成德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”

我国高等教育的方针是培养德智体美全面发展的社会主义新型建设者与可靠接班人,高等教育不仅仅是知识的教育还是综合性的素质教育。现代教育的核心和根本目的是对人的呼唤和尊重,是人的潜能和智慧的开启和升华,通过最广泛地调动人的积极性,充分发挥人的创造力,为建设创造性国家提供人才保证。

美育对于青年学生尤其是大学生树立正确的世界观、人生观、价值观具有独特的作用。美育在熏陶、感染中对人的精神起着激励、净化、升华作用。美育主要作用于人的感性、情感,它对人的教育是在“潜移默化”中进行的,不知不觉地影响着人的情感、趣味、气质、情操、胸襟。

大学生是民族的希望、祖国的未来,是使中国特色社会主义事业兴旺发达的宝贵的人才资源,时代和使命要求他们成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人,成为全面发展的人。大学美育旨在培养学生正确的审美观,发展他们鉴赏美、创造美的能力,培养他们的高尚情操和文明素质,提高学生的审美艺术素质,培养审美情趣和爱好,学会审美、求美。

于文书教授,我是了解的,也是熟知的。他从事美育研究与实践三十余载,默默耕耘,建树颇多。于教授创造性地提出了“以文明教育为基础,以艺术教育为核心,以做人教育为根本”的以美育人新模式,在他的带领下,烟台大学在美育

II 序

研究与实践方面取得了较为丰硕的成绩。经过多年的努力,美育作为烟台大学的特色和品牌,影响日益彰显。于教授还是美的实践者与传播者,他主讲的大型报告《美从此绽放》在短短的时间内已经在多所高校巡讲了近五十次,产生了广泛而深刻的影响。

这几部教材,谈生活、论艺术、讲修养,丰富的内容凝炼着深刻的体悟,引导广大师生去追求、创造诗意的人生。

这几部教材,让人耳目一新,体现了时代的新发展,尤其体现了当代大学美育教材的思想性、系统性、开放性。教材创造性地论述了大学美育实践操作等方面的内容,阐述了学校美育、家庭美育、社会美育、自然美育以及艺术美育各个门类的操作细则,创造性地阐述了大学美育测评等方面的内容,为构建大学美育的实施体系提供了依据,从而能够更好地提升新时代大学生的审美修养。教材内容更加厚实,更具有学术性。

当代大学美育是一个开放性的体系。大学美育教育的内容、形式要不断改革、创新,不能墨守成规。对我国本土所产生的新事物固然要大力支持,对外国审美实践的优秀成果也应努力吸取,其目的都是为了发展我国社会主义的大学美育。这几部教材,以开放的视野,体现了近年来高校美育发展的最新成果。

的确,现代知识分子只有专业知识而不懂审美是远远不够的。这套著作,以深厚的美学素养和睿智的语言,为大家展开了一幅瑰丽的画卷,把大家带进了神圣的美育殿堂。将大学美育在实践中推向深入,在理论中引向深处,确属中国高等教育发展当务之急。所以,我们要切实提高人们对高校美育性质和作用的认识,促进高校美育健康发展。

选择一个大有作为的领域,坚定地走下去,定会绽放出绚丽的花朵。衷心地祝愿我国的大学教育在美育方面取得更大的成就。

是为序。

2008年9月

前言

中国文学的优秀作品承载着中华民族的优秀精神,蕴涵着丰富而深刻的美育品格,并在其悠久的发展历史中形成了自己独特的化育之道,即以“化”为用的美育功夫。“化”的过程,是不勉不强,是内外融通,是自然流成。任启运的《礼记章句》中称“盖其为教,优游和顺,使人默化而不知”;朱熹也把这种育人功夫称之为“化”,即“涵育熏陶,俟其自化”(《孟子集注》卷四),进而达到“习与智长,化与心成”的目的(《朱子小学集解·小学书题》)。可以说,中国文学在大学美育的工程中,因其具有美的形象化的化育方式而起到了不可替代的重要作用。

我国是诗的国度,“不学诗,无以言”,这是自教育大师孔子以来就形成的美育传统。诗歌是中国文学美学特质的集中体现,也是中国文化精神的集中载体。其优秀作品中渗透着诗人崇高的审美理想和高尚的审美情趣,具有无限的艺术魅力。

我国散文的发展历史同样源远流长。散文表现的是作者对社会、人生的思索和感悟。优秀传记散文的扬善抑恶,哲理散文的智慧与情韵,抒情散文的优美意境,都可以让学生体验到美的风致。一篇优秀的散文就是一个和谐的审美空间,能带领学生走进怡情悦性的审美境界。

我国的小说内蕴丰厚,题材丰富。它不仅能给人愉悦感,还能给人丰富的知识和多重的美感,人们在阅读中自然而然地会受到教育和启迪。冯梦龙认为话本小说能使“怯者勇、淫者贞、薄者敦、顽钝者汗下”,优秀小说净化心灵的作用可见一斑。

我国的戏曲,特色迷人,种类繁多。清代戏曲理论家李调元在《剧话·序》中感叹戏曲巨大的教育感化功能时说:“戏之为用大矣哉!”戏曲能将艰深的文字化为生动的形象,以写意化的本质特征,综合性、虚拟性、程式性的表演技巧,全方位地涵育人的审美感知能力。

总之,中国文学以其丰富多彩的艺术形象,引人入胜的深邃意境,生动凝练的优美语词,强烈感人的抒情色彩,在大学美育教育中将展示其独具的艺术魅力。

编者

2008年9月于烟台大学

目 录

诗 歌 卷

第一章 源远流长 博大精深——诗歌流变概貌	3
第一节 先秦汉魏六朝诗	3
第二节 唐诗	5
第三节 宋诗	8
第四节 元明清及近代诗	9
第五节 现当代诗歌	11
第六节 古代词	13
第七节 古代散曲	15
第二章 净化心灵 陶冶情操——诗歌的美育价值	17
第一节 诗歌的美育价值	17
第二节 诗歌的音乐美	21
第三节 诗歌的意境美	25
第四节 诗歌的意蕴美	29
第三章 多元并存 争奇斗妍——诗歌的分体赏读	36
第一节 自由酣畅的古体诗	36
第二节 齐整精练的格律诗	41
第三节 倚声填词的词曲	46
第四节 通俗易懂的现当代诗歌	50
第四章 探幽选胜 精品荟萃——诗歌的分题赏读	53
第一节 感天动地的爱情诗	53
第二节 清新静逸的山水田园诗	57
第三节 慷慨奇伟的边塞诗	60
第四节 感慨古今的怀古咏史诗	63
第五节 托物言志的咏物诗	67
第六节 意味隽永的哲理诗	71

散 文 卷

第一章 鉴古知今 溯本推源——散文流变概貌	77
第一节 先秦散文	77
第二节 两汉散文	79
第三节 魏晋南北朝散文	81
第四节 唐宋散文	83
第五节 元明清及近代散文	86
第六节 现当代散文	90
第二章 弘扬国粹 陶冶情志——散文的美育价值	94
第一节 政论散文经世致用的博大胸怀	94
第二节 传记散文扬善抑恶的审美倾向	96
第三节 哲理散文智慧情韵的渗透交融	99
第四节 抒情散文陶冶性灵的审美情境	101
第三章 博学多文 经世致用——论说散文欣赏	104
第一节 家国情怀的政论散文及名篇	104
第二节 明古鉴今的史论散文及名篇	107
第三节 循循善诱的教育类散文及名篇	110
第四节 哲理思辨的哲理散文及名篇	113
第四章 含英咀华 感悟人生——文学散文欣赏	117
第一节 传主风采的传记类散文及名篇	117
第二节 启示感悟的寓言类散文及名篇	120
第三节 陶冶性灵的游记类散文及名篇	123
第四节 真情体悟的世情类散文及名篇	126

小 说 卷

第一章 从“稗官之言”到“为社会人生”——小说流变概貌	133
第一节 上古神话	133
第二节 志人志怪小说	134
第三节 唐传奇	136
第四节 宋元话本	138
第五节 明清小说	139

第六节 现当代小说·····	141
第二章 坚守传统 修养身心——小说的美育价值 ·····	145
第一节 中国小说的崇高美·····	145
第二节 中国小说的道德美·····	149
第三节 中国小说的情爱美·····	155
第三章 百花盛开 各呈娇艳——小说分类欣赏 ·····	162
第一节 历史演义与英雄传奇类小说·····	162
第二节 神魔鬼怪与妖仙狐媚类小说·····	165
第三节 市井细民与世态人情类小说·····	169
第四节 侠义与公案类小说·····	173
第四章 纵览群书 品味经典——小说名篇赏析 ·····	178
第一节 缘史通志,谱写史诗:读《三国演义》·····	178
第二节 乱世啸聚,激扬忠义:读《水浒传》·····	181
第三节 苦历千山,赞颂英雄:读《西游记》·····	185
第四节 末世悲剧,理想光辉:读《红楼梦》·····	189
第五节 启蒙革命,呐喊彷徨:读鲁迅小说·····	195

戏曲卷

第一章 杂剧传奇 粉墨登场——戏曲流变概貌 ·····	201
第一节 戏曲的起源·····	201
第二节 宋元南戏·····	203
第三节 元明清杂剧·····	205
第四节 明清传奇·····	209
第五节 当代戏曲·····	213
第二章 东方之花 傲然独秀——戏曲的美育价值 ·····	216
第一节 忠义剧爱国情操的陶冶·····	216
第二节 伦理剧扬善去恶的启迪·····	218
第三节 爱情剧婚恋观念的引导·····	221
第四节 写意化表演的审美体验·····	223
第三章 家国兴亡 时代心声——德操名剧欣赏 ·····	226
第一节 精忠报国、舍生取义的忠义剧 ·····	226

IV 目录

第二节 廉洁正直、为民请命的清官剧	228
第三节 忧国忧民、讥奸刺虐的时事剧	231
第四节 除暴安良、见义勇为的豪侠剧	233
第五节 忠贞孝慈、善恶有报的伦理剧	235

第四章 儿女相思 风花雪月——情感名剧欣赏

239

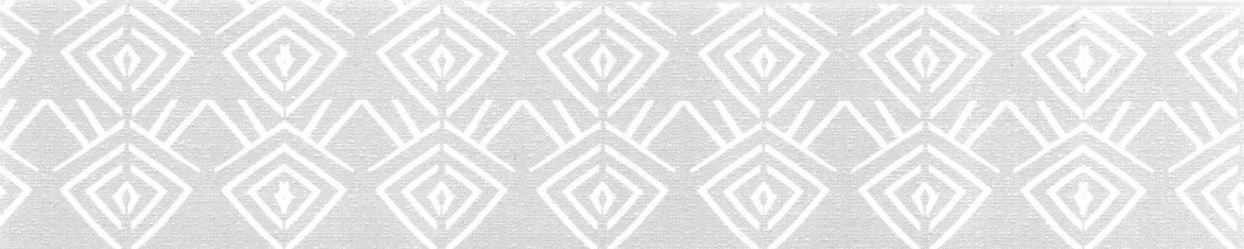
第一节 自择佳偶、终成眷属的爱情喜剧	239
第二节 同心绾结、生死与共的爱情悲剧	244
第三节 欲说还休、遗恨千年的婚变悲剧	248
第四节 儿女情长、风云沧桑的政治爱情剧	250
第五节 壮志柔情、聪慧机智的奇女婚恋剧	254

参考文献

258

后记

261



诗 歌 卷

- 第一章 源远流长 博大精深——诗歌流变概貌
- 第二章 净化心灵 陶冶情操——诗歌的美育价值
- 第三章 多元并存 争奇斗妍——诗歌的分体赏读
- 第四章 探幽选胜 精品荟萃——诗歌的分题赏读

第一章

源远流长 博大精深

——诗歌流变概貌

我国素有“诗国”之称，诗歌的创作源远流长、奇丽宏富而为世人叹服，其作家作品之众多，风格流派之纷呈，在世界文学史上是罕有其匹的。中国诗歌犹如浩瀚的大海，混茫无际，怀珍藏宝，足以令人们探奇览胜，流连忘返。

第一节 先秦汉魏六朝诗

一、先秦诗歌

文学史上出现最早的文学样式是诗歌，最早出现的诗歌是原始劳动歌谣。如“断竹，续竹，飞土，逐宍(肉)”(《弹歌》)，这种诗歌都是诗、乐、舞三者紧密结合的产物。

大约公元前6世纪，《诗经》被编定成书，它是中国文学史上最早的一部诗歌总集，分为风、雅、颂三大类，共三百零五篇，历史上又称为“诗三百”。《诗经》中的风、雅、颂，是根据诗歌的来源和乐调而作的分类。风是以富有地方色彩的乐调演唱的诗歌，内容反映民间生活，诗句韵味十足，声音短促，叠章复唱，亲切感人。雅分“大雅”和“小雅”，内容包括政治讽刺诗、史诗、祭祀诗、宴会贺诗等。颂的内容大多是歌颂统治者和先王的德行，但是大多没有鲜明的特色。《诗经》对我国诗歌的发展有着巨大的贡献，它是周代的诗歌之集大成。各个时代的著名的文学家和诗人，虽然在风格和擅长的艺术形式上各不相同，但是他们都从《诗经》中汲取了无尽的营养。

战国时期，中国诗歌史上出现了第一位伟大诗人屈原。西汉末年的刘向把屈原、宋玉等的作品编成《楚辞》一书，当中收录屈原所作的《离骚》、《九歌》(11篇)、《天问》、《九章》(9篇)、《招魂》共23篇。其中的《离骚》，以忠君爱国为主题，以香草美人为象征，以缠绵悱恻的感情、反复迸发的愤慨塑造出一个坚贞高洁的主人公形象。屈原的诗歌创造了一种新的诗歌样式，直接影响汉赋的产生；

又大量运用楚地方言,带有浓郁地方性色彩。《楚辞》突出表现浪漫的精神气质,对后世的李白、李贺、韩愈等诗人都产生了较大的影响;香草美人的象征意义源远流长,影响一直绵延到清代。

二、汉代诗歌

继《诗经》、《楚辞》之后,汉代的乐府诗登上诗坛,这些诗歌由西汉的乐府机关和东汉的黄门鼓吹署从民间搜集而来。乐府诗长于叙事,《羽林郎》叙当垆美女反抗强暴,《陌上桑》叙罗敷拒绝太守追求,《燕歌行》叙妻子为游子缝补衣服而引起丈夫猜忌,著名的《孔雀东南飞》叙一个凄美的爱情悲剧。诗人的笔触深入各自的阶层,合起来就充分反映出整个社会的真实面貌,既劝谏富贵又同情疾苦。汉代的乐府诗实现了四言诗向杂言、五言的过渡。

东汉的时候出现了文人群体创作的诗歌,五言取代传统的四言成为新的诗歌样式,甚至产生完整的七言诗。现存最早的东汉文人诗是班固的《咏史》,最著名的文人诗是没有留下作者姓名的《古诗十九首》,写的是游子羁旅和思妇闺愁,将乡情和恋情融汇在一起,其中还有一些涉及了很多人生哲理等问题。文人诗长于抒情,语言炉火纯青、一字千金,直接影响了曹植和陶渊明。

三、魏晋诗歌

东汉末年建安时代到曹魏前期,“三曹”、“七子”并世而出,他们的诗歌具有鲜明爽朗、刚健有力的文风,完成了乐府民歌向文人诗的最后转变,开辟了五言诗的广阔道路,被后人称为“建安风骨”。代表作品有曹操的《短歌行》、曹丕的《燕歌行》和曹植的《赠白马王彪》、《白马篇》等。

曹魏后期正始年间,司马氏掌权,一批文人不满意司马氏的统治,隐逸山林,以阮籍、嵇康为首的七人,称“竹林七贤”。阮籍的代表作是《咏怀诗》82首,开创了中国文学史政治抒情组诗的先河。诗人孤独苦闷,但在政治高压之下又不敢直言,只得借比兴、象征来寄托怀抱。嵇康的诗以四言成就最高,追求自然,高蹈独立。总体来说,“正始诗风”词旨渊永、寄托遥深,体现出独特的艺术面貌。

司马炎代魏称帝,建立西晋。西晋诗坛呈现出的艺术特色称为“太康诗风”,表现为讲究形式,描写繁复,辞彩华丽,诗风繁缛。太康诗风代表人物是“三张”(张协、张载、张亢兄弟)、“二陆”(陆机、陆云兄弟)、“两潘”(潘岳、潘尼叔侄)。他们的诗中山水描写成分大量增加,为谢灵运、谢朓等山水诗人的先导。同时期的左思凭着《咏史》8首开创借咏史以咏怀的道路,成为后世诗人效法的范例。

东晋建立后一百年间,诗坛被玄言诗占据,诗歌艺术的发展脉络中断了。一直到中国诗歌史上第二位伟人陶渊明出现,才使这个脉络重新接上。他的诗歌源于《古诗十九首》,得阮籍之遗音而协左思之风骨,魏晋诗歌甚至整个中国古代

诗歌的古朴作风在他手上上升到前所未有的高度,使他成为一代诗风的集大成者,一座里程碑。他开创了田园诗,如《归园田居》、《饮酒》等,写躬耕生活的感受,平淡质朴的语言中不露痕迹地表达对人生的哲学思考。陶渊明是追求人生艺术化的魏晋风骨的代表人物,又是中国士大夫的精神归宿之一,为后世文人筑起一个精神的家园。

四、南北朝诗歌

东晋被宋取代,之后宋、齐、梁、陈交替,四朝偏安江南。南方优美的自然环境和充裕的经济条件使南朝的民歌呈现清丽缠绵的风格。代表作是长诗《西洲曲》,四句换韵,用连珠格,声韵回环婉转。北朝民歌是北方各民族共同创造的文化硕果,《敕勒歌》雄浑壮阔,是千古绝唱;代表作《木兰辞》清新刚健,写出一个女英雄的英风豪气。

从南朝宋代的谢灵运开始,文人诗风发生转变。他开创山水诗,特点是鲜丽清新,注重描写刻画物象,但由于精心琢磨,秾丽之极反若平淡,如《登池上楼》。他是开启一代新诗风的首创者,影响着南朝整代的诗风。齐、梁、陈三代是新体诗形成和发展的时期,特征是讲究声律和对偶。沈约、谢朓等人创立音韵严格的“永明体”,规定了四声八病,主张要讲究诗歌的音韵美。齐梁两代的诗歌创作都是以宫体艳情诗为主。南方诗人庾信滞留北方,把南方文风带到北方的同时,自己的诗风也集合了南北之长,融南北之胜。南方的清丽和北方的劲健相结合,为唐代新诗风的形成做了必要的准备。

第二节 唐 诗

唐代是我国诗歌发展的黄金时代。强大的国力、兼收并蓄的文化精神与丰厚的文化积累,为唐诗的繁荣准备了充足的条件。众多伟大、杰出的诗人把我国诗歌艺术的发展推向高峰。

一、初唐诗

唐代初期,诗歌创作仍受南朝诗风的影响,题材较为狭窄,追求华丽辞藻。待到被称为“四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王出现,才扩大了诗的表现范围,内容从台阁走向关山和塞漠,显示出雄伟的气势和开阔的襟怀。在诗的体式上,在沈佺期、宋之问、杜审言、李峤等诗人的努力下,完成了五七言律体的定型。在初唐的后期,出现了两位重要诗人:陈子昂和张若虚。陈子昂主张诗应该有所寄托,他的38首《感遇》诗,就是这一主张的实践。但他写得最好的诗是《登幽州台歌》。张若虚的《春江花月夜》,写月夜春江明丽纯美的境界,融入浓烈情思和深

刻哲理,婉转的音调,无穷的韵味,创造出了非常完美的意境。陈子昂和张若虚在艺术上的成熟,透露出盛唐诗歌行将到来的信息。

二、盛唐诗

盛唐是唐诗发展的高峰期,此时诗坛群星辉映。王维和孟浩然善于表现山水田园的美,表现人与自然和谐相处的宁静平和的心境。王维的山水诗如《山居秋暝》等融诗情画意于一体,把人引向秀丽明净的境界,那境界里洋溢着蓬勃生机。他还有一些诗,宁静中带几分禅意。但他不是一位完全遁世的诗人,有的诗写得慷慨激昂,有的诗表现出浓烈的人间情思,如《送元二使安西》。孟浩然善于用最省净的笔墨写山水田园的秀美。《过故人庄》写做客田家的喜悦:恬静的农舍,真挚的友情,充满浓郁的生活情趣。《春晓》写春日明媚舒畅的感受。这时和王维、孟浩然的诗歌风格相近的还有常建、储光羲等人。

盛唐有一些诗人善于写边塞生活,如王昌龄、高适、岑参、祖咏等。他们大都到过边塞,领略过边塞的壮丽景色,向往建功立业。在他们的诗中,祖国山河的壮美与保家卫国的豪迈情怀被表现得淋漓尽致。王昌龄写了二十几首边塞诗,最有名的是《出塞》、《从军行》。他的边塞诗有一种深厚的历史感和清刚的风格。此外,他的七言绝句也有极高的艺术成就。高适的诗风趋于雄壮慷慨:“万里不惜死,一朝得成功。画图麒麟阁,入朝明光宫。”(《塞下曲》)从这首诗里我们可以感受到他的豪侠气质。边塞诗人的另一代表岑参善于写边塞风物的雄奇瑰丽和军人的豪雄奔放。荒漠与艰苦,在他笔下都成了充满豪情的壮丽图画。

最能反映盛唐精神风貌、代表盛唐诗歌高度艺术成就的,是中国文学史上最伟大的浪漫主义诗人——“诗仙”李白。他是一位性格豪迈、感情奔放、不受拘束而又向往建功立业的诗人。他的诗的成就是多方面的,其乐府诗虽沿用乐府古题,但创新意识很强,主要表现在以古题写现事和以古题抒己怀两个方面;歌行诗创造了变幻莫测、摇曳多姿的神奇境界;七言绝句和王昌龄的一起被后世推为唐人七绝的代表作。他的诗有着鲜明的艺术个性,充满爆发式的抒情、变幻莫测的想象和明丽的意象。他的诗想象瑰奇,常常想人所想不到处。前人评他的诗是“发想无端”,《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》都是例子。李白的诗在想象之中又常常带着夸张的成分:写愁生白发,说是“白发三千丈”(《秋浦歌》);写庐山的五老峰,说是“青天削出金芙蓉”(《望庐山五老峰》);写黄河,说是“黄河落天走东海,万里写入胸怀间”(《赠裴十四》)。他是一位富于想象的诗人,他的诗常常带着强烈的主观色彩,他的开朗豪放的性格,使他的诗意象明丽清新、色彩鲜艳。

当时另一位伟大诗人,是被后人称为“诗圣”的杜甫。他是中国文学史上最伟大的现实主义诗人,他的诗深刻地反映了唐朝由兴盛走向衰亡的社会面貌,具有丰富的社会内容、鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向。他的诗激荡着热爱祖

国、热爱人民的炽烈情感和不惜自我牺牲的崇高精神,因此被后人公认为“诗史”。杜甫一生写下了一千多首诗,其中著名的有《三吏》、《三别》、《兵车行》、《茅屋为秋风所破歌》、《丽人行》、《春望》等。杜甫诗充分表达了他对人民的深刻同情,揭露了封建社会剥削者与被剥削者之间的尖锐对立:“朱门酒肉臭,路有冻死骨!”(《自京赴奉先县咏怀五百字》)这千古不朽的诗句,被世代代的中国人所铭记。杜甫的一些咏物、写景的诗,甚至那些有关夫妻、兄弟、朋友的抒情诗中,也无不渗透着对祖国、对人民的深厚感情。杜甫的诗是唐朝由盛转衰的艺术记录,他以积极的人世精神,勇敢、忠实、深刻地反映了极为广泛的社会现实,无论在怎样一种险恶的形势下,他都没有失去信心。在我国悠久的文学史上,杜甫诗歌的认识作用、借鉴作用、教育作用和审美作用都是难以企及的。杜诗的艺术特色主要表现为善于对现实生活作高度的艺术概括,具有雄浑壮阔的艺术境界,细致入微的表现手法以及锤炼精工的语言。杜诗的艺术风格可以概括为沉郁顿挫,沉郁是指感情的悲慨、壮大、深厚,顿挫则是指感情表达得波浪起伏、反复低回。所有这一切,确立了杜甫在三千多年的中国文学史上至高无上的“诗圣”地位。

三、中唐诗

唐代中期,诗歌的发展走向多元化,出现了有明确艺术主张的不同流派。以韩愈、孟郊、李贺为代表的韩孟诗派,追求怪奇的美,重主观,常常打破律体约束,以散文句式入诗。在这一派诗人里,李贺是一位灵心善感但只活了27岁的天才诗人。他的诗将充满青春乐趣的五彩缤纷的世界,人生寥落的悲哀,与过早到来的迟暮之感交织在一起,想象怪奇,意象色彩斑斓,而且组合密集。以白居易、元稹为代表的元白诗派,主张诗应有为而发,应有益于政教之用。白居易提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”(《与元九书》)。元、白都写有新题乐府,表现了对国家的关心、对黑暗现象的抨击和对民生疾苦的同情。在艺术表现上,白居易主张诗要写得通俗易懂,趣味与韩、孟诗派正好相反。白居易既写有大量的讽喻诗,也写了不少闲适诗,而艺术上最成功的是长篇歌行《长恨歌》和《琵琶行》。中唐的著名诗人还有柳宗元和刘禹锡,他们的艺术趣味既不同于韩、孟,也不同于元、白,有着自己的特点。

四、晚唐诗

晚唐诗风又一变,中唐的那种改革锐气消失了,诗人们走向自我。这时出现了大量写得非常好的咏史诗,杜牧、许浑是代表。杜牧是写咏史诗的大家,他对于历史的思索其实是对于现实的感慨,历史感和现实感在流丽自然的形象和感慨苍茫的叹息中融为一体。《江南春》、《泊秦淮》等诗都是咏史佳作。晚唐艺术