



艺术教育 与素质教育论坛

湖北省美育研究会 编



华中师范大学出版社

艺术教育与素质教育论坛

湖北省美育研究会 编

华中师范大学出版社

2009 · 武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

艺术教育与素质教育论坛/湖北省美育研究会编. —武汉:华中师范大学出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5622-3847-8

I. 艺… II. 湖… III. 艺术—教育—文集②素质教育—文集
IV. J-4 G40-012

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 199860 号

艺术教育与素质教育论坛

编著:湖北省美育研究会

责任编辑:周利伟

责任校对:王 炜

封面设计:甘 英

编辑室:文字编辑室

电话:027-67863220

出版发行:华中师范大学出版社 ©

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027-67863426(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnpublish.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:武汉汉邦彩色包装印制有限公司 督印:章光琼

字数:200 千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:7.25

版次:2009 年 1 月第 1 版

印次:2009 年 1 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

目 录

大学音乐教育篇

论英皇 (ABRSM) 小提琴级别考试左手技巧进阶的特征	陈 刚 (3)
论音乐院校小提琴齐奏训练之方法	
——以李自立创作的小提琴齐奏曲为例	彭 松 (14)
高师音乐教育改革的里程碑	
——全国普通高等学校音乐学 (教师教育) 院系分管 教学工作负责人会议综述	杨秋仪 (21)
高校音乐教学改革探索	钱 旺 (26)
歌唱的音量要适中	王光武 (30)
关于《中国民族声乐发展与演唱风格》的思考	郭泗茂 (33)
管平湖演奏的琴曲《良宵引》之我见	宁晓静 (41)
如何从钢琴的普通练习、技术训练到诠释音乐	刘军华 (47)
国外钢琴教学探微	李 琴 (51)
试析巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期及印象主 义时期钢琴演奏的音乐风格及特点	张 晖 (56)
肖邦前奏曲中一段式乐曲的和声布局研究	赵旭超 (62)
《哥德堡变奏曲》的艺术特色	贾春玉 (69)
论舒曼《交响练习曲》中的音乐传承	王 羿 (74)
亨德尔《弥赛亚》第 I 部第 2、3 首作品分析	郭泗茂 (81)
高校舞蹈艺术欣赏教学之我见	余晓玲 (89)

关于舞蹈的选材	李文蓓(94)
大学生艺术团活动与校园文化建设	
——高校艺术活动探索研究	陈 艳(98)

大学美术教育篇

浅谈如何培养大学生的创新能力	胡瑞年(109)
浅谈如何推进高校设计艺术学科的建设与创新	陈国俊(113)
艺术院校思想政治教育环境建设的重要途径	
——同辈群体建设	田昌秀(117)
向真 向善 向美	
——艺术院校思想政治教育进社团的探索与实践	
.....	周方莲(122)
浅谈艺术设计教育的项目实战教学与改革	喻 荣 刘 璞(128)
谈文化与艺术	谢 毅(131)
图形创意设计新思考	曹世峰(136)
当代工业景观设计中的视觉审美倾向	何 明(141)
建立适应艺术类学生的工程制图课程	刘 斌(145)
武汉城市圈门牌设计方案初探	夏丽君 丁中山 张姝娴(149)
插画的角色设定与制作过程	夏丽君 张姝娴(153)
塑造个性化的动画角色	刘 璞 喻 荣(158)
动画电影的色彩运用	杨卫平(163)
服装设计课程中设计思想教学探究	王 健(168)

中小学音乐美术教育篇

对中学音乐教学中的“教”与“学”的感受	陈媛园(175)
高中音乐专业课的“有效教学”策略	张凤霞(179)
高中音乐特色班声乐教学的实践与思考	岑思蓓(183)

普通音乐课的目标·····	徐 洁(186)
情感体验在音乐欣赏教学中的特殊意义·····	孟 茜(191)
浅论音乐鉴赏课中学生的情感体验·····	刘 亮(195)
浅谈高中音乐欣赏课中的情境创设·····	孟 琼(200)
浅谈钢琴演奏艺术·····	于 婷(203)
浅谈高中钢琴课教学中存在的问题及解决措施·····	鲁 幸(206)
培养审美的眼睛	
——中学生审美能力的培养·····	游 畅(209)
中学艺术教育中的舞蹈教学初探·····	张炜乔(212)
激趣——开启舞蹈艺术大门的钥匙·····	张 莉(216)
对于后中学美术教育的展望·····	杜 玥(220)
传承文化 体现价值	
——黄鹤楼及其美术教育价值体现的研究·····	刘志红(223)

大学音乐教育篇

论英皇 (ABRSM) 小提琴级别考试 左手技巧进阶的特征

武汉音乐学院 陈 刚

英皇小提琴级别考试是英皇级别考试的重要组成部分，在经历了长时期的发展以后，它已经形成了具有鲜明特色的教学和考试体系。对英皇小提琴级别考试的研究，将对我国的小提琴教学方法论研究起到重要的参照作用。研究作为“评价音乐成就的国际标准”之一的英皇小提琴考级的技术内容具有什么样的本质特征将是本文阐述的核心论题。

本文将拟以近年来英皇小提琴级别考试的曲目为分析和研究的对象，拟通过对其包含的左手技术内容的分析比较，获得其左手技术内容进阶设置等方面的相关认识，在此基础上进一步论述其技术内容的基本特征。

本文拟分析和研究的对象为 1997—2000 年、2001—2004 年这两个时期两种版本的英皇小提琴考级初级阶段曲目，共计 63 首乐曲。

之所以选择初级阶段的曲目为分析和研究的对象，是基于以下两方面的原因。

一方面，与中高阶段大量选用完整原版音乐作品不同，初级阶段的曲目大多由英皇联合会针对考级原创或是根据相应的技术标准进行改编，这种曲目编选方式在一定程度上能更为集中地反映英皇联合会和技术内容进行布局的主观意图，为我们梳理其技术内容设置的原则和相关规律提供了较为清晰的线索。

另一方面，初级阶段是小提琴教学中至关重要的环节，这一阶段的教学不仅要使学习者掌握正确的左右手基本技术，而且要使学习者

掌握相应的音乐基础知识,获得一定的音乐表达能力和音乐理解能力。英皇小提琴初级阶段的技术内容,代表了英皇联合会对小提琴初级阶段教学所应具备内容的具体要求,对这些具体要求在各级曲目中分布状态和进阶规律的分析 and 归纳,将有助于我们了解英皇联合会是如何安排技术内容及其进阶,使学习者能够均衡地发展各方面的技术,使学习者的技术进阶过程平稳有序,并能使学习者保持学习音乐的兴趣,从而使我们从整体上了解英皇小提琴级别考试技术内容设置和布局的特色。

一、左手技术内容分析

(一) 1997—2000 年

1997—2000 年初级阶段曲集共分 4 册。

笔者首先根据谱面信息提炼出每一首乐曲的技术点,然后分离出左手技术内容,在此基础上将同一级别的左手技术内容予以综合,获得如下认识:

1. 《小提琴预备级曲集》中的左手技术内容

《小提琴预备级曲集》中的曲目篇幅都不大,三首基本练习曲的长度都在 10 小节以内,乐曲的长度则为 16 小节。

该级所包含的左手技术内容可归纳如下:

表 1

左手技巧	①能在以 D 弦开始的 D 大调固定指位上演奏。 ②手指能顺序按弦。 ③能演奏有空弦媒介的换弦按指。 ④强调了 1 指能保留按指。
------	--

2. 《小提琴一级曲集》中的左手技术内容

与《小提琴预备级曲集》相比,《小提琴一级曲集》曲目的篇幅有所增大,大体上在 20 小节到 30 小节之间。经分析,《小提琴一级曲集》在《小提琴预备级曲集》基础上新增加的左手技术内容可归纳如下:

表 2

左手技巧	①能演奏无空弦媒介的按指换弦。 ②能在 G、D、A、E 四条弦上非顺序演奏。 ③1 指、2 指能在变化指位上演奏。
------	---

3. 《小提琴二级曲集》中的左手技术内容

与《小提琴一级曲集》相比,《小提琴二级曲集》曲目的篇幅稍有变化,其中 B1、B3 和 C1 都超过了 40 小节。《小提琴二级曲集》在《小提琴一级曲集》基础上新增加的技术内容如下:

表 3

左手技巧	①能用同指按指换弦。 ②能演奏 4 指与空弦的置换音。 ③3 指、4 指能在变化指位上演奏。 ④能演奏颤音。 ⑤能演奏装饰音。 ⑥出现了第三把位按弦。
------	--

4. 《小提琴三级曲集》中的左手技术内容

与《小提琴二级曲集》相比,《小提琴三级曲集》中大部分曲目的小节数变化不大,但是由于《小提琴三级曲集》曲目中段落反复比较多(如 A1、A2、A3、B3、C1)等,以及部分曲目(如 C3)超过 60 小节,因此篇幅较二级要大得多。《小提琴三级曲集》在《小提琴二级曲集》基础上新增的左手技术内容如下:

表 4

左手技巧	1. 能在第二把位演奏。 2. 能在第三把位演奏。 3. 出现了人工泛音。
------	---

(二) 2001—2004 年

2001—2004 年初级阶段曲集技术内容如下:

1. 新版《小提琴预备级曲集》

乐曲为 Alan Bullard 创作的 *Clowns* 和 *On the Lake*, *Clowns* 比较活泼, *On the Lake* 比较舒缓。

该级所包含的左手技术内容可归纳如下:

表 5

左手技巧	1. 能在 G、D、A、E 四条弦上演奏。 2. 手指能顺序按弦。 3. 能演奏有空弦媒介的换弦按指。 4. 出现了左手拨弦。
------	--

2. 《小提琴一级曲集》的左手技术内容

与《小提琴预备级曲集》相比,《小提琴一级曲集》篇幅较大,大体上在16小节到40小节之间。值得一提的是,C2为A大调乐曲,其中第28小节D弦的G为原位,使3指按指的位置没有变化,使这个级别仅限于2指在变化位置上演奏。《小提琴一级曲集》在《小提琴预备级曲集》基础上新增加的左手技术内容可归纳如下:

表 6

左手技巧	①能演奏无空弦媒介的按指换弦。 ②能用同指按指换弦。 ③2指能在变化的位置上按指。 ④手指能非顺序按弦。
------	---

3. 《小提琴二级曲集》的左手技术内容

同《小提琴一级曲集》相比,《小提琴二级曲集》曲目篇幅变化不大,但由于A2、A3、B1、C3出现了大段反复,使实际演奏长度增加。这个级别的曲集在《小提琴一级曲集》基础上新增的左手技术内容如下:

表 7

左手技巧	①能演奏空弦与4指的置换音。 ②1指、3指和4指能在变化指位上演奏。 ③能演奏颤音。 ④能演奏装饰音。
------	--

4. 《小提琴三级曲集》的左手技术内容

同《小提琴二级曲集》相比,《小提琴三级曲集》曲目篇幅变化不大,这个曲集在《小提琴二级曲集》基础上新增的左手技术内容如下:

表 8

左手技巧	①能在第三把位演奏。 ②能演奏与空弦构成的双音、和弦。 ③能演奏同指滑指。 ④能演奏泛音。
------	--

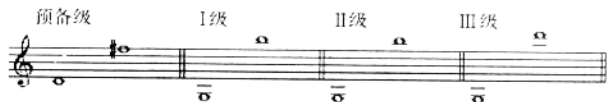
二、关于左手技术内容的进阶

(一) 1997 版左手技术内容的进阶

1997—2000 年的整个初级阶段的左手技巧都没有涉及双音, 因此可以认为这个时期英皇小提琴初级阶段的左手技巧进阶都限于演奏单音的范围之内。

预备级的按弦基本上在 A、D 两弦的一把位完成, 演奏的音域范围不大; 一级的按弦涉及了所有的 4 根弦, 演奏音域范围有所扩大; 二级 C3 这首乐曲在三把位演奏, 使二级演奏音域范围进一步扩大; 三级增加了在二把位演奏的乐曲, 在三把位演奏的乐曲进一步增多, 演奏范围已涉及一把位、二把位和三把位的所有位置, 演奏音域范围进一步扩大。预备级到三级演奏音域范围如下:

谱 1



预备级的手指按指位置在以 D 弦开始的 D 大调固定位置范围内; 一级中 1 指、2 指能在变化的指位上演奏; 到了二级, 又增加了 3 指、4 指的变化指位; 三级出现了换把, 手指按指位置进一步改变。

在手指换弦按指方面, 预备级中的换弦按指前一般都有空弦作为媒介; 从一级开始, 换弦按指时不再有空弦作为媒介, 在有的曲目里还出现了跨弦的按指; 二级中在 1 指、2 指位置出现了同指按指换弦, 要求手指能够同时按在不同的弦上, 技术难度进一步加大。

在按指顺序方面, 预备级基本是 1 指到 4 指的顺序按指, 从一级开始, 手指的按指顺序为非顺序按指。

左手技术内容还包括震音、装饰音和人工泛音。震音、装饰音要求手指机能灵活, 按指速度快, 这两项内容在二级中才出现。人工泛音出现在三级中, 要求 1 指和 4 指具备精确掌握四度音程关系的能力, 而且 1 指、4 指在同时按指时指压相异, 难度比较突出。

综上所述, 1997—2000 年小提琴初级阶段左手技术内容进阶情况如下:

表 9

按弦音域范围	1. 预备级要求能在 A、D 两条弦上演奏。 2. 一级要求能在 G、D、A、E 四条弦上演奏。 3. 二级按弦音域范围扩大到第三把位。 4. 三级按弦音域范围扩大到第二把位。
手指按指位置	5. 预备级手指按指位置为 D 大调固定位置。 6. 一级中 1 指、2 指能在变化的指位上演奏。 7. 二级中 3 指、4 指能在变化的指位上演奏。 8. 三级出现了换把。
手指按指顺序	9. 预备级基本是顺序按指。 10. 一级为非顺序按指。
手指换弦按指	11. 预备级出现了有空弦媒介的换弦按指。 12. 一级出现了无空弦媒介的按指换弦。 13. 一级出现了跨弦的按指。 14. 二级出现了同指按指换弦。
其他技术内容	15. 预备级强调了一指能保留按指。 16. 二级中出现了颤音。 17. 二级中出现了 4 指与空弦的置换音。 18. 二级出现了装饰音。 19. 三级出现了人工泛音。

(二) 2001 版左手技术内容的进阶

预备级的按弦在 G、D、A、E 等四根弦上完成, 但是在 E 弦上仅出现了一指按指, 演奏音域有所局限; 一级出现了大量 E 弦上的 1 到 4 指的按指, 基本涵盖了一把位所能演奏的音域, 演奏的音域范围有所扩大; 二级的演奏音域范围没有变化; 三级增加了在三把位上演奏的乐曲, 使演奏范围扩大到三把位, 演奏音域范围进一步扩大。预备级到三级的演奏音域范围如下:

谱 2



预备级出现了三个大调的乐曲,它们是以 G 弦开始的 G 大调、以 D 弦开始的 D 大调、以 A 弦开始的 A 大调,各调均在一个八度范围内发展旋律。以上各调在小提琴演奏中的左手按指位置与第一章提及的 D 大调固定位置一致。一级乐曲中出现了 2 指在变化的指位上演奏的情况;到了二级,增加了 1 指、3 指、4 指的变化指位;三级出现了换把,使手指位置进一步改变。

在手指换弦按指方面,预备级换弦按指前有空弦媒介;一级出现了无空弦媒介的按指换弦和同指按指换弦。

在按指顺序方面,预备级基本为 1 到 4 指的顺序按指,一级出现了非顺序按指。

三级出现了与空弦构建的双音以及和弦,这项在二级能演奏空弦与 4 指的置换音基础上引入的新技术内容左手难度不大。

左手技术内容还包括演奏颤音和装饰音,这些技术内容对手指的灵活性提出了更高的要求,在二级曲目中才出现。

值得一提的是,二级中新增的左手技术内容大都归在“其他技术内容”一类。由于预备级的左手技术内容起点较高,因此导致经过一级的正常进阶之后,二级仅在手指按指位置中增加了 1 指、3 指、4 指能在变化的指位上演奏的新内容。“其他技术内容”在二级中的大量出现,使二级左手技术总量基本保持了平衡。

综上所述,2001—2004 年小提琴初级阶段左手技术内容进阶情况如下:

表 10

按弦音域范围	1. 预备级要求能在 G、D、A、E 四条弦上演奏。 2. 一级突出了在 E 弦上演奏的要求。 3. 三级的按弦音域范围扩大到第三把位。
手指按指位置	4. 预备级手指按指位置为 D 大调固定位置。 5. 一级中 2 指能在变化的指位上演奏。 6. 二级中 1 指、3 指、4 指能在变化的指位上演奏。 7. 三级出现了换把。
手指按指顺序	8. 预备级基本是顺序按指。 9. 一级为非顺序按指。

续 表

手指换弦按指	10. 预备级换弦按指前有空弦媒介。 11. 一级出现了无空弦媒介的按指换弦。 12. 一级出现了同指按指换弦。
其他技术内容	13. 预备级中出现了左手拨弦。 14. 二级中出现了装饰音。 15. 二级中出现了颤音。 16. 二级中出现了四指与空弦的置换音。 17. 三级中出现了同指滑音。 18. 三级中出现了泛音。 19. 三级中出现了与空弦构造的双音、和弦。

三、论左手技术内容进阶的特征

英皇小提琴级别考试经过逾百年的发展,建立了富有特色的小提琴学习进阶的模式,已经自成为一种小提琴教学体系。其在技术内容设置与布局等方面具有鲜明的特征。

如何合理地安排小提琴初级阶段的学习进度,一直是小提琴教育界关注的课题。近年来,通过级别考试中技术内容的设置来调控小提琴学习进度的做法在各国都比较盛行。英皇小提琴级别考试经过百余年的发展,逐渐形成了自己的技术进阶风格。从以上技术内容分析的结果来看,英皇考级小提琴初级阶段各单项技术内容起步不高,而且单项技术的级差不大,进阶呈渐进的态势,体现了由简入繁、进阶平缓的特征。

在技术进阶中,左手技术内容经历了由简入繁的有序发展。如:手指按指位置由固定按指位置——1指、2指改变按指位置——3指、4指改变按指位置发展;左手换弦按指由有空弦媒介——无空弦媒介发展;按弦音域范围由1把位D、A两弦——1把位G、D、A、E四弦——3把位发展;手指按指顺序由顺序按指——非顺序按指发展。在由简入繁的发展过程中,各单项技术进阶都比较平缓。例如2001—2004年版曲集中左手技术内容的进阶呈现了非常平缓的特征。

例如,手指按指位置的进阶以预备级中以D大调固定手指位置为基点,演奏了G、A、D三个大调。经过一个级别的发展,仅在2

指按指位置上发生了变化,1指、3指、4指按指位置的变化又经历了一个级别的发展才得以完成,每级的进阶量都不大。手指换弦按指的进阶呈现出同样的特征,在预备级中换弦按指前有空弦音作为媒介,而没有空弦音作为媒介的换弦按指在一级才出现,每级的进阶量也不大。

同样,1997—2000年版曲集中左手技术内容的进阶量也呈现出渐进的态势。例如,手指按指位置的进阶以预备级中以D弦开始的D大调固定手指位置为基点,经过一个级别的发展,仅在1指、2指两个手指的按指位置上发生了变化,3指、4指按指位置的变化又经历了一个级别的发展才得以完成,每级的进阶量都不大。手指换弦按指的进阶呈现出同样的特征,在预备级中换弦按指前有空弦音作为媒介,而没有空弦音作为媒介的换弦按指在一级才出现,同指换弦按指在二级才出现,每级的进阶量也不大。

由于单项技术内容进阶的平缓,因此在教学实践中学生基本上没有觉得各级的单项技术差别非常明显,教学进度比较顺利。虽然各单项技术的进阶比较平缓,但是由于各个级别所涉及的各项技术较多,各单项技术进阶相加使得各级整体的技术进阶总量有相当分量。这种分解整体技术进阶总量、保持各单项技术内容平缓进阶的技术布局,使学生的技术学习在无障碍平稳进阶的基础上实现了技术总量持续规模增长,达到了“润物细无声”的效果。这种技术布局已成为英皇小提琴级别考试体系的标志性特征之一,被世界上很多国家的小提琴初学者和教育者接受。

通过前文对单项技术内容的分析,我们可以知道单项技术内容在各级中都以渐进的态势逐渐累加发展。同时,各单项技术内容在累加发展的同时还存在着相互协同发展的内在联系。

以左手技术内容与调式调性内容的内在联系为例,2001—2004年版曲集左手技术内容中的手指按指经历了D大调固定指位——2指在变化指位上演奏——1指、3指、4指在变化指位上演奏的累加发展过程,这一发展过程与调式内容进阶模式、调性内容进阶模式的发展是暗合的,如下图所示: