

桃李争艳

陈丽能 著

陈 丽 能

水 墨 作 品 集

西泠印社 出版社

桃李争艳 水墨边缘

陈丽能水墨作品集

陈丽能 著

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨边缘:陈丽能水墨作品集/陈丽能著. —杭州:西
泠印社出版社, 2009. 5
(桃李争艳)
ISBN 978-7-80735-517-5

I. 水… II. 陈… III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第074430号

封面题字 吴山明

封底篆刻 张卫清

摄影 尹挺然

桃李争艳

责任编辑 林鹏程 符丽琴

责任出版 李 兵

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷39号 邮编: 310009

电 话 0571-87241827

策 划 尹舒拉

设计制作 杭州乾嘉文化艺术有限公司

经 销 全国新华书店

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

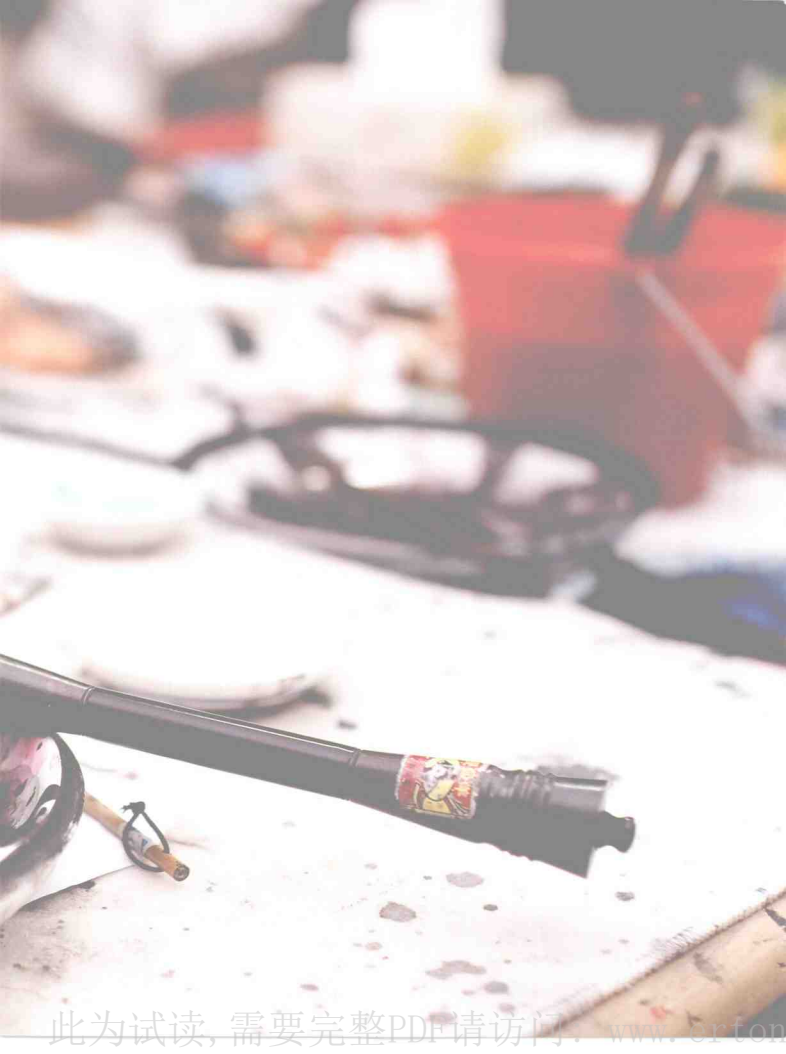
印 张 18.25

版 次 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80735-517-5

总 定 价 168.00元





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com





作者简介

陈丽能，男，教授，职业技术教育学硕士研究生导师，浙江东阳人，1957年2月出生。1982年1月毕业于浙江农业大学农业工程系农业机械专业，获学士学位；1985年武汉大学系统工程研究生课程班结业，1999年浙江大学经济管理硕士研究生结业。主要从事机械系统工程、技术经济和高等职业技术教育研究。

自1982年以来，先后负责创建并任职于浙江农业机械学校、金华理工学院（筹）、金华职业技术学院，现为浙江经济职业技术学院院长兼党委副书记。

主要社会兼职：中国物流与采购联合会常务理事，国家教育部高职高专人才培养水平评估专家，浙江省高等教育学会常务理事，浙江省农业工程学会常务理事兼系统工程专业委员会主任；浙江师范大学兼职教授、硕士生导师，浙江省实验室工作研究会副理事长，浙江省高等职业技术教育研究会副理事长，绍兴书画院名誉院长等。

获得的荣誉称号主要有：1989年获浙江省农业系统先进工作者称号（浙江省农业厅）；1995年获全国农业系统优秀教师称号（国家农业部）；1999年获浙江省教育系统优秀共产党员称号（浙江省高校工委）；1992年获金华市专业技术拔尖人才称号（金华市委、市政府）；2002年入选浙江省“151”人才工程第二层次（浙江省人事厅等）；2004年入选浙江省重点扶持学科带头人（浙江省科技厅等）；2007年获浙江省优秀教育工作者称号（浙江省教育厅）等。

获得的主要科技与教学成果有：作为主要研究人员参与并已完成国家自然科学基金项目2项，主持省（部）级与市（厅）级项目10多项，获省教学成果一等奖、二等奖各1项，获市（厅）级科技进步奖多项，出版专著5本，在国内外学术刊物上发表论文60余篇，其中在国家一级刊物上发表10多篇，多篇被SCI、EI收录，并获浙江省自然科学优秀论文奖。主编教材列为国家“十一五”规划教材1本，浙江省重点教材1本，主持创建的“毕业综合实践教学模式及其评价指标体系”自2005年开始已于浙江省高职高专全面推广应用。

书画艺术与职业教育

——作者自序

中国书画艺术作为中国优秀传统文化的瑰宝，其价值不仅体现在塑造一代代的大师与书画名匠，更重要的是作为共识共尊的文化榜样与目标，始终引导和激励着整个民族的价值取向与性情陶冶。千千万万的文化人因仰慕艺术而跃跃欲试，有更多的非文化人或边缘文化人因中国书画艺术的感召而试求之，实践之，或作为喝采的观众而激动之。几乎没有人为中国书画而麻木不仁、视若无睹，这就是作为瑰宝之中国书画艺术之美丽，之价值，之魅力。

专业美术学院招生之稀少，报名之广众，从艺术类专业扩招之众多也可见一斑。无论是普通教育、专业教育还是职业教育，无论是高等、中等还是初等教育，都把中国书画艺术教育作为素质教育的重要内涵与课题。作为一名从事高等职业教育的学者与管理者，又是书画爱好者，一直认为诸如中国书画艺术教育等中国传统文化素质教育在职业教育领域具有自身独特的价值，它始终是使我们很多在中国高考过程中不太顺利而就读于高职院校的孩子们，潜移默化地在践行文化艺术实践中拾回人生自信心的一个重要途径。在大学校园营造一种高新科技学习与创新技能训练氛围的同时，营造一种诗、书、画的课余文化氛围，能够把枯燥的技能训练与丰富生动的业余爱好有机结合，可以大大地提高师生的工作与学习效率，提升大学的人才培养质量，从而有利于培养出大批优秀的高素质技能型的大专毕业生。浙江经济职业技术学院在同类院校中的高录取分数，高毕业生就业率与高就业质量得益于技能与素质两手抓的“能力本位”教学思想与方法。无论是全国首届高职高专文化素质教育研讨会在学院的现场召开，无论是联合国教科文组织职教中心主任对学院文化素质教育的肯定，以及后来学院获得的教育部全国高校校园文化品牌特等奖、获得联合国资助的“面向可持续发展的职业教育课程改革”研究项目等等，这些都充分肯定了中国传统文化艺术对培养中国大学生具有完善品质、提升自信、增强动力的教育作用。正是基于此，我们不但要敬仰引领中国书画艺术发展的艺术大师、书画名匠辈出的专业教育领域，也要注重让中国书画等传统优秀艺术充分发挥育人、熏陶人以及提升人的审美素养与文化素质教育功能的普及领域。让我们关注并探索水墨边缘！



前言

尹舒拉

据说，人与人之间就隔着六个半人。可是，要真正去认识一个人，尤其是从文化层面，去认识一个有助于自己理解文化的人，又谈何容易。所以，我一直在思索，和陈丽能的认识，其必然因素是不是多于偶然？

二十一世纪的社会是多元化社会，开放性社会。就绘画而言，到了这个世纪，所发生的变化简直可以用“翻天覆地”这个成语形容。例如，我读大学时候，主流的“国画”、“油画”、“版画”、“雕塑”如今渐渐地被边缘化。就“国画”而言，也从其内部四分五裂各树旗帜，“水墨画”似乎是最早扯虎皮树大旗的。记得有一次《水墨画》杂志的责任编辑，要我带着他将一本新出的《水墨画》杂志请童中焘先生指教。童中焘先生认为，这是一本名不正言不顺的杂志，首先这杂志里大部分几乎不是“水墨画”，工笔重彩、大小青绿、以国画材料画素描，一应俱全。把名称这么专的杂志，做得活像杂货摊，童中焘先生表示惋惜。

可能，也是社会文化发展的必然，二十一世纪是专业民间社团最活跃的年代。我已经是——一位会把自己放在比较宽松的社会环境的人，所以结社杭州的专业民间社团，我既没有热衷于某个，同时也时时关注一些能够激起我兴趣的社团。不知道是哪部神话里，

玉帝给蝙蝠归类。因为蝙蝠会飞，把它归到胎生，蝙蝠说我身上没羽毛，把它归到卵生，蝙蝠就扑啦扑啦飞了。我觉得我就像蝙蝠，在杭州的艺术、文学、哲学之间飞来飞去，掐指一算飞了八年。这些年，虽没什么长进，可是各业内、圈内朋友却结识了不少。可能连陈丽能自己，也压根儿没把自己往这些圈子里装，所以我一直用了八年时间才得以认识他。八年是个什么概念，国共分分合合，把日本鬼子都赶跑了呀。所以，人和人的认识，决不会是件简单的事，所谓的六个半人，一定是大有玄机的。

陈丽能的定位，有点难。我说的难，不是指他的工作状态的定位，而是指他的绘画状态。因为，在工作上他的定位是很清晰的“高等教育的行家”，还得过联合国教科文组织某一类的嘉奖。我下意识地问他：“你一般都画些什么画？”他说：“不一定的，随便的，乱画的。”再问他：“为什么画画？”他说：“就是喜欢。”再问：“怎么处理画画和工作之间的矛盾？”他说：“我认为我的工作与画画，没有矛盾。”最后一个问题的回答，我彻底傻了。

陈丽能认为，虽然他的绘画看起来和工作没有关系。可是，由于他喜欢绘画，在教学中有意识地引导学生注重素质和修为，所以他的毕业生走出校园后，在自己工作岗位上，往往显得很优秀。二十一世纪的中国由于教育扩张，导致了学科增生，最终的结果是导致了学业和就业之间日益突出的矛盾。就中国的高等教育而言，发展是必然趋势，至于如何提升教育质量，对高等教育进行全面的梳理，正确对待教育和就业、教育和研究的关系，这是国家在教育发展方面要反思的问题。

作为主管一所高等职业教育学校之事的他，只能在现有的教育政策法规框架内，去做好自己的工作。在做好工作的前提下，假如由于自己的创举，为国家在教育发展方面提供能够参考的依据，哪怕就是非常细微的一点点，他也会感到欣慰。进入二十一世纪，中国人开始对一个世纪来西方社会的舶来品“德先生”和“赛先生”进行反思。人们发现传统的儒家思想，在现代中国的国家与政治体制方面依然能够发挥无比的优越性。那种以科学、民主作为口号，对中国传统意识形态进行掠夺性侵害的行为所结出的恶果，已经越来越被人们看明白。作为人的主体，对国家效忠，对父母和家庭负责，再次摆到意识形态的主流地位。大多数人将来如何立足于社会，这对国家发展的方向、社会的安定、公民的生活品质，都会产生极大的影响。

我不清楚，陈丽能看好中国传统诗词教育，推崇诗教引进高校校园的动议是什么。可是，自从和陈丽能一段时间的接触后，尤其是数次在他的工作室，看他作画和聊天后，我可以这样认为：陈丽能觉得作为一位真正的中国知识分子，必须具备“琴棋书画”的修为。大家也许注意到“修为”这个词在这里的特殊意义，他不同于“知识”、“才能”。与“修为”相比，“知识”比较注重客体效能；“才能”则偏重于严格的传

承和天赋。只有“修为”更加侧重于作为一个人的素养。比如说，陈丽能对绘画的酷爱，社会、工作对他没有诉求，而是他自己觉得这一辈子和绘画结下了不解之缘，从而对社会、对工作产生了某些作用。

陈丽能热衷于把水与墨泼洒在宣纸上的绘画方式，虽然他也很善于使用色彩，但他的绘画，基本上还是属于现代水墨画大范围的边缘。还有，对于笔墨的认识和把握方面，陈丽能首先认为自己是一位业余的，除了与当时远在黑龙江博物馆任职，早年毕业于上海美专国画科的岳伯迁滋德讨教过几招外。他又千方百计从画家朋友那里问学。陈丽能在文字里多次提到的钱大礼，是当年海上一代风流的书画大家钱瘦铁先生的侄子，是一位让后来学者谈二十世纪初海上书画无法逾越的人物。钱大礼继承了钱瘦铁先生的笔墨。由于他的开导，陈丽能的笔墨显得很有来头和派头。他不论画荷花还是梅兰竹菊这些代表性的传统体裁，还是画那些全凭自己对生活感悟而随心所欲的牧童笛歌。图泼墨的一时之快，用以调整构思时的苦苦思索，暴风骤雨般的落墨之后，把温柔和细致的收拾还给了片刻的沉思和宁静。我们在陈丽能的作品里，会发现和徐渭、陈道复一路画法有深厚渊源关系的笔痕墨迹，发现近现代许许多多画家的神采和身影。值得一提的是，他在作画的时候，不去过多地考虑哪家哪法，先墨后水还是先水后色。无序而有序，无所谓而有所谓，他把长年在工作中所积累的经验，体现在笔墨之中。这说明了如饥似渴地广受博取的同时，所敞开的胸襟也是宽广的。他的绘画可以远观，可以近玩，笔墨清心、气宇不俗。

当然，这种来头和派头也不会是梅兰芳和梅葆玖之间的关系，充其量是票友而已。陈丽能是那种能唱几句《起解》，还会随着京胡《夜深沉》的曲子，身不由己起舞的票友。你若让他演一出完整的戏文，不是他的长处。可是，假如他的学生来看梅兰芳的戏，那肯定是喝彩、击掌——在于是处。我相信这是陈丽能所希望的，有了他培养的学生，社会这场大戏会更加精彩。

陈丽能作画，自信心满满。他最爱画荷，听他的介绍主要是家乡遍地荷塘，荷是他童年的奢侈，老来的梦想。他的老家和我的老家一样，盛产莲子，几千年的农耕社会，这莲子曾经是辅助家庭经济来源，乃至社会情感的重要组成部分。如果说《爱莲说》是传统中国知识分子的精神体现，那么艾青先生的《大堰河，我的母亲》是二十世纪初中国知识分子对家乡和土地的眷恋。《大堰河，我的母亲》是他在狱中献给自己乳娘的心灵之声，乳娘叫“大叶荷”。作为艾青的大老乡，陈丽能和艾青之间，由于这片土地，由于这池地荷叶，由于田间和牛背的柳笛狗尾，有难解难分的因缘。这里只想说的是，陈丽能，这一位原本专业与土地打交道的知识分子，由于工作状态的转移，在以另一种方式表达自己对那片养育自己的土地深深的眷恋。





目 录

作者简介	1
书画艺术与职业教育	3
前 言	5
 卷 一	
本 色	4-5
秀色西湖	6-7
隐 秀	8-9
荷 香	10-11
垂 秀	12-13

露 尖	14-15
争 翠	16-17
绿 裳	18-19
月 夜	20-21
夜 深 沉	22-23
不 妖	24-25
荷湖丛雅	26-27
夏 日	28-29
红 粉	30-31
荷塘深处	32-33
芳草凄凄	34-35
摇 落	36-37
清 梦	38-39
花了衣裳	40-41
风吹荷叶	42-43
赤日炎炎	44-45
红 云	46-47
七彩荷塘	48-49

卷 二

他日无猜	54-55
争 艳	56-57
双 雄	58-59
孤 雁	60-61
瑞 鹤	62-63
独 步	64-65
野 趣	66-67
幽 会	68-69
鸭乐荷香	70-71
赏 荷	72-73
乙 酉	74-75
一泼九鸡	76-77