

48-3721

27



速写

湖北人民出版社

写生

湖北人民出版社



多 画 速 写 好

洪 受

画速写，是美术工作者认识生活，反映生活，熟悉工农兵，表现工农兵，提高美术造型能力的一种重要手段。多画速写，大有好处。今年举办的《全国美术作品展览》和《上海、阳泉、旅大工人画展览》上，涌现的一批工农兵英雄形象塑造得比较成功的好作品，就是作者在批林批孔运动的推动下，认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，努力改造世界观，同时重视在工农兵火热斗争生活中多画速写的成果。

多画速写，可以帮助美术工作者在深入工农兵火热斗争生活中，加强世界观的改造。提倡多画速写，不是见什么画什么，不是去画那些生活中毫无意义的琐事，而是提倡到工农兵火热斗争生活中去画工农兵战斗生活的速写。这样就要求我们美术工作者迈开双脚，“到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”，了解工人、农民、解放军战士在做什么，想什么，他们正以怎样的崇高精神境界，在社会主义革命和建设中创造着惊人业绩。较长时间地生活在工农兵群众中，我们就能深入了解那些先进人物的优秀品质和英雄行为，从中受到教育，受到鼓舞，产生非表现好我们的工农兵不可的强烈感情，促使我们把先进人物和先进事迹用画笔记录下来。这个过程本身，既是美术工作者接受工农兵再教育，提高思想觉悟的过程，也是收集、积累素材，然后进行美术创作的必不可少的过程。经常深入工厂、农村、部队去，多接受些新鲜事物，我们的思想就会提高，就能够和工农兵有共同语言。因此，多画速写不单纯是技术问题，首先是熟悉工农兵，提高思想认识的问题。

多画速写，可以加强美术基本功训练，提高美术创作的造型能力。我们到生活中去多画速写，就要学会观察、体验、研究、分析一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式。看得多了，分析、认识生活的能力提高了，眼睛就看得准，能够敏锐地发现、抓住生活中最本质的事物；画得多了，手就画得准，能迅速、准确地把生动的人物形象和动态画下来。速写画得多的人，脑子里有几百个活生生的形象，创作时呼之欲出，让作者去综合、概括、提炼，那样创作出来的形象，可以和观众产生感情交流，达

到生动感人的艺术效果。不画速写，脑子里空空洞洞，没有形象，眼睛看不准，手也画不准。要创作了，临时抱佛脚，需要一个形象，去找一个形象，到处抄照片，抄画报，搞出来的作品，必然简单化、概念化，画出来的人物，必然缺乏生命，苍白无力。到工农兵生活中去多画速写，可以打掉“学院派”创作的一些旧条条、旧框框，创造出反映生活本质，反映时代精神的美术作品来。许多工农兵业余美术作者，并没有进过美术学校，但由于在生活中大量画速写，创作出了较好的作品。例如，有一位工人作者，几年来一直坚持画“速写日记”，在工间休息的时候，工余、假日，甚至上下班的路上，他都坚持画速写，把生活中看到的动人情景和感人的工人形象画在“日记”上，并写下心得体会。速写日记帮助他塑造了不少栩栩如生的矿工形象。他尝到了多画速写的甜头，认识到要使美术创作有较大、较快的提高，非多画速写不可。

多画速写，也是克服自然主义、形式主义，创作典型化艺术形象的有效途径之一。自然主义、形式主义的创作，不是从内容出发，去挖掘生活的本质，而是从简单的表面现象，从色彩、构图等形式的需要出发去进行创作，必然歪曲生活本质。典型化的艺术形象，不是现实生活中哪个具体人物的自然主义的再现，不能受真人真事的局限，而是“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”这样的艺术形象，是经过千锤百炼的艺术加工、创造之后的生活中千百个人物形象的集中和概括。多画速写，可以使我们把生活中的许多生动的人物形象集中起来，为塑造既有个性，又有共性的典型化艺术形象创造有利条件。今天，我们到生活中去多画速写，使美术创作有了坚实的生活基础，就能使美术作品的政治质量和艺术质量逐步提高。

多画速写好！希望广大美术工作者都能明确画速写的意义，坚持为革命多画速写，画一本两本不行，十本八本也不行；想起来画两笔，过两天又丢掉了更不行。要日积月累，持之以恒。美术工作者的兜里都应该有个速写本，应该经常画。领导文艺创作的同志应该经常检查、督促美术工作者多画速写。抓美术创作的干部要带头多画速写，使画速写形成风气。同时，在深入工农兵斗争生活中还应多画素描和写生。让我们为创作出更多的反映伟大时代的好作品而努力吧！

（一九七四年十一月二十六日《人民日报》）

目 录

伟大的课堂·····	范迪宽 (1)	全神贯注·····	曹惠林 (13)
欢庆四届人大·····	谢智良 (2)	施 工·····	翁文德 (14)
学习新宪法·····	姜大洪 (3)	青年工人·····	李井涛 (15)
在政治夜校里·····	吴柱熙 (4)	团结战斗·····	徐忠民 (16)
抓大事 促大干·····	王群发 (5)	会 战·····	袁宗华 (17)
浇铸台前·····	刘郁波 中 流 (6)	纺织工人坐上幸福车·····	刘维之 (18)
炉前工·····	李新英(女) (7)	纺织女工·····	张鸿保 (19)
奋 战·····	兰玉田 (8)	工地批判会·····	谢伯齐 (20)
兑铁水·····	张善平 (9)	沸腾的山村·····	乐建文 (21)
战船台·····	施江城 (10)	广积粮·····	杨莫安 (22)
工地一角·····	高季方 (11)	贫协组长·····	陈立言 (23)
女电焊工·····	龚森侯 (12)	农民头像·····	邵声朗 (24)

打麦场上.....刘灿辉 (25)

出 工.....段小燕(女) (26)

千山万坡变平畈.....唐小禾 (27)

我是公社小社员.....查世铭 (28)

老贫农.....陈貽福 (29)

新社员.....王文华 (30)

老农头像.....尚 扬 (31)

小学生.....陈惠明 (32)

老 农.....戴 蒙 (33)

市郊一瞥.....陈 靛 (34)

喜 悦.....程 犁(女) (35)

女支书.....方湘侠 (36)

农村女孩.....韦江琼(女) (37)

公社渔场.....周松山 (38)

土家族青年.....贺飞白 (39)

人防工程.....王万喜 (40)

互教互学.....程宝弘 (41)

发扬优良传统.....程宝弘 (42)

解放军战士.....田克盛 (43)

练兵场上.....何 波 (44)

瞄 准.....曾良驹 (45)

钻 研.....彭祖华 (46)

女青年.....刘柏荣 (47)

苗族女民兵.....薛俊一 (48)

舞 蹈.....魏康祥 (49)

常青指路.....吴柱熙 (50)

喜看革命样板戏.....周松山 (51)

追报表.....方隆昌 (52)

流动书店.....余纲勇 (53)

读红书.....李泽霖 (54)

炉 长.....郑士彬(封面)

送肥忙.....查世铭(封二)



伟大的课堂

范迪宽



欢庆四届人大

谢智良



学习四届人大文件，贯彻四届人大精神

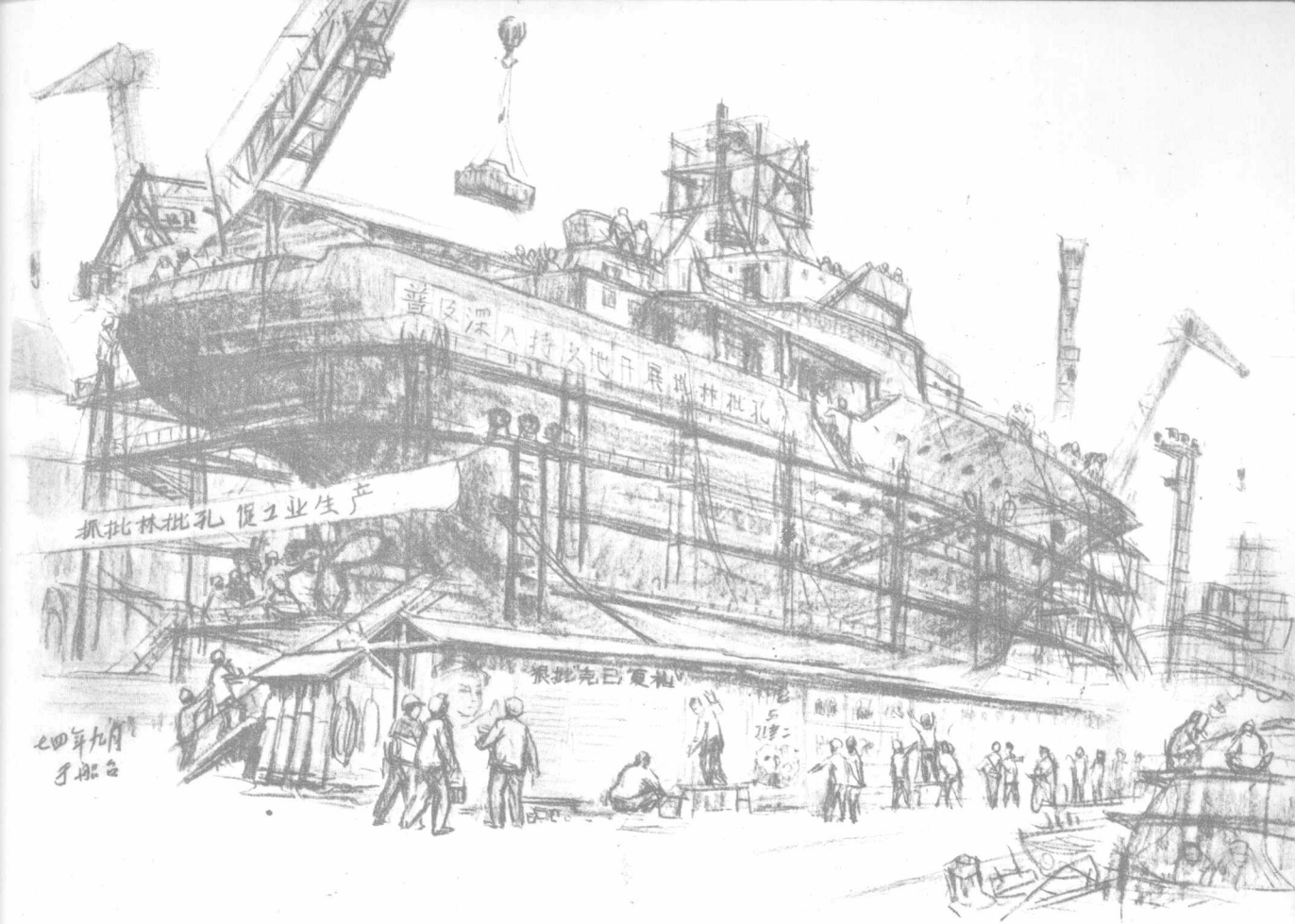
社会主义建设
要加快速度

学习新宪法 姜大洪



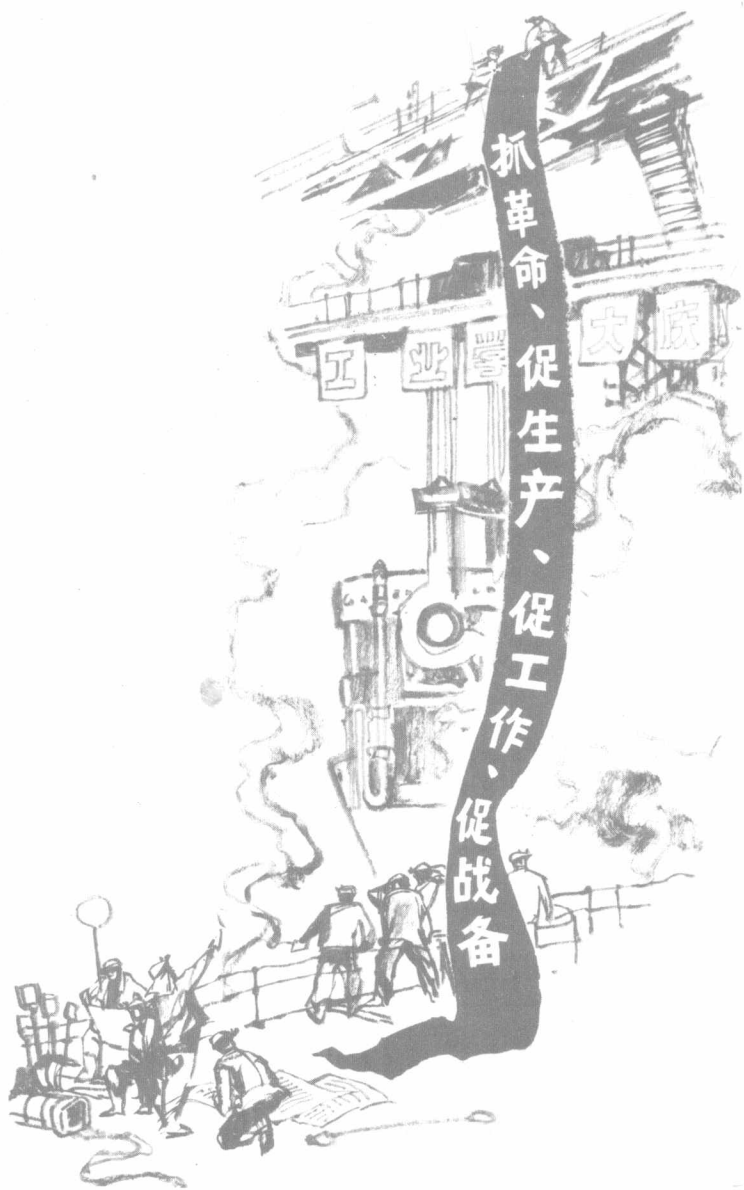
在政治夜校里

吴柱熙



抓大事 促大干

王群发



浇铸台前

刘郁波
中流

炉前工

李新英(女)





奋战

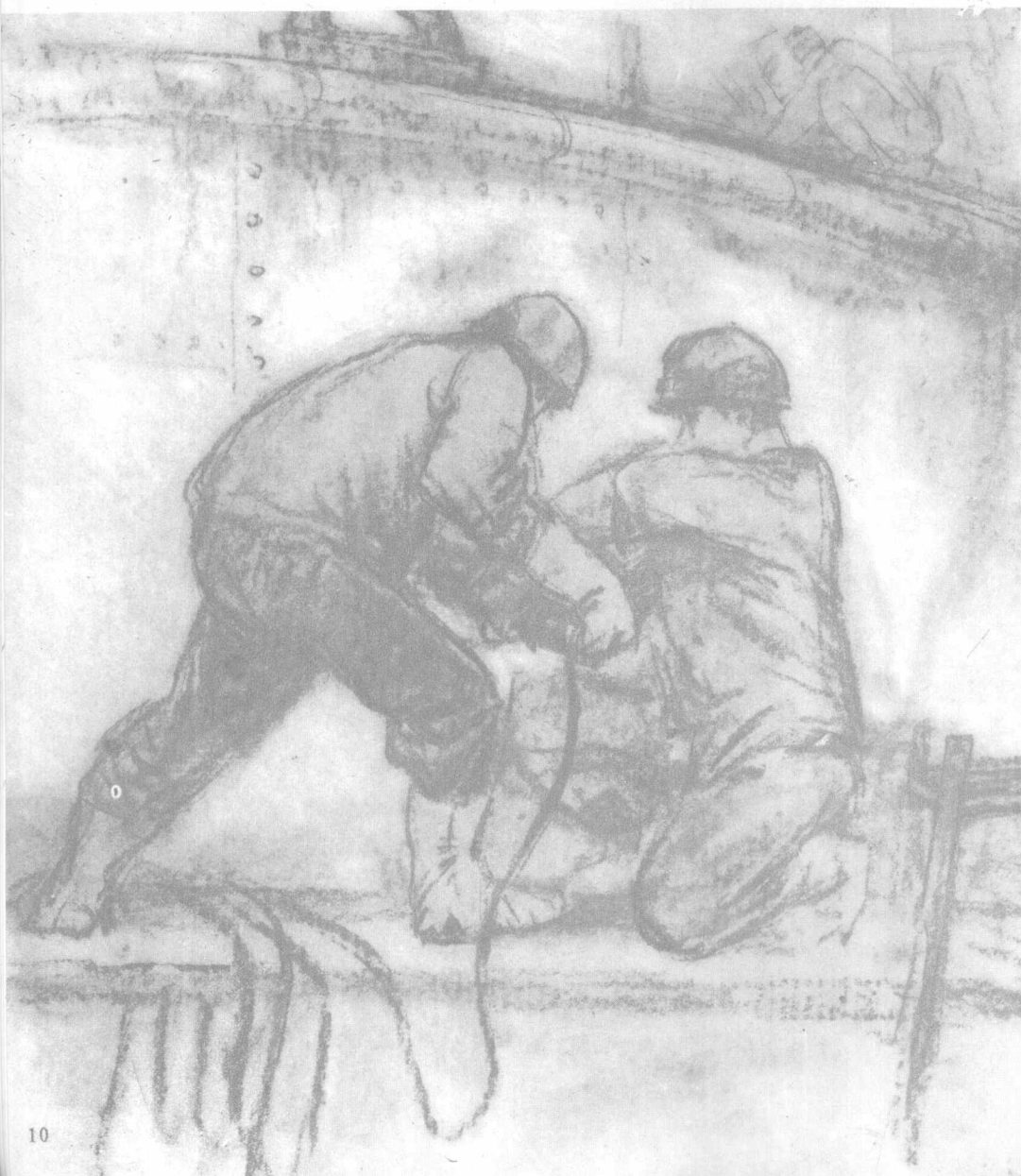
兰玉田



兑铁水
于下炉
张善平

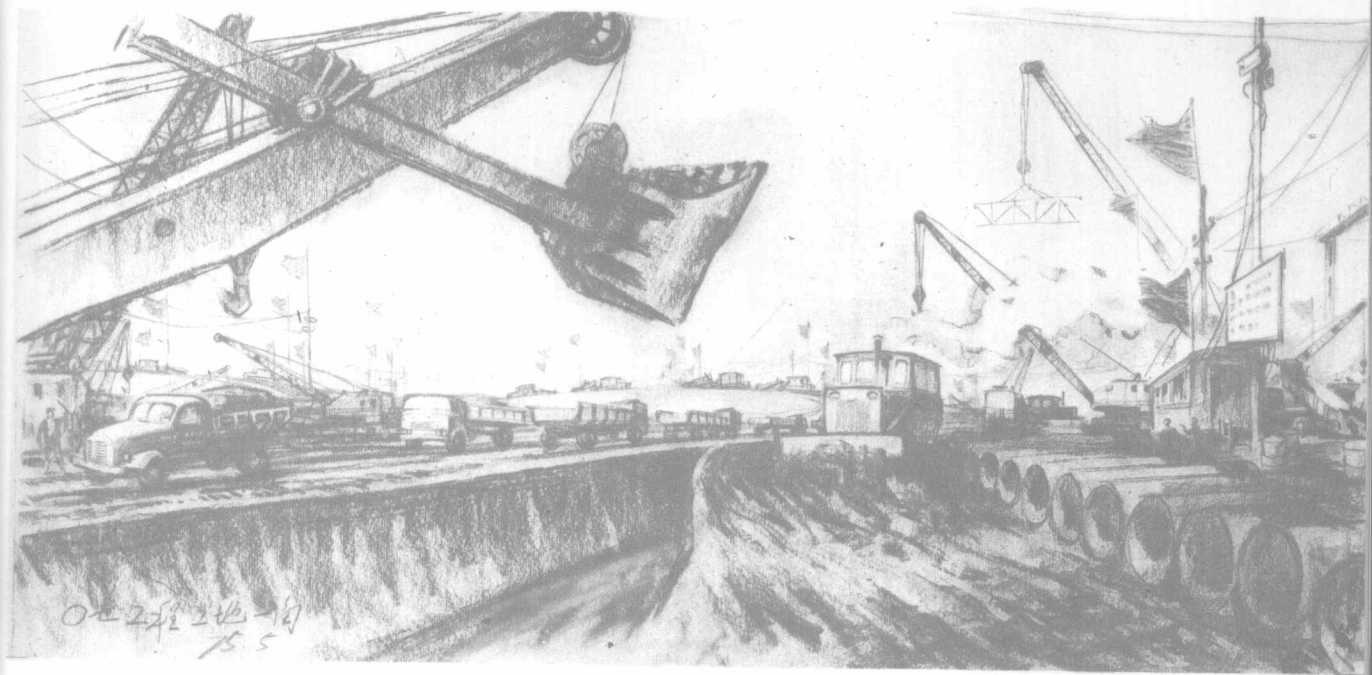
兑铁水

张善平



战船台

施江城



工地一角

高季方