



附：写作自学考试大纲

写作

组编 / 全国高等教育自学考试指导委员会
主编 / 王光祖 杨荫沛

全国高等教育自学考试指定教材 汉语言文学专业 (基础科段)

华东师范大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材
汉语言文学专业

写 作

(附:写作自学考试大纲)

全国高等教育自学考试指导委员会组编

主 编 王光祖 杨荫浏

编写者 王光祖 刘世剑 朱希祥

朱艳英 杨荫浏 汪祥云

金振邦 祝文品 谢福铨

(按姓氏笔画为序)

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作/王光祖,杨荫浒主编. —上海:华东师范大学出版社,1999.9

ISBN 7-5617-2033-5

I. 写... II. ①王... ②杨... III. 写作-高等教育-自学考试-教材 N. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55303 号

责任编辑 姜汉椿

责任校对 乔惠文

版式设计 蒋克

写 作

王光祖 杨荫浒 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

北京市鑫鑫印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 14 字数 410 千字

1999 年 9 月第 2 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数 001—20100

ISBN 7-5617-2033-5/G · 943

定价:17.00 元

组 编 前 言

当您开始阅读本书时,人类已经迈入了 21 世纪。

这是一个变幻难测的世纪,这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展,知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战,随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇,寻求发展,迎接挑战,适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试,其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学,为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问,这种教材应当适合自学,应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息,有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力,也有利于学习者学以致用,解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书,我们虽然沿用了“教材”这个概念,但它与那种仅供教师讲、学生听,教师不讲、学生不懂,以“教”为中心的教科书相比,已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解,以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念,不断探索适合自己的学习方法,充分利用已有的知识基础和实际工作经验,最大限度地发挥自己的潜能,达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

1999 年

目 录

导 言	(1)
-----	-----

上编 基础写作知识	(9)
-----------	-----

第一章 主题	(9)
--------	-----

第一节 主题的涵义和作用	(9)
--------------	-----

第二节 确定主题的原则	(14)
-------------	------

第三节 确定主题的要求	(16)
-------------	------

第四节 怎样提炼主题	(20)
------------	------

第二章 材料	(29)
--------	------

第一节 材料的种类和功能	(29)
--------------	------

第二节 材料的积累和搜集	(34)
--------------	------

第三节 材料的选择和使用	(43)
--------------	------

第三章 结构	(55)
--------	------

第一节 结构的涵义和要素	(55)
--------------	------

第二节 结构的原则	(68)
-----------	------

第三节 结构的要求	(72)
-----------	------

第四节 结构的类型	(75)
-----------	------

第四章 表达方式	(84)
----------	------

第一节 叙述	(84)
--------	------

第二节 描写	(91)
--------	------

第三节 抒情	(101)
--------	-------

第四节 议论	(105)
--------	-------

第五节 说明	(113)
--------	-------

第五章 语言	(122)
第一节 文章语言的特点	(122)
第二节 使用语言的基本要求	(124)
第三节 提高运用语言的能力	(139)
第六章 作文过程	(149)
第一节 构思	(149)
第二节 执笔	(157)
第三节 修改	(162)
下编 文体写作知识	(174)
第七章 记叙文体	(174)
第一节 消息	(175)
第二节 通讯	(189)
第三节 记人、叙事散文	(202)
第四节 游记	(221)
第八章 议论文体	(238)
第一节 读后感	(239)
第二节 短论	(256)
第三节 文艺评论	(269)
第四节 学术论文	(288)
第九章 说明文体	(307)
第一节 说明书	(308)
第二节 解说词	(315)
第三节 科普说明文	(325)
第十章 应用文体	(337)
第一节 常用书信	(338)
第二节 行政公文	(345)
第三节 事务文书	(364)
第四节 规约文书	(388)
后 记	(399)

[附] 写作自学考试大纲	(401)
出版前言	(403)
I 课程性质与设置目的	(405)
II 考试内容与考核目标	(405)
一、基础理论知识部分	(405)
二、文体写作知识部分	(413)
三、作品阅读分析部分	(424)
四、作文部分	(429)
III 有关说明与实施要求	(430)
一、重新修订大纲的指导思想	(430)
二、关于教材	(432)
三、自学方法指导	(432)
四、对社会助学者的要求	(433)
五、关于命题考试中的若干规定	(433)
附录 题型举例	(435)
新订本后记	(437)

导 言

一、写作课的性质、特点和学习内容

“写作”是汉语言文学专业的一门基础课。它的基本任务是引导自学者通过自学，牢固地掌握写作基本理论、基础知识，培养较高的写作能力。

写作是运用语言文字表达思想感情的一种创造性的脑力劳动。它是作者的智能、知识、意志以及思想感情等多种素质、条件的综合体现。写作能力的提高，主要得靠写作者自己的勤学苦练，在实践中培养和锻炼。综合性、创造性和实践性，是写作课的主要特点。

文章是人们社会生活中一根不可缺少的思想纽带。无论是传递信息、交流感情、发表见解或是进行工作事务性的人际交往，往往都离不开文章的写作和交流传播。换句话说，如果没有报刊，没有书籍，没有资料，没有公文、书信、协议书、说明书等一系列应用文，人们的社会生活，也许根本就无法正常进行。即使现代社会传递信息的方式很多，发展很快，但以书面文字为形式来传播信息依然是极为重要的渠道。必要的写作能力，实在可以说是每个社会中的人都应该具有的一种基本生存能力。

学好写作，对于自学中文专业或是一切希望自己能够具有较高文化素养的成人来说，意义当然更为重大。毛泽东同志说：“一个革命干部，必须能看、能写，又有丰富的社会常识，以为从事工作与学习理论的基础，工作才有做好的希望。”（《文化课本序》）这话是五十多年前针对一般干部讲的，今天不仅同样适用，而且还有更为普遍的现实意义。因为，从世界范围来看，人类已从工业化时代进入了以高技术经济为支柱的信息时代。而信息时代的市场竞争，更大程度上就是信

息传播手段、速度和质量的竞争。早在 20 世纪 80 年代,美国社会预测学家约翰·奈斯比特(John Naisbitt)在他《大趋势——改变我们生活的十个新方向》一书中就曾这样指出:“由工业社会向信息社会过渡,其中有五件最重要的事情应该记住:……在这个文字密集(Literacy- Intensive)社会里,我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”1996 年 11 月 5 日《文汇报》上,也曾刊登过一篇摘自美国《未来学家》的《跨世纪的学生必须掌握哪些技能?》文章,其中第一条就是“能使学生进行有效交流的写作技能。写作有助于人们在整理思维、组织思路和进行比较过程中培养首创精神。”还有如“口头和书面表达技能。清晰的交流是成功的关键,从面对面交流到通过电子系统交换信息等。表达清楚的人同样也是思维清晰的人。口头和书面表达能力有助于使人获得并保持职业的技能。”正是有鉴于此,国外许多高等院校都根据专业特点把“写作”作为必修课,还招收硕士、博士研究生。人家的这些理解和做法,对于我们既有启发也是挑战。我们要建设高度现代化的具有中国特色的社会主义,要能成功地培养出一大批可以顺利适应信息化时代的世界性竞争的优秀人才,同样也要认真地抓好写作教学这一环节。

学习写作,最实际的目的当然是训练思维,提高技能。文章是作者对于客观事物的能动认识和创造性反映的结果。好的文章应该言之有物、言之成理、言之有序、言之有文。这是对所有文章共同的基本要求。从各类文体来讲,还有其独自的特点和要求。比如写记叙文,要会写人记事、绘景状物;写议论文,要会剖析、说理、论证、判断;写说明文,要会揭示事物的本质特征和正确涵义;写应用文,要会正确地使用各种格式,语言表述得体。要做到这些,就得对客观事物有正确的认识、深刻的理解,并能通过创造性的思维,对所写内容进行分析梳理,选用最佳的方式,准确地通过语言文字予以表达。这里的每一个环节,都体现着作者的智能和技能。只有通过系统训练和艰苦的实践,才有可能写出观点正确、内容充实、结构严谨、表达准确、语言流畅的各类文章。

基础理论知识的学习,在写作课中同样具有十分重要的地位。“写作”也是一门科学,它有自己的研究对象、客观规律和知识、理论

体系。譬如说,任何一篇文章的构成,都必须要考虑主题或中心的确立、材料和体裁的选择、技巧和语言的运用;从文章的产生过程来说,又包含写作前的准备、动笔时的运思以及起草、修改、定稿等各个环节;如果把人的写作活动作为一个有机的社会生活现象进行整体性考察的话,则又可以从主体、客体(对象)、受体(读者)、载体(形式)、媒体(传播手段)等各个侧面分析研究它们的各自特点和相互关系。我国古代就有许多关于写作规律和写作经验的精辟论述,现代的写作学科也正在建立和发展。有了正确的理论指导,实践才容易取得更好的效果。

二、提高写作能力的主要方法

1. 重视作者的全面修养,从根本上增强写作主体对于客体的理解、把握能力。

在写作活动中,作者对于客观事物的反映总是能动的、积极的。一篇文章的思想内容和艺术特色,不仅是作者某种写作意图和写作能力的直接体现,也是他整个人的思想、感情、阅历、个性特征、文化水平和个人风格的折光。所以人们常用“文如其人”来说明作者和文章写作的关系。加强作者自身的修养,全面地锻炼自己,正是学好写作的根本条件。

首先,要锻炼思想,陶冶感情。鲁迅先生早在20年代就指出:“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’,倘是的,则无论写的是什么事,用的是什么材料,即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血。”(《革命文学》)这是说,作者的理想、情操和审美眼光,对文章的特色和价值是起决定作用的。对我们初学者来说,首先应该认真学习马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论,树立科学的世界观和崇高的人生理想,积极自觉地参加各种有益于国家、集体或他人的实践活动,在广阔的社会生活中锻炼思想,陶冶感情,更好地增强自己的写作激情以及发现新事物、看出新问题的能力。

其次,要积累生活,拓展知识。文章是客观事物的反映,生活是文章写作的源泉。文章的内容及其表达,和作者的生活知识储备有着密

切的关系。生活阅历浅,知识贫乏,很难写出好文章。丰富的生活经验和广博的知识,不仅给作者提供了大量的写作信息,而且可以激发作者的写作欲望,充分调动作者的创造力和想象力,使文章写得更充实,更准确,更生动,更优美。我们要积极地投身生活,在生活的感知中积累经验,拓展知识,不断更新自己的知识结构,充实自己的头脑,为灵感的触发和文思的活跃提供更多的水源或燃料。

再次,要训练思维,提高智能。文章是客观事物的反映,但要根据客观事物制作成文章,还需要有多方面的智能。比如,在认识和摄取客观事物时,作者需要有观察能力,发现能力,采集能力;在构思过程中,需要有综合、分析能力,筛选加工能力,想象能力和创造能力;在表达时,需要有结构能力,语言运用能力和修改能力。写作还需要有一定的技巧,技巧也是能力的体现。整个写作,要靠诸种智能和技巧的综合运用。在运用各种智能和技能的过程中,思维贯串于始终。写作正是以思维为核心组织各种能力和技巧的一种综合性智力活动。没有积极而有创造性的思维,诸种智能和技巧难以发挥,写作对象也就很难如意地转化成理想的文章形式。为此,培养和发展思维品质,提高思维能力,正是发展智能、开拓思路、写好文章的重要一环,也是作者全面修养的一个重要组成方面。

2. 多读,多写,多改,“在游泳中学会游泳”。

(1) 博览,精读,从范文和例文中体会和学习各种写法

写作和阅读不可分割。读写结合,从范文中借鉴,极有助于写作能力的提高。古人说:“读书破万卷,下笔如有神”,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,“劳于读书,逸于作文”,这些经验之谈,是有道理的。

阅读对于写作的作用是多方面的。首先,博览群书,可以开阔思维,活跃文思。陆机说:“伫中区以玄览,颐情志于典坟。”(《文赋》)他认为观察事物可激发文思,研读古籍也可以丰富文思。有些人写文章如行云流水,笔到之处,文意丰富,言辞自然,这和他读书多有极大关系。其次,阅读还可以吸取和丰富写作材料。从根本上说,写作中的材料都是取自社会生活,但一个人的阅历有限,不可能对宇宙间过去和现在的所有事物都去直接观察和感受。广泛阅读,则可以帮助我们

了解自己不可能亲自去接触、认知的生活和知识,从而丰富自己的写作材料。第三,阅读又是掌握写作规律、学习写作方法的有效途径。别人的好文章读得多了,耳濡目染,便会懂得文章作法。鲁迅先生也特别提倡这一点。他说:“凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着‘应该怎样写’。”他称这为“实物教授法”。熟读名篇佳作,往往会从写法上加以效仿。读多了,仿效的次数多了,慢慢就会变成自己的方法,并能有所改进和创造。第四,阅读又可以丰富我们的词汇,提高运用语言的能力。一切古今名著,都是语言巨匠用提炼加工而形成的规范化的语言写成的,阅读名作,可以帮助我们更好地丰富语汇,了解更多的句式和修辞手法,掌握运用语言的基本规律,提高运用语言的技巧。

(2) 多写多练,勇于实践,不断摸索

写作方法和技巧的掌握,最主要的途径还是要靠自己的实践。凡是有成就的作者在谈写作经验时,没有一个不强调“做”字。清人唐彪对此有一段精辟的论述,他说:“学人只喜多读文章,不喜多做文章;不知多读乃藉人之功夫,多做乃切实求己功夫,其益相去远也。人之不乐多做者,大抵因艰难费力之故;不知艰难费力者,由于手笔不熟也。若荒疏之后作文艰难,每日即一篇半篇亦无不可;渐演至熟,自然易矣。”(《读书作文谱》)他在另一段话里又说:“谚云,‘读十篇不如做一篇’。盖常做则机关熟,题虽甚难,为之亦易;不常做,则理路生,题虽甚易,为之则难。沈虹野云:‘文章硬涩由于不熟,不熟由于不做。’”这些话讲得都是极为中肯的。

练习写作,要端正态度,防止和克服一些不正确的思想。首先要有信心。初学写作,可能写不好,如同小孩子学走路,开始时总是要摔跤的,但走着走着,也就学会了。写作也一样,开始写不好是正常的,关键是要不要因此而失掉信心。只要持之以恒,慢慢就会上路。一些写作上很有成就的文章家、作家,他们的文化程度原来并不高,开始时也写不好。但他们不怕失败,不怕别人讥笑,能从实践中总结经验教训,不断摸索,终而取得成功。

练习写作,要防止自卑或自负心理。有些人开始时劲头很大,但写一段之后就停下来,不是由于失败而自卑,就是由于自满而止步。

这些都是提高写作能力的大障碍。鲁迅先生说：“一个作者，‘自卑’固然不好，‘自负’也不好；容易停滞。我想，顶好是不要自馁，总是干，但也不可自满，仍旧总是用功。”（《致肖军》）写作是一种相当复杂的精神劳动，想要一蹴而就，一下子就写出好文章是不可能的。“自卑”和“自负”都容易停滞、倒退，只有总是“用功”，不停的“干”，才能有所长进。

初学写作往往还有一种急躁情绪，一下就想写长篇大作，而不注意基本功的训练。殊不知做任何事情都要注意打基础和练基本功。基础不牢，功底不厚，事情就很难办好，只有脚踏实地，由小到大，由简至繁，由粗到精，才能逐步掌握写作要领，真正有所成就。

（3）多听意见，深入思考，反复修改

文章是客观事物的反映。客观事物是复杂的，人们对客观事物的认识也要有个过程。只有深入思考，反复加工，才能正确、恰当地反映客观实际，表达好自己的思想感情。

修改是写作中的一个重要环节，是保证文章质量、提高写作水平的重要途径。有些人信奉所谓“一挥而就，文不加点”，写完后自己不看，不改，也不请教别人，这样就很难发现问题，更谈不到精益求精。有人是为了怕麻烦，写完了事，至于写得如何，他就不管了，这是一种不负责任的表现。它们都是提高写作水平的拦路虎、绊脚石。

修改文章，还要虚心求教，多听别人的意见。因为一个人的认识和能力总是有限的，只有躬身求教，博采众长，文章方能长进。古今中外许多大作家，不但善于向名家学习，还能向师友以及一般读者求教。相传唐代大诗人白居易“每作诗，令一老姬解之，问曰：‘解否？’姬曰：‘解’，则录之，‘不解’，则又复易之。”法国大作家莫里哀常把自己的作品读给女仆听，每读完一部新作，女仆都称赞说写得好，莫里哀以为她文化低，是有意讨好主人。有一次，莫里哀故意把写失败了的话剧本念给她听，结果女仆瞪大眼睛说：“这不是先生写的。”莫里哀听后非常震惊。可见文化低的人同样也能够鉴别文章的好坏。这里的关键是虚心，要有群众观点，放得下架子，才能得到有益的帮助。

3. 重视写作基础理论知识的学习，提高以理论指导写作的自觉性，减少盲目性。

前面说过,写作是文章作者创造性的精神活动,也是社会性的文化现象。一篇文章的得失好坏,不仅决定于作者自身的个性、禀赋或努力程度,也和他对这一精神活动的客观规律以及与此相应的规范性要求的理解、把握程度有关。所谓写作理论,主要就是对于这些规律、规范的概括和阐释。

有的同志轻视写作理论知识对于写作实践的指导作用,认为不学理论也可以写出文章,其根据是有的作家没有学习写作理论知识,也写出了很好的作品。这个看法是片面的。事实上,所有会写文章的人,都是自觉或不自觉地通过不同途径,在写作的规律性知识方面积累了较高的理论素养或丰富的经验性体会的。有些人由于种种原因未能系统地学习写作理论知识,但他在练习写作的过程中,一定也阅读过许多范文,在这些范文中,就蕴含某些写作原理和规律,所以他也等于是在学习、借鉴前人的写作实践中掌握了它们。毛泽东同志在《实践论》中说过:“感觉到了的东西,我们不能立刻理解它,只有理解了的东西才更深刻地感觉它。”系统的理论学习和具体的经验积累之间也有类似的关系。如能重视必要的写作理论知识的系统学习,有了较高的理论修养,自己在实践中就能自觉地扬长避短,阅读别人作品也能更好地分辨精华、糟粕,对于写作能力的提高自然会有更大的帮助。

学习知识和理论,目的是指导实践,要在能力的转化上多下功夫。即使是对知识、理论掌握程度的考核,也应把重点放在如何运用知识、理论来分析问题、说明问题上,而不以单纯地复述、背诵概念或条条为满足。再说,知识和理论的作用,主要在于说明写作活动自身的矛盾运动(内容与形式、主体和客体、生活与技巧、规范与创造……)及其变化发展规律,帮助习作者端正学习态度,改进学习方法,而不可能提供什么一试就灵的仙丹妙药或是可以照搬不误的万能模式。

正因为如此,我们在重视学习科学的理论知识与前人成功经验的同时,还须与发挥自己独立的创造精神有机地结合起来。古人云:“文有大法无定法。观前人之法而自为之,而自立其法……则其法不死,文自新而法无穷矣。”(元·郝经《郝文忠公陵川文集·答友人论

文法书》》又说：“所谓法者，行所不得不行，止所不得不止……自神明变化于其中。若泥定此处应如何，彼处应如何，不以意运法，转以意从法，则死法也。”（清·沈德潜《说诗晬语》卷上）今天我们同样需要有这样的学习态度和写作态度。

三、关于本教材的编写情况及使用说明

根据全国高等教育自学考试指导委员会的要求，结合自学考试的特点，高等教育自学考试汉语言文学专业委员会组织人员，编写《写作自学考试大纲》，经全国高等教育自学考试指导委员会审定，国家教育委员会批准，于1985年颁发试行。随即又以大纲为依据，编写了主要供汉语言文学专业使用的写作教材，于1989年正式出版。1998年5月，教育部颁布了调整后的《高等教育自学考试专业目录》和《专业基础规划》。为了使全国都能尽快实施新的专业考试计划，国家考委于1998年8月召开“自学考试课程大纲和教材编前会议”，部署各有关课程考试大纲和教材的编写、修订事宜。本教材就是根据这次会议的精神于1999年6月修订完成的。

十多年来，写作学科有了很大的发展，许多按照新观点、新方法、新体系编写的教材纷纷出现。我们也注意到了这些变化。但为适应成人自学的特点，使教材具有通用性和普及性，我们此次修订基本上仍然维持原有的教材体系，只是在部分章节的内容安排、观点提法和材料使用等方面，根据我们现有的认识水平和以往听取到的一些意见作了调整、补充。

本教材分上下两编。上编共六章，为基础写作理论知识；下编四章，为常用文体写作。其中，记叙文体、议论文体和说明文体三章，主要按题材对象和表达方式分类，应用文体则按功能分类，彼此不是同一个标准。但这样安排比较容易操作，也能和现行中学语文课的内容安排相衔接。我们力求把写作现象作为一种行为动态来阐述，有意识地加强“怎样写”这一环节的具体实施。

学员自学时，应该根据考试大纲（修订）掌握学习的重点和要点，并对教材每章节后面“阅读与训练”的材料与题目认真体会，自觉练习，以期取得好的成效。

上编 基础写作知识

第一章 主 题

第一节 主题的涵义和作用

一、主题及相关概念

1. 主题

主题是作者在文章中通过各种材料所表达的中心意思。它渗透、贯穿于文章的全部内容,体现着作者写作的主要意图,包含着作者对文章中所反应的客观事物的基本认识、理解和评价。主题也是文章内容的凝聚点,它决定着文章的基调和主旋律。如果换一角度来看,主题又是读者对文章中心内涵的一种独特理解。这种理解的深广度,往往与读者的文化背景、生活经历、知识结构、审美情趣等因素有关。因此读者对文章主题的理解允许具有某种宽泛性、多义性和灵活性。

主题的表达方式常常因文体而异,因而在不同文体的文章中,对主题有不同的说法。在文学作品中,主题一般称为“主题思想”,或简称为“主题”。它指的是作者在作品中通过全部题材的叙述和描写,所体现出来的主要思想,或从中折射、透露出来的某种情趣、意向、格调、氛围等。在一般记叙文中,主题称为中心思想或中心意思。在说明文中,主题可称为中心内容或中心意思。而在议论文中,则一般称作中心论点或基本论点。

2. 课题、论题

课题或论题是指文章写作中研究和讨论的问题。前者一般指科学论文的研究对象,后者是指议论文的论证对象。课题或论题不同于主题,它们一般只概括反映文章的内容性质和基本范围,不体现作者的主要观点,具有一定的客观性;而主题则是对于具体对象研究论证

的结果,明确地表明作者的见解,具有某种主观性。课题或论题一般不包含作者的论点,而论点却可以体现一定的课题或论题。如竺可桢的科学报告《杭州西湖生成的原因》一文,它的研究课题是“西湖的成因”,看不出作者的研究结论。然而,报告的论点:“西湖生成的原因,可以断定是一个泻湖”,则可以体现出作者研究的内容范围。而同样的课题和论题,由于作者的研究角度和方法不同,却可以写出不同观点和结论的文章。同样谈读书,林语堂《读书的艺术》认为,“风味和嗜好,是阅读一切书籍的关键”。邓拓《不求甚解》强调,“读书要诀,全在会意”。贾平凹在《读书示小妹十八生日书》中,则主张读书万万不能狭窄。英国培根《谈读书》认为,读书可以陶冶情操、增长才干,又是接受前人文化的一种重要方式,但同时必须以实践经验相补充。美国霍拉勃《接受理论》认为,读者最重要的活动,就在于排除或填补文本中的未定点、空白。它需要读者的创造和幻想、技巧和表达。

3. 标题

标题是文章的名称。它是一篇文章的眼睛、旗帜和路标。标题可以暗示文章的体裁,引导读者去深入理解文章内容,探索文章的内在主题,也可以画龙点睛,先给读者一个鲜明深刻的印象。

标题同主题有着十分密切的关系。有的直接点明主题,如鲁迅的《辱骂和恐吓决不是战斗》、三毛的《什么都快乐》等;有的用形象手法间接暗示主题,如贾平凹的《丑石》、臧克家的《炉火》、鲁迅的《无花的蔷薇》等;有的揭示内容的对象、范围和性质,如丰子恺的《爆炒米花》、王安忆的《关于家务》、冯骥才的《珍珠鸟》等;有的说明主题表达的体裁和方式,如冰心的《小品二章》、吴伯箫的《菜园小记》、钱学森的《论思维科学》等;有的标明主题的线索,如子敏的《听雨》、孙犁的《菜花》、张洁的《挖野菜》等;有的用设问、感叹句表明主题的倾向,如毛泽东的《“友谊”,还是侵略?》、陈晓兰的《年轻真好!》等;有的虽用“无题”立目,但也往往暗示了主题的基调、色彩,等等。

标题形式,主要有大标题、副题、小标题三种。(1)大标题,也称主标题、正题,主要同文章中的小标题、副题相对而言。它主要用于直接或间接揭示主题、点明文章主要内容、暗示文章体裁,是文章标题的基本形式。(2)副题,也称辅题,是对文章正题而言。它主要用于补充