

人生一典：十二生肖

鼠文化与人生

山 曼 著



辽宁古籍出版社

生肖文化,人生一典

——十二生肖丛书总序

曲彦斌

郑逸梅的《艺林散叶》中,记有一则轶闻兼趣事,说是近人“胡石予儿孙众多,生肖十二俱全”。

在过去讲求“多子多孙多福寿”的时代,这种自家子孙占全十二生肖的情形,虽然亦属少见,但有其可能。

如今,随着独生子女化家庭结构的推行,便难以再出现这种偶然式的情形了。

不过,每个来到这个世界上的中国人,仍然会有一种生肖伴其一生,作为一种内涵丰富的文化,是其人生一典。

十二生肖,本为十二种动物,包括像龙这样传说中的神秘动物。

那么,世上动物种类不止千万,人们何以选择了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物作为生肖,作为一种伴随乃至制约人生的特别文化现象呢?

而且,非但中国人,其他如印度、埃及、希腊、巴比伦、日本、蒙古等,许多国家和民族都有其类似的传统生肖文化。可见,这是一种世界性的人生文化现象。

民俗学或说文化人类学的科学研究结果表明,十二生肖

这种人生文化，源自于特定动物纪时、纪年的“兽历”传统。迄至如今电子计算机已趋普及的时代，这种“兽历”古老智慧仍未失去其现实作用，还在广泛流行使用。

那么，我们的祖先又何以从众多动物中选定这 12 种动物用于“兽历”乃至生肖呢？

简言之，系出自于原始宗教的动物崇拜。

至于动物崇拜，则是一种十分复杂而又古老的原始文化现象。时至今日，这种古风犹存，十二生肖之流行不衰，即为证明。

世上许多事，往往因习俗不察，加之失于文献记载，积久则神秘化了。十二生肖现象，便是人类文明史上这样产生的众多文化之谜之一。

前蜀人冯鉴《续事始》说，十二生肖出自中华民族始祖之一的轩辕黄帝所创。从王充《论衡》中的有关批评可知，两汉时生肖迷信曾十分盛行。

其实，多种历史文献表明，唐宋以降，直至现代的生肖文化，除却其作为传统习俗的一面外，余则多掺入了许多关系人生婚丧、运程等内容的宿命论迷信。

以生肖来卜测人生运程、取舍，决定婚配、生育，其愚昧，连被奉为生肖的动物们假若灵悟亦会窃感可笑，但许久以来却为一些人痴信不察、不悟。缘生肖迷信而造成的种种人生悲剧、闹剧，古今颇多。

如果古代先民的动物崇拜尚属比较愚昧的话，但由此创制“兽历”则不失为一大聪明智慧。尽管现代生肖迷信的文化与社会的因素很是复杂，相比之下却比先人的原始崇拜要愚蠢可笑得多。不是这样么！

然而，生肖文化的本身却是十分丰富而多姿多彩的。

“鼠迹生麀案，牛羊暮下来。虎哺坐空谷，兔月向窗开。龙湿远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。狗其怀物外，猪蠡悠悠哉。”南朝陈沈炯《十二属诗》是中国历史上今存最早的一首生肖诗，已以其有限的形式透示了生肖文化的绚丽。

南宋进士许月卿笔下的《十二辰》诗所写的生肖文化，似又比沈炯丰富许多。其诗云：“饥鼠檐行骄捷疾，蜗牛角立争奇崛。似闻猛虎今陆游，从以卧兔未飘忽。先生龙卧未风云，春蚓秋蛇供醉笔。萧萧马鸣旆悠悠，牧民如羊良率易。人言唐土愧二猴，汉使碧鸡真浪出。屠狗师还戒勿用，驱猪试问问王弼。”

历代流传下来专咏十二生肖的诗词篇什寥寥可数，但即使很多的话，亦难以尽述社会现实生活中生肖文化之丰富。

事物的两重性、矛盾性，是其之所以会丰富乃至深厚的主要因素。十二生肖文化，亦如此。从一定意义上说，矛盾的本身即是丰富的标志。

十二生肖动物的构成，本身就是一种充满矛盾的组合。例如，就其野性与捕食能力而言，虎乃威猛，向有“百兽之长”之誉，却未能居于十二位之首，至高无尚的神龙位更次之；相反，形象猥琐而弱小的老鼠却荣居首位。历代有关生肖位序排列的解说，莫衷一是，却也丰富了人们关于生肖文化的视野。例如，明代郎瑛《七修类稿》卷七的看法，便颇具代表性。他是这样认为的：

地之肖属十二物，人言取其不全者。

予以庶物岂止十二不全者哉！予因以地支在下，各

取其足爪，于阴阳上分之。如子虽属阳，上四刻乃昨夜之阴，下四刻今日之阳，鼠前足四爪，像阴，后足五爪，像阳故也。丑属阴，牛蹄分也。寅属阳，虎有五爪。卯属阴，兔缺唇，且四爪也。辰属阳，龙乃五爪。巳属阴，蛇舌分也。午属火，马蹄圆也。此或庶几焉。予又思蛇、兔且取唇舌，他物之足爪，亦岂无知十二物哉？夫十二支固属阴阳，皆于时位上见之。《易》卦取相亦然也，惟理义之存焉耳。如子为阴极，幽潜隐晦，以鼠配之；鼠，藏迹也。午为阳极，显明刚健，以马配之；马，快行也。丑为阴也，俯而慈爱生焉，以牛配之，牛有舐犊，未为阳也。仰而秉礼行焉，以羊配之，羊有跪乳。寅为三阳，阴性则暴，以虎配之，虎性暴也。申为三阴，阴性则黠，以猴配之，猴性黠也。日生东而有西酉之鸡，月生西而有东卯之兔，此阴阳交感之义，故曰卯酉为日月之私门。今兔舐雄毛则成孕，鸡合踏而无形，皆感而不交者也。故卯酉属兔鸡。辰巳阳起而动作，龙为盛，蛇次之，故龙蛇配焉。龙蛇，变化之物也。戌亥阴敛而潜寂，狗司夜，猪镇静，故狗猪配焉。狗猪，持守之物也。

郎瑛此说，似顺乎情理，然多牵强附会，如将动物生理特点、生活习性归为阴阳义理，总于《易》卦之类。事实上，唐宋迄今之许多生肖迷信，也都如此附会而来。稍加推敲，个中矛盾百出，破绽显然。

至于，人们在认识生肖动物过程中所产生的复杂情感，更直接展示着生肖文化是个充满矛盾的复合体。有关具体各生肖动物的成语、俗谚之类，其褒贬色彩尤为明白。试举数例如次：

鼠 以贬者居多。如：老鼠过街，人人喊打；鼠目寸光；死猫吓死活耗子等。褒者极少，却亦不乏其例，如：猫给耗子拜年，假仁假义，是贬猫怜鼠。

牛 褒贬参半。如：力大如牛；九牛一毛；牛高马大；吹牛皮，说大话；牛鬼蛇神；对牛弹琴；老牛打喷嚏，笨嘴拙舌等。

虎 虎背熊腰；虎老雄风在；人凭志气，虎凭威；狐假虎威；老虎屁股摸不得；老虎念经假慈悲；饿虎下山等。

兔 蛤蟆撵兔子，差远了；兔子急了也蹬鹰；兔子尾巴长不了；兔死狐悲；兔子胆儿；兔子不吃窝边草等。

等等，举凡十二生肖动物，均存在这类矛盾现象，即或龙这样的神圣象征动物，亦不例外。例如贬义色彩者即有：降龙伏虎；人多乱，龙多旱，母鸡多了不下蛋；强龙压不住地头蛇；龙潭虎穴，等。

科学地阐释生肖文化，是破除生肖迷信，辨风正俗的很重要的工作。辨风正俗，则在于还中华生肖文化之本原，即正本清源，从而健康地继承这一传统文化，弘扬优秀传统文化。

几年来，我一直在构思、酝酿组织一套生肖文化丛书，想逐一对每种生肖文化做一番系统的探析、阐释。为此，先后撰写了《论生肖文化》和《论生肖文化的源与流》两篇计数万字论文，试作一些理论上的准备。同时，构拟出丛书的体例。

按照设计的体例，期望这个丛书集学术性与知识性于一体，充分借鉴古今各种相关学科的知识积累，如考古、历史、民俗、文艺以及天文、地理、生物等，以相当的学术含量综合展示生肖文化。因而，各册分别以探析该生肖文化的起源流变、文化内涵及其同人生、礼俗以及与社会生活的广泛联系为本，同时兼及相关知识。在写作风格上，采用学术随笔体裁，力求阐

述准确、层次清楚、深入浅出，忌晦涩的书卷气，文笔生动、流畅，明白而不失典雅凝重。或言之，每册均应是当代国际学术界所流行的随笔风格的学术专著。我向所主张的“俗题雅作，雅题俗作”的思想，即在个中。这样做的目的，当然在于有效地推广学术见解，传播科学知识。

然而，操作起来绝非易事。要想实现上述想法，除作者必备相当学识功底和相应的意识外，还需具备一定程度的文字水平。作为主编者，我本身就颇多欠缺，力不从心。不过，既欲如此，总要尝试、努力。

此外，加之日程较紧，各位作者分散各地，沟通联络不便，尽管各位通力协作，仍难尽如人意，或有舛误、不当，总责则在于主编，祈盼时贤与读者指教。

丛书作者，除个别为初入学问门径者外，多为著述较丰的民俗学或相近学科有一定成就的学者、专家。因而，我们有信心会在此版印行之后，将丛书修订得更加充实、如意。

藉此，我谨向各位作者及关注、支持这项工作的朋友，表示深挚的感谢。

1994 年秋白露后二日

目 录

生肖文化,人生一典

——十二生肖丛书总序 (1)

一 鼠类大世界 (1)

松鼠科

鼯鼠科

仓鼠科

竹鼠科

跳鼠科

豚鼠科

河狸鼠科

鼠科

二 阴谋骗取的状元..... (14)

鼠列十二属之首皆因其夜间活动

传说的解释演绎成了故事

三 两极分化的评价..... (25)

鼠图腾的遗迹

受逐与受崇

鼠为多子象征

四 老鼠嫁女.....(38)

老鼠嫁女的表现形式

老鼠娶亲与生殖崇拜

老鼠嫁女的艺术天地

五 属鼠的人是何人.....(53)

属鼠的人以鼠为子神

所谓的新星相学

六 从老鼠成精说起.....(58)

老鼠成精的故事

不怕鼠妖的故事

借题发挥的鼠故事

老鼠奇闻录

七 鼠猫一案千古争.....(79)

猫仇老鼠的原因

鼠猫官司

猫俗种种

可怕的猫妖猫鬼

猫诗与猫文

八 烤鼠肉及其他.....(97)

吃鼠风俗

鼠的禁忌与卜兆

鼠与语言

九 鼠年出生的中国名人(108)

附:

1995 年(农历乙亥年)年龄属相对照表·····	114
1996 年(农历丙子年)年龄属相对照表·····	115
1997 年(农历丁丑年)年龄属相对照表·····	116
1998 年(农历戊寅年)年龄属相对照表·····	117
1999 年(农历己卯年)年龄属相对照表·····	118
2000 年(农历庚辰年)年龄属相对照表·····	119

一 鼠类大世界

十二生肖中，鼠的形象不及龙虎之威武，不及牛马之有益于人，不及鸡狗之使人亲切，甚至也不及猴与兔的活泼可爱。造成这印象的原因固然由于老鼠常常给人带来麻烦，但是，另一方面也由于人们对鼠的大家族、大世界缺乏了解。其实，鼠的世界也如人的世界，其中有反面角色，也有正面角色。

在动物分类学上，“鼠”是哺乳纲啮齿目(Rodentia)部分动物的总称，其主要特征是：无犬齿、门齿与前臼齿或臼齿间有空隙；门齿很发达，没有齿根，终生继续生长，因此必须借啮物来磨短，俗谓之“老鼠磨

牙”。

鼠的种类很多,展示可以成大观。

松 鼠 科

巨松鼠,又称“树狗”。瘦长的身体,长约38—43厘米,尾长38—48厘米。头很小,耳朵上生有毛簇,四肢短小,身体黑色,腹部鲜黄,又有深黑眼环,样子滑稽可笑。在我国,分布于广东、广西、云南的热带、亚热带密林中,树上营巢,很少下地,白天活动,以植物为食,对人实无害处,人反而猎取它的毛皮做衣服来穿。

松鼠,亦称“灰鼠”。西北人见它喜食松子,呼它为“松鼯子”;古时有人叫它是“栗鼠”,是因为见到了它吃栗果的一面,大诗人陆游《山寺》诗中有句:“林深栗鼠健,屋老瓦松长”;明代李时珍在《本草纲目·兽部》中称它为“貂鼠”,同时记下了它的异名:“罗愿云:此鼠好食栗及松皮,夷人呼为栗鼠,松狗。”体长20—28厘米,大尾蓬松,长约16—24厘米,身体灰色,腹部白色,冬季耳生毛簇。栖息树林中,用草苔、树叶筑巢,有时也图方便,将鸦、鹊旧巢作自家的新居。年产1—4窝,每产5—10仔,我国东北与西北最多。松鼠嗜食松子及核桃等果实,有时偷食鸟卵,有时捕食昆虫,研究者从此评判功过,不幸过大于功,被列入山林害兽的黑名单。一旦被捕获,皮可制衣,尾毛可以制笔,死后补生前之过,绰绰有余。松鼠在林中,跳跃如影子,窥测如游戏,冬日里又会用大尾巴当作被子来盖着身体睡觉,处处天真活泼,因此常被写在诗里、歌里、画在书中、纸上,编在舞里、剧里,极善于打开一个童话世界,小朋友爱它如兄弟姐妹,极少注意它害兽的身份。

土拨鼠，通常称做“旱獭”，我国有“旱獭”、“四川旱獭”、“长尾旱獭”三种。土拨鼠身体粗壮，长 37—63 厘米，头宽而短，耳小而圆，四肢短小有力，前肢的爪特别发达，适应地下活动，尾巴又短又扁。背部土黄色，腹部黄褐色，一切与泥土同样。生活在草原、旷野、岩石和高原地带，群栖穴居，以植物为食。是极其可怕的鼠疫、布氏杆菌病和兔热病的传播者。但是，取其皮制裘，柔软有光泽，世人共称为珍品。人们往往因此明白极可怕与极可贵的东西常常互为表里。

黄鼠，亦称“地松鼠”，俗称“大眼贼”。古人见它在人前经常前足相抱而立，如知书达理之人作拱行礼，遂称之为“礼鼠”。唐代大文豪韩愈《城南联句》诗：“礼鼠拱而立，骇牛躅且鸣。”南朝宋代刘敬叔在《异苑》中又称它为“拱鼠”：“拱鼠形如常鼠，行田野中，见人即拱手而立。”李时珍《本草纲目·兽·黄鼠》，对它的不同古称作了辨析：“古文谓之竹鼯，辽人呼为貔狸，或以貔狸为竹鼯、狸、獾者，非。胡人亦名令邦。”汉代桓宽在《盐铁论·力耕》中称之为“鼯鼯”：“鼯鼯狐貉，采旃文罽，充于内府。”看重的也是它的一身好毛皮。若将“大眼贼”与“拱鼠”、“礼鼠”之名并列比较，怎样愚讷的人也可以因此构思出几幅人间的漫画，禁不得一声苦笑。这黄鼠的样子，极像一只大家鼠，只是尾巴很短，眼大而突出，一身黄色毛，追求的是与土地的和谐。群栖于干燥草原，穴居，白天活动，主食草茎草叶。也是鼠疫和布氏杆菌病的传播者。

花鼠，俗称“五道眉”，体型比一般松鼠更小，背部有五道显眼的纵黑纹，中间一道最长，向前延伸到头顶，最外两条黑纹边缘镶着白纹。头顶棕黑色，眼上下和耳缘白色，四肢淡黄色。林区和树林外的庄稼地里都可见它的踪迹。穴居，白天

在树上也常下地活动，行动敏捷，吃植物种子、果实，也吃昆虫。分布于东北、河北、山西、陕西等地。近年，许多孩子喜欢这小动物的漂亮与灵巧，时见有养以为宠物者。在俄罗斯，人们称这种小动物为金花鼠，有动物学家对它进行了细致的观察，发现了它收集雪松子作过冬食物的有趣的活动：“它们很积极地收集雪松子，在金花鼠的巢穴中常存有 5 公斤，甚至更多的雪松子。黑貂和熊常去挖掘金花鼠的储备粮，人们有时也寻找它的巢穴。”^①

鼯鼠科

飞鼠，体形似松鼠，只是前后肢之间有宽大多毛的飞膜，主产于亚热带丛林中，我国有飞鼠、箭尾飞鼠、毛耳飞鼠等。一般体长约 16—20 厘米，尾长约 10—18 厘米。最小的种类只有 8 厘米，尾长与身长相等。最大的种类可长达 25 厘米，尾长约 21 厘米，毛色随种类不同，有银灰、黄灰、暗灰、黄褐、赤褐、栗色、黑褐等等。栖息于树上，昼伏夜出，能供飞膜滑翔，吃的是数种果实。可怕的人类常看中它们的皮毛可制手套与帽子。

鼯鼠，亦称“大飞鼠”，我国主要有棕鼯鼠（分布于福建、广东、四川、广西、云南、台湾等地），红白鼯鼠（分布于云南、四川、湖北、台湾等地），海南鼯鼠（分布于海南）、橙足鼯鼠（分布于甘肃、青海、西藏、河南、云南等地）。鼯鼠前后肢间有宽而多毛的飞膜，借此在树间滑翔，尾长，性喜夜行，以坚果、嫩叶、甲虫为食。

① [前苏]晋格尔著·朱博平译《趣味动物学》，科学普及出版社，1962 年 12 月第 1 版，1979 年 11 月第 2 次印刷，第 176 页。

我国古代典籍对鼯鼠记载颇多，名称不一，有些带着明显的神话色彩。

左思《吴都赋》曰：“葛六驳，追飞生。”刘良作注：“飞生，鼯鼠也。”

《山海经·北山经》：“天池之山……有兽焉。其状如兔而鼠首，以其背飞，其名曰飞鼠。”

汉代张衡《西京赋》：“超殊榛，携飞鼯。”是以鼯鼠能飞行，而称之为飞鼯。

汉代司马相如《上林赋》：“雌获飞蚬。”李善注引郭璞曰：“蚬，鼯鼠也。毛紫赤色，飞且生，一名飞生。”这里称鼯鼠为“蚬”，为“飞生”，并且认为它在飞行中出生。

《尔雅·释鸟》将它列入鸟类，且称之为“夷由”：“鼯鼠，夷由。”郭璞注：“亦谓之飞生。”

李时珍《本草纲目·禽部》称鼯鼠为“鸣鼠”：“此物肉翅连尾，飞不能上，易至堕坠，故谓之鸣。俗谓痴物为鼯，义取乎此。”

同时，鼯鼠还有“耳鼠”、“鸺”等名。

此外，古今皆有人把并非鼠类的蝙蝠视为鼠类，有的称它为“飞鼠”，如《方言》八：“蝙蝠，自关而东谓之服翼，或谓之飞鼠。”有的叫它是“仙鼠”，如晋代崔豹《古今注·鱼虫》：“蝙蝠，一名仙鼠，一名飞鼠。”现代著名作家沈从文的家乡湘西一带，称蝙蝠为“檐老鼠”或“檐鼠”，沈先生在《秋》中有这样的传神句子：“我说檐老鼠，你瞧，真像个妖精。”

仓鼠科

仓鼠，与普通老鼠有所不同，臼齿齿峰排成两列，尾巴比

身体短，口两边有颊囊，用以藏纳食物。我国常见的有大仓鼠与花背仓鼠两种：大仓鼠，体大如家鼠，褐灰色，尾长不超过体长的一半；花背仓鼠，体小尾短，呈土黄色，背上有一条黑纹，腹与足皆白色。两种仓鼠都分布在东北至西北和长江下游一带。它们冬季都穴居地下深处，建仓贮藏大量粮食，为了自己的手足，被人称为害兽。

田鼠，体小，耳小，短肢，短尾，营掘土生崖，从地下破坏农人庄稼，合该入害兽行列。我国有十余种田鼠，主要分布于北方地区。其中，棕色田鼠分布于华北、西北、江苏等地，体长 8—11 厘米，短尾 1.8—2.5 厘米，背暗褐，腹棕黄，掘土离地面不深，洞道却十分复杂，从洞道抛出沙土，一路形成许多小土堆。以农作物和其他植物根为食，害农非浅。古人又称之为“隐鼠”、“犁鼠”；普通田鼠，体长 8—13 厘米，尾长 3.5—4.5 厘米。背面黄褐色，腹面白灰带黄，短尾巴分两色。栖息于草原、半荒漠、农场及建筑物中，以植物的绿色多汁部分为食物，又是鼠疫、兔热病、李氏杆菌病等病原体的主要携带者，多方为害，实在算不得好东西；此外，常见还有分布于东北、内蒙古、陕西、安徽、江苏、浙江、福建、湖南等地的东方田鼠。

麝鼠，体长 25—45 厘米，尾巴侧偏，长 20—28 厘米。耳短，且被毛所掩盖。后肢有不发达的蹼。多栖居于水草丛生的浅湖和河汊地区，在泥岸旁掘洞筑巢，洞穴常有 10 米之长。巢高 35 厘米至 1 米，其中又分若干小室，可称鼠类中的别墅。以水生植物为食，食物缺乏时也开荤吃动物。通常每年繁殖 2—4 次，每产 6—7 仔。原产在北美洲，后来在欧洲、西伯利亚和蒙古繁衍而风土化，我国偶有发现。本来因为它是疫病病原体自然传带者，又常破坏堤坝，也是害兽无疑。但

是,这东西肉可以吃,皮可以穿,以此,我国近年已进行人工饲养,极望其兴旺发达。人的好恶与兽的死活,如此这般。

长爪沙鼠,分布于内蒙古、山西、甘肃等地,体长 11.5—13.5 厘米,尾长 9—10.5 厘米,背部赤黄,腹面雪白,尾巴棕黄,尾端杂有黑毛,看起来色彩鲜明。栖居在耕地、荒休地和居民点附近的荒地上,营掘土生活,以作物和野生植物种子为食,冬季贮藏粮食,不幸坏了农人稼禾又与人争食,遂被列为该打可杀名单。

子午沙鼠,分布于山西、河北、内蒙古、陕西、甘肃、青海、新疆、宁夏等地,一般体长 11—13 厘米,尾长 9—11 厘米。后足比较发达。体毛沙黄色,尾巴尖墨黑一点,腹部毛色纯白,一身打扮不可谓不漂亮。常生活于荒丘沙漠之中,也爱在有灌木丛的地方安家落户。掘地而行,蜿蜒曲折,洞道复杂。通常成群栖息,夜间活动,以植物种子为主食。

鼯鼠,我国北部可见,主要有产于内蒙古、黑龙江、辽宁、吉林、河北和山东等地的东北鼯鼠和分布于内蒙古、河北、山西、陕西、甘肃、青海、四川与湖北等地的中华鼯鼠。身体矮胖。如半截绅士,长 15—27 厘米,尾短,只 3—6.5 厘米,无耳壳,眼很小,又为毛所掩盖,使人难明真面目,正好思虑阴谋诡计。毛细而柔,通体呈淡粉红褐色或赤色,腹面略淡,额部又有一方闪亮的白毛。其气度颇类穿了进口高档西装炫耀于人前的暴发户。其作为亦如其装束相当,肢短而壮,前肢爪特别肥大,用以掘土,营地下生活,以人家种下的庄稼的根、地下茎和嫩芽为生。逃避被捕杀的办法是营造盘曲绵长的洞道,使之长达数十米。