

中國楹聯學

季世昌 朱淨之 編著



中国广播电视出版社

中國楹聯學

章書題



(京)新登字 097 号

中国楹联学

季世昌 朱净之 编著

*

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京大兴包头营印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开 24.75 印张 613(千)字

1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册 定价:16.5 元

ISBN 7-5043-2034-X/G · 758

序

吴调公

唐诗，宋词，元曲，明、清章回小说，几乎每一个时代都有其最当行的文学品种。一代有一代之文学。这句话说明了中国文化的悠久，文学种类的浩繁，作家的辈出和名著的众多。然而，偏偏有一种文体，或者说隶属于文学这一母体的子系统学科，不仅在某一个朝代流行，还在唐、五代以来直到今天这一个长期历史发展中涌现过无数的杰出作品；不仅为一代冠冕的文人运用过，也曾为市井中名不见经传的许多“佚名”人物，作为讽刺现实和抨击黑暗的武器。但也正是这样一种文体，这一种富有生命力的、雅俗共赏的、荟萃多种文学样式之长的文体，偏偏没有在我国古代文学史上占一席之地，而且也从来没有人对其进行过系统的、科学的研究。这文体是什么？楹联。有楹联而无楹联学。这对发扬民族传统文化传统的精神来说，对于在历史上和现实中，浩如烟海的楹联作品已经为我们总结其特点和规律进而建立学科，提供了优越条件来说，未免是憾事。

这缺憾终于在今天得到可喜的弥补了。不容置疑，这是文学史领域中有益的开拓，也是古今文学理论领域中一个新学科诞生时闪耀于太空中的熠熠光采。作为创业先锋的是什么书？那就是季世昌、朱净之二位同志合著的《中国楹联学》。经拜读书稿后，深感于这是一部弥补历史缺憾的精心之作，又是一部具有理论开拓性的学术专著。作者在大量地考察楹联作品、作家及其发展道

路的同时，充分借鉴、吸取和消化前人的思想材料与研究成果，潜心研究，纵横探讨，抽象提炼，建立了较为完整也较为合理的理论框架和思想体系，第一次奠定了中国楹联学的座标系，终于使姗姗来迟的楹联学得以自立于当代文艺理论之林。这一建树不能不说是一件具有理论突破性意义的喜事。

通读全书，感到有这样几个特色和优点：一、理论框架平中求准，虚实相生。作者的逻辑构想是典型的中国式的传统思路，力求明晰、准确地揭示楹联的特有本质和创作规律，不崇洋猎奇，不标新立异，而是于平实中求准确，求严谨，求科学，因而使楹联学理论体系与楹联作品保持了和谐统一、相得益彰的民族风格。二、内容组合广中求精。书中理论内容的阐发和楹联作品的例举，注意多角度、多层面、多类型，具有较大的理论复盖面和代表性。而作者在概括和提炼观点、鉴别和筛选材料中又能努力求精，具见识力，尽量使理论观点皆成为切中肯綮之说，选用的楹联例文，都是脍炙人口、生命力强的上品佳作。三、语言表述达中求美。首先，书中语言畅达、明白、清新，不雕琢，不简古；同时，又十分讲究文字的生动、形象、神采乃至节奏感，使理论语言有相当的艺术化色彩。四、指导思想理中求法。作者写作此书的主要意图，是把楹联放在中国特定的文化背景和社会背景上进行理论化的抽象和阐述；但作者在抽象和阐发过程中，并不满足于客观的理论推导，在示人以“理”的同时，还注意示人以“法”，多方结合实例，谈论了楹联的创作、应用和欣赏；还附录了若干楹联创作的文献资料，可使读者收到明“理”、得“法”的两重功效。

当然，本书也还存在一些不足之处。如有关楹联历史资料的挖掘，对某些理论问题的探索等，都还有待于进一步深入研究，以不断臻于完善。我们期待着作者在楹联研究中取得新的成果，作出新的贡献，使我国优秀传统文化的璀璨明珠，放射出更加鲜艳夺目的光彩！

目 录

序言	吴调公
第一章 楹联本质论	(1)
第一节 导言	(1)
第二节 楹联的性质和特征	(4)
一、楹联的定义	(4)
二、楹联的特征	(11)
第三节 楹联的地位和作用	(22)
一、楹联的地位	(22)
二、楹联的作用	(25)
第四节 建立中国楹联学	(39)
一、建立中国楹联学的意义	(39)
二、楹联研究的历史和现状	(41)
三、怎样建立中国楹联学	(45)
第二章 楹联发展论	(47)
第一节 楹联的孕育和诞生	(47)
一、在古诗文辞赋中孕育	(47)
二、借门神和桃符而诞生	(55)
第二节 楹联的发展、繁荣和鼎盛	(62)
一、宋元楹联的发展	(62)
二、明代楹联的繁荣	(68)

三、清代楹联的鼎盛·····	(77)
第三节 近现代楹联的继承和运用 ·····	(96)
一、旧民主主义革命时期的楹联·····	(96)
二、新民主主义革命时期的楹联·····	(109)
三、社会主义时期的楹联·····	(127)
第三章 楹联分类论 ·····	(150)
第一节 按内容分类 ·····	(150)
一、叙事述史联·····	(151)
二、写景状物联·····	(154)
三、抒情勉志联·····	(157)
四、评论说理联·····	(159)
五、批判讽刺联·····	(165)
六、戏谑智巧联·····	(167)
第二节 按用途分类 ·····	(170)
一、春联·····	(171)
二、行业联·····	(186)
三、名胜古迹联·····	(194)
四、婚联·····	(211)
五、寿联·····	(226)
六、挽联·····	(240)
七、装饰联·····	(255)
八、题赠联·····	(262)
九、课联·····	(265)
十、游戏联·····	(267)
第三节 按创作方式分类 ·····	(268)
一、创作联·····	(269)
二、改制联·····	(269)
三、集引联·····	(274)

四、征募联	(283)
五、组联	(298)
六、额联	(299)
第四节 按联文长短分类	(301)
一、超短联	(302)
二、短联	(305)
三、中联	(313)
四、长联	(322)
五、超长联	(327)
(一)钟云舫拟题江津临江城楼联	(327)
(二)毕武题长城主题应征联	(341)
(三)钟云舫六十自寿联	(346)
(四)李芸青题长沙天心阁联	(354)
(五)无名氏挽友联	(358)
(六)张之洞题长沙屈原湘妃祠联	(362)
(七)李善济题灌县青城山联	(367)
(八)潘炳烈题武昌黄鹤楼联	(373)
(九)李爱歧题长沙天心阁联	(377)
(十)黄摩西挽所欢联	(381)
(十一)俞樾题杭州彭刚直祠联	(386)
第四章 楹联修辞论	(391)
第一节 楹联修辞的特点	(391)
一、多而全	(392)
二、精而巧	(393)
三、活而变	(396)
四、新而奇	(398)
第二节 运用语音修辞	(400)
一、同韵联	(401)

二、迭韵联	(402)
三、押韵联	(403)
四、同声联	(408)
五、同音联	(410)
六、全部同音字联	(414)
七、一字多音联	(414)
八、绕口联	(416)
九、借音联	(417)
十、谐音双关联	(419)
十一、单纯谐音联	(423)
十二、方言谐音联	(424)
十三、外语谐音联	(425)
十四、四声联	(425)
十五、全平全仄联	(426)
十六、特殊节奏联	(426)
十七、拟声联	(427)
第三节 运用文字修辞	(428)
一、异体字联	(428)
二、手写体联	(429)
三、同偏旁字联	(429)
四、异偏旁字联	(431)
五、叠形字联	(431)
六、合音字联	(432)
七、通假字联	(433)
八、别字联	(434)
九、形近字联	(435)
十、对称字联	(435)
十一、以字摹形联	(436)

十二、以形摹字联	(437)
十三、析字联	(437)
十四、置换偏旁字联	(440)
十五、增损笔画字联	(441)
十六、嵌字联	(442)
十七、藏字联	(453)
十八、缺字联	(456)
十九、顶真联	(457)
二十、复字联	(460)
二十一、连环字联	(462)
二十二、借形联	(462)
二十三、标点符号联	(463)
二十四、倒写字联	(464)
二十五、外文字联	(464)
二十六、宝塔联	(464)
二十七、缺笔联	(465)
第四节 运用词汇修辞	(466)
一、一词多义联	(466)
二、转类联	(467)
三、借义联	(468)
四、避讳联	(469)
五、合称联	(469)
六、节缩联	(470)
七、断取联	(471)
八、别解联	(471)
九、隐切联	(472)
十、叹词联	(473)
十一、助词联	(474)

十二、象声词联	(475)
十三、动词联	(475)
十四、颜色词联	(476)
十五、数词联	(477)
十六、方位词联	(478)
十七、叠字联	(479)
十八、口语联	(481)
十九、歇后语联	(482)
二十、成语联	(482)
二十一、谚语联	(483)
二十二、现成话联	(484)
二十三、典故联	(484)
二十四、方言词语联	(487)
二十五、同素联	(488)
二十六、反义词联	(489)
第五节 运用语法修辞	(489)
一、排比联	(489)
二、自对联	(492)
三、独词句联	(499)
四、单音词组联	(500)
五、反复联	(501)
六、同字联	(503)
七、设问联	(504)
八、问答联	(505)
九、反问联	(506)
十、换序联	(507)
十一、回环联	(510)
十二、层递联	(516)

十三、两兼联	(517)
十四、拆词联	(518)
十五、组合联	(519)
十六、总分联	(520)
十七、互文联	(521)
第六节 运用其他方法修辞	(522)
一、比喻联	(523)
二、借代联	(526)
三、比拟联	(529)
四、自称联	(531)
五、夸张联	(533)
六、对比联	(536)
七、意义双关联	(539)
八、反语联	(540)
九、婉曲联	(541)
十、衬托联	(542)
十一、故意粗说联	(545)
十二、集引联	(546)
十三、释义联	(549)
十四、牵附联	(550)
十五、象征联	(551)
十六、通感联	(551)
十七、各种巧意联	(552)
第七节 楹联的特殊修辞手法	(554)
一、改联	(554)
二、续联	(556)
三、扩写联	(557)
四、递加联	(558)

五、改笔联	(559)
六、出新联	(559)
七、断句联	(560)
八、奇读联	(562)
九、故作字数不等联	(562)
十、故作无情对联	(563)
十一、谜联	(564)
十二、哑联	(568)
十三、联句联	(570)
十四、横额	(571)
第五章 楹联创作论	(572)
第一节 对仗	(572)
一、对仗是楹联最本质的特征	(572)
二、楹联对仗的方法	(579)
三、楹联对仗的避忌	(589)
第二节 平仄	(591)
一、楹联调平仄的作用	(592)
二、楹联调平仄的原则	(594)
三、楹联调平仄的方法	(603)
四、余论	(610)
第三节 立意	(613)
一、楹联创作立意的依据及其意义	(613)
二、楹联立意的基本要求	(617)
第四节 楹联的结构	(624)
一、上下联之间的逻辑结构	(625)
二、单联内部的语法结构	(633)
三、节奏	(638)
第五节 楹联的炼字	(645)

一、楹联炼字的意义	(645)
二、楹联炼字的要求	(647)
第六节 楹联的横额	(652)
一、横额的作用	(653)
二、常用横额类举	(656)
第七节 楹联的书写和张挂	(663)
一、楹联的书写	(663)
二、楹联的张挂	(668)
第六章 楹联鉴赏论	(671)
第一节 楹联鉴赏的依据和目的	(671)
一、楹联鉴赏的依据	(671)
二、楹联鉴赏的目的	(677)
第二节 楹联鉴赏的一般过程	(681)
一、具体感受	(681)
二、分析研究	(685)
三、联想升华	(688)
第三节 批判继承和创新	(693)
一、楹联的批判继承	(693)
二、创造社会主义新楹联	(696)
附 录:	
一、二十九种对	(699)
二、笠翁对韵	(712)
三、声律启蒙撮要	(740)
四、对联常用字分类表	(755)
五、平仄两读常用字表	(759)
六、入声字表	(763)
后 记	(772)

第一章 楹联本质论

第一节 导言

自从有人类以来，整个人类社会的全部历史，就是一部建设符合人类生存、发展和幸福所需求的物质文明和精神文明的历史。每一个国家和民族，都在自己特定的自然地理条件、社会历史条件和文化心理条件下创造着具有个性特色的文明价值和文化形态，并以此对人类文明总体发展作出自己的贡献。

一个国家和民族，就精神文化方面来说，它首先创造的是祖国的和民族的东西，但同时又是在特定的国际关系和世界文化背景下孕育产生的带有世界性意义的东西。这些精神文化财富，既是民族的，也是属于全人类的，因为它代表着特定历史时代人类精神文化所达到的水平和继续发展的基础。与此同时，我们也应当看到，人类的创造力是极其活跃而多能的。有些民族和国家，由于具有某些特殊的情况和独异的条件，也会创造出独具一格的纯属于自己的文化形态。这种独创而又特殊的文化形态，虽然不能直接地被其它民族的文化所吸收和融合，但它仍以其形质之奇和意趣之美，如同奇花异卉，装饰着千姿百态、美不胜收的人类文化大观园，并以其曲折的形式为世界文明的发展提供思想上的启迪和创新的借鉴。我国的楹联就是这样。

现在让我们来欣赏几副反映中华民族历史文化的楹联。看看楹联是怎样以它独特的形式，描绘了中华民族作为炎黄子孙五千

年来所创造的光辉灿烂的历史，中华儿女怎样以自强不息的精神，奋斗、创造、进取、奉献，为人类文明作出巨大而杰出的贡献。

河南淮阳太昊陵墓清代王掌纶题联曰：

泄造化之机缄，万世文章开易象；

规山川之形胜，千秋陵寝奠淮阳。

黄河流域的中原地区，即所谓华夏地区，是我们中华民族的摇篮。太昊即古帝伏羲氏，相传为中华民族的始祖。这副楹联颂扬了太昊的赫赫功绩，他发露了“造化之机”，与女娲氏兄妹相婚而繁衍了人类，创制了八卦而开发了“万世文章”，规划了山川地理而形成了锦绣江山。太昊的形象，乃是中华民族集体塑造的自我形象。对太昊的称颂，实际上就是对中华民族始祖集体化身的赞颂和景仰。又如：四川青城山古黄帝祠于右任题联写道：

启草昧而兴，有四百兆儿孙，飞腾世界；

问龙跻何道？是五千年文化，踞卫神州。

中华民族从诞生、成长以至成为具有悠久历史和优秀传统文化的民族。在这过程中，逐渐形成和发扬着勤劳、勇敢、智慧、追求真理和正义、崇尚文明和幸福的民族性格和民族精神，获得“文章大国”、“礼仪之邦”的美誉，真是“物华天宝；人杰地灵”。（集唐代王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》名句联）一九八〇年苏州费之雄在全国十八市职工书画篆刻展览会上的题联对此作了精采的概括：

泰岱日，洞庭月，黄山松，西湖堤，漓江水，南海潮，黄果瀑，故宫殿，昆仑雪，珠穆峰，江南园林，北国长城，阿里林涛，天堑三峡，点神州锦绣江山，增吾胸中丘壑；

诸子文，屈原骚，相如赋，司马史，右军帖，道子画，李杜诗，苏辛词，汉卿曲，雪芹梦，龙门石窟，秦汉古墓，敦煌彩笔，雄文四卷，数中华灿烂文化，壮我

笔底波澜。

中国共产党的创始人李大钊写过一副有名的题赠联：

铁肩担道义；

妙手著文章。

联文仅改明人杨继盛题联的一个字，却另铸新义，抒发了中国共产党人的豪情壮志，同时又恰恰是我们整个中华民族的艺术写照。为了统一、团结、和平、发展、振兴、文明和幸福之大义，中华民族任重道远，自强不息，炼就一副铁肩钢脊，一腔浩然正气。

今天，古老的中华民族已经焕发起青春的活力，在社会主义天地里，进行更伟大的开辟、创造、振兴、贡献，犹如一条金甲纹身、昂首腾飞的巨龙。一九八三年春节中央电视台等四单位迎春征联第三联就吟出了中华民族继往开来，为实现社会主义现代化而奋斗的新的历史使命和崇高伟岸的形象。

出山海，踞岭催涛，纵观千秋华夏风流史；

立昆仑，倚天仗笔，好绘四化神州壮丽图。

通过以上所举的几副楹联，我们可以看出：它不仅记录了我们的中华民族的伟大历史和灿烂文化，而且含蕴丰富，形象生动，形式整齐，音韵和谐，充分显示了楹联本身是一种思想艺术性很强的文学样式，它是中华民族的古老文化中有待于进一步开发的蕴含极为丰厚的艺术宝藏之一。深入地开掘和研究我们民族的这一独创的文化建树，继承和吸收这份文化遗产，让我们的人民从中认识我们祖先的创造伟力和艺术才华，深刻地了解我们民族以往的文化生活和精神世界，乃是培养和提高全民族的思想文化素质，振奋民族精神，发扬优秀的民族传统的内在条件，更是建设我们国家和民族的高度的社会主义精神文明的历史文化基础之一。

楹联是中华民族的文化特产之一，她构成了我国人民一千多年来文化生活的一个重要侧面，并反过来对人们的生活、思想、感情和文化心理素质产生了广泛的影响。因此，发掘和整理楹联遗