



21 世纪教学与实践精品教材

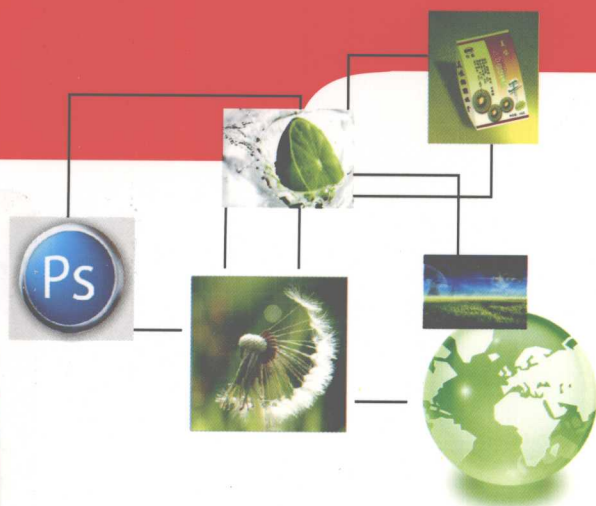


中文

Photoshop CS3

标准教程

郭云波 编



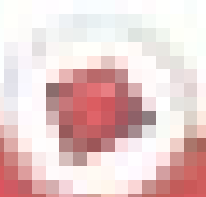
- 一流专家及资深培训教师精心策划编写
- 全力打造国内精品教材畅销品牌
- 内容全面 范例精美 结构合理 图文并茂 讲练结合 可操作性强 具有教科书的特点
- 面向实际操作应用 步骤详细 图示清晰 帮助读者快速掌握实践技巧



西北工业大学 音像电子出版社



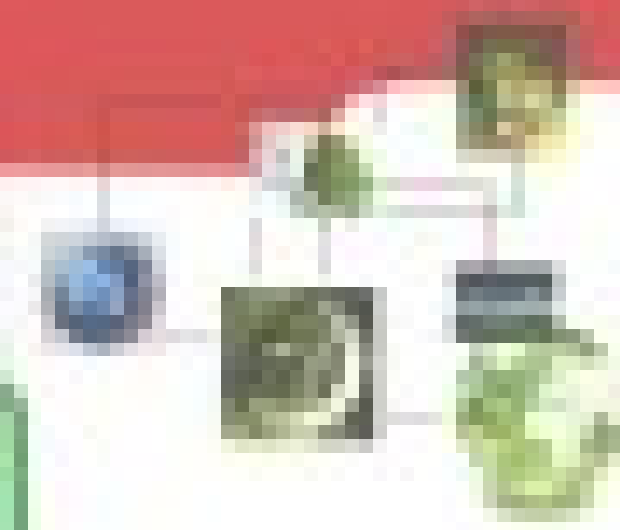
Photoshop CS3 标准教程



第2版

Photoshop CS3

标准教程



第2版

- 1. 全面介绍 Photoshop CS3 的各项功能
- 2. 详细讲解 Photoshop CS3 的操作方法
- 3. 通过大量实例讲解 Photoshop CS3 的应用
- 4. 通过大量实例讲解 Photoshop CS3 的特效制作

编著 王旭东 王旭东 王旭东



光盘+手册

中文 Photoshop CS3 标准教程

郭云波 编

西北工业大学音像电子出版社

【内容提要】本书为光盘《中文 Photoshop CS3 标准教程》的配套使用说明，主要内容有 Photoshop CS3 的基础知识，图形的色彩，选区的操作，图形的绘制与编辑，文字的处理，图层、通道、路径的应用，滤镜的应用以及行业应用实例。书中配有相应的习题和上机练习，供读者对每章所讲内容进行实际操作，真正做到学以致用。

本书讲解精辟，图文并茂，行业实例集综合性、实用性、启发性、专业性于一体，可作为普通高等学校、高职高专及各类培训班的教材，同时可供平面设计专业人员参考。

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何手段复制或抄袭

光盘名称：中文 Photoshop CS3 标准教程

文本著作：郭云波

出版发行：西北工业大学音像电子出版社

通信地址：西安市友谊西路 127 号 邮编：710072

电 话：(029) 88493844 88491757

网 址：www.nwpup.com

电子邮箱：yxb@nwpup.com

光盘制作：西安新科教育科技有限公司

光盘生产：湖北东湖光盘技术有限责任公司

文本印刷：兴平市报社印刷厂

版 次：2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次

经 销：各地新华书店、软件连锁店

版 号：ISBN 978-7-900701-56-5

定 价：35.00 元（1CD+手册）

前言

Photoshop CS3 是 Adobe 公司推出的专业的计算机图形图像处理软件,被广泛应用于广告设计、宣传画设计、海报设计、书籍封面设计、包装设计制作等领域。它以简洁的界面语言、灵活变通的处理命令、得心应手的操作工具、随意的浮动面板、强大的图像处理功能,得到了用户的青睐,它可以满足用户在图形图像处理领域中的各种要求,从而帮助用户制作出高品质的作品。

为了帮助广大用户快速掌握 Photoshop CS3 软件的使用方法,我们在研究了不同用户的学习需求并总结多位老师教学经验的基础上,编写了这本《中文 Photoshop CS3 标准教程》。



内容介绍

本书在内容的取舍和章节的安排上充分考虑了用户的学习和实际需求,通过不同的制作方法来体现软件的实用性,全面展现了 Photoshop CS3 的各种功能。同时,书中还列举了大量的实例、技巧和经验,可以让读者快速掌握软件的实用技法。全书共分为 11 章,具体介绍如下:

章 节	内 容	目 的
第一章	初识 Photoshop CS3	了解 Photoshop CS3 的基本功能及工作界面
第二章	基础知识	掌握 Photoshop CS3 中图像文件的基本操作
第三章	图像的色彩	掌握图像色彩、亮度、对比度的调整
第四章	选区的操作	掌握选区的各种创建与编辑技巧
第五章	图像的绘制与编辑	掌握绘制工具、编辑与修饰图像工具的使用方法
第六章	文字的处理	掌握在 Photoshop CS3 中处理文字的方法
第七章	图层的应用	掌握图层、混合模式以及不透明度功能的使用
第八章	通道的应用	掌握通道的概念以及基本操作方法
第九章	路径的应用	掌握路径的创建及编辑技巧
第十章	滤镜的应用	掌握 Photoshop CS3 中滤镜的应用技巧
第十一章	行业实例	强化综合应用所学知识进行平面设计的能力



主要特色

1. 反映最新、最流行的实用技术

本书在策划和编写时,选取市场上最新、最易掌握的中文版软件,以满足广大用户的普遍需求,增强实用性。

2. 理论与实践相结合

本书从自学与课堂教学的角度出发,将理论与丰富实用的范例相结合,让读者边学边练,快速掌握所学知识。

3. 注重与实际工作相结合

本书紧紧围绕“短期培训”的目标,以“实用、够用”为原则,最大限度地体现技能培训教材的特色。

4. 内容新颖、全面,编写风格独特

本书以岗位技能培训为重点,内容系统、全面,从易到难,循序渐进,将每个知识点融入到典型实例中,使读者在了解理论知识的同时,同步提高实践能力。本书版式独特,章节结构清晰,重点突出,图文并茂,操作步骤详略得当,是一本适用性很强的技能型培训类图书。

5. 配套光盘精美、实用

本书配有精美的光盘,光盘中包含实例中使用到的素材、源文件及实例配音视频讲解等,为读者学习和练习实例操作提供方便。



光盘使用说明

1. 运行环境

(1) 硬件要求:

CPU : Pentium III 以上处理器

内 存: ≥ 128 MB

显 卡: 256 色(8 位)显示卡,建议使用 24 位显示卡

显示器: 显示器分辨率至少为 1 024×768 或者更高

光 驱: ≥ 40 倍速光驱

声 卡: SoundBlaster 兼容声卡

(2) 软件要求:

中文 Windows 98/2000/XP (Service Pack 2 及以上版本)/NT 4.0

2. 运行光盘

将光盘放入电脑光驱中,稍等片刻,系统将会自动运行光盘(如果自动运行失败,可以在“我的电脑”中找到“西北工业大学音像电子出版社社标”,单击鼠标右键,在弹出的快捷菜单中选择“打开”命令,打开光盘文件夹,并双击图标运行应用程序,即可播放光盘),片头过后自动进入光盘主界面,主界面中的每个按钮代表一个内容模块,单击任意一个内容模块按钮,可进入相应内容模块进行学习。



读者定位

本书可作为普通高等学校、高职高专院校及各类电脑培训班的教材,同时也可供平面设计专业人员参考。

由于编者水平有限,疏漏之处在所难免,敬请读者朋友批评指正。

编 者

目 录

第一章 初识 Photoshop CS3 1

第一节 图像处理基本概念 2

一、位图和矢量图 2

二、像素 3

三、图像格式 3

四、分辨率 4

第二节 功能简介 5

一、Photoshop 的基本功能 5

二、Photoshop CS3 的新增功能 7

第三节 Photoshop CS3 的工作界面 9

一、工具箱的使用 9

二、工具属性栏的使用 10

三、面板的使用 11

四、图像窗口 12

本章小结 12

习题一 12

第二章 基础知识 13

第一节 文件的操作 14

一、新建图像 14

二、打开文件 15

三、保存文件 15

四、置入图像 17

五、关闭图像文件 18

第二节 图像的查看 18

一、改变图像窗口的位置与大小 18

二、图像窗口的叠放 18

三、切换屏幕显示模式 19

第三节 图像尺寸的调整 20

一、调整图像大小 20

二、更改画布大小 21

第四节 辅助工具的使用 22

一、标尺 22

二、参考线 23

三、网格 23

四、图像显示比例 24

五、使用缩放工具 24

六、使用菜单命令缩放 24

七、在区域内移动图像 25

本章小结 25

习题二 25

第三章 图像的色彩 27

第一节 色彩的理论基础 28

一、色彩的构成 28

二、色彩的对比 29

三、色彩的调和 29

第二节 色彩模式 30

一、RGB 模式 30

二、CMYK 模式 30

三、HSB 模式 30

四、Lab 模式 31

五、索引颜色模式 31

六、灰度模式 31

第三节 粗略色彩调整 31

一、自动色阶 31

二、自动颜色 31

三、自动对比度 32

四、亮度/对比度 32

五、变化 32

第四节 精确色彩调整 34

一、色阶 34

二、曲线 35

三、色彩平衡 36

四、匹配颜色 37

五、色相/饱和度 38

六、替换颜色 39

七、通道混合器 40

八、照片滤镜 41

九、可选颜色	41	三、移动与清除图像	77
第五节 特殊色彩调整	42	第三节 图像的修饰与修复	78
一、反相	42	一、图像的擦除	78
二、阈值	43	二、图像的仿制	80
三、色调均化	43	三、图案的仿制	81
四、色调分离	44	四、修复污点	82
五、去色	45	五、修复图像	82
第六节 上机实战	45	六、修补图像	83
本章小结	47	七、修饰图像	84
习题三	47	第四节 图像的变换	86
第四章 选区的操作	49	一、旋转与翻转图像	87
第一节 创建选区	50	二、旋转与翻转局部图像	87
一、用选框工具创建选区	50	三、变换图像	88
二、用套索工具创建选区	52	第五节 图像的描边	88
三、用魔棒工具创建选区	54	第六节 图像颜色的选择	89
四、创建特定颜色范围的选区	55	一、前景色和背景色	89
第二节 选区的调整	56	二、使用颜色面板	90
一、柔化选区边缘	56	三、使用吸管工具选取颜色	90
二、移动与隐藏选区	57	四、渐变工具	91
三、反选与取消选区	58	第七节 上机实战	93
四、扩大选取与选取相似	58	本章小结	95
五、精确调整选区	59	习题五	95
六、选区的变换	61	第六章 文字的处理	97
第三节 选区的存储与载入	63	第一节 输入文字	98
一、存储选区	63	一、输入点文字	98
二、载入选区	64	二、输入段落文字	99
第四节 上机实战	64	第二节 设置文字格式	100
本章小结	68	一、选择文字	100
习题四	68	二、设置字符格式	100
第五章 图像的绘制与编辑	69	三、设置段落格式	104
第一节 图像的绘制	70	第三节 编辑文字	106
一、用画笔工具绘制	70	一、变换文字	106
二、用铅笔工具绘制	73	二、变形文字	107
三、用颜色替换工具	74	三、栅格化文字	108
四、用历史记录画笔工具	74	四、更改文字的排列方向	109
第二节 图像的基本编辑	75	五、转换点文字为段落文字	109
一、剪切、复制与粘贴图像	75	六、文字转换为选区	110
二、合并拷贝和贴入图像	76	第四节 上机实战	110
		本章小结	111

习题六	111	三、显示与隐藏通道	136
第七章 图层的应用	113	第三节 图像的合成	137
第一节 图层的简述	114	一、应用图像	137
一、图层的原理	114	二、计算	138
二、图层的类型	114	第四节 上机实战	138
三、图层面板	115	本章小结	141
第二节 图层的基本操作	117	习题八	141
一、图层组的使用	117	第九章 路径的应用	143
二、复制图层	118	第一节 路径的概念	144
三、链接与合并图层	119	一、路径	144
四、显示和隐藏图层	119	二、路径面板	145
五、使用调整图层和填充图层	120	第二节 用钢笔工具绘制路径	146
第三节 图层的混合模式	121	第三节 路径与锚点的编辑	148
一、正常模式	121	一、选择路径和锚点	148
二、溶解模式	122	二、显示和隐藏路径	149
三、变暗模式	122	三、复制、粘贴和删除路径	149
四、变亮模式	122	四、填充路径	149
五、对比模式	123	五、描边路径	150
六、比较模式	123	六、输出剪贴路径	151
七、色彩模式	124	第四节 路径与选区的转换	151
第四节 图层的样式	124	一、将路径转换为选区	152
一、添加图层样式	124	二、将选区转换为路径	152
二、设置图层样式	125	第五节 上机实战	153
第五节 蒙版	126	本章小结	154
一、图层蒙版	126	习题九	154
二、剪贴蒙版	127	第十章 滤镜的应用	155
三、矢量蒙版	128	第一节 滤镜的使用技巧	156
第六节 上机实战	128	第二节 基本滤镜的应用	156
本章小结	130	一、扭曲滤镜	156
习题七	130	二、像素化滤镜	160
第八章 通道的应用	131	三、杂色滤镜	161
第一节 通道的功能与分类	132	四、模糊滤镜	162
一、通道的功能与应用	132	五、渲染滤镜	164
二、通道的类型	132	六、画笔描边滤镜	166
三、通道的面板	133	七、素描滤镜	167
第二节 通道的基本操作	134	八、纹理滤镜	169
一、新建通道	134	九、艺术效果滤镜	171
二、复制与删除通道	136	十、视频滤镜	174

十一、锐化滤镜	175
十二、风格化滤镜	175
十三、其他滤镜	178
第三节 特殊滤镜的应用	179
一、抽出滤镜	179
二、液化滤镜	180
三、图案生成器滤镜	181
四、消失点滤镜	182
第四节 上机实战	185
本章小结	187
习题十	187

第十一章 行业实例	189
实例 1 报纸广告设计	190
实例 2 POP 广告设计	197
实例 3 灯箱广告设计	206
实例 4 画册封面编排设计	213
实例 5 名片设计	221
实例 6 公司 VI 设计	225
实例 7 光盘封套设计	232
实例 8 包装设计	246
实例 9 书籍封面设计	261
实例 10 招贴广告设计	273

第一章

初识 Photoshop CS3

本章要点

- ☒ 图像处理基本概念
- ☒ 新增功能简介
- ☒ Photoshop CS3 的工作界面

学习目标

Photoshop CS3 是 Adobe 公司最新推出的图形图像处理软件，此版本在 Photoshop CS2 的基础上有了诸多改进，包括对文件浏览器、色彩管理、消失点特性、图层面板的改进等，并增添了多张照片自动生成全景、灵活的黑白转换、更易调节的选择工具、智能的滤镜等，从而使 Photoshop 的功能又获得进一步的增强。通过本章的介绍，读者应对 Photoshop CS3 有一个初步的认识。

第一节 图像处理基本概念

要掌握与使用一个图像处理软件，不仅要掌握软件的操作，还要掌握图像与图形方面的知识，如图像类型、图像格式、图像分辨率、图像颜色模式以及一些色彩原理知识等。尤其是对于 Photoshop 这类专业的图像处理软件，只有掌握这些概念，才能创作出高品质、高水平的作品。

一、位图和矢量图

计算机所处理的图像从其描述原理上可以分为矢量图与位图两类。由于图片描述原理的不同，对这两种图像的处理方式也有所不同。

1. 位图图像

位图图像也称为点阵图像，它是用很多个彩色网格拼成的一幅图像，每个网格称为一个像素，每个像素都具有特定的位置和颜色值。

由于一般位图图像的像素非常多而且小，因此色彩和色调变化非常丰富。看起来很细腻的位图图像，但如果放大到一定的比例，无论图像的具体内容是什么，所看到的都将会像马赛克一样。

如图 1.1.1(a) 所示为以正常比例显示的一幅位图，将图像的下半部分放大 4 倍后，效果如图 1.1.1(b) 所示，此时可以看到图像很粗糙；如果再将图像放大几倍后，效果如图 1.1.1(c) 所示，这时可以看到，图像是由一个个不同颜色的小方块拼出来的，这些小方块就是像素。

位图图像的缺点在于放大显示时图像比较粗糙，并且文件容量比较大，它的优点在于能够表现颜色的细微层次。

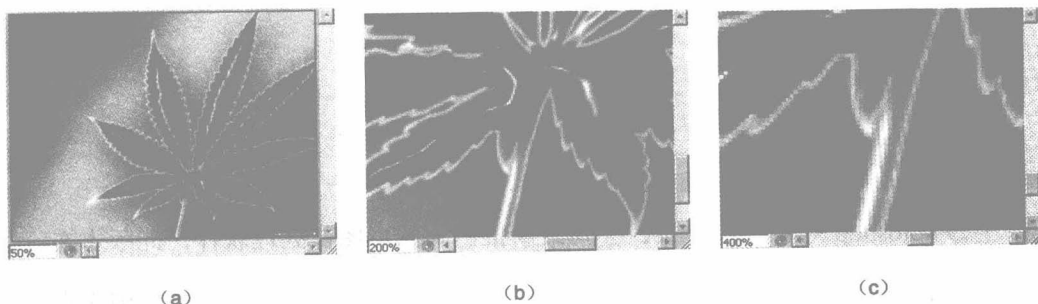


图 1.1.1 位图图像不同比例的显示效果

2. 矢量图形

矢量图形也可以称为向量式图像，它是一些由数学公式定义的线条和曲线，数学公式根据图像的几何特性来描绘图像。矢量图形适于表现清晰的轮廓，常用于绘制一些标志图形或简单的卡通图片，其文件所占的容量较小。矢量图形可以很容易地随意放大或缩小，而且不会失真，但不能用来描绘色调丰富的图像细节，因此，绘制出的图形不是很逼真，同时也不易在不同的软件之间交换文件。

如图 1.1.2(a) 所示为正常比例显示的矢量图形，将其中的某部分放大后，效果如图 1.1.2(b) 所示。可以看到，放大后的图片依然很清晰，并没有因为显示比例的改变而失真。

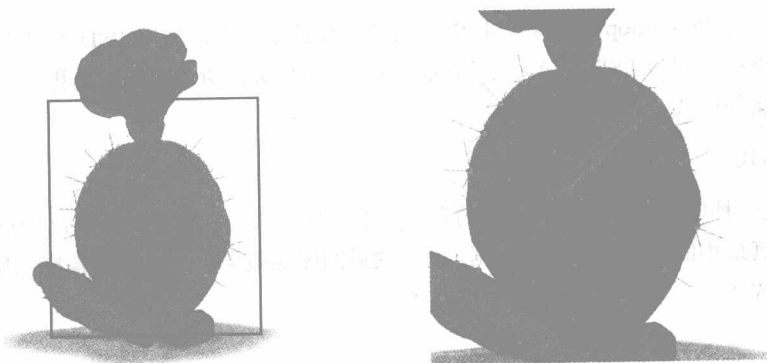


图 1.1.2 矢量图形不同比例的显示效果

二、像素

像素是一个带有数据信息的正方形小方块。图像由许多的像素组成，每个像素都具有特定的位置和颜色值，因此可以很精确地记录下图像的色调，逼真地表现出自然的图像。像素是以行和列的方式排列的，如图 1.1.3 所示，将某区域放大后就会看到一个个的小方格，每个小方格里都存放着不同的颜色，也就是像素。

一幅位图图像的每一个像素都含有一个明确的位置和色彩数值，从而就决定了图像整体所显示出来的样子。一幅图像中包含的像素越多，所包含的信息就越多，因此文件也越大，图像的品质会越好。



图 1.1.3 像素

三、图像格式

根据记录图像信息的方式（位图或矢量）和压缩图像数据的方式的不同，图像文件可以分为多种格式，每种格式的文件都有相应的扩展名。Photoshop 可以处理大多数格式的图像文件，不同格式的文件使用的功能不同。常见的图像文件格式有以下几种：

1. PSD 格式

Photoshop 软件默认的图像文件格式是 PSD 格式，它可以保存图像数据的每一个细小部分，如层、

蒙版、通道等。尽管 Photoshop 在计算过程中应用了压缩技术，但是使用 PSD 格式存储的图像文件容量仍然很大。不过，因为 PSD 格式不会造成任何数据的损失，所以在编辑过程中，最好还是选择将图像存储为该文件格式，以便于修改。

2. JPEG 格式

JPEG 格式是一种图像文件压缩率很高的有损压缩文件格式。它的文件容量比较小，但用这种格式存储时会以失真最小的方式丢掉一些数据，而存储后的图像效果也没有原图像好，因此制作印刷品很少采用这种格式。

3. GIF 格式

GIF 格式是各种图形图像软件都能够处理的一种经过压缩的图像文件格式。正因为它是一种压缩的文件格式，所以在网络上传输时，传输速度比其他格式的图像文件快很多。但此格式最多只能支持 256 种色彩，因此不能存储真彩色的图像文件。

4. TIFF 格式

TIFF 格式是由 Aldus 为 Macintosh 开发的一种文件格式。目前，它是 Macintosh 和 PC 机上使用最广泛的位图文件格式。在 Photoshop 中 TIFF 格式能够支持 24 位通道，它是除 Photoshop 自身格式外唯一能够存储多于 4 个通道的图像格式。

5. BMP 格式

BMP 格式是 Windows 中的标准图像文件格式，将图像进行压缩后不会丢失数据。但是，用此种压缩方式压缩文件，将需要很长的时间，而且一些兼容性不好的应用程序可能会打不开 BMP 格式的文件。此格式支持 RGB、索引颜色、灰度与位图颜色模式，而不支持 CMYK 模式的图像。

6. PDF 格式

PDF 以 PostScript Level 2 语言为基础，可以覆盖矢量式图像和点阵式图像，并且支持超链接。它是由 Adobe Acrobat 软件生成的文件格式，该格式文件可以存储多页信息，其中包含图形和文件的查找和导航功能，因此是网络下载经常使用的文件格式。

7. EPS 格式

EPS 格式可以同时包含矢量图形和位图图像，并且支持 Lab、CMYK、RGB、索引颜色、双色调、灰度和位图颜色模式，但不支持 Alpha 通道。

四、分辨率

分辨率是图像中一个非常重要的概念，一般分为 3 种，分别是显示器分辨率、图像分辨率和专业印刷的分辨率。

1. 显示器分辨率

显示器屏幕是由一个个极小的荧光粉发光单元排列而成的，每个单元可以独立地发出不同颜色、不同亮度的光，其作用类似于位图中的像素。一般在屏幕上所看到的各种文本和图像正是由这些像素组成的。由于显示器的尺寸不一，因此习惯于用显示器横向和纵向上的像素数量来表示所显示的分辨

率,常用的显示器分辨率有 800×600 和 1024×768 ,前者表示显示器在横向上分布 800 个像素,在纵向上分布 600 个像素;后者表示显示器在横向上分布 1024 个像素,在纵向上分布 768 个像素。

2. 图像分辨率

图像分辨率是指位图图像在每英寸上所包含的像素数量。图像的分辨率与图像的精细度和图像文件的大小有关。如图 1.1.4 所示为不同分辨率的两幅相同的图,其中图 1.1.4 (a) 的分辨率为 100 ppi (点/英寸),图 1.1.4 (b) 的分辨率为 10 ppi,可以非常清楚地看到两种不同分辨率图像的区别。

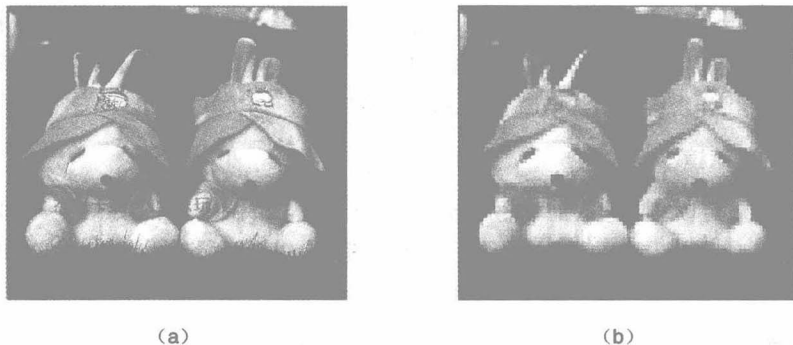


图 1.1.4 不同分辨率的图像

虽然提高图像的分辨率可以显著提高图像的清晰度,但也会使图像文件的大小以几何级数增长,因为文件中要记录更多的像素信息。在实际应用中我们应合理地确定图像的分辨率,例如可以将需要打印的图像分辨率设置得高一些(因为打印机有较高的打印分辨率);用于网络上传输的图像,可以将其分辨率设置得低一些(以确保传输速度);用于在屏幕上显示的图像,可以将其分辨率设置得低一些(因为显示器本身的分辨率不高)。

只有位图才可以设置其分辨率,而矢量图与分辨率无关,因为它并不是由像素组成的。

3. 专业印刷的分辨率

专业印刷的分辨率是以每英寸线数来确定的,决定分辨率的主要因素是每英寸内网点的数量,即挂网线数。挂网线数的单位是 Line/Inch (线/英寸),简称 LPI。例如 150 LPI 是指每英寸有 150 条网线。给图像添加网线,挂网数目越大,网数越多,网点就越密集,图像的层次表现力也就越丰富。

第二节 功能简介

Photoshop CS3 是一款与摄影师联系最为密切的图像处理软件。利用它可以绘制简单的几何图形,给黑白照片上色,进行图像格式和颜色模式的转换,改变图像的尺寸以及改变图像的分辨率,也可作出所能想象出来的超现实的图像作品。

一、Photoshop 的基本功能

Photoshop 的功能十分强大,它可以支持多种图像格式,也可以对图像进行修复、调整以及绘制。综合使用 Photoshop 的各种图像处理技术,如各种工具、图层、通道、蒙版与滤镜等,可以制作出各种特殊的图像效果。

1. 丰富的图像格式

作为强大的图像处理软件，Photoshop 支持大量的图像格式与颜色模式的文件。这些图像格式包括 PSD、EPS、TIFF、JPEG、BMP 和 PDF 等 20 多种，利用 Photoshop 可以将某种图像格式另存为其他图像格式。

2. 选取功能

Photoshop 可以在图像内对某区域进行选择，并对所选区域进行移动、复制、删除、改变大小等操作。选择区域时，利用矩形选框工具或椭圆选框工具可以实现规则区域的选取；利用套索工具可以实现不规则区域的选取；利用魔棒工具或色彩范围命令则可以对相似或相同颜色的区域进行选取，并结合“Shift”键或“Alt”键，增加或减少某区域的选取。

3. 图案生成器滤镜

图案生成器滤镜可以通过选取简单的图像区域来创建现实或抽象的图案。由于采用了随机模拟和复杂分析技术，因此可以得到无重复并且无缝拼接的图案，也可以调整图案的尺寸、拼接平滑度、偏移位置等。

4. 修饰图像功能

利用 Photoshop 提供的加深工具、减淡工具与海绵工具可以有选择地调整图像的颜色饱和度或曝光度；利用锐化工具、模糊工具与涂抹工具可以使图像产生特殊的效果；利用图章工具可以将图像中某区域的内容复制到其他位置；修复画笔工具可以轻松地消除图像中的划痕或蒙尘区域，并保留其纹理、阴影等效果。

5. 多种颜色模式

Photoshop 支持图像的多种颜色模式，包括位图模式、灰度模式、双色调、RGB 模式、CMYK 模式、索引颜色模式、Lab 模式、多通道模式等，同时还可以灵活地进行各种模式之间的转换。

6. 色调与色彩功能

在 Photoshop 中，利用色调与色彩功能可以很容易地调整图像的明亮度、饱和度、对比度和色相。

7. 旋转与变形

利用 Photoshop 中的旋转与变形功能可以对选择区域中的图像、图层中的图像或路径对象进行旋转与翻转，也可对其进行缩放、倾斜、自由变形与拉伸等操作。

8. 滤镜功能

利用 Photoshop 提供的多种不同类型的内置滤镜，可以对图像制作各种特殊的效果，例如，打开一幅图像，为其应用水彩画笔滤镜，效果如图 1.2.1 所示。

9. 图层、通道与蒙版

利用 Photoshop 提供的图层、通道与蒙版功能可以使图像的处理更为方便。通过对图层进行编辑，如合并、复制、移动、合成和翻转，可以产生许多特殊效果。利用通道可以更加方便地调整图像的颜色。而使用蒙版，则可以精确地创建选择区域，并进行存储或载入选区等操作。



图 1.2.1 应用水彩画笔滤镜前后效果对比

二、Photoshop CS3 的新增功能

Photoshop CS3 同以前的版本相比,新增了许多功能。首先,Photoshop CS3 的窗口有了改进,特别是对文件浏览器与 ImageReady 进行了较大的调整,同时在保持原来风格的基础上,对工作界面和菜单命令也进行了新的调整,使结构更加合理,使用起来更加方便。

1. 改进的界面

在打开 Photoshop CS3 时,可以看到在外观上有了一些重要的改变,让软件能够更为高效地使用。原来版本中的面板可缩为精美的图标,有点像 CorelDRAW 中的泊坞窗,也有点像 Flash 的面板收缩状态,并且可以任意进行组合。如果按“Shift+Tab”键则可以隐藏所有的面板,这样就可以给用户提供更大的工作区,如图 1.2.2 所示。



图 1.2.2 改进的界面

2. 智慧滤镜

Photoshop 中最不灵活的一项功能就是使用滤镜,一旦滤镜被应用,文档就会被保存,无法进行撤销操作。但 Photoshop CS3 新增了智慧滤镜功能,使得滤镜也能够成为调节层和遮罩层操作时最为灵活的工作方式。在将一个层转换为一个智慧对象之后,可以任意应用滤镜,此时所应用的滤镜效果都会出现在智慧对象上。任何时候,甚至在保存之后,仍可以在滤镜上双击来编辑它的设置,也可以隐藏或是删除滤镜,如图 1.2.3 所示。