

中国学生美文品读工程

作文高手

傻瓜手册

ZUOWEN GAOSHOU
SHAGUA SHOUC

初中生作文制胜 14 招

让开篇再华丽些

你有一双会说话的眼睛

每个人都是行走的风景

让好山好水成为私人收藏

从小事中挖掘动人的力量

景色是心情的晴雨表

动物是我们的近邻

植物是我们的远亲

对一场雨的量化



浙江少年儿童出版社

作文高手傻瓜手册

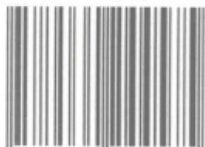
初中生作文制胜14招

这是一本温暖的书，因为作者拒绝乏味而无趣的教条。它用优美精准的语言点出作文之道，又用生动详实的故事展开作文范例。

这是一本简单的书，因为它不冗长、不饶舌，总是尽量提供实用的办法，让人两三分钟就学会见招拆招。而且所有招数，大家都可以在自己的作文中一一实践。



ISBN 978-7-5342-4457-5



9 787534 244575 >

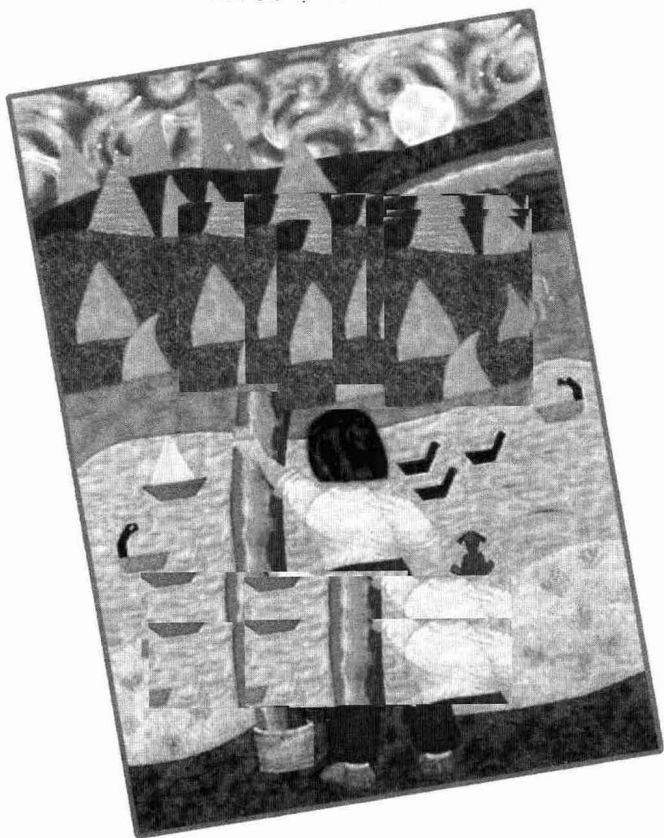
定 价:11.50元

中国学生美文品读工程

作文高手傻瓜手册

初中生作文制胜 14 招

编著 徐海蛟



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文高手傻瓜手册：初中生作文制胜 14 招/徐海蛟
编著. —杭州：浙江少年儿童出版社，2007. 10
ISBN 978-7-5342-4457-5

I. 作… II. 徐… III. 作文课-初中-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101182 号

责任编辑 沈晓莉

封面设计 新 邦

责任印制 林百乐

作文高手傻瓜手册
初中生作文制胜 14 招
编著 徐海蛟

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

绍兴新华印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 8.125 字数 168000 印数 1—10200

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978—7—5342—4457—5 定价：11.50 元

(如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换)

前言

只要你静静地往下读一页

这不是一本传统的作文书,作者在写它的时候倾注了很多心血。但这并不重要,重要的是这本书加入了更多关注:它关注新课标下的作文教学,关注考试时的作文策略,更关注初中生作文整体素养的提升;它还关注教师如何教学生写作文,学生如何轻松愉悦地写好作文,作文高手如何进行得心应手的作文创意——这些都是这本书要解决的。带着这样的初衷,我们把它呈现给大家。

首先,这是一本温暖的书,因为作者拒绝乏味而无趣的教条。它用优美精准的语言点出作文之道,又用生动详实的故事展开作文范例。作者的思想站在写作艺术的高度上,而叙述时却采用下蹲的姿势。打开书,大家会发现,读到的不仅仅是一位语文教师语重心长的作文教诲,不仅仅是一位作文高手令人恍然大悟的技巧点拨,更多的是一位老朋友的促膝谈心——他就坐在你的面前,用温和的话语和你讲述题目、开篇、选材、语言……人、事、景、物……还有那些考试时常让人磕磕绊绊的话题作文……相信,你们之间会有很多彼此心灵相通的话语。

其次,这是一本简单的书,因为它不冗长、不饶舌,总是

尽量提供实用的办法,让人两三分钟就学会见招拆招。而且所有招数,大家都可以在自己的作文中一一实践。谁说作文没有技巧?打开这本书,你会发现成功的作文离不开纯熟的技巧。特别要强调的是,本书提供了最简单易学的技巧——我们因此称为“傻瓜作文”。这个词最初源于“傻瓜相机”,很多人一定享受过数码时代尽情摄影的快意,那些简单易用的相机就是作者创意本书的理想参照。

也许有人还觉得缺了些什么,觉得学了这些作文招数,一下子找不到发挥的地方,时间一长,恐怕又会忘了。别担心,每一个作文招数后,作者还专门设计了一套科学而富有趣味的练笔方案,为大家巩固学到的知识作了妥帖的补充。在每一套“练笔方案”之后,还有作者第一时间下水作文——我的练习曲。这些作者亲自写成的范文,既可以让大家比照、模仿,又富有情趣,适合品读、体悟。

最后,请大家打开这本书时,就像每一次认真地侧过头来,倾听好朋友的说话。只要你静静地往下读一页,是的,仅仅一页,你就会发现——作文其实是一件既容易又轻松的事。

徐海蛟

目 录

第1招 题目:炼石成金	1
你有一双会说话的眼睛	1
练笔方案	6
借一行绿色的创意	8
练笔方案	11
第2招 开头:开启缤纷	14
让开篇再华丽些	14
练笔方案	19
第3招 选材与立意:淘宝艺术	23
开一扇窗,望见无尽的风景	23
练笔方案	28
95个人往前,5个人转身向后	31
练笔方案	35
第4招 形式:闪亮新款	38
这件衣服的款式真新颖	38
练笔方案	43
第5招 写人:定义心灵	47
一人一世界	47
练笔方案	51
一颗露珠的光芒照亮春天	54
练笔方案	58
以貌取人	61
练笔方案	65
景色是心情的晴雨表	68
练笔方案	71

第6招 记事:叙述感动	74
把那些独特的脚印拾起来	74
练笔方案	77
从小事中挖掘动人的力量	81
练笔方案	84
第7招 写景:纸上山水	88
让好山好水成为私人收藏	88
练笔方案	91
第8招 状物:雕琢岁月	94
动物是我们的近邻	94
练笔方案	97
植物是我们的远亲	101
练笔方案	105
一辆单车有个和你相同的名字	108
练笔方案	112
第9招 用词:纯金语言	116
每一个动词都有自己的位置	116
练笔方案	120
每一个形容词都有自己的表情	123
练笔方案	127
对一场雨的量化	130
练笔方案	133
第10招 修辞:彩色魔方	136
那一年的春风啊,由少女变成了泼妇	136
练笔方案	141
开始牵挂一朵小花的生日	145
练笔方案	148
每个人都是行走的风景	152
练笔方案	156

放大镜、凸透镜和哈哈镜	159
练笔方案	162
花园里的亭台楼阁多像欢快的华尔兹	165
练笔方案	169
第 11 招 整体魅力提升	172
文字是彩笔,文字也是音符	172
练笔方案	177
把春风打开,把诗意打开	181
练笔方案	184
怪不得连青蛙都叫起来了	186
练笔方案	191
文字要走向深刻,还要走向广阔	194
练笔方案	197
文章不可虚假,但可虚构	200
练笔方案	204
讲个动人的故事给你听	209
练笔方案	214
第 12 招 话题:芝麻开门	218
你看,你看,话题作文的脸	218
练笔方案	224
一个有限的话题,等你无尽的创意	228
练笔方案	233
第 13 招 结尾:余味悠长	237
让谢幕辉煌些	237
练笔方案	242
第 14 招 修改:锦上添花	245
修改是作文的最后一道工序	245
练笔方案	249

第 1 招

题目：炼石成金

你有一双会说话的眼睛

如果把一篇作文比喻成一个人，那题目是什么？

应该是眼睛吧，因为眼睛是一个人身上最为灵动的部位——透过两扇清澈的窗户，可以看见人物故事里最隐秘的心跳。

大家都希望别人夸自己有一双会说话的眼睛，如果用来夸作文，就是有一个好的作文题目。

好的作文题目应该具备哪些特质呢？

1. 吸引眼球——能在第一时间吸引人的注意力，让人对作文内容产生兴趣。

2. 富有内涵——总是耐人寻味，经得起反复咀嚼和推敲。



3. 简洁优雅——用词富有高度的概括力,经过打磨锤炼,富有美感。

现在就开始吧,让我们为自己的作文一步一步找到会说话的眼睛——题目。

第一步 形象可感

要做到形象可感,就要调动各种感官:你得有画家的眼睛,让作文题目色彩缤纷;你得有音乐家的耳朵,让作文题目悦耳动听;你得有美食家的味蕾,让作文题目有滋有味;你还得有雕塑家的技法,让作文题目立体可感。

首先说说色彩。同样是写冬天的作文,一般的作文题目可能会是《难忘的冬天》。如果把它改为《冬天是一支银白色的歌谣》,一下子就将色彩和声音带进来了,这种有声有色的感觉才真正令人难忘。再比如回忆某个夏天的午后,你悄悄地躲在墙外偷听一个女孩子弹钢琴。这样的故事取《午后的回忆》为题,显然过于普通了。如果改用《悠扬的琴声溅湿回忆》,一下子就把琴声带出来了。当然,“琴声”原本是从听觉的角度说的,而“溅湿回忆”将听觉转换成触觉,运用了通感。这种手法后面将系统地阐述,现在大家只要记住,有些事物和声音有关时,可以将声音带进来获得某种形象性。一篇习作写一个女孩在夏天的阳光里被卡车撞倒,当场夭折的不幸故事,由于那个不幸的女孩恰好有个英文名叫 Shine(阳光),习作者便找到了很好的切入点:抓住“阳光”这个景物,让它贯穿全文,习作的题目就叫——《这个夏天的阳光触手成冰》。这个题目运用了触觉,让读者从中获得一种十分深切的印象,非常形象。

第二步 合理的矛盾

这个说法本身就是矛盾的——“矛盾”如何合理？但人的情感有时候很复杂，要表达它们当然不会像数学题目那么简单，非错即对。很多时候，我们内心的情感都会是多重的，甚至伴随着矛盾。比如中国现代诗人徐志摩的经典小诗《沙扬娜拉》，最后几行为：道一声珍重/道一声珍重/这一声珍重里有着蜜甜的忧愁。“蜜甜的忧愁”看起来是矛盾的，但有时候我们的内心确实会体会到这种感觉，比如对于一些十分美妙又无法一下子得到的事物。这样的矛盾在现实的感受中是存在的，在我们的作文中也是可以存在的，并且能够很好地传达出较为复杂又多重的内心状态。再比如中央电视台节目主持人白岩松的一本书名叫《痛并快乐着》，这个用矛盾的手法构成的书名在几年前创造了一个流传甚广的句式，甚至派生出“忙并闲暇着”、“哭并窃喜着”等类似的句子。曾经有一部风靡全球的好莱坞大片，片名叫《真实的谎言》，好多人或许都是冲着这个片名去的影院吧。还有美国有位很著名的小说家叫欧·亨利，他的小说常常以感人的幸福和悲悯结尾，有文学评论家就称他的作品为“带泪的微笑”，多好的形容啊！

生活中还有很多这样的时刻，我们的情感里交织着笑容和眼泪，还非得借助这种“合理的矛盾”才能够表达出来。而看到《黑雪》、《白夜》、《飘扬的石头》这类扣人心弦的矛盾组合书名，也让人忍不住马上就想翻开来读一读了。

第三步 多情的数字

数字本无情，但很多时候和我们的生命历程连在一起的

数字就不再是无情的了。比如一个探险家第 9 次穿越死亡谷地——罗布泊,比如一个老人最后一次站在湖边沉思,比如一个聋哑了 10 年的人开口喊出的第一声“妈妈”,这些数字包含了多少人生的况味和情意!因此拟题时不要忽略了那些在文章中居于重要地位的数字。有篇文章的题目叫《79 和 90》,说的是一个人和他的外教的故事:在他的试卷上,外教总是吝啬地只打“79”,从没超过 80,直到毕业的时候外教才给了他“90”。这两个数字串起了他与外教之间十分微妙的内心互动,用来做文章的题目既合理而又独特。又比如有座城市一家龙虾馆以“0574 龙虾的故事”命名,其中 0574 是这个城市的电话区号,从某种意义上说也代表着这座城市。显然,龙虾馆老板十分明白数字背后有时蕴涵着情感符号。

第四步 高明的提问

用问句作为题目是较为常见的事情,但一定要问得“高明”,否则还是不问为好。比如用这样的提问作为题目——《你知道我们的家乡多美吗》、《你快乐吗》,这类问句题目平常俗套,不能吸引眼球,应尽量避免。像《父亲加女儿等于什么》、《谁能在午夜梦见星星》、《老鼠是怎样吃掉猫的》这类问句题目,由于别具一格,自然就吸引眼球了。

第五步 精辟的语言

主要是指作文中人物的语言,如果既具有代表性、典型性,又简洁深刻,反映人物性格甚至能够体现人物气质,那么就让那句话成为作文的题目,肯定会让读者眼前一亮。

第六步 关键词连缀

有些时候,作文题目很难用一个简短的句式概括,倒是可以用关键词来概括。我们就可以将作文中的关键词拎出来,再用间隔号分开来,这样也能构成一个不错的题目,比如《樱桃·流年》、《风车·稻草垛·小木屋》。

一个题目,一双眼睛。明眸善睐,波光流转,这样的眼睛真的会说话。





1. 找出过去的作文本,用取好题目的六步法,将过去的作文题目改得更加新颖、富有创意。
2. 给下列产品和景点各写一句广告语:一种绿茶;故乡的玉米;草原上的奶茶;西湖;长江。
3. 给所看到的雕塑或风景点取一取名字。

[illegible]

我的练习曲

散文集《一场来自故乡的雪》中的 38 个题目

倾听乡村的细语	故乡,我离你究竟有多远
临渊羡鱼,不如退而“剪”网	一场来自故乡的雪
村庄里有树	听雪的线索
窗前的牵牛花	春去无痕
怀念锦屏山的秋天	像草木一样坚忍地活着
到新华书店避暑	所有大人曾经都是孩子
带上一把雨伞	月色撩人
仰视蓝天	刻在米粒背后的深情
以真性情轻叩岁月之门	一则温暖的生存寓言
秋在远方	让我们对世界微笑
与克莱德曼擦肩而过	成败得失总关情
最怜应是父母心	你好,English
往事已然苍老	闲来读董桥
春天坐在课堂的第一排	有没有一首歌会让你想起我
到四明山会晤秋天	阅读,让心灵之旅拥有无限可能
秋天停在一片树叶上面	守望春天的花蕾让死亡失重
握一下阳光的手	被烤牛肉绊倒的诗人
钓一窗浓荫,让幸福上钩	给树让路
秋天的最初模式	童年·落日·流水



借一行绿色的创意

知道了取好题目的六步法,又该如何通过巩固性学习提高自己的拟题能力呢?这里我想着重谈谈自己的经验。

其实语文是无处不在的,大家随便走到哪里都可以接触到跟语文有关的东西:大街上,公园里,运动中,甚至校园的一角……都潜藏着心情,都可以通过语词表达出来。因此我们要学会边走边看,让那些精彩的人和物永远定格。

这个世界的创意是无穷的,语文也一样,总能创造出全新的句子。不经意间,那些隐在生活角落里的简约句子,概括了一些人的希望、寄托、内心褒贬、情感和心境,有时候就是最好的题目。生活处处皆学问,不信请跟我来——

第一处 到书店里领略书名的魅力

建议去书店的时候带上纸和笔,因为现在的书名太有创意了:迟子建的《踏着月光的行板》,题目中透着诗意和浪漫,可以想象里面一定是讲了一个诗性的故事;北岛的《时间的玫瑰》,这是诗人的随笔,理性而又感性;余华的《温暖和百感交集的旅行》,这是读书笔记,也是作者的心灵在文字里行走的准确传达;张悦然的《是你来检阅我的忧伤了吗》,让人很想知道“检阅忧伤”的人是什么样的;余秋雨的《借我一生》,这是长篇自传,也许只有作家在文字里才能向时光提出如此的要求;董桥的《文字是肉做的》,一定是一个深知文字和深爱文字的人才能够写得出来的;陈丹青的《退步集》,其中退步的是人情世故,进步的是心灵智慧……这样的精彩题目不