

中 / 国 / 历 / 代 / 经 / 典 / 美 / 文 / 文 / 库

千古 传世 美文

冯涛 黄凤显 主编
王德保 徐利平 编注

宋

代

卷



I262

44

(5:1)

千古

传世

美文

王德保 徐利平 编注





序 言

就规模、国力而言，两宋时代绝对不能与疆域辽阔、国力强盛的汉、唐帝国相比拟，甚至也比不上将蒙古人赶出中原的朱元璋建立的明王朝。然而，有宋一代的文化成就却能超逸辉煌的汉、唐帝国，更为文化衰落的明王朝所无法比拟。诚如陈寅恪先生所说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”这里的文化包括今天所说的哲学、宗教、文学、艺术、史学、教育、科技等。即以文学而言，两宋时代群星璀璨，名家辈出，成就极为辉煌。宋诗继唐诗之后，另辟蹊径，自成风貌，其成就稍逊于唐代而为后世各代所望尘莫及。新出现的诗体——词，在两宋成就臻至顶极，空前绝后，前此的唐五代，后世的元明清在词方面的造诣，绝不可与宋人争强斗胜。宋代散文的成就，毫不逊色于任何朝代，唐宋八大家中宋代占了六家。欧阳修、苏轼是文学史上屈指可数的散文大师，王安石、曾巩、苏洵、苏辙在任何时代都算得上一流名家。其余如司马光、黄庭坚、陆游、朱熹、文天祥都有卓越成就。

赵宋开国之初，文章家大多为五代旧人，如北方文臣李昉、张昭、陶谷等，南方文臣徐铉、陈彭年、句中正等。他们大多效法李义山的四六文，擅长骈体，但又缺乏义山的才气和渊博，远未达到李文高华典雅的水平，只是沿袭了

五代绮靡浮艳的文风。太祖、太宗、真宗三朝，五代余习成为文坛主流。这种衰靡的文风自然引起一部分有识之士的不满，《宋史·梁周翰传》云：“五代以来，文体卑弱，周翰与高锡、柳开、范杲习尚淳古、齐名友善，当时有高、梁、柳、范之称。”其中以柳开反对五代余习最为有力。他自觉以韩愈、柳宗元作为效法榜样，以他们的事业断承人自任。他说：“吾之道，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之道也；吾之文，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之文也。”他提倡文章应该宗经明道，从而反对浮艳绮靡、空洞无物的骈文。柳开不遗余力地去矫正当时文坛流弊，具有积极意义。四库馆臣评道：“宋朝变偶俪为古文实自开始，唯体近艰涩，是其所短耳”（《四库全书总目提要》卷一五二）。由于他的创作实践成就有限，限制了他在文坛的影响。

宋初最有影响的古文家是王禹偁。他也极为不满晚唐五代颓靡文风，说：“咸通（唐末懿宗年号，860—873）以来，斯文不竞，革弊复古，宜其有闻。”提倡复古，亦即效韩、柳，专力古文创作。在创作实践方面，他走的是韩、柳古文“文从字顺”的途径，认为作文贵于“句之易道，义之易晓。”所写文章明晓易诵，富有文彩又不流于空泛。王禹偁无论在理论上或创作实践方面都为尔后欧阳修所领导的古文运动开辟了道路，是古文运动的先驱人物。

真宗朝，一群台阁重臣在编《册府元龟》之余，相互倡和酬答形成著名西昆派。西昆派作家以杨亿、刘筠为代表，诗文皆学李义山。他们学问渊博、技巧娴熟，所作骈文属对精巧、词藻华美，用典精当，风靡一时。柳开、王禹偁

等人的古文创作成绩，荡然无存。西昆体的出现是对古文运动发展的反弹。

与欧阳修同年考中进士的石介，撰写《怪说》三篇，对西昆派时文予以猛烈抨击，攻击杨亿：“穷妍极态，缀风月、弄花草，淫巧侈丽，浮华纂组，其为怪大矣。”石介不遗余力地攻击西昆体，对于清除浮艳文风确有积极作用，但他的创作实绩尚不足以式范当代，显示出一种新的文风。

北宋中期的文学革新在古代文学史上具有划时代意义。韩愈、柳宗元领导的中唐古文运动，在当时影响巨大，散体古文压倒骈偶文占了上风，但到了晚唐，韩门传人后劲不足，其文学才华远不能与李义山相提并论，于是骈偶文中兴，古文又失去了正宗地位。而欧阳修领导并完成的北宋古文运动，最终确立了散体文的正宗地位，结束了骈体文自六朝以来在文坛上占有的优势地位。

作为文坛盟主的欧阳修，在古文运动中起了关键性作用。首先，在理论上很好地摆正了文与道的关系。他不满西昆体的浮靡，但赞赏杨亿他们的文学才华，他说杨亿“雄文博学，笔力有余”。对道学家如石介等人过分强调“文以载道”，颇为不满。继欧阳修之后成为文坛盟主的苏轼文学观念与欧阳修相近，他就曾批评石介是“迂阔矫诞之士”。欧、苏皆推重韩愈，但他们与道学家不同，他们推崇韩愈的文学成就，而不是他的道统思想。因而欧阳修既不满西昆体过于强调艺术形式，而内容流于空乏的毛病，又矫正了道学家重于载道，不顾艺术技巧，文章往往写得艰涩的流弊。其次，欧阳修及苏轼都是有识人之明又喜奖

掖后进的大宗师，因而桃李满天下。曾、王、三苏的成名与欧阳修有直接关系。曾巩是他的得意门生，又在他知贡举的那一年（嘉佑二年，1057），考取进士。王安石通过曾巩与欧阳修结交，文章受到欧阳修指点，大有长进，又受到欧阳修称赞，文名鹊起，这对他往后仕途通达有很大影响。苏洵本为默默无闻的老儒，携二子来汴京应考，将平常所作文章呈递给欧阳修，欧阳修读后击节赞赏，苏洵由此获得了盛名。苏轼、苏辙兄弟与曾巩同年考取进士，也算是欧阳修的门生。他对这一对天才兄弟十分赞赏，曾专门写信给好友梅尧臣，称苏轼“老夫当避路，放他出一头地也。”苏轼的及门弟子黄庭坚、秦观、张耒、晁补之都是当时重要文学家，他们都擅长作文。欧、苏团结一大批杰出人物成为古文运动的中坚，这是古文运动取胜的重要保证。再次，欧阳修与苏轼的散文创作为古文提供了最好的范本。苏轼评欧文说：“论大道似韩愈，论事似陆贽，记事似司马迁，诗赋似李白。”欧文大抵以学韩为主，兼融众家之长，而形成自家独特风貌。欧文平易畅达，无论叙事、议论皆能曲尽其妙，风格多样，众体皆备，大致以和婉曲致为主。王安石《祭欧阳文忠公文》说：“豪健复伟，怪巧瑰琦。其积于中者，浩如江河之停蓄，其发于外者，烂如日星之光辉。其清音幽韵，凄如飘风急雨之骤至；其雄辞宏辩，快如轻车骏马之奔驰。”欧阳修散文的卓越成就，使其成为文学史上最优秀的散文大师之一。苏轼之文纵横捭阖、汪洋恣肆，颇受庄子影响。他形容自己的文章“如万斛泉源，不择地而出”，又说：“大略如行云流水，初无定质，但

常行于所当行，常止于不可不止。”苏轼阅历丰富，学问又极渊博，又天才横溢，所以他的文章已摆脱各种形式的束缚，随心所欲，信笔而游而无不工致。他所作各种题材的作品，皆为精品，可以目之为同类文章的经典之作。如他的《赤壁赋》是继欧阳修开创文赋这一新文体之后，最优秀的作品。他所作策论，成为后世应考举子尽心学习的教科书。总之，苏文将韩愈、柳宗元以来提倡的古文的优点发挥到极至。后世数百年中，散文名家辈出，但无人可以与苏轼相提并论。

曾巩、王安石、苏洵、苏辙皆为卓有成就的散文大家。曾巩是欧阳修的忠实追随者，既尊道又重文，其文擅长说理，立论典实庄严，风格简练厚重，讲究布局谋篇，节奏舒缓安雅，自成一派风貌，对清代桐城派散文有较大影响。王安石最长政论文，这与他优良的政治素质有关。他的政论文新见迭出，而逻辑严密，笔力雄伟峭刻，有不可移易之势，语言简练精警，表现了作者坚韧不拔和热心政治的精神风貌。苏洵之文受纵横家影响最大，有策士之风。其文长于议论，常作翻案文章，辞锋颖锐深刻，也自成一家。苏辙擅长记叙文，如《快哉亭记》和《九曲亭记》将叙事、写景、抒情、议论融为一体，文彩斐然，寓意深刻，足以显示小苏文章的卓越成就。

与他们同时的司马光，其文章平实典雅，语言简练深至。他主编的《资治通鉴》，从文章学角度看，是史学著作中文字最优秀的著作之一。极善于裁剪史实，组织材料，往往将历史上繁复纷纭的重大事件叙述得井井有条，使

读者容易把握事件的本质。又最长于叙写战争,将战争的起因,双方力量的对比、交战结果都写得十分生动,并往往揭示胜负原因。

从欧阳修主盟文坛到苏轼去世这几十年时间中,是宋代文坛最为繁盛的时期,人才之盛,成就之高,足可媲美于盛唐而毫不逊色。

北宋末年,苏门弟子虽遭新党迫害,多遭贬谪,但仍活跃于文坛之上,古文正宗地位已不可撼撼。

靖康之变,北宋灭亡,朝廷南迁,国家陷入巨大的危机之中,拯救危亡,反对投降成为当时文学主题。政论散文在当时成为力主抗金,抨击秦桧等投降派最有效的武器。南宋前期散文充溢着高昂的爱国主义精神,如实反映了政坛上主战派与主和派的斗争。这些文章的作者,有些是抗金名将或主战派大臣,如宗泽、岳飞、李纲、虞允文等,他们上奏朝廷的疏章,直抒胸臆,明确表述自己对政局的看法,态度鲜明,充溢爱国热忱。再如爱国知识分子胡铨《戊午上高宗封事》痛斥投降派秦桧、王伦、孙近,不畏强暴,大义凛然。陈东《上高宗第一书》,请求朝廷重用爱国大臣李纲,罢黜投降派黄潜善和汪伯彦。这些文章秉笔直书,直抒胸臆,根本不计较技巧文彩,勃发着浓烈的忠义之情,有着强烈的艺术感染力。这种特色一直贯串于整个南宋时期的政论文。如杨万里、陆游、辛弃疾、陈亮、叶适、朱熹等写的有关国事的奏章,宋末文天祥、谢枋得、郑思肖等人的文章都有这一特点。

吕祖谦、朱熹、叶适是南宋前期重要古文家。吕祖谦

具有卓越见识,他所选散文集《古文关键》与《宋文鉴》是著名选本。他是理学家,作文却重词章,其著名作品《白鹿洞书院记》结构严整,文字典雅,极有文彩和章法。吕文无论叙事抒情说理皆很擅长。朱熹是宋代学问最赡博的人之一。他论文有重道轻文的倾向,说:“这文皆是从道中流出,岂有文反能贯道之理?文是文,道是道,文只如吃饭下饭耳。若以文贯道,却是把本为末,以末为本,可乎?”他凭借深厚的学养,过人的见识,对前人的文学作品有深刻研究和精当评价,在创作实践中仍然讲求文辞技巧,散文作品颇多佳制。如《百丈山记》、《云谷记》、《名堂室记》都是优秀的记叙文,记事写景颇具风致。叶适是南宋前期过渡到后期的重要作家。《四库全书总目》《水心集》提要云:“适文章雄贍,才气奔逸,在南渡卓然为一大宗。”他的政论文气势磅礴,笔力雄健,充溢爱国热情,表现了一位正直的主战派政治家的襟怀。叶适对后来的永嘉派文学家影响甚深,其学生陈耆卿、吴子良等皆以能文而有名于当世。

南宋后期的散文创作主要有两派,一是受朱熹影响的道学家散文,代表人物为真德秀、魏了翁等。一是继承叶适传统的浙东派作家,代表人物为陈耆卿、吴子良等。这些散文家各具特色,都取得一定的成就,但其成就逊于朱熹和叶适。

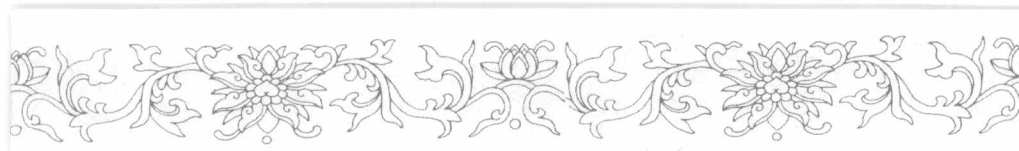
晚宋时期,蒙古贵族崛起,铁骑扫荡中国北方,偏安一隅的南宋朝廷岌岌可危。在国家危亡之际,具有强烈责任感的士大夫,振奋精神,纷纷抒发抗元爱国的激情,出

现了以文天祥为代表的一系列优秀爱国作家。文天祥被元军俘虏之后,宁死不屈,表现了凛然的民族气节。他 21 岁中状元,具有过人的文学才华,加上他不凡的战斗经历和无比高昂的爱国热情,使其文章文质并茂,风骨凛然,气势雄健,具有极为强烈的感染力。如名篇《〈指南录〉后序》:叙写他从元军逃出的艰辛历程,叙事简洁明了,议论深至曲婉,情感深挚浓烈,字里行间洋溢了悲壮激昂的英雄气概。

在文天祥的感召下,一大批志士仁人恪守民族气节。文天祥遇难后,他们悲恸不已,写出了不少哀悼文章。这些文章情感真挚,多为优秀之作。如王炎午的《望祭文丞相文》、谢翱的《登西台恸哭记》等,都是沉痛感人的名篇。再如郑思肖矢志不渝忠于宋室,坚决不与元人妥协,也令人肃然起敬。周密的《齐东野语》保存晚宋大量史料,对祸国殃民的奸佞之辈予以斥责,对朝政腐败导致国破家亡十分痛心,同时也歌颂宋代一批抗敌将领,作为笔记体散文,在艺术也颇有特色。宋末爱国作家的作品,为成就辉煌的宋代散文划上了一个圆满的句号。

目 录

序言	[1]
赵 普 雍熙三年请班师	[2]
柳 开 应责	[5]
代王昭君谢汉帝疏	[7]
田 锡 论军国机要朝廷大体	[10]
王禹偁 唐河店姬传	[18]
待漏院记	[20]
黄州新建小竹楼记	[22]
答张扶书	[24]
陈尧佐 戮鳄鱼文	[27]
杨 亿 西昆酬唱集序	[30]
论灵州事宜	[31]
穆 修 唐柳先生集后序	[37]
亳州法相院钟记	[39]
高 弁 望岁	[42]
范仲淹 岳阳楼记	[46]
严先生祠堂记	[48]
东染院使种君墓志铭	[49]
辨滕宗谅张亢	[56]
宋 庠 蚕说	[59]
宋 祁 杜甫传赞	[63]
录田父语	[64]



目录

尹洙	息戍	[66]
富弼	范纯佑墓志铭	[70]
石介	辨惑	[73]
	记永康军老人说	[74]
	答欧阳永叔书	[78]
欧阳修	秋声赋	[84]
	原弊	[85]
	朋党论	[90]
	本论	[92]
	纵囚论	[97]
	资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭	[98]
	孙子后序	[104]
	尹师鲁墓志铭	[106]
	故霸州文安县主簿苏君墓志铭	[108]
	泃冈阡表	[111]
	夷陵县至喜堂记	[114]
	丰乐亭记	[116]
	醉翁亭记	[118]
	菱溪石记	[120]
	画舫斋记	[121]
	有美堂记	[123]
	相州昼锦堂记	[125]
	岷山亭记	[127]
	苏氏文集序	[129]
	集古录目序	[131]
	送杨置序	[133]
	送曾巩秀才序	[134]
	梅圣俞诗集序	[136]

送徐无党南归序·····	[137]
廖氏文集序·····	[139]
六一居士传·····	[141]
准诏言事上书·····	[143]
上杜中丞论举官书·····	[152]
答吴充秀才书·····	[155]
答祖择之书·····	[157]
答李诩书·····	[159]
祭石曼卿文·····	[162]
伐树记·····	[163]
戕竹记·····	[165]
养鱼记·····	[166]
偃虹堤记·····	[167]
樊侯庙灾记·····	[169]
送陈经秀才序·····	[170]
送王圣纪赴扶风主簿序·····	[172]
上范司谏书·····	[174]
与高司谏书·····	[176]
与尹师鲁书·····	[180]
与乐秀才书·····	[183]
读李翱文·····	[185]
书梅圣俞稿后·····	[187]
记旧本韩文后·····	[189]
贾谊不至公卿论·····	[191]
论修河第三状·····	[193]
请耕禁地札子·····	[197]
归田录(选一则)·····	[199]
明宗纪论·····	[200]

	伶官传序.....	[201]
	宦者传论.....	[203]
韩 琦	论时事.....	[208]
	定州阅古堂记.....	[212]
苏舜卿	沧浪亭记.....	[215]
	上范公参政书.....	[217]
	苏州洞庭山水月禅院记.....	[220]
	哀穆先生文.....	[222]
李 覿	原文.....	[225]
	袁州学记.....	[227]
苏 洵	心术.....	[230]
	六国.....	[232]
	项籍.....	[234]
	高祖.....	[237]
	仲兄字文甫说.....	[239]
	名二子说.....	[241]
	上欧阳内翰第一书.....	[242]
	送石昌言使北引.....	[245]
	张益州画像记.....	[247]
	木假山记.....	[251]
周敦颐	爱莲说.....	[254]
蔡 襄	去冗.....	[256]
	原赏.....	[258]
文 同	捕鱼图记.....	[259]
刘 敞	患盗论.....	[261]
	治戎(上).....	[263]
	治戎(下).....	[265]
	责和氏璧.....	[267]

钱公辅	义田记·····	[270]
曾 巩	唐论·····	[274]
	战国策目录序·····	[276]
	南齐书目录序·····	[278]
	先大夫集后序·····	[281]
	王深父文集序·····	[283]
	范贯之奏议集序·····	[284]
	赠黎安二生序·····	[286]
	寄欧阳舍人书·····	[287]
	谢杜相公书·····	[289]
	墨池记·····	[291]
	宜黄县县学记·····	[292]
	秃秃记·····	[295]
	醒心亭记·····	[297]
	筠州学记·····	[298]
	瀛州兴造记·····	[300]
	齐州北水门记·····	[302]
	徐孺子祠堂记·····	[303]
	道山亭记·····	[305]
	越州赵公救灾记·····	[307]
	泰山祈雨文·····	[309]
	泰山谢雨文·····	[310]
	苏明允哀辞·····	[312]
	刑部郎中致仕王公墓志铭·····	[314]
	库部员外郎知临江军范君墓志铭·····	[317]
	刑部郎中孙公行状·····	[319]
	读贾谊传·····	[322]
	书魏郑公传·····	[324]

司马光	齐燕济西、即墨之战	[328]
	党锢之祸	[334]
	赤壁之战	[349]
	肥水之战	[354]
	李愬雪夜袭蔡州	[363]
	后唐军奇袭大梁	[369]
	上听断书	[376]
	论横山疏	[378]
	谏西征疏	[385]
	乞省览农民封事劄子	[388]
	论风俗札子	[390]
	与王介甫书	[392]
	颜太初杂文序	[401]
	吕献可章奏集序	[404]
	刘道原十国纪年序	[405]
	题绛州鼓堆祠记	[410]
	谏院题名记	[411]
	独乐园记	[412]
	北京韩魏公祠堂记	[414]
	训俭示康	[416]
	四豪论	[420]
	答刘蒙书	[423]
王安石	上皇帝万言书	[427]
	上时政疏	[447]
	本朝百年无事札子	[449]
	风俗	[453]
	材论	[455]
	伤仲永	[458]

	同学一首别子固.....	[459]
	读孟尝君传.....	[460]
	答司马谏议书.....	[461]
	回苏子瞻简.....	[462]
	答钱公辅学士书.....	[463]
	与马运判书.....	[464]
	上杜学士言开河书.....	[465]
	上人书.....	[467]
	芝阁记.....	[468]
	度支副使题名记.....	[469]
	游褒禅山记.....	[471]
	送孙正之序.....	[473]
	张刑部诗序.....	[474]
	灵谷诗序.....	[475]
	祭欧阳文忠公文.....	[476]
	王逢原墓志铭.....	[478]
刘 放	泰州玩芳亭记.....	[480]
潘兴嗣	送赵希道序.....	[482]
王 震	《南丰集》序.....	[484]
王 向	公默先生传.....	[486]
王无咎	抚州新建使厅记.....	[489]
沈 括	古文.....	[492]
	活板.....	[493]
	石油.....	[494]
王 令	龙池说.....	[496]
	医谕.....	[498]
	道旁老父言.....	[499]
	润州游山记.....	[500]