



北京大众幼儿教育发展中心策划



音乐活动 资源手册

编著 黄洁薇博士 彭罗玛 麦乐珠



中班 上学期



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



我们相信，儿童是学习过程的主动参与者，有效而具有刺激性学习，能启发幼儿的好奇心，让他们自发地去追寻、发问、去思考，将学习和生活经验联系起来，建立自我意识和价值观。2008年全新版的《幼儿创意学习课程》便是基于这个理念，根据教育部《幼儿园教育指导纲要（试行）》，专为幼儿、老师及家长编写而成。

本课程的特点：

- 用综合主题活动整合六大学习领域的关键经验，启发幼儿的多元智能。
- 重视幼儿的感官探索，让他们自行发现、建构学习。
- 培养幼儿发现生活之美的能力，建立积极、快乐的人生态度。
- 充满游戏意味的活动符合幼儿的年龄特点，带给他们愉快的学习体验。
- 开放式的主题活动，培养幼儿一生用不完的创造力。
- 特设“给爸爸妈妈的话”、“亲子故事”，“家园互动指导”等，重视家长的参与。

本课程配套多媒体资源：

- 教学资源光盘（教师备课软件）
- 主题电子书（幼儿学习软件）
- 评估系统光盘（教学评估软件）
- 歌曲及音乐欣赏CD/磁带
- 家园互动DVD

**激发幼儿兴趣，减轻教师负担，
降低课程实施难度！**



北京大众幼儿教育发展中心策划



音乐活动 资源手册

编著 黄洁薇博士 彭罗玛 麦乐珠



中班 上学期



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

音乐活动资源手册. 中班. 上学期 / 黄蕙吟主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2008.6

(幼儿创意学习课程)

ISBN 978-7-81119-286-5

I. 音… II. 黄… III. 音乐课—学前教育—教学参考资料 IV. G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第096038号

幼儿创意学习课程

中班上学期

YINYUE HUODONG ZIYUAN SHOUCHE

音乐活动资源手册

黄洁薇博士 彭罗玛 麦乐珠 编著

武淑静 任 娟 改编

李彩霞 黄 利 夏竹筠 统稿

北京大众幼儿教育发展中心策划

电 话 (010)67025381

网 址 www.pwpresch.com

E-mail dzyj@pwpresch.com

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号 邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnuph.com.cn E-mail master@cnuph.com.cn

廊坊市恒泰印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2008年6月第1版

印 次 2008年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-81119-286-5

开 本 787mm×1092mm 1/16 总印张 41.75

定 价 78元(10册)

本书中文简体字版由

幼儿教育出版社有限公司(www.epphk.com)

授权出版发行

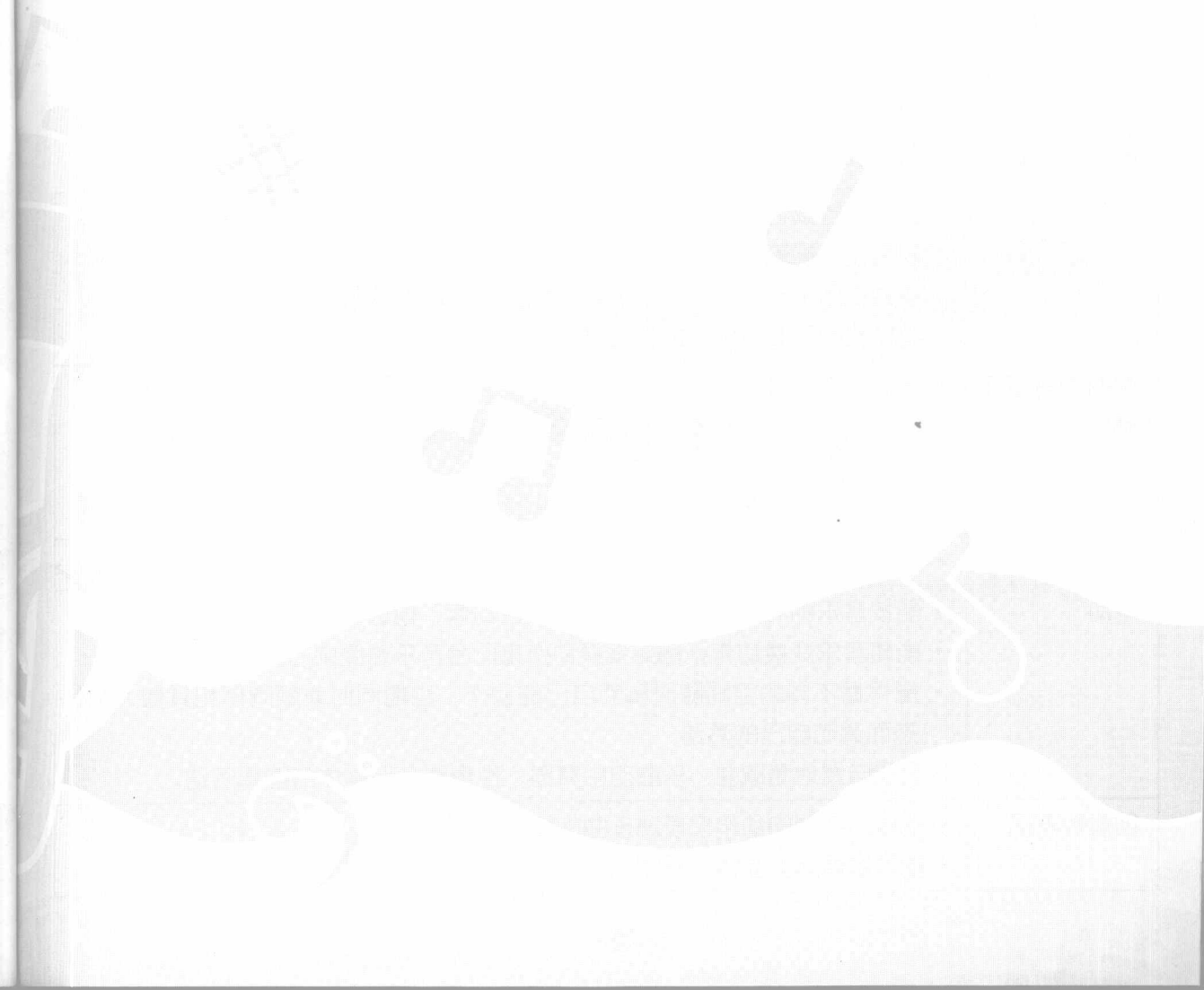
版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

目录

音乐活动总论	1
音乐活动建议	15
上学期内容大纲	16
1. 快乐小天地	18
2. 奇妙的身体	23
3. 我的家	33
4. 鼠爸爸去买菜	43
5. 车来了	56
6. 我会讲故事	64
附录	
• 参考书目	71
• 幼儿音乐活动教学计划表示例	72

音乐活动 总论



引言

音乐是有节奏和有组织的声音，是声音的艺术，是一种通过聆听来感知的听觉艺术；因为音乐演绎需要经过一个时间的过程，因此，音乐也是一种时间艺术。音乐更是一种语言，用不同的节奏与旋律来表达各种情感。

幼儿的音乐发展能力

要讨论幼儿音乐教育，先要了解幼儿的音乐发展能力。幼儿在日常生活表现的音乐行为包括：

- 听到声音时会探索发声的物品。
- 爱反复聆听喜欢的歌曲。
- 喜欢随音乐摆动身体。
- 愉快时会自发地哼唱。

随着幼儿年龄的增长，他们的音乐表达能力也随之增强。

四至五岁儿童的音乐能力发展

唱歌	• 喜欢独自或在集体中唱歌及表演。 • 能掌握篇幅较长、内容较复杂的歌曲。 • 能尝试用不同的速度、力度与音色变化来表现歌曲。 • 唱错歌词及发音错误的情况减少。
歌曲的音域及节奏	• 能唱出 6 个音左右：  • 能唱出由二分音符、四分音符和八分音符组成的歌曲。
歌曲的速度	• 呼吸较自然，能较清楚地理解歌词，并逐步掌握较快或较慢的歌唱速度。
律动	• 能按音乐的节奏做简单的上下肢联合动作、模仿动作和舞蹈动作。 • 能随音乐变换动作，例如变换动作来配合音乐速度或力度等的变化。 • 能根据不同的空间随时调节自己的动作；也能同时兼顾同伴和其他人的状态而调节自己的活动。 • 喜欢自发地随歌曲、乐曲自由舞蹈，也喜欢参与集体的韵律活动。
创造性表现	• 能做出不同的动作来表现乐曲的特色。 • 能为歌词填上曲调，并唱出来。

幼儿音乐教育活动的类别

幼儿的音乐活动不像成人的那样，分为歌唱、乐器演奏、作曲等范畴。幼儿是整体地去感知音乐的，音乐就是他们生活的一部分，因此，音乐教育应反复通过不同的活动帮助幼儿认识音乐。为了便于讨论，我们将音乐活动分为：

专门的音乐教育活动

包括歌唱活动、韵律活动、音乐游戏活动、敲击乐器演奏活动及音乐欣赏活动。

渗透的音乐教育活动

1. 日常生活中的音乐活动：

- 当幼儿进入幼儿园或者其他学习环境时，播放柔和的背景音乐能营造欢迎的气氛，帮助幼儿专注于学习。
- 户外活动后或者午点、午睡时播放的背景音乐可以令幼儿感觉舒缓和放松。
- 因为音乐是时间艺术，因此可以把它当作一种时间性的提示，使活动转换流畅，例如：以某一特定乐曲作为结束活动及开始整理玩具的提示，要求幼儿在乐曲结束前整理完毕。

2. 主题活动中的音乐活动：

在综合主题活动中，音乐可作为辅助的教学手段，同时又具有音乐教育的功能，例如：在介绍数字时唱数字歌，一方面让幼儿学习数字，另一方面让幼儿学唱歌曲。

3. 游戏中的音乐活动：

幼儿在游戏中会因情境而唱歌、跳舞；老师也会介绍一些需要音乐来进行的游戏，例如：抢椅子、玩玩具琴。

4. 节日活动中的音乐活动：

为庆祝节日、庆典而进行的各种音乐表演和娱乐活动，都可以提供音乐教育的环境。

幼儿音乐教育的目标

1. 激发幼儿对音乐的兴趣。
2. 培养幼儿欣赏音乐的能力。
3. 培养幼儿的音乐表现能力。
4. 发展幼儿的音乐创造力。
5. 促进幼儿均衡的全面发展。

幼儿音乐教育的理论背景

以下简介五位对近代音乐教育具有影响力的人物以及他们的音乐教育观，这些观点也是本课程设计的理论基础。

1. 达尔克罗兹 (Emile Jaques Dalcroze, 1865–1950)

- 瑞士作曲家、舞蹈家、戏剧家兼音乐教育家。
- 基本思想：

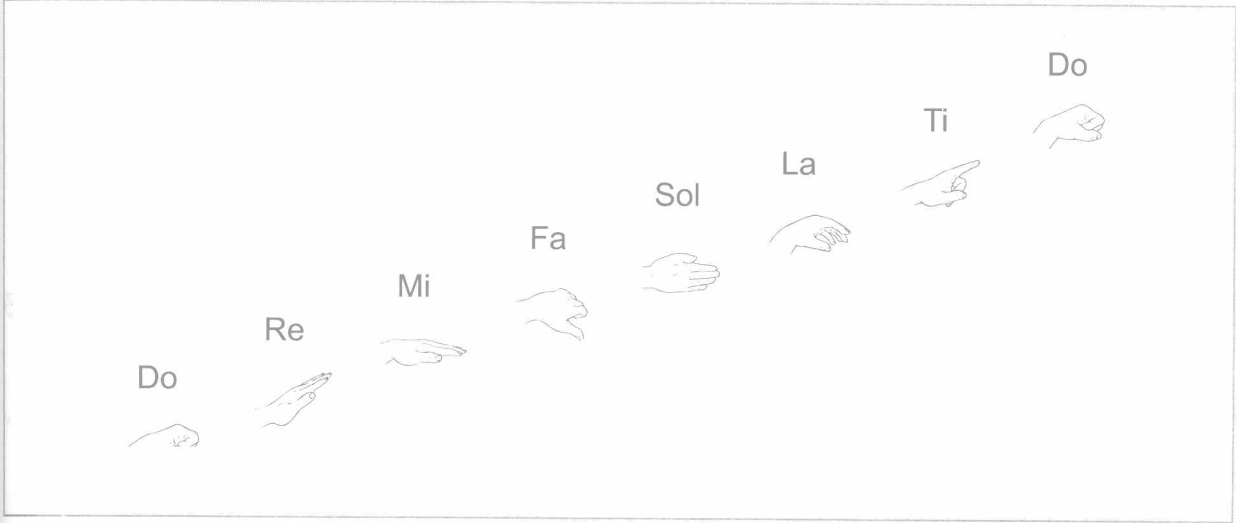
身体是人的第一乐器，音乐教育应从身心两方面入手，让幼儿从开始接触音乐起，便不仅仅用听觉去感受音乐，而要学习用整个身心去感受音乐节奏的快慢、旋律的起伏和情绪变化，并创造性地、即兴地用身体来表现对所听音乐的感受。
- 音乐教育重点：
 - i. 音感训练 (Solfege)：包括听音及视唱。
 - ii. 即兴创作 (Improvisation)：即兴创作不单是本能的满足，更是音乐学习成果的表现，强调在配合音乐即兴创编动作或歌曲的过程中不中途停止，以加强应变能力。
 - iii. 体态律动 / 韵律节奏 (Eurhythmics)：用身体感受音乐，用身心聆听音乐，用肢体动作表现音乐。

2. 柯达伊 (Zoltan Kodaly, 1882–1967)

- 匈牙利作曲家、民族音乐家、语言学家、哲学家和音乐教育家。
- 基本思想：认为音乐是属于每一个人的，而人声是学习音乐的基本与最佳乐器。为将音乐教育普及化和民族化，他尤其注重读写乐谱的能力。他的教材多取自民歌、民谣。
- 音乐教育重点：

- i. 以歌唱活动为主要教学内容，因为人声是天生的乐器，所以唱歌是最基本的音乐活动。
- ii. 强调乐谱读写能力的重要性，主要采用歌约翰·柯尔文（John Spencer Curwen, 1816-1880）的首调唱名法和契夫（Joseph Cheve, 1804-1864）的节奏时值读法。
- iii. 根据幼儿的能力发展，主张音程循序教学，依次为 s → m → l → d → r → f → t，由小三度开始至五声音阶，最后才唱半音。
- iv. 即兴创作：让幼儿在歌唱活动中，用不同的动作和表情将歌曲中的旋律、节奏、音

手势图



节奏时值读法图

音符	记谱	节拍
全音符		ta-a-a-a
附点二分音符		ta-a-a
二分音符		ta-a
四分音符		ta
两个八分音符		ti ti
四个十六分音符		ti ri ti ri
附点四分音符和八分音符		ta-i ti
八分音符、四分音符和八分音符		ti ta ti
四分休止符		sa

色和歌词内容表现出来。

v. 提出十个基本音乐概念：强弱、快慢、音色、长短、节拍、重音、拍子、句子、曲式、旋律。

3. 奥尔夫 (Carl Orff, 1895-1982)

- 德国作曲家、指挥家和音乐教育家。

- 基本思想：

奥尔夫认为节奏训练是幼儿学习音乐最佳的入门途径，配以简单的乐器演奏活动更能加速培养幼儿的节奏感。

- 音乐教育重点：

- i. 嗓音造型：歌唱活动和节奏朗诵活动。

- ii. 动作造型：律动、舞蹈、戏剧、指挥和声势活动。

- iii. 声音造型：乐器演奏活动。

- iv. 即兴创作：素材越简单越好，以简单的旋律、节奏、身体动作和乐器来创作和谐而多变化的音乐，容易让幼儿建立成就感。

- v. 频现伴奏 (Ostinato)：即不断重复简短的旋律作为伴奏，组成质感富于变化的曲子，此技巧经常用于即兴创作中。

- vi. 研究制造奥尔夫教学用的乐器 (Orff Instrument)：奥尔夫的乐器模仿原始乐器，主要用简单的大肌肉动作来演奏，易为幼儿所掌握。乐器类别分为：有调敲击乐器、定音鼓、无调敲击乐器和竖笛。

奥尔夫的乐器图



4. 铃木镇一 (Shinichi Suzuki, 1898–1998)

- 日本小提琴家和音乐教育家。
- 基本思想：
 - 每个幼儿都有潜在的能力，才能是通过后天的有效教育发展起来的，越早开始越好。幼儿主要靠听觉来学习音乐。其理论主要针对乐器教学法，同时相信音乐对帮助人的全面发展很重要。
- 音乐教育重点（才能教育 Talent Education）：
 - i. 优良的教育环境：幼儿接触过美好的音乐，才能演绎美好的音乐。
 - ii. 父母参与和集体教学：以诚恳的赞美与鼓励，激发幼儿的学习意愿。
 - iii. 反复练习：因为成就感是推动幼儿学习的动力，所以要让幼儿通过练习，积累经验，以达到精益求精。
 - iv. 聆听习惯：学习音乐就像学习母语，越早学习越好。只要幼儿在成长的过程中，不断聆听、接触音乐，内在的音乐能力自会得以引发，并通过聆听自我发现及纠正错误。

5. 加德纳 (Howard Gardner 1943–)

- 哈佛零点方案 (Harvard Project Zero) 的共同主持人、哈佛大学教育研究所教授，专门研究儿童艺术认知才能的发展。
- 基本思想：

提出多元智能 (Multiple Intelligence) 的理论，指出人类的潜能不是单方面的，教育必须多元化才能充分发挥幼儿的潜能。多元智能理论其中一项是音乐智能 (Music Intelligence)。
- 音乐智能：
 - i. 音乐智能是众多智能中最早出现的。音乐智能拥有它自己的规则和思维结构，不一定和其他智能有关。
 - ii. 音乐智能是指音乐、节奏、演唱或演奏以及作曲的能力，具备音乐智能的人对音准、旋律、节奏和音质等都很敏锐，例如：作曲家、指挥家、演奏家、乐评人、制造乐器者，还有善于感知的听众。
 - iii. 音乐智能是独立的智能，要发展音乐智能，幼儿需要认识基本的音乐知识与技能，并获得充足的机会和条件用音乐自由地表达自己。
 - iv. 音乐是一种聆听的语言，通常用其独特的符号系统来标示。音乐包含三种基本的成分：音高、节奏和音色（或音质），通过这三种要素无穷的组合，形成各种类型的音乐。
- 加德纳虽然没有提出具体的音乐教学方法，但他提出了发展幼儿音乐智能的要素，而这些要素提示了音乐教育的方向。

幼儿音乐课程设计

本幼儿音乐课程的内容综合了以上五位音乐教育家的理念精粹设计而成，例如达尔克罗兹的律动教学、柯达伊的歌唱训练、奥尔夫的乐器演奏活动及铃木镇一的聆听训练等都融合其中。课程内容包括：

🎵 音乐欣赏方面

1. 聆听来自大自然的声音，如动物的叫声、风雨声、海浪声，以及日常生活中的声音，如钟声、火车声等，让幼儿从中感受到音的高低、强弱和节奏的快慢等。
2. 初步接触古今中外的声乐曲与器乐曲。音乐作品的题材、体裁、形式、风格尽可能多样化，所选取的题材多来自无标题的音乐。

🎵 音乐表现方面

唱歌：

1. 方法

教幼儿用自然的声音唱准曲调，节奏要准确、吐字要清楚，会用声音的速度、力度、音色变化反映歌曲的内容情感，能创造性地表达发自内心的体验和感受。

2. 内容

幼儿歌曲的主题内容、体裁形式、艺术特点要多元化，要有一定的教育意义与艺术质量，能适合幼儿的演唱，是幼儿喜闻乐唱的。

3. 形式

形式包括独唱、齐唱、对唱、领唱、伴唱、轮唱。

4. 唱歌前的准备

• 呼吸练习：

对幼儿来说，呼吸练习是要幼儿注意自己的呼吸，知道呼吸是可以控制的，并尝试用以下的方法控制呼吸：

- i. 自然的——自然地做深呼吸动作，同时让肩部及口部松弛，例如：打呵欠。
- ii. 想象的——随着音乐活动的故事做深呼吸动作，例如：闻花香、吹气球。

• 发声与音准练习：

对幼儿来说，发声与音准练习主要是指对声音的探索与控制，让幼儿知道他们可以制造出不同的声音，可高、低、长、短、强、弱、连贯和跳跃。这项练习可通过以下的方法进行：

- i. 练唱一些平日很少唱到的音域，例如：以模仿猫叫练唱高音；以模仿狗、鸭叫练唱短音，羊、猫叫练唱长音；以模仿牛、羊叫练唱颤音；以不同方法练唱连、跳音。例如：



- ii. 发声与呼吸练习同步进行：按照老师指示以延长音唱出下面的每一个音：



活动：

在音乐伴随下进行的活动包括律动、舞蹈、音乐游戏等，基本要求是随音乐的节拍做动作。包括下面几种：

1. 节奏练习

可由易到难、由简到繁地进行，注意必须要求幼儿能准确地掌握节奏。请幼儿跟教节奏图卡，配上动作读出。小班宜由一拍的节奏图卡开始，逐步至二拍的节奏。节奏图卡的设计最好由动物或动作发展至用音符的节奏图卡。例如：



必须在幼儿掌握二拍节奏后，再进行三拍及四拍节奏的练习。中班阶段可以以四拍的节奏型作为基础，加入一拍休息及两个半拍，作不同组合的节奏型，例如：



2. 律动

在音乐伴随下合拍地做简单的、形象化的舞蹈动作、模仿动作和变换队形动作。律动可作为舞蹈和音乐游戏的动作练习，也可以独立地组成舞蹈或音乐游戏。律动动作的基本要求是要符合音乐的节拍、节奏，能优美地表达音乐的基本情绪，并富有韵律感。

3. 舞蹈

幼儿舞蹈要求在符合音乐的节拍、节奏、情绪的条件下，用舞蹈动作来表达感情。

4. 游戏

在音乐的伴随、引领下进行游戏。音乐游戏既要保持游戏的情趣，又要发挥音乐性。

5. 创造性的活动

在感受音乐的节拍、节奏、情绪和艺术美的基础上，加以自由发挥，而能即兴地、创造性地表达情绪。

乐器演奏：

感受各种乐器的音色和音响特点，掌握敲击乐器的演奏方法，用敲击乐器作节奏练习，并创造性地演奏乐器，为歌唱、讲故事或诗歌朗诵进行伴奏，以及在音乐伴奏下按编配的节奏乐谱进行合奏。适合幼儿演奏的乐器包括以下几种：

1. 敲击乐器

- i. 有固定音高：定音鼓、钟琴、木琴、玛林巴琴、颤音琴、管钟琴、钟音条。
- ii. 无固定音高：

乐 器	音 色
大鼓	沉重像雷声
小鼓	辉煌而清脆的“嘎嘎”声
手鼓	响亮但不沉重
钹	辉煌而热闹，延续
铃鼓	“叮铃”声，连绵不断
三角铁	鸣响声、清脆延绵
锣	神秘（弱奏）、恐怖（强奏）
响板	空洞的“咔嗒”声
木鱼	干而硬的敲击声
节奏棒、单响筒、双响筒	清脆的敲击声
串铃	闪烁清脆
沙槌	轻松有动感的三维效果
碰铃	清脆、延续
蛙鸣筒	延续、由强至弱

2. 自制乐器

自制打击乐器材料丰富，种类较多，不但可做为探索活动，且可作为常用乐器的补充。

3. 教学程序

i. 认识乐器的声音：

活动举例：• 讲故事时，加插将要介绍的乐器来营造气氛。

- 在某种乐器声音响起时做出特定的动作。
- 为某种声音配对，找出相同的音色。
- 描述、比较乐器的音色。

ii. 认识乐器的名称及外型：

活动举例：• 描述乐器的外型。

- 根据乐器的声音与名称作配对。

iii. 自由探索乐器：

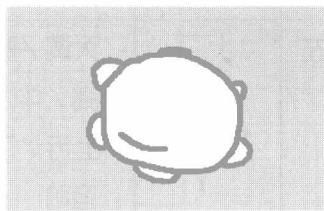
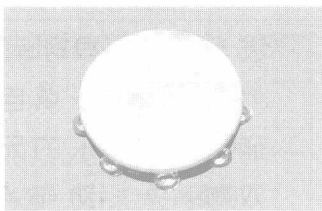
活动举例：• 在安全的情况下，让幼儿探索让乐器发出声音的方法。

- 以录音或绘图的方法记录探索所得的声音。
- 利用各种演奏方法伴奏歌曲，但需考虑幼儿的能力，且在这阶段不一定要求配合节奏。

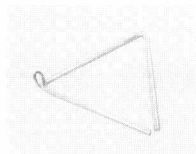
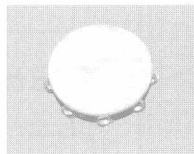
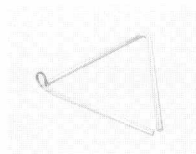
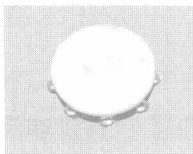
iv. 认识一般或基本的敲击方法。

v. 以图像代表乐器：

活动举例：• 当老师出示铃鼓的图像(图像可以是照片或者由幼儿自行创作代表符号)时，幼儿便摇响铃鼓。



- 按图片的排列顺序敲打乐器(可由幼儿自行创作排列次序)



- 按图示及节奏敲打乐器（适合已熟悉图示与节奏的幼儿）。



vi. 伴奏歌曲。

vii. 即兴创作。

🎵 幼儿音乐课程范围

	音域	节奏	聆听	乐器	律动	歌唱
3-4 岁	5 个音左右 (d ¹ -a ¹)		- 音乐停顿 - 高 / 低 - 快 / 慢 - 强 / 弱	- 响板 - 串铃	- 根据音乐的元素做动作	- 儿歌 - 动作歌曲 - 唱游
4-5 岁	6 个音左右 (c ¹ -a ¹)		- 高 / 中 / 低 - 快 / 慢 - 重 / 轻 - 强 / 弱	- 三角铁 - 铃鼓 - 节奏棒	- 根据音乐的元素做动作 / 自由创编动作	- 儿歌 - 动作歌曲 - 唱游 - 对话歌曲
5-6 岁	8 个音左右 (c ¹ -c ²)		- 大调 / 小调 - 高 / 中 / 低 - 上行 / 下行音阶 - 渐快 / 渐慢 - 重 / 轻 - 渐强 / 渐弱	- 钹 - 沙槌 - 碰铃 - 双响筒	- 根据听到的音乐或自创音乐的元素做动作 / 自由创编动作	- 儿歌 - 动作歌曲 - 唱游 - 对话歌曲 - 民歌