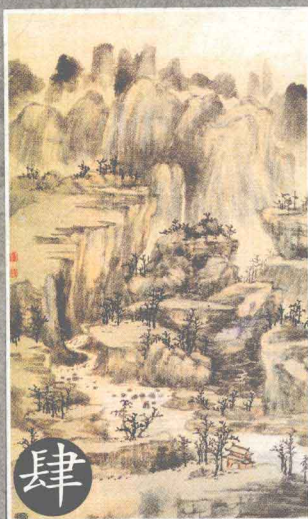


中國歷代山水畫全集



肆

卷五

中國歷代山水畫全集

肆

中國歷代山水畫全集

肆

素

中國歷代山水畫全集





山水图

明○史忠○卷（部分）○绢本○纵319厘米○横225厘米

此画构图优美，虚实结合，运用干笔皴擦，湿笔点染，得莽苍之气，功力深邃。



峻壁飞泉图 明 蒋嵩 轴 纸本 纵129.5厘米 横60厘米

此画岩石峻壁，挺拔苍劲，房屋掩映其中，作者运用了雄厚的笔法，更添无限幽深。显示了名士的气质和轩昂气概。



四季山水图 明 佚名 轴（二幅） 绢本 纵83.9厘米 横53厘米

这幅《四季山水图》作者已不可考，应为明朝作品。此画笔墨疏秀，水上小舟二人悠然自得，正赏眺远方水景，全图构图严谨，情景交融。







山水图 明○陈宁○册页○绢本○纵22.1厘米○横21.6厘米

此图苍松劲柏,几乎占据整幅画面的大半,笔墨劲秀,烘托松树的铮铮风骨。此画写意多于写实,颇具象征意义。

畫

中國歷代山水畫全集

卷

二八三

清代山水畫



南山積翠圖

清○王時敏○絹本設色○縱147.1厘米○橫66.1厘米

辽宁省博物館藏

這是一幅氣勢雄偉的山水作品。畫上自題為：「壬子長夏寫南山積翠圖，奉祝蒼翁太老親台七襄大壽并祈綏正。弟王時敏年八十有一。」由此題款可知是畫家為人祝壽而作，畫面高山逶迤，蒼松秀健，以此作祝壽，含「壽比南山」之意，恭謹而情深，是畫家山水畫中的佳構。整幅作品，橫圖繁複，行筆縝密，一丝不苟，水墨淋漓酣暢。



仿王維江山雪霽圖

清○王時敏○軸○紙本○縱63厘米○橫31.6厘米

王時敏是「四王」之首，其所追求是一種境界，全圖渾穆，以赭色描摹山体，漬染留白，生動地凸現着白雪覆蓋之狀，遠山近水，層林盡染，三者妙相生發，呈現一種古意。



仿范寬山水圖

清○王時敏○軸○絹本○縱96.7厘米○橫57.6厘米

此圖以全景式的構圖，近、中、远景层次分明，中心突出。水面波纹不兴，树木静默不摇，天空晦暗，只有皑皑白雪堆积于山林，发出幽冷寒光。浓墨皴染，使画面富于节奏感。



仿宋元山水 清○王鉴○册页○纸本设色○纵55.2厘米○横35.2厘米

王鉴是明代大学者王世贞的孙子，工山水画。此套《仿宋元山水》册共12开，6开设色，6开墨笔。此幅为青绿山水，敷色清雅，构图繁密。山石多用披麻皴，笔墨技巧极为熟练，而且富有灵气。



仿黃子久山水圖

清○王鑑○軸○絹本○縱151厘米○橫66厘米

此畫作者所要表現的是山間寧寂氣氛，畫面富于變化。王鑑和其他著名仿古畫家一樣，在精心研究繼承前人傳統技法方面還是有所貢獻，同時也應該承認他在摹古的基礎上也有所變通，並形成了自己滋潤、明潔、整飭的畫風。

秋林图

清○王翬○轴○纸本○纵46.1厘米○横29.8厘米

王翬，祖上五代皆善画，王鉴弟子，后师王时敏。王翬曾说：凡设青绿、体要严重，气要轻清，得力全在渲染。此图正是这种境界。

此图树木苍翠欲滴，枫树点缀其中，勾勒出一幅深秋美景。明丽动人，令人思致无穷。是王翬青绿山水的代表作。





泰岱晴云图

清〇王蒙〇轴〇绢本〇纵166厘米〇横83厘米

此图为王蒙的精湛之作，静中有动，意境幽远。构景繁密、山势云动、点画离披、郁茂沉古。一派晴后山峦的明朗景致。