

岭南画派

花鸟技法

何承锡 编绘
何承爵



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE





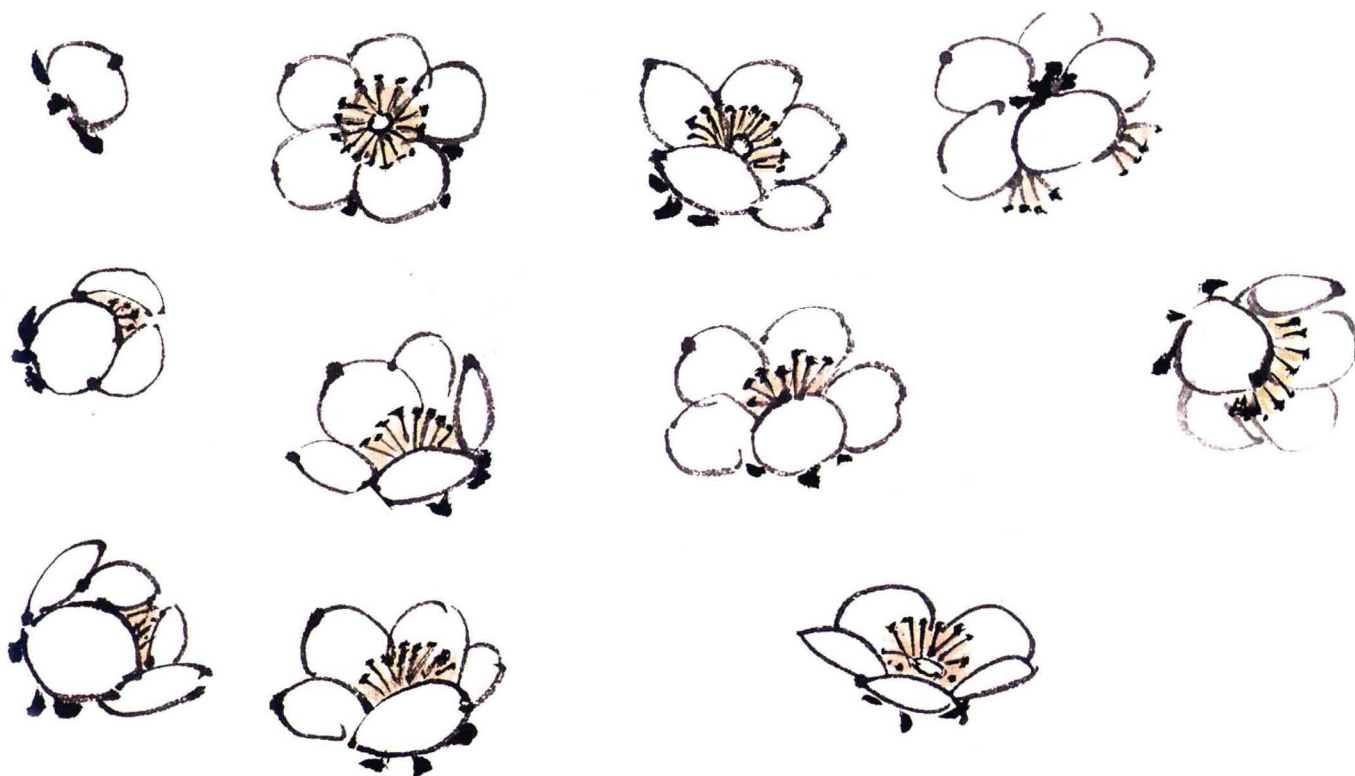
中国画历史源远流长，它萌芽于商周时代，发展于唐宋时期，18、19世纪以地域为特点的画派应运而生，岭南画派以广东岭南地区为主，是中国画坛有重要影响的画派之一。

画家居廉、居巢注重写生，探技法之创新，得自然之妙趣。及至高剑父、高奇峰兄弟留学东洋、引进西画，在运用中国画传统技法的基础上，融合日本南画和西洋画，进一步创立了色彩明亮、造型生动、晕染柔和匀净的现代岭南画派新风格。而当代的赵少昂、黎雄才、杨善琛进一步拓展和丰富岭南画派的创作内容和技法。画山水，则在云水上做文章，如云烟雾霭、飞泉流瀑、湖光倒影。画花鸟则取之自然，老干穿插、花叶有序、鸟飞莺啼、形神兼备。岭南画派，追求画面构思得当，用色艳中求雅，造型自然生动，作品美如诗曲、雅俗共赏。

海上何承锡、何承爵孪生兄弟画家，擅长山水、花鸟。长期研习岭南画派，兼习张书旗、江寒汀、王雪涛等大家的作品，以补充他们学习岭南画派的养分，创作了大量的作品。花甲之年，他们共同编著了这套岭南画派教材，从创作实践和理论基础方面较好地总结了岭南画派技巧和技法，是初学者临习和登堂入室的好教材。

上海美术家协会副秘书长 陈琪

2007年11月



梅花有红梅、白梅、腊梅、绿梅，一般画梅花是以点梅为主。画墨梅却不同，花朵用线条勾成，花托、花蕊以深墨点丝。以墨色画枝干，以白粉蘸曙红画花，再以曙红调墨点花托、花蕊。画花朵，要有含苞、半开、盛开以及正、反、侧、斜各种姿态。



朱雀画法



(1) 浓墨勾喙，点眼，虱鸟头。



(2) 朱砂调胭脂虱背，由头后起笔，前浓后淡。



(3)(4) 画翼加尾，蘸浓墨由外向鸟身劈入，外实内虚。



(5)(6) 用大白云笔乱鸟腹，用小狼毫勾鸟足，书法用比，显出鸟足力度。



腊梅呈尖瓣，两点褐色花蕊与其他梅花不同，此图老干细枝浓淡相宜，错综复杂，繁而不乱，花朵茂盛，生机勃勃，一只红背小鸟在枝头鸣唱，使画面春意盎然。

兰花画法

苞

初放

上仰

左侧

全开



先画叶、后补花，画叶时，要注意长短、粗细、刚柔、疏密之变化。兰花每朵花分五瓣，用笔自外向里画，正面的花瓣宽，侧面的花瓣窄，花色以淡墨或淡彩为宜，花蕊用浓墨三四点，画兰要注意，讲究精神。兰花分草兰和惠兰两种：草兰叶较短，一柄一花，惠兰叶较长，一柄多花。

何承錫画
於海上





画竹一般顺序为立竿、点节、出枝、劈叶。画竹竿用中锋，由上而下或由下而上皆可。但竹节间距离中间长、上下渐短，不要画成等距离；岭南派画粗竿，也可用底纹笔。先蘸淡墨，两侧再蘸浓墨，画出竹间两边浓，中间淡，有立体感。也可采用一边蘸浓，一边蘸淡，画后产生一边浓一边淡的效果，好似光线从一边照过来的立体感。画竹叶分两种，竹叶向上的称仰叶，竹叶向下的称偃叶。





墨勾鸟喙，涂红色，点眼，眼眶呈杏仁形。

赭绿乱背，藤黄调少许朱砂色乱腹，鸟身易圆，形如卵形。

点黑以突出翼羽及羽毛的阴影质感，加尾有插入鸟身的感觉。

朱砂红勾足，伸屈自然生动，飞鸟双足缩于腹下。



“但愿人长久，千里共婵娟”，这是千古名句，圆月里无穷无尽的情思。纵横交错的竹枝间一对相思鸟在圆月的烘托下，相互亲昵，给读者以无限美好之遐想。

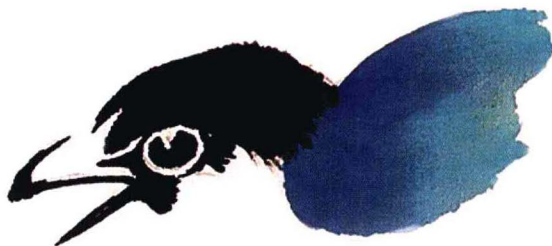
菊花画法

菊花品种多，有平瓣、卷瓣、单瓣、垂瓣……有盘状、球状、莲座状……色彩多，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫……因此练习画菊，应以写生入手，把各种不同的菊花形象都记写下来，创作时再加以选用与组织。画花注意正、侧、偃、仰、聚、散等，还要考虑花苞、半开、盛开的各种变化。菊花叶以五歧四缺为多，因品种不同，也分大、小、瘦、肥。画时注意，以叶衬花，相互掩映。





(1) 浓墨勾喙，点眼，乱头。



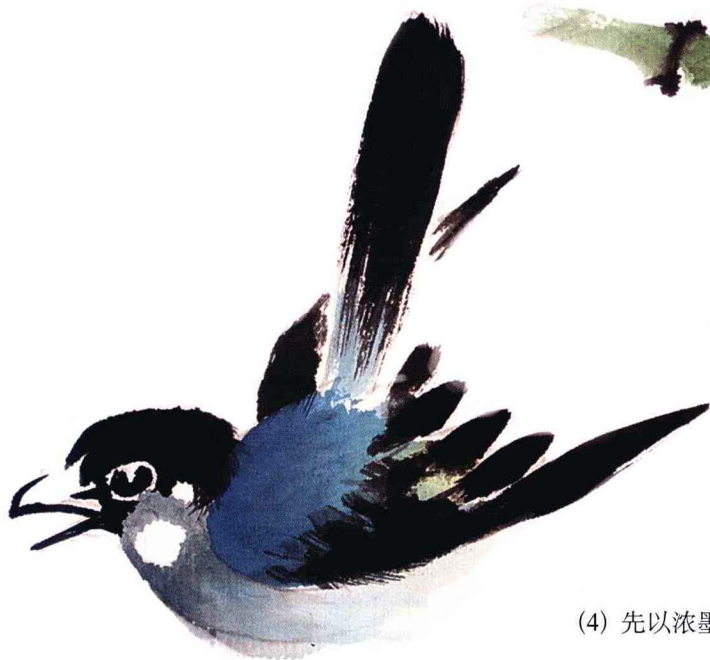
(2) 石青调少许酞青蓝乱鸟背。



(3) 墨画前翼与鸟背蓝色交融、晕化，并以淡青乱鸟腹。



(4) 先以浓墨加尾，再以浓墨添后翼。



(5) 用小狼毫 勾出鸟足力度，使之牢牢抓住竹竿。

秋韵

何承錫画





“梅兰竹菊”作为四君子，深受画家喜爱，组织在尺幅中，重复交叉，有条不紊，好比“交响乐”几种乐器，各显其能，相得益彰。

