

李榮海硬筆書法集

劉炳森署



中國大地出版社

J2  
I

李榮海硬筆書法集

劉炳森署  
程子才

江苏工业学院图书馆  
藏书章

中國大地出版社

圖書在版編目(CIP)數據

李榮海硬筆書法集\李榮海書·北京:中國大地出版社, 2003·1

ISBN 7-80097-540-1

I·李·· II·李·· III·漢字—硬筆字—書法—作品集  
—中國—現代 IV·J292·12

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2003)第 003567 號

責任編輯:程新 陳維平

出版發行:中國大地出版社

社址郵編:北京市海澱區大柳樹路十九號 一〇〇〇八一

電話:(〇一〇)六二一八三四九三(發行部)

傳真:(〇一〇)六二一八三四九三

印刷:北京印刷學院實習工廠

開本:787mm × 1092mm 1/16

印張:八點五

版次:二〇〇三年一月第一版

印次:二〇〇三年一月第一次印刷

印數:1~1000 冊

書號:ISBN 7-80097-540-1-G·88

定價:三十六元

(凡購買中國大地出版社的圖書,如發現印裝質量問題,本社發行部負責調換)



李榮海，齋號：耕夫草堂，山東省曹縣人，一九五〇年出生。

自幼好學，八歲臨帖，廣臨百家，博采衆長，獨具書風。作品多次參加全國展覽，在美國、日本、新加坡、波蘭等國及我國香港、澳門、臺灣等地展出。多次獲國家級金、銀、銅獎。應邀為國內二十多個省（市）的碑林書寫了碑文。先後主編數本詩、書、畫集。傳略和作品編入《當代中國書法藝術大成》、《中國當代書畫名人大辭典》、《中國文藝家傳集》、《中南海收藏書法集》、《中華人物大辭典》、《中國專家名人辭典》、《世界名人錄》等上百部辭書。書法作品被國內外數百家博物館、美術館、畫院、藝術院校收藏。創作的巨幅十六條屏草書《千字文》被中南海收藏。出版有《李榮海書法作品集》、《李榮海硬筆書法集》、《李榮海草書千字文》、《李榮海書法楹聯集》。

先後成功地組織了數十次全國大型的書畫活動。創建曹州書畫院、曹州碑廊，在國內產生了深遠的影響。一九八六年為中國書協會員，一九九八年當選為山東省第九屆人大代表，一九九九年被評為山東省「十佳」文藝工作者，二〇〇〇年當選為中國書協理事，連續十五年任曹州書畫院院長，後任荷澤文聯主席，一九九九年調中國文聯任藝術開發辦常務副主任，二〇〇二年任中國美協黨組成員、副秘書長。

## 李榮海藝事錄

- 一九八五年三月，發起組織全國牡丹杯書畫作品邀請展在中國美術館展出。
- 一九八五年十月，創建曹州書畫院，任院長。
- 一九八六年，為中國書法家協會會員。
- 一九八六年七月，書畫作品聯展在中國美術館展出。
- 一九八八年，被評為山東省菏澤地區首批專業技術拔尖人才。
- 一九八九年四月，策劃、舉辦國際牡丹杯書畫大獎賽。
- 一九八九年十二月，為中南海創作書畫作品，受到羅干、谷牧、方毅的接見。
- 一九八九年，晉升為副高職稱。
- 一九八九年，為國際牡丹杯書畫大獎賽評委。
- 一九九〇年，策劃、聯絡由所在單位承辦中國書協常務理事擴大會和中國書協理事作品展覽。
- 一九九〇年，創建曹州碑林。
- 一九九一年，上海《書法》雜誌作專題介紹。
- 一九九一年，為上海全國江南杯書法大獎賽評委。
- 一九九一年，赴香港進行藝術交流。
- 一九九一年，策劃、組織所在單位承辦全國第六屆花鳥畫邀請展。
- 一九九四年，晉升為正高職稱。
- 一九九四年，出席全國書法研討會。
- 一九九七年，應邀參加中央電視臺舉辦的書畫筆會。
- 一九九七年，受到吳官正、宋平同志接見。
- 一九九七年，參加中國文聯組織的赴黑龍江文藝采風。
- 一九九八年，被任命為菏澤文聯主席。
- 一九九八年，當選為山東省第九屆人大代表。
- 一九九八年，山東省文化廳、山東省文聯等主辦的李榮海草書《千字文》座談會在濟南召開。
- 一九九八年，草書《千字文》被中南海收藏陳列。
- 一九九九年，被山東省委宣傳部評為山東省「十佳」文藝工作者。
- 一九九九年，為全國後勤書畫大展評委會副主任。
- 一九九九年，出席中國文聯壯大實力座談會，作典型發言。
- 一九九九年，調中國文聯任藝術開發辦常務副主任（副司）。
- 二〇〇〇年，當選為中國書協理事。
- 二〇〇一年，參加中國文聯赴西部采風。
- 二〇〇二年，香港東方書法雜誌社出版《李榮海書法作品集》。
- 二〇〇二年，被聘為華勤書畫院藝術指導，孔孟書畫院名譽院長。
- 二〇〇二年，被聘為國經協研究院顧問。
- 二〇〇二年，參加中國文聯赴貴州文藝采風。
- 二〇〇二年，上海《書法》雜誌作專題介紹。
- 二〇〇二年，作品在美國展出。
- 二〇〇二年，調中國美術家協會任黨組成員、副秘書長。
- 二〇〇二年，人民美術出版社出版《李榮海書法楹聯集》。
- 二〇〇三年，中國大地出版社出版《李榮海硬筆書法集》。

## 序

與榮海相識幾十年，他爲人謙遜，敏而好學，向來對我以師相尊，常送習作與我。日前，觀其硬筆書作，爲之欣慰，即鼓勵出版。

榮海致力于傳統毛筆，孜孜以求，數十年不輟，成績斐然，所書巨幅草書《千字文》爲中南海收藏。然以其之學識涵養，又不廢傳統，兼及硬筆，以與時俱進，古今兼容也。竊以爲榮海書作，傳統既深，旁涉硬筆，不偏不廢，軟硬雙臻，相得益彰，俱得中國書法發展之意，終成今日之成果，可喜可賀。

榮海書作，滿紙氤氳，文氣盎然，極具現代硬筆書法之美，又有傳統書法之藝術魅力。試略舉要者論之：其一，毛筆筆意，使轉簡潔。聿之千毫，用筆豐富，而硬筆獨以簡潔明快取勝。作品深得其理，揚長避短，因勢利導，用筆起承轉合皆有法度，筆筆有來歷，然更具精微，更具簡潔，體現其力度、動感，達其性情，表其意義，此爲硬書之一大特色也。其二，標準字法，形體優美。凡書詩詞，以傳統標準行草字法入書，行有行意，草有草法，中規中矩，不偏不欹，不奇不怪，所探求者乃古今結合之法，所涉及者乃硬書正規之道。其三，典雅章法，精美流暢。集中所書詩詞，或長或短，獨立成幅，均爲完整之篇章，既有傳統章法之意味，又符合現代人之觀賞喜好。全書恰似田園樂章，賞心悅目，不忍釋手。此集藝術性、可讀性較強，亦具參考、臨仿價值，實爲書法愛好者、大小學生寫好鋼筆字之良好範本也。

縱觀中華書法發展史，硬筆書法占有不可替代的作用，上溯甲骨簡牘，下至現代硬筆，於廿世紀八十年代蔚爲大觀，於今已邁入較穩定的生長期。中國書協於一九九五年成立硬筆書法委員會，爰本斯義，即爲普及教育，繁榮創作，開展學術研究，擴大對外交流，爲提高我國硬筆書法事業貢獻綿薄之力。希各書法專業單位、出版單位及廣大硬筆書法家之有志者攜手并肩，聯袂努力，繼承中國文化傳統，將硬筆書法發揚光大。

是爲序。

隨着現代化書寫工具的廣泛運用，傳統的書寫工具（毛筆）已被更多的現代書寫工具所替代，這是社會進步發展的必然。從對書法藝術的推進方面講，出現了毛筆和硬筆優勢的互補和有機地結合，促進了傳統書法藝術的繁榮、發展和創新，出現了被更多的人所接受、所欣賞、所實用的硬筆書法；從源頭上講，硬筆書法是中國書法在新時期一個新的現象或者叫一個新的成份。當然應歸屬到傳統的書法藝術門類。

人所周知，素描、寫生是繪畫創作的基礎。鉛筆、鋼筆等已成為素描、寫生的主要工具。畫家根據寫生稿再進行作品的創作。書法創作也有這麼一個過程。在以毛筆為書寫工具的年代，雖沒有這種操作，作者也必須有一個構思的過程。當今硬筆工具的普及，出現了硬筆書法。作為書法家、書法愛好者來說，硬筆書稿自然成為毛筆書法創作的寫生稿。所以，硬筆書稿也同繪畫的寫生稿一樣，有助於毛筆書法創作。

我二十年來在文藝界工作，同時進行書法學習和創作。緊緊張張的行政事務工作使我很難有充分的時間和優越的條件去進行毛筆臨帖和創作，因此學會了見空插針，搶佔一點時間，用硬筆寫了一些古今詩詞，其意追求毛筆書法的風味，以保『不可無一日不功』，目的為書法創作起到一點作用，從中找找感覺。整理后送給劉炳森先生賜教。劉先生閱后即鼓勵出版，并題寫了書名。在此對劉炳森先生和中國大地出版社表示深深的感謝。

作者

二〇〇三年一月於北京耕夫草堂

# 目錄

唐代

李白詩 贈汪倫 一

李白詩 黃鶴樓送孟浩然之廣陵 二

李白詩 早發白帝城 三

李白詩 客中行 四

李白詩 望廬山瀑布 五

李白詩 清平調 六

李白詩 關山月 七

李白詩 靜夜思 八

李白詩 獨坐敬亭山 九

李白詩 金陵酒肆留別 一〇

李白詩 秋登宣城謝朓北樓 一一

李白詩 送友人 一二

杜甫詩 絕句 一三

杜甫詩 江南逢李龜年 一四

杜甫詩 旅夜書懷 一五

杜甫詩 望岳 一六

王維詩 九月九日憶山東兄弟 一七

王維詩 鳥鳴澗 一八

王維詩 竹里館 一九

王維詩 漢江臨眺 二〇

王維詩 輞川閑居贈裴秀才迪 二一

王維詩 終南別業 二二

王維詩 送別 二三

王維詩 酬張少府 二四

王昌齡詩 出塞 二五

王昌齡詩 芙蓉樓送辛漸 二六

白居易詩 暮江吟 二七

白居易詩 看憚家牡丹花戲贈李二十 二八

白居易詩 草 二九

杜牧詩 清明 三〇

杜牧詩 賞蕙闌 三一

杜牧詩 江南春 三二

杜牧詩 山行 三三

劉禹錫詩 烏衣巷 三四

劉禹錫詩 秋風引 三五

王之渙詩 出塞 三六

王之渙詩 登鸛雀樓 三七

孟浩然詩 夏日南亭懷辛大 三八

孟浩然詩 與諸子登岷山 三九

孟浩然詩 春曉 四〇

韋應物詩 滁州西澗 四一

韋應物詩 賦得暮雨送李曹 四二

韓愈詩 晚春 四三

韓愈詩 早春呈水部張十八員外 四四

許渾詩 秋日赴闕題潼關驛樓 四五

黃巢詩 菊花 四六

賀知章詩 回鄉偶書 四七



張繼	詩	風橋夜泊	四八
徐凝	詩	牡丹	四九
高適	詩	別董大	五〇
孟郊	詩	游子吟	五一
韓偓	詩	曉日	五二
張泌	詩	寄人	五三
張說	詩	和尹從事懋泛洞庭	五四
楊鉅源	詩	城東早春	五五
元稹	詩	菊花	五六
柳宗元	詩	江雪	五七
張九齡	詩	望月懷遠	五八
王灣	詩	次北國山下	五九
李益	詩	喜見外弟又言別	六〇

宋代

朱熹	詩	春日	六一
曾幾	詩	三衢道中	六二
陸游	詩	紅梅	六三
徐元傑	詩	湖上	六四
趙師秀	詩	約客	六五
汪元量	詩	湖州歌	六六
範成大	詩	菊樓	六七
楊萬里	詩	曉出淨慈寺送林子方	六八
蘇軾	詩	海棠	六九
王禹偁	詩	清明	七〇
王禹偁	詩	村行	七二

王安石	詩	梅花	七三
範仲淹	詩	江上漁者	七四
王十朋	詩	買菊	七五
王禹偁	詞	點絳脣	七六
陸游	詞	卜算子 詠梅	七七
範仲淹	詞	漁家傲	七九
蘇軾	詞	念奴嬌 赤壁懷古	八二
蘇軾	詞	水調歌頭	八四
岳飛	詞	滿江紅	八七

元代

吳澄	詩	題山水手卷	八八
薩都刺	詩	蘭舉曲	八九
吳鎮	詩	吳道子秋山放鶴圖次趙松雪韵	九〇
吳鎮	詩	王叔明林泉清話圖	九一
袁桷	詩	錢舜舉折枝菊	九二
鄭允端	詩	詠蘭	九三
陳高	詩	和陳君從中秋對月	九五
倪瓚	詩	居竹軒	九七

明代

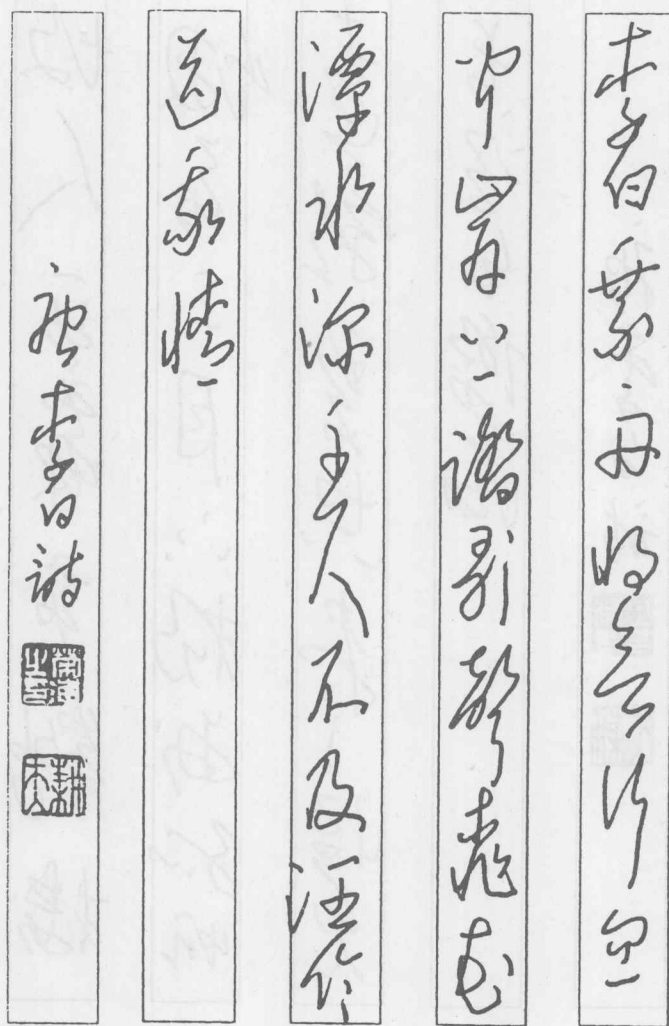
于謙	詩	石灰吟	九八
余同麓	詩	詠蘭	九九
羅貴中	詞	三國演義開卷詞	一〇一

清代

鄭燮	詩	新竹	.....	一〇二
劉墉	詩	倫書	.....	一〇三
紀昀	詩	富春至嚴陵山水甚佳	.....	一〇四
惲格	詩	題書紅林圖	.....	一〇五

當代

毛澤東	詞	沁園春 雪	.....	一〇八
毛澤東	詞	沁園春 長沙	.....	一一一
毛澤東	詞	水調歌頭 重上井岡山	.....	一一四
毛澤東	詞	憶秦娥 婁山關	.....	一一五
毛澤東	詩	長征	.....	一一七
江澤民	詩	登黃山偶感	.....	一一八
魯迅	詩	無題	.....	一一九
陳毅	詩	贈同志	.....	一二〇
董必武	詩	牯嶺即事	.....	一二一
劉炳森	詩	學書隨想	.....	一二二
劉炳森	詩	龍慶峽神筆峰	.....	一二三



李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，  
不及汪倫送我情。

唐 李白 詩 《贈汪倫》

故人西辭黃鶴樓

煙花三月下揚州

孤帆遠影碧空盡

惟見長江天際流

李白詩



故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。

唐 李白 詩 《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》



朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。

兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。

兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。

李白詩  
  


朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

唐 李白 詩 《早發白帝城》

蘭陵美酒郁金香，  
玉碗盛來琥珀光。

但使主人能醉客，  
不知何處是他鄉。

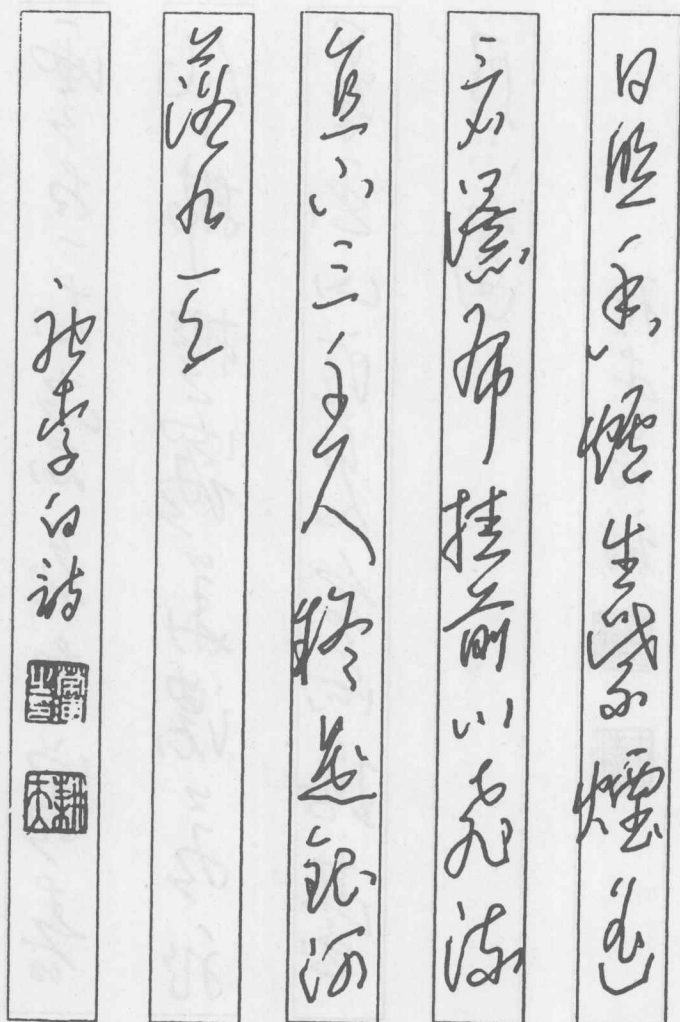
李白詩

客中行

李白詩

蘭陵美酒郁金香，玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客，  
不知何處是他鄉。

唐 李白 詩 《客中行》



日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

唐 李白 詩 《望廬山瀑布》

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。

若非群玉山頭見，

會向瑤臺月下逢。

月  
心  
白  
道

李白詩  
  



雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非群玉山頭見，  
會向瑤臺月下逢。

唐 李白 詩 《清平調》



明月出天山，蒼茫雲海間。

長風幾萬里，吹度玉門關。

李白詩  


明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關。  
唐 李白 詩 《關山月》