

申身诗选

百花文艺出版社



申身诗选



百花文艺出版社

〔津〕新登字(90)002号

申 身 诗 选

申身 著

百花文艺出版社出版发行(天津市赤峰道130号)

河北新华印刷一厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.625 插页 9 字数 200,000

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数 1—5,000

ISBN 7-5306-0928-9/I·840 定价: 5.00 元

内 容 提 要

这是当代诗人申身的一部诗作选集,选入短诗 190 多首,编为《高山·流水·边城》、《逝去·恒存·求索》、《故乡·故人·故情》、《沉思·浮想·感悟》、《心境·情怀·性格》五辑。这些诗作,展现了作者中年时代的诗路踪影,胸襟情思,人生体验,生活哲理,艺术追求,诗风诗格。

著名诗人张志民在为此书写的序言中讲到:“作者具有一番既入俗又超俗,既切实又豁达的思想境界和艺术境界”,其诗作“洞察出自己独到的哲理,给人以启迪”,“使人有所悟,有所识”。

作者简介

申 身,当代诗人
河北省盐山县曹宅村人
1932年9月12日出生
河北泊头师范学校毕业

曾任:
盐山冯庄完小、韩集完小教师、校长
《泊头报》编辑
《沧州日报》编辑、记者
河北人民广播电台编辑、记者
河北人民出版社编辑
花山文艺出版社副总编辑
《华人世界》杂志副主编
河北少年儿童出版社副总编、编审

中国作家协会会员
世界华文诗人协会会员

已出版诗集:
《战震曲》(1977年河北)
《山高水长》(1986年河北)
《勿忘集》(1988年北京)
《追光逐彩》(1988年北京)
《红珍珠》(1990年山东)
《回望早霞》(1990年河北)
《申身抒情诗选》(1990年河北)
《申身哲理诗抄》(1991年香港)
《云月万里行》(1992年山西)
《七彩虹》(1992年河北)

河北省第三次詩歌座談會留影 1959.10.31



1959年10月作者(三排右起第五)于河北省第三次诗歌座谈会

旅程诗草：

乱了的连续秩序，

残缺平原样章组，

第三形象，它勾不出粉身碎骨。

它不指瀑布

——这里不平，

升起这万般有光的白帆，

——不平的是殊。

遥远也，这~~也~~甩掉——

逢此绝境，岂不冲冠暴怒。

那没有价值的坦途。

莫要躺卧俯视里偷生，

一九八二年十一月十七日
草于贵州黄果树瀑布

~~站起来~~，站起来做点，

你乃比峭壁还高的高度。

作者手迹

喜读申身

张志民

读一首好诗，正如听一首好歌、看一幅好画一样，给人以美的享受，申身的不少诗作，在很大程度上，给予了我的这种满足。

古往今来，艺术家的妙手，都以各自的奥秘，去拨动读者的心弦，申身也自有拿手的“绝活”，否则，让我这样一个不甚年轻的读者，在他的稿本上，心甘情愿地画下一个个红圈，也并非一件易事。

我和申身同志并不熟悉，这些年虽有过一些书信来往，对他的诗，读得却不多，偶尔从报刊上看到几首，未经认真赏析，也难说有什么成型的印象。去年夏天，收到他这本结集的初选本，恰逢我身体不好，没精力去读，一搁就是小半年。我正为此事而深感不安，忽然接到申身来信，他不是催我，而是要我不必着急，让我“慢慢看”，作者很沉得住气，我也就

踏实多了！

申身从五十年代末开始发表作品，论诗龄，已有一段相当长的经历，在诗歌的创作上，几十年的耕耘，自然会有许许多多的体味，对他的作品，自然也会有着各种各样的评价。但他对我没作过任何的“自我介绍”，因此，从这本诗选的第一首读起，我头脑中就没有任何先入为主的框框，对每一首诗，都是即席观赏，当场“亮分”，尽管我亮出的分数，只是我个人的一票。这一票无疑会带有自己的偏爱，但我愿意把一票公之于众，和大家一起鉴赏。

我很喜欢申身的诗，觉得他的诗越写越好。这是一本选集，选集中有一些可读的好诗，本在常理之中，而申身同志这本选集中很值得一读的好作品，却并非少数，作品层次相当整齐。在数十年的创作中，他只收选了近十年来的作品，从这一点，也足见作者态度之严谨。

读罢申身的诗作，我觉得在这样几个方面，很见其功力。

首先是作者具有一番既入俗又超俗，既切实又豁达的思想境界、艺术境界。申身所遵从的，是现实主义的创作道路，表现手法，也基本上是传统方式。他笔锋所触，也多是眼前的人人事事，随地俯拾的景物和人们常见的社会现实、生活现实，但他没有拘泥于任何现成的东西，没有就事论事。他既走进去，但又跳出来。站得高便看得远，“眼界无穷世界宽”，唐末诗人方干的这行诗，适用于任何有卓视有创见的人，自然也适用于申身。有了这般本事，继承和发展，历史和当今，都可以溶解于你的墨水瓶中，千人写过一千遍的历史风物，你仍可以去写，眼前所及的世态人情，喜怒哀乐，你也可以去写。电动扎花机可以绣出精美的图案，老祖母传下的

绣花针，只要运用得当，仍可绣出具有新的生命力的鲜活的花朵。

在这一点上，申身作了许多可喜的尝试，从这些作品中，我们看到它和生身“父母”的血缘关系，也看到它补入了许多新的维生素，它以崭新的体态站起来，给人以新的时代风貌。这里我信手抄录两首短诗，两首小诗都是咏物的。从古人到今人，咏物诗可说浩如烟海，天地之间，星辰日月，花草虫鱼，有生命的和无生命的，可说都写遍了，但各有各的写法，各有各的寓意，深浅不一，高低不同，也有不少是文字游戏。而申身的咏物诗，却没有廉价的“摆饰”，对小小的平凡事物，也自有他不法前人的独见：

愿把大地所有的苦汁，
都吸在自己身上，
让天下一切一切，
都成为糖中之糖。

于是，
我想：
世界上最甜的不是蜜，
而是黄连的情肠。

——《黄连心》

不向刀低头，
不对绳求情，
才捆走一苍蓝，

又长出一茬青。

——《韭菜》

申身善于以极其严肃满怀深情的心态去观察生活，他没有为写诗而写诗的无病呻吟，不回避现实生活中的酸甜苦辣，由于对生活执著地热爱，由于对人生体味得很深，他才能从许多平凡事物中洞察出自己独到的哲理，给人以启迪。如《石头城沉思》：“六朝，来去匆匆，/留在这城址的，/是花开花落，黄昏黎明……/寻找石头，并非重砌城墙，/用这坍塌过的石头，/可筑一座不再坍塌的聪明。”又如《露珠》：“把暂时的平静视为永恒，/唯一的追求是依花吻草，/半点动荡经不起，/一指所触即落掉。/试问，凭你这般状态，/怎能抗击袭来的风暴？”作者以满怀信念，不畏邪恶，积极进取的人生观去表述人生，给人以力量，使人有所悟，有所识。

除此，申身的诗在语言运用上，也不难看出曾付出过不少的苦心，否则，难以达到今天的成就。他的语言朴实、简洁，平白如话，为使语言准确，从不使用多余的修饰词，他的诗开门见山，很少有可留可删的赘语，作者懂得“恰到好处”是美的最高境界，“过份”和“不足”都是有损于完整性的。如《磕头虫》一首，只需要六行：“你一旦被捉住，/便磕头求饶不停。/为生存而生存，/岂不是减价出卖心灵。/如何对待遭遇？/可去请教被捅的马蜂。”到此为止，不需要再画蛇添足。从这首诗，可见他的语言结构、句式、风格之特色，在单纯中使人不感到单调，在平易中又感到不凡，话是明明白白的，但所含寓意，又很令人咀嚼。作者非常尊重我们民族语言的形态，着力于语言的节奏感、音乐性，以生

活语言入诗，尽力做到生动、新颖、贴切。

申身的创作风格，还有一个很鲜明的特点是“自然”。自然是美的必备条件，好的艺术品，不管作者在背后付出了多少精雕细刻的劳动，留给观赏者的印象，仍如“浑然天成”，看不到刀痕斧迹。集内写得极其自然的小诗，我想作者会是经过许多反复的修改，有过“头未梳成不许看”的辛苦，才会给人以“一见钟情”的快慰，感到舒适，不像走石子路那么疙疙瘩瘩。

其实，自然绝非“天成”的，作者具有充实的积累，才能做到精粹的提炼，是省略了许多影响自然的多余物，把一些可写可不写的东西作为“画外音”，才使文字变得既干净又含蓄的。这里不妨抄引一首《我与我的路》：

有幸伴你漫长而来，
更愿同你再去遥远。

.....

离开我的足迹，
你会被荒芜吞掉；
离开你的延伸，
我会凝固在遗憾。
命运，把你我连在全程，
过山过川，终身与你为伴。

不嫌你坎坎坷坷，
不嫌你曲曲弯弯，

也不嫌你风风尘尘，
更不嫌你雨雨烟烟。

落在纸上的这些明快而含蓄的诗行，读起来流畅，轻巧，看来作者似乎很不费力，其实不，要想使奶汁自然流淌，就必须有个丰满的乳房。作者的航程如果平稳如镜，也不会给你留下那些风尘烟雨的余韵，看来，不管怎样写，生活乃是一切文学创作的矿源。

申身同志已不是一位年轻的诗人，他出生于1932年，在祖国大地上走过了半个世纪的旅途，在同辈诗人中，他在对我国新诗的继承与创新方面，作出了引人注目的成绩。可见，艺术的青春，并不受年龄的局限，国画大师齐白石老人，经过大半生的探求，又拔上一个更新的高峰，形成自己独特的艺术风格。美的境界是没有止境的，这里，我期盼申身的同龄诗友们，人人都勇于实践，蹚出一条自己的路，作为一名兴趣广泛的读者，我等待着各种风格的好诗，自然也等待着申身——这坛已经发出醇香的好酒，具有更大的后劲！

一九九一年五月于北京

目 次

喜读申身	张志民 (1)
------------	-----------

高山 流水 边城

黄河口	(3)
泰山望日出	(4)
庐山三叠瀑布	(6)
泉边沉思	(8)
面对大海	(10)
山顶洞	(13)
这，就是长城	(15)
神女遐想	(17)
漓江恋	(19)
这里，曾是黄河泛区	(20)
月照石林	(22)
五台山上月望我	(24)
题乐山大佛	(25)
峨眉山遇猴记	(26)

黄果树瀑布·····	(28)
古栈道随想·····	(29)
九华山童尼扫阶·····	(31)
华山望远·····	(32)
初过伶仃洋·····	(34)
澳门云影·····	(36)
珠穆朗玛峰一瞥·····	(38)
青海湖鸟岛小议·····	(40)
丝路情思·····	(42)
嘉峪关城楼幻象·····	(44)
月牙泉边·····	(46)
敦煌飞天三题·····	(48)
阳关凭吊·····	(51)
过火焰山·····	(53)
深情的叶尔羌河·····	(55)
塔克拉玛干沙漠断想·····	(57)
雪后看天池·····	(59)
这座蛇岛·····	(61)
我站在兴凯湖边·····	(63)
黑龙江畔 (四首) ·····	(65)
西双版纳短歌 (七首) ·····	(68)
草原行 (五首) ·····	(73)
喀什诗笺 (五首) ·····	(78)
舟山群岛诗草 (三首) ·····	(83)
海南岛诗情 (四首) ·····	(86)
刻诗飞来峰·····	(91)

回归线短想.....	(93)
碎叶河中月.....	(95)

逝去 恒存 求索

秦始皇墓.....	(99)
石头城沉思.....	(101)
明亮的汨罗江.....	(102)
李白故里的构思.....	(103)
包公祠所想.....	(105)
船过赤壁.....	(106)
月照回车巷.....	(107)
扁鹊遗恨.....	(109)
萧何追韩信.....	(110)
夜宿虎门村.....	(111)
写在清东陵.....	(112)
苏武的牧羊鞭.....	(114)
隆中行.....	(115)

故乡 故人 故情

对母亲的思念.....	(119)
童年的记忆 (四首)	(121)
八月, 我走进青纱帐.....	(125)

弯弯故乡路.....	(128)
故乡的渡口.....	(130)
家乡，正午的太阳.....	(132)
家乡的窗子.....	(133)
泊镇诗情（三首）.....	(135)
沧州三题（三首）.....	(138)
渤海之滨（三首）.....	(141)
运河畔短曲（四首）.....	(144)
白洋淀风情（十一首）.....	(147)

沉思 浮想 感悟

太阳.....	(161)
月亮.....	(162)
星.....	(164)
在晨曦中.....	(165)
双虹.....	(167)
二月末的早晨.....	(168)
第一声春雷.....	(169)
露珠.....	(170)
冰花.....	(171)
江河汇.....	(172)
有这样一条小溪.....	(173)
雨花石.....	(175)
致河卵石.....	(177)