

吴昌硕

画集

荣宝斋出版社

吴昌硕
初



吴昌硕画集

【上卷】

荣宝斋出版社



图书在版编目(CIP)数据

吴昌硕画集/(清)吴昌硕绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2003.8

ISBN 7-5003-0681-4

I. 吴... II. 吴... III. 中国画—作品集—中国—近代 IV. J222.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055440 号

责任编辑: 孙志华

毕景滨

吴昌硕画集

出版发行: 荣宝斋出版社

(北京东城区北总布胡同 32 号 100735)

制 版: 北京百花彩印有限公司

印 刷: 北京百花彩印有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2003 年 8 月第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 28 印 数: 0001—5000

定 价: 380.00 元(全二卷)

吴昌硕的绘画艺术

吴昌硕是中国近现代画坛有开拓性业绩的、承先启后的一代艺术大师，是集诗书画印于一身的文人画之大成者，又是继赵之谦、任伯年、虚谷诸家之后的『海派』大家，即『后海派』领袖之一。他与齐白石、黄宾虹、潘天寿并称为近百年以来中国画坛借古开今的四大名家。

吴昌硕在一八四四年九月十二日(清道光二十四年八月初二)出生于浙江省安吉县吴村(今属孝丰县)。其原名俊，又名俊卿，初字香补、芑圃，并有一个颇具戏谑幽默意味的小名『乡阿姐』。吴昌硕出身于世代书香门第，诗文传家，自明代中期至清末，吴氏即有数世祖先中举，其父亦清咸丰辛亥举人，平时喜吟咏及篆刻，并著有《天目山房诗稿》、《半日对诗稿》等诗集。因此，吴昌硕从小就受父金石篆刻的熏染，亦好篆刻，有『予少好篆刻，自小至老与印不一日离』等往事的自述。吴昌硕的一生基本上是在磨难中度过的。特别是他早年，十七岁时(一八六〇)，家乡遭逢太平天国起义军与清军战争，为了逃避战乱，流亡于浙皖一带，过着『纵饭亦充泥』的生活。五年后，乱定返回吴村，全村一片焦土，未婚妻和生母已先后病歿，一家九口只剩父子二人。由于避难在石苍坞，故号苍石、昌石、昌硕、苍硕、仓硕。二十二岁(一八六五)后与父亲辛甲居住在安城，开垦荒园，前后共经历了近十年的躬耕生涯，其间不

倦于金石篆刻，故号苦铁、苦铁道人。二十九岁(一八七二)始离开荒园去江浙游历，以刻印谋生，故号五湖印丐。三十九岁(一八八二)，友人金俯将赠以得之古圻的古缶，『了无文字，朴陋可喜』，因以为号缶庐、老缶、缶道人。后来在苏沪期间，为怀念荒园的生活，又自号芜青亭长、破荷亭长、破荷道人。在沪于役任佐贰小官，又自嘲为『酸寒尉』，长年过着『饥看天』的生活，『生计仗笔砚，久久贫向隅。典裘风雪侯，割爱时卖书。』(《饥看天图》自题)到了 一八九九年十一月，由同乡丁保元之举荐，吴昌硕得任江苏安东县令，因无意官场，不善逢迎，到任一月即辞职，因此刻有一月安东令、弃官先彭泽令五十日二印。直到晚年，六十九岁(一九一二)才正式用昌硕之字，并刻有吴昌硕壬子岁以字行之印。晚年因耳重听，故又号大聋、聋、聋道人，又因只有三根胡须，遂又号无须老人、无须吴。从他的字号的变更就可深深感受到吴昌硕悲凉慷慨、砥砺弥坚的艺术生涯和美学风格。吴昌硕一生饱经时世，确有一种苍凉壮硕之气，到晚年，诗书画印融会贯通，创大写意画新风，『天下叹服』，众望所归，执画坛牛耳，影响深远，享誉中外。

吴昌硕大气磅礴的绘画艺术，是清末鸦片战争以来，备受蹂躏的中华民族激愤求强的民族心态在艺术上的表现，是大写意文人画发展进入现代的具体体现，也是传统文人画按着自身规律在近现代社会条件下的继承与发展。其绘画艺术开创了文人画的新纪元。王森然《近代二十家评传》谓：『先生艺坛之俊杰，其所绘花卉，独

穷古代之英光，可谓开东亚之奇花，发神州之宝蕴，其影响于中国美术，殊不同于往昔，后世有蓬勃兴发之创作，实以先生为规范也。』历数近现代画坛诸家，从建国前的陈师曾、王一亭至建国后的齐白石、潘天寿、王个簃、诸乐三等直至新时期的朱屺瞻、崔子范等写意画名家，无不直接或间接地受过吴昌硕绘画艺术的影响或启迪。著名画家、理论家俞剑华评论说：『吴昌硕以金石书法入画，纵横驰骋，大气磅礴，余韵至今未衰。』可见吴昌硕在近现代中国画坛中的重要作用和地位。

吴昌硕在艺术道路上一个显著的特点，即『三十始学诗，五十始学画。』所谓『三十始学诗』，是一种认真的说法。吴昌硕一生于诗可谓全身心投入并付以巨大精力，而神韵功力又在王维、杜甫之间，善五言长诗，更工七言古调，硬语古致，历落嶙峋。吴昌硕自己对其诗也颇为自得和自负，在《赠内》一首中有『平居数长物，夫婿是诗人』之自咏，寄情淡泊而饶有深味。所谓『五十始学画』，实是谦词，意谓五十岁前作画『尚不满意』，不足以示人。实际上也是如此，其早年除篆刻、书法、诗文外，绘画作品从不轻易示人。从其三十九岁移居苏州后的诗文中，已能见其四十岁前后以画作应酬友人的记载。如四十岁时（一八八三），有诗题为『寓居无花木，欲求一枝供清供，不可得。藐翁斋外玉兰盛开，折以惠我，翁索画，为花写照答之。韵事也，不可无诗。』四十四岁（一八八七），有诗题曰『吴伯滔赠山水障，索写梅花，应之并题以诗。』

又有诗题『公周馈像笋作画报之』等。从其上述诗文题句中皆可见他中年作画应酬的踪迹。另外，从其存世的绘画作品，也可见到吴昌硕五十岁前从事绘画的情况。然而其自谓『五十岁始学画』，恐怕与其篆刻、书法、诗文五十岁前已达到其理想中的直抒胸臆之境，而绘画尚未到『画当出己意』之境有关。四十九岁（一八九二）所作《雪景山水图》题跋曰：『光绪壬辰年杪，于役浦东……大雪三日，拟作苦寒行而诗思不属，写此自嘲亦自砺也。画之工拙有所不计。秋盒以篆籀作勾勒，昌硕仿之……』于此已可初见其有意识地以『篆刻』意入画的端倪。又五十三岁作《桃石图》题跋云：『以作篆之法作画，自视殊劣，奈何……』其对已篆法入画未能称意的心情溢于言表。五十一岁所作（一八九四）《题画赠赵非昔宗建……》云：『画图惭笔弱，聊障壁间尘』，正可为吴昌硕谓『五十始学画』之意作出诠释——似应是以合己意的作篆之法入画开始探索之谓。

吴昌硕是一位大器晚成的艺术巨匠。他『真正』从事绘画艺术虽晚，所画题材也不以前人所常用的梅、兰、竹、菊、牡丹、荷花、水仙、藤萝之属，但却能一起步便直入文人画的殿堂，逐步攀登上绘画艺术巅峰，为中国近现代大写意花鸟画开启了新纪元。其主要原因有四个方面。

首先，吴昌硕生长于诗书之家，自幼家庭熏陶。早年学习诗文辞章、小学、金石、书法、篆刻等非一般画家可比。诚如王森然《吴

昌硕先生评传》所说：『文人之画有人存焉，画家所为，惟物而已。先生者，文人也，非画家也。先生之作文人之画也，非画家之画也。』中国古代文论早就有诗中有画，画中有诗之说，宋代苏轼、元代四家、明代董其昌等继相倡导文人画，诗人学养于绘画的关联日益为文人画士所重。正如陈师曾的《中国文人画之研究》所说：『文人画之要素，第一人品，第二学问，第三才情，第四思想。具此四者，乃能完善。盖艺术之为物，以人感人，以精神相应者也。』吴昌硕在文人应具备的各方面学识的深厚修养，与其『奇气忿溢，时以真朴排稟胜』的诗人情怀，是其能开创文人画新纪元之功的内在基本因素。

其次，吴昌硕在金石、篆刻及书法方面的深厚功力，是其绘画艺术能借古开今的重要条件，也是他绘画艺术面貌形成的主要因素。中国书画理论有『书画同源』之说，诸如宋代龚开《论画》曰：『人言墨鬼为戏笔，是大不然，此乃书家之草圣也』；元代赵子昂《论画诗》云：『石如飞白木如籀，写竹还须八法通』；元代柯九思的论画竹之『写竹千用篆法，枝用草法』等，无不是强调寓书法于画法，使其表现力内涵深厚，具有『写』的意趣，表现感情的意向。吴昌硕以篆入画之论屡见于其题画诗中，诸如『画与篆法可合并，深思力索，一意惟孤行』（《挽兰弓》诗），『直从书法演画技，绝艺术敢谈其余』等。从而能看到画家对线条的深刻领悟能力及以书法功力涵养笔墨所显现的审美价值，进而能体会到中国绘画艺术

中笔墨表现的独立意义与其永恒价值。

其三，吴昌硕深通画理。《勖仲熊》五古诗中说：『我画非所长，而颇知画理。』深知绘画艺术的学力、养气与意造的关系。其绘画心存高远，心仪前人而有借古开今，转益多师而取法乎上，主张『画当出己意』，重创造精神，故能出手不凡，最终自立门户。

吴昌硕远法青藤、白阳、八大山人、石涛、扬州诸家，近取张孟皋、张桂岩、赵之谦以至任伯年、蒲作英等名家之长，能不薄今人爱古人，食古而化，追求画中的金石意趣，故而能实现他『诗文书画有真意，贵能深造求其通』的艺术追求而开宗立派。

其四，广泛交游，切磋相长。得益友也是其绘画艺术成功的因素。在绘画上，吴昌硕善于从那些画名大而具形式生命和发展潜能的画家作品中汲取灵感和创造力，如张孟皋和张赐宁即其例。吴昌硕画中常题有『缶道人拟张孟皋用笔』（《菊花图》一八八九年），『写毕自视，颇有郁勃纵横气象，惜不能起孟皋老人观之』（《梅花蒲石图》一九〇二年），『拟张孟皋笔意，形似而神迥矣，奈何』（《石榴图》一九二五年）等等。或者学张赐宁的『拟十三峰草堂大意』（《富贵神仙图》），『拟张十三峰，尚有古意』（《岁朝清供图》）等等。吴昌硕接受张孟皋的画风，也是直接得任伯年影响。任伯年《蔬果图》册（一八八五年）题云：『北平张孟皋宦游吾越，画法深入宋人堂奥，求者甚众，余每见其尺幅，则五体投地。』又题《天竹牡丹水仙图》（《神仙富贵多子》）云：『北平张孟皋每喜为之，孟皋画从宋人

炉冶中熔出，自是落笔成趣。』吴昌硕在尤嗜青藤、雪个，以及白阳、石涛，善学张孟皋、张赐宁外，所学古人尚有沈石田、奚冈、陈撰、李鱓、李方膺、赵之谦等，在今人则有任伯年、蒲作英、张子祥等，终能超迈前贤，卓犖于近代画坛。

总之，吴昌硕的绘画以印入画，格高韵古、元气淋漓、动人心魄，使观者为之心壮。王森然《吴昌硕先生评传》谈吴昌硕笔势矫健、蓬勃焕发、令人气壮之说：『盖师于浩博之自然、俊伟之人格

与诚挚之情感，而承于伟大之精神也。其经历名山巨川，得天地之奇气，披读万卷书籍，摄古人之精华，摆脱一切纷靡，养内心之元神，运其奇气元神输送之笔端，留其迹象于纸上。故其章法、笔气、墨韵，无不奇特，无不饱满。』吴昌硕之画震人心魄，其根本关要在重气。证之其论画，每每如是，《勛仲熊》诗，强调养气的重要：『山水饶精神，画岂在貌似！读书最上乘，养气亦有以。气充可意造，学力久相倚。荆关董巨流，其气乃不死……』认为养气是画之本，貌似非画之本。另在《为诺上人画荷赋长句》诗中强调气重于形：『墨荷点破秋冥冥，苦铁画气不画形』。《沈公周书来索梅》有：『梦痕诗人养浩气，道我笔气齐幽燕』句。《得苔纸醉后画梅》有『醉来气益壮，吐向苔纸上。』『法疑草圣传，气夺天池放』等句，一再强调『气』。故而具体体现于其画中，其布局方面就特重气势。潘天寿在《谈谈吴昌硕先生》一文中说：『不论横幅直幅，往往从左下面向右边斜上，间也有从右下面向左面斜上，它的

枝也作斜势，左右互相穿插交叉，紧密而得对角倾斜之势。尤喜欢画藤本植物，或从上左而至下右角，或从上右角至下左角，奔腾飞舞……其题款多作长行，以增布局之气势。』潘天寿所论吴昌硕画重气特点甚简要中肯。吴昌硕画的布局大起大落取对角斜势，用枝干衔接以增画面气势。注重画面错综回应，枝干交插，以顺应逆，以拙藏巧。且于题款纵横、长短，用印的多少、大小、朱白、位置都与布局气势统盘处置，比前人更有进步，十分讲究。他曾说：『奔放处离不开法度，精微处照顾到气魄。』吴昌硕绘画布局，显然得益于金石篆刻修养甚多。

吴昌硕绘画对色彩运用亦有所创新。他使用的西洋红，深红古厚，配合其得益于金石治印的古厚朴茂的绘画风格。潘天寿说他：『以金石治印方面的质朴古厚的意趣，引用到绘画用色方面来，自然不落于清新平薄，更不落于粉脂俗艳，能用大红大绿复杂而有变化，是大写意花卉最善用色的能手。』中国画以墨色为主，求古厚，着重彩色易俗，所以有上说，正是宋人陈简斋《墨梅》诗：『意足不求颜色似，前身相马九方皋』之意。吴弗之曾谈到：『吴昌硕、齐白石，均以大笔浓重洋红画花，这在他们以前是没有的，可说是创新。其妙处在于红而不露火气，艳而不俗，其原因在于用色协调，能相制约。吴昌硕善用复色，在复色中起制约、协调作用的也是红与黑，加上利用宣纸的白色。但是他的红色与黑色都是在复色的作用下起着变化，在变化中得到统一，所以使人感到既丰

富又静穆。』吴昌硕用重色的斑斓浑厚与其大气磅礴的画面极相协调，是形成他画风的重要因素。

吴昌硕绘画的艺术特点，以『苦铁画气不画形』、『不似之似聊象形』为宗旨，以篆法入画，所谓『强抱篆隶作狂草』，极力发挥书法『写』的表现性。以『意造』为法，『惟任天机外行』，以达到『心静默与造化通』的境界，『宣郁勃开心胸』以泄他胸中浩荡之气。

吴昌硕之画以松梅、兰石，以及竹菊花卉为主，喜画藤本蔓类植物，间作山水、人物、神佛，大都自辟畦畦，独立门户。『梅花性命诗精神』，『苦铁道人梅知己』，吴昌硕喜写梅花，与别人不同。他的《沈公周书来索画梅》诗，对自己的篆法写梅非常自信。

吴昌硕画梅求取『出世姿』，『要得古逸苍冷之趣』，『要冰肌铁骨绝世姿』。认为写梅如写人：『梅之状不一，秀丽如美人，孤冷如老衲，倔强如诤臣，离奇如侠，清逸如仙，寒瘦枯寂坚贞古傲如不求闻达之匹士。』实际上是吴昌硕将其诗人追求的精神扩展于绘画。并认为只有『惟任天机外行，似兴酣落笔，物我两忘，工拙不暇计及也』，才能笔端具此众相。其七十三岁所作《绿梅通景图》枝干屈铁错金之味，如绵里藏针，花如碎玉横空，清气满纸。题诗曰：『卅年学画梅，颇具吃墨量。醉来气益粗，吐向苔纸上。浪贻观者笑，酒与花同酿。法疑草圣传，气夺天池放。』『瘦蛟舞腕下，清气入五脏。』直接体现了吴昌硕追求的精神境界、审美层

次，是借画抒写诗人的心胸。

吴昌硕喜画竹，且突破古法，并以竹寄托节操之意。文人画家惯写松、竹、梅、菊、兰之属以寄怀抱，竹是常用题材，吴昌硕与之相同处是自然的，所与相异处是其『纵横破古法』。以书法写竹，有元人柯九思的『写竹千用篆法，枝用草法』，南唐后主的金错刀法画竹，倪云林画竹之『逸笔草草』等等，各有独到处。吴昌硕画竹，多写风雨之竹，诚如陈小蝶云：『昌硕以金石起家……间及书法，变大篆之法而为大草。至挥洒花草，则纯以草书为之，气韵最长，难求形迹。人谓『山谷写字如画竹，长公画竹如写字』，昌老盖两兼之矣。』（《吴昌硕谈艺录·附录》）七十五岁作《修竹临风图》，淡墨为干有通天之势，浓墨为叶，临风飒然，发挥『写』的线条意趣，洋溢着浓厚的金石意味。实则审美意趣同与可之竹、板桥之竹大异其道，更具现代意趣，更体现了吴昌硕画中一贯追求的气势。

吴昌硕画《松》题画诗去：『笔端飒飒生清风，解衣盘礴吾画松。是时春暖冻初解，砚池墨水腾蛟龙。』诗中能看到画家画松的取向及其与『造化相通』的蓬勃之气。布局取顶天立地稳定之态势，枝干盘虬，大气磅礴，寄托画家诗人浩然之气。七十二岁作《双松图》题诗曰：『鳞甲之面太古苔，虬枝横扫白云开。支撑大厦无顾虑，安得天生此异材。』诗中又直接表现了吴昌硕画松取意的高古与寄托的忧国之心，进而体现出吴昌硕绘画特色。晚年常画的藤

蔓植物，如藤萝、葡萄、葫芦、南瓜等，其布局之中求气势，以书入画的特色得以充分体现。虽乱头粗服，却气足墨酣，内蕴深厚，多书法意味，富金石之气。七十一岁所作《清秋图》中的葫芦、南瓜，七十二岁所作《葡萄大石图》，题为《珠光》的藤萝，可谓屈铁错金、元气淋漓、色墨交响，充溢着郁勃纵横之气，透出浓重的草篆意，充分发挥了文人画大『写』之意，达到他所求的『强抱篆隶作狂草』、『敢云意造本无法』的高度艺术境界（《吴昌硕谈艺录·论书诗跋》）。吴昌硕其他木本花卉，桃、枇杷、天竹、牡丹、芙蓉等注重气势之外，同样重色墨效应，厚重斑斓，体现出他自己超迈的风格。
综观吴昌硕从艺的一生，国衰家难坎坷曲折的人生经历、民族之心所积聚的郁勃之气，在吴昌硕这个操守高洁正派的文人身上，在这个诗人、篆刻巨匠、大书家、写意画大师的艺术中积聚喷涌而出。吴昌硕震人心魄的大写意画风，是他个人涵蓄深厚的文人精神，是他在诗文、金石、书画领域汲取化用前人丰富积累所体现的主体精神、主观体验的具体表现，也应是国运衰微民族积弱时代，民族之心向往倔强劲健、大气磅礴的艺术的应运产物，所谓『时势之推移，生活之反映』（王森然语）。加之吴昌硕所具备的人品、学问、才情、思想四大要素，遂有吴昌硕开创文人画新纪元之举。
吴昌硕积其金石篆刻中所能领受的中华民族雄风、雄深博大的
精神和审美意趣，一入画途便有『自我作古空群雄』之想（《吴昌硕谈艺录·论篆刻金石诗跋》），终得引篆入画的炉火纯青之境、与自然合一之境，实现了其艺术上的超越。为传统文人画步入新的境界开了一代新风，展现了华夏文化潜在的无限生机，启动了中国画的生命力、创造开拓精神，形成了中国近代画坛大家辈出的局面。吴昌硕大气磅礴的绘画艺术，体现了中国画笔墨所能达到的境界，淋漓尽致地展现了民族魂魄，创造了近代中国画艺术史上的高峰，为光辉的中国艺术史立一丰碑，昭示后来者应不懈奋进，再创造中国画的新境界，使其自立于世界艺术之林。

图 录

红梅图 一八七九年作 南京博物院藏

双松图 年代不详 南京博物院藏

墨梅图(之一、二) 一八七九年作 西泠印社藏

冷香图 一八八〇年作 朵云轩藏

菊花图 一八八四年作 吉林省博物馆藏

篱菊自黄图 一八八五年作 浙江省博物馆藏

墨梅图 一八八六年作 浙江省博物馆藏

荷花图 一八八六年作 浙江省博物馆藏

荷花图 一八八六年作 吉林省博物馆藏

松竹图 年代不详 吉林省博物馆藏

红荷图 年代不详 吉林省博物馆藏

天竹水仙图 年代不详 吉林省博物馆藏

笋菇图 一八八七年作 南京博物院藏

牡丹水仙图 一八八九年作 朵云轩藏

菊花图 一八八九年作 浙江省博物馆藏

葡萄葫芦图 年代不详 北京故宫博物院藏

菊石图 一八九〇年作 北京故宫博物院藏

富贵花香图 年代不详 天津人民美术出版社藏

葫芦图 年代不详 北京故宫博物院藏

牡丹水仙图 年代不详 北京故宫博物院藏

墨荷图 年代不详 天津艺术博物馆藏

古松图 年代不详 天津艺术博物馆藏

菊花图 一八九〇年作 吉林省博物馆藏

灯梅图 一八九〇年作 私人藏

填词图 一八九〇年作 浙江省博物馆藏

折技双色梅图 一八九〇年作 朵云轩藏

秋菊图 一八九〇年作 天津艺术博物馆藏

珠光一握图 年代不详 北京故宫博物院藏

荷花图 年代不详 天津艺术博物馆藏

墨竹图 年代不详 天津艺术博物馆藏

芜园图 一八九二年作 浙江省博物馆藏

梅石图 一八九二年作 浙江省博物馆藏

丛兰图 年代不详 浙江省博物馆藏

风竹图 年代不详 浙江省博物馆藏

松风溪谷图 一八九三年作 浙江省博物馆藏

钟馗图 一八九三年作 浙江省博物馆藏

紫藤拳石图 年代不详 浙江省博物馆藏

梅兰图 一八九四年作 浙江省博物馆藏

岁寒交图 一八九四年作 浙江省博物馆藏

芦花雁来红图 一八九四年作 浙江省博物馆藏

荷花图	一八九四年作	浙江省博物馆藏	〇三六
菊花图	一八九四年作	浙江省博物馆藏	〇三八
幽兰图	一八九四年作	首都博物馆藏	〇三九
乳石山松图	一八九四年作	浙江省博物馆藏	〇四〇
红荷图	年代不详	清华大学美术学院藏	〇四一
珠光剑气图	年代不详	首都博物馆藏	〇四二
荷花图	年代不详	首都博物馆藏	〇四三
天竹图	年代不详	清华大学美术学院藏	〇四四
牡丹图	年代不详	浙江省博物馆藏	〇四四
墨猫图	一八九六年作	私人藏	〇四六
乔松寿石图	一八九六年作	西泠印社藏	〇四七
桃石图	一八九六年作	清华大学美术学院藏	〇四八
墨荷图	一八九六年作	上海博物馆藏	〇四九
菊石图	年代不详	清华大学美术学院藏	〇五〇
菊花山果图	年代不详	清华大学美术学院藏	〇五一
梅石图	年代不详	清华大学美术学院藏	〇五二
幽兰图	年代不详	清华大学美术学院藏	〇五二
牡丹图	年代不详	清华大学美术学院藏	〇五三
竹石图	年代不详	清华大学美术学院藏	〇五四
辛夷图	一八九七年作	湖州博物馆藏	〇五四
金桂图	一八九七年作	嘉兴博物馆藏	〇五六
玉兰图	一八九七年作	嘉兴博物馆藏	〇五八
蔬果图	一八九七年作	嘉兴博物馆藏	〇六〇
芍药图	一八九七年作	嘉兴博物馆藏	〇六二
白菜图	一八九七年作	浙江省博物馆藏	〇六四
菊花图	一八九七年作	吉林省博物馆藏	〇六五
墨梅图	一八九七年作	中国美术学院藏	〇六六
芍药图	一八九七年作	私人藏	〇六七
天竹图	一八九七年作	北京文物公司藏	〇六八
香远益清图	年代不详	西泠印社藏	〇六九
桃花图	一八九九年作	吉林省博物馆藏	〇七〇
甘谷泉香图	一八九九年作	浙江省博物馆藏	〇七〇
梅花篝灯图	一八九九年作	私人藏	〇七二
美意延年图	一八九九年作	私人藏	〇七三
拳石图	一八九九年作	私人藏	〇七四
荷花图	一八九九年作	私人藏	〇七五
蔬菜图	一八九九年作	私人藏	〇七六
墨竹图	一九〇〇年作	浙江省博物馆藏	〇七七
岁朝清供图	一九〇〇年作	西泠印社藏	〇七七
墨荷图	一九〇〇年作	南京博物院藏	〇七八
芦塘秋色图	年代不详	西泠印社藏	〇八〇
凤仙图	年代不详	吴昌硕纪念馆藏	〇八一

灼灼桃花颜图	一九〇一年作	君匋艺术院藏	〇八二
夜湿天香露图	一九〇一年作	君匋艺术院藏	〇八三
秋在白荷间图	一九〇一年作	君匋艺术院藏	〇八四
错落珊瑚珠图	一九〇一年作	君匋艺术院藏	〇八五
幽兰灵石图	一九〇一年作	私人藏	〇八六
梅花蒲石图	一九〇二年作	西泠印社藏	〇八七
冷艳图	一九〇二年作	西泠印社藏	〇八八
鼎盛图	一九〇二年作	浙江省博物馆藏	〇八九
花卉图	一九〇二年作	北京故宫博物院藏	〇九〇
幽兰图	一九〇三年作	私人藏	〇九二
牡丹图	一九〇三年作	浙江省博物馆藏	〇九四
墨荷图	一九〇三年作	浙江省博物馆藏	〇九六
紫藤图	一九〇三年作	清华大学美术学院藏	〇九七
梅花月影图	一九〇三年作	私人藏	〇九八
红荷图	一九〇三年作	清华大学美术学院藏	〇九九
晴霞图	一九〇三年作	浙江省博物馆藏	一〇〇
菊花图	一九〇三年作	浙江省博物馆藏	一〇二
菊花图	一九〇三年作	吉林省博物馆藏	一〇二
荔枝图	一九〇四年作	浙江省博物馆藏	一〇三
花卉图(之一)紫藤	年代不详	浙江省博物馆藏	一〇四
花卉图(之二)风荷	年代不详	浙江省博物馆藏	一〇五
花卉图(之三)凤仙	年代不详	浙江省博物馆藏	一〇六
花卉图(之四)凌霄	年代不详	浙江省博物馆藏	一〇七
花卉图(之五)菊花	年代不详	浙江省博物馆藏	一〇八
花卉图(之六)水仙	年代不详	浙江省博物馆藏	一〇九
花卉图(之七)蔬菜	年代不详	浙江省博物馆藏	一一〇
花卉图(之八)雁来红	年代不详	浙江省博物馆藏	一一一
大富贵亦寿考图	一九〇四年作	天津人民美术出版社藏	一一二
寿客图	一九〇五年作	私人藏	一一三
红蓼墨荷图	一九〇五年作	北京故宫博物院藏	一一三
花卉图(之一)牡丹水仙	一九〇五年作	北京故宫博物院藏	一一四
花卉图(之二)紫藤	一九〇五年作	北京故宫博物院藏	一一四
花卉图(之三)菊花	一九〇五年作	北京故宫博物院藏	一一五
花卉图(之四)雁来红	一九〇五年作	北京故宫博物院藏	一一五
梅石图	一九〇五年作	香港艺苑藏	一一六
花果图(之一)牡丹	一九〇五年作	私人藏	一一七
花果图(之二)紫藤	一九〇五年作	私人藏	一一七
花果图(之三)墨竹	一九〇五年作	私人藏	一一八
花果图(之四)荷花	一九〇五年作	私人藏	一一八
花果图(之五)荔枝	一九〇五年作	私人藏	一一九
花果图(之六)青菜	一九〇五年作	私人藏	一一九
花果图(之七)月季	一九〇五年作	私人藏	一二〇

墨荷图 一九〇六年作 私人藏	一三八	紫藤图 一九〇六年作 天津人民美术出版社藏	一三九
花果图(之一二)桃实 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三七	桃花图 一九〇六年作 吉林艺术学院藏	一四〇
花果图(之一一)石榴 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三七	茗具梅花图 一九〇六年作 南京博物院藏	一四〇
花果图(之一〇)牡丹 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三六	红梅图 一九〇六年作 中国国家博物馆藏	一四一
花果图(之九)蔬果 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三六	杜鹃图 一九〇六年作 西泠印社藏	一四二
花果图(之八)白荷 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三五	重九赏菊图 一九〇六年作 朵云轩藏	一四二
花果图(之七)葡萄朱菊 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三五	墨梅图 一九〇六年作 吉林艺术学院藏	一四三
花果图(之六)栀子花 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三四	兰桂清赏图 一九〇六年作 天津人民美术出版社藏	一四四
花果图(之五)杏花 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三四	菊花图 一九〇七年作 无锡博物馆藏	一四五
花果图(之四)凤仙花 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三三	墨兰图 一九〇七年作 吉林省博物馆藏	一四六
花果图(之三)荔枝 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三三	菊花图 一九〇七年作 苏州博物馆藏	一四七
花果图(之二)玉兰 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三二	煮茗图 一九〇七年作 私人藏	一四八
花果图(之一)文石双蕙 一九〇五年作 首都博物馆藏	一三二	丹霞图 一九〇七年作 私人藏	一四九
寿桃图 一九〇五年作 私人藏	一三一	挑灯读书图 一九〇八年作 中国美术馆藏	一五〇
秋艳图 一九〇五年作 浙江省博物馆藏	一二八	天竹水仙图 一九〇八年作 天津人民美术出版社藏	一五一
芭蕉枇杷图 一九〇五年作 常州博物馆藏	一二四	花果图(之一)玉米红菱 一九〇八年作 私人藏	一五二
玉兰图 一九〇五年作 浙江省博物馆藏	一二六	花果图(之二)兰石 一九〇八年作 私人藏	一五二
天香露湿图 一九〇五年作 浙江省博物馆藏	一二二	花果图(之三)白菜 一九〇八年作 私人藏	一五三
花果图(之一〇)葫芦 一九〇五年作 私人藏	一二一	花果图(之四)荔枝 一九〇八年作 私人藏	一五三
花果图(之九)杏花 一九〇五年作 私人藏	一二一	泼墨荷花图 一九〇八年作 吴昌硕纪念馆藏	一五四
花果图(之八)芦橘 一九〇五年作 私人藏	一二〇	田园风味图 一九〇八年作 私人藏	一五五

绣球图	一九〇八年作	朵云轩藏	一五六
玉兰柱石图	一九〇九年作	北京故宫博物院藏	一五六
竹石艳图	一九〇九年作	吉林省博物馆藏	一五七
山厨清品图	一九〇九年作	北京故宫博物院藏	一五八
东篱菊香图	一九〇九年作	天津人民美术出版社藏	一五九
清供图	一九〇九年作	香港艺苑藏	一六〇
翘首红梅图	一九〇九年作	天津人民美术出版社藏	一六一
田园风物图	一九一〇年作	中国美术馆藏	一六二
荷花鸳鸯图	一九一〇年作	天津人民美术出版社藏	一六三
篮菊图	一九一〇年作	南京博物院藏	一六四
劲节凌秋图	一九一〇年作	西泠印社藏	一六五
牡丹图	一九一〇年作	荣宝斋藏	一六六
紫藤图	一九一〇年作	浙江省博物馆藏	一六八
墨荷图	一九一〇年作	嘉兴博物馆藏	一七〇
三友图	一九一〇年作	天津人民美术出版社藏	一七二
吉祥眉寿图	一九一〇年作	私人藏	一七三
花卉图(之一)玉堂贵寿	一九一一年作	上海博物馆藏	一七四
花卉图(之二)乾坤清气	一九一一年作	上海博物馆藏	一七四
花卉图(之三)经秋寒叶	一九一一年作	上海博物馆藏	一七五
花卉图(之四)怪石老梅	一九一一年作	上海博物馆藏	一七五
新岁红梅图	一九一一年作	西泠印社藏	一七六
墨竹图	一九一二年作	天津艺术博物馆藏	一七七
荷香果熟图	一九一二年作	中国美协上海分会藏	一七八
古雪图	一九一二年作	湖州博物馆藏	一七八
岁朝景物图	一九一二年作	朵云轩藏	一七九
梅石图	一九一二年作	中国美协上海分会藏	一八〇
玉兰图	一九一二年作	北京故宫博物院藏	一八一
玉兰图	一九一二年作	吉林省博物馆藏	一八一
杜鹃花图	一九一三年作	浙江省博物馆藏	一八二
幽兰图	一九一三年作	私人藏	一八二
葫芦图	一九一三年作	北京文物公司藏	一八三
岁朝清供图	一九一三年作	浙江省博物馆藏	一八四
泼墨荷花图	一九一三年作	天津人民美术出版社藏	一八六
艳色天下重图	一九一三年作	天津人民美术出版社藏	一八七
荷花图	一九一四年作	吉林省博物馆藏	一八八
花果图	一九一四年作	浙江省博物馆藏	一八八
花果图	一九一四年作	西泠印社藏	一八九
十八罗汉图	一九一四年作	天津艺术博物馆藏	一九〇
田稼图	一九一四年作	私人藏	一九二
山茶花图	一九一四年作	湖州博物馆藏	一九二
丛兰图	一九一四年作	私人藏	一九四
清秋图	一九一四年作	朵云轩藏	一九六

山水图	一九一四年作	北京文物公司藏	一九七
牡丹水仙图	一九一四年作	天津艺术博物馆藏	一九八
珊瑚珠图	一九一四年作	荣宝斋藏	一九九
茶花图	一九一四年作	清华大学美术学院藏	二〇〇
三清图	一九一四年作	中国美协上海分会藏	二〇〇
梅花图	一九一四年作	中国国家博物馆藏	二〇一
荣华富贵图	一九一四年作	天津人民美术出版社藏	二〇二
迎风醉露图	一九一四年作	西泠印社藏	二〇三
佛像图	一九一四年作	中国美术馆藏	二〇四
黄山古松图	一九一五年作	私人藏	二〇五
蔬菜图	一九一五年作	私人藏	二〇六
芦橘夏熟图	一九一五年作	西泠印社藏	二〇八
水墨荷花图	一九一五年作	北京文物公司藏	二〇八
虬松图	一九一五年作	私人藏	二〇九
硕桃图	一九一五年作	上海博物馆藏	二〇九
双松图	一九一五年作	西泠印社藏	二一〇

图版





红梅图 立轴 绢本设色 纵一七二·六厘米 横九五·二厘米

一八七九年作 南京博物院藏