

中央工艺美术学院 入学考试专业试卷评析

素描 色彩 专业设计基础

张廷禄 主编

吉林美术出版社



中央工艺美术学院

入学考试专业试卷评析

（素描 速写 色彩 专业设计基础）

张廷禄 主编



吉林美术出版社

RU XUE KAO SHI ZHUAN YE

RU XUE KAO SHI ZHUAN YE

RU XUE KAO SHI ZHUAN YE

RU XUE KAO SHI ZHUAN YE SHI JUAN PING XI

RU XUE KAO SHI ZHUAN YE SHI JUAN PING XI

RU XUE KAO SHI ZHUAN YE SHI JUAN PING XI

RU XUE KAO SHI ZHUAN YE SHI JUAN PING XI

RU XUE KAO SHI ZHUAN YE SHI JUAN PING XI

RU XUE KAO SHI ZHUAN YE SHI JUAN PING XI

ZHUAN YE SHI JUAN

(吉)新登字 06 号

中央工艺美术学院入学考试专业试卷评析

主 编：张廷禄

出 版：吉林美术出版社

责任编辑：朱 循

特邀编辑：张 京 生

装帧设计：林 华

摄 影：朱 纯

发 行：吉林省新华书店

印 制：辽宁美术印刷厂印刷

开 本：787×1092 1/16

出版日期：1995 年 2 月 第一版第一次印刷

印 数：5000 册

统一书号：ISBN7—5386—0454—5/J·239

定 价：32.00 元



BIAN ZHE DE HUA

编者的话

中央工艺美术学院教务处，曾编辑出版一本《考生指南》，全面介绍了学院概况、专业介绍、招生考试试题、试卷等，对考生的考前准备和应试帮助很大。这次编辑出版的《入学考试专业试卷评析》则从评析试卷的角度，向考生形象地介绍近年来各专业招生考试部分试卷，并聘请各专业专家重点评析各专业试卷，目的在于提高广大考生对各专业的了解和认识，以提高专业鉴赏能力和应试水平，尤其对专业学习和辅导条件较差的考生更是一种直观的参考资料。由于考试是在三小时内完成的，专业水平的发挥会受到一定的限制，但考生都是在同等条件下应试的，关键在于如何在有限的时间内作更好的发挥。这里的指导只是一把钥匙，希望有助于考生们更好地发挥自己的专业水平，至于以后的学习还需要更深入系统的专门训练，开启艺术大门还需要较长时间的勤奋努力才能达到目的。

每年考试的基本要求是没有太大变化的，但考试的内容和形式会有所变化，考生应注重从根本上打好基础，提高整体专业素质和应试能力。我们期望有志于工艺美术事业、成绩优秀的考生步入高等工艺美术院校学习。

本书得到了学院和各专业系领导及有关专业教师的大力协助，在此表示谢意。



MU LU

目录

编者的话	1
中央工艺美术学院简介	1
中央工艺美术学院招生考试评述	2
中央工艺美术学院报考须知	10
中央工艺美术学院 1992—1994 年本、专科专业考试试题	13
素描、速写、色彩试卷评析	20
染织艺术设计、服装艺术设计专业试卷评析	82
陶瓷艺术设计专业试卷评析	98
装潢艺术设计专业试卷评析	108
环境艺术设计、家具设计专业试卷评析	116
工业设计、展示艺术设计专业试卷评析	129
装饰艺术设计专业试卷评析 (装饰绘画、漆艺、装饰雕塑、金属工艺)	143



XUE YUAN JIAN JIE

中央工艺美术学院简介

中央工艺美术学院于一九五六年在北京创建，它是目前国内创建时间最长、规模最大、专业设置最多的高等工艺美术院校。它在学科建设、教学体系以及学术水平方面在国内外均处于领先地位。三十多年来，学院汇集了一批优秀的老一辈工艺美术家、教育家和著名画家，并培养了一批有较高水平的中青年教师。目前，在校学生已达到一千余名。建院以来共培养了二十四届近三千名毕业生（其中外国留学生一百二十余名），近六百名夜大学毕业生和各类进修生三千余名，为全国输送了一大批工艺美术专业人才。目前，学院设有染织艺术设计、服装艺术设计、陶瓷艺术设计、装潢艺术设计、环境艺术设计、工业设计、装饰艺术设计（含装饰绘画专业、装饰雕塑专业）和工艺美术学等八个本科专业。还设有包括本科各专业以及展示艺术设计、漆艺、金属工艺、家具设计和织绣设计等十三个专科专业。全部本科专业具有硕士学位授予权，工艺美术学专业具有博士学位授予权。

学院办学与改革开放和发展社会主义商品经济相适应，以服务于社会主义建设和美化人民生活为目标；培养掌握马克思主义基本原理，热爱党和社会主义祖国，热爱工艺美术事业，以及在继承和发扬民族文化传统的基础上，适应现代工业、现代科学技术、现代生活方式、现代审美心理发展，具有独立设计能力的艺术设计专门人才。学院经过多年的教学改革和实践，已逐步形成了良好的教学秩序和严格的教学管理体系；学生通过几年的在校学习，打下比较坚实的专业基础和社会实践能力，在德、智、体方面得到了全面发展。

学院实行“二二制”教学体制，学生通过两年基础课学习后，经过考试分流进入专业系学习。这项制度拓宽了学生的知识面，将教学引入竞争机制，提高了教学质量。

多年来，学院结合专业教学完成了一批社会和国家很有影响的工程设计和其它艺术设计任务。学院的教学和设计实践活动，在改革开放的形势下将发挥更大的作用和社会效益。



ZHAO SHENG KAO SHI PING SHU

中央工艺美术学院招生考试评述

中央工艺美术学院教务处处长

张廷禄 副教授

一、 招生概况

我院每年四月面向全国进行专业报名考试,全院八个本科专业均安排招生,招生人数随社会需求各专业每年有所调整,专科专业一般为隔年招生。报考条件应是拥护党的四项基本原则,热爱祖国,遵纪守法,具有高中毕业文化程度或同等学历;热爱工艺美术事业,有一定美术基础和设计能力;身体健康,年龄在二十五周岁以下者。凡符合以上条件者均可参加报名考试。

专业考试科目一般为三门,即素描(含速写)、色彩和专业设计基础,考试时间各三个小时。考试结束后,试卷全部封闭报名号,聘请有经验的教师组成评卷组进行集体评卷、复查,最后按专业成绩高低和录取人数的比例,发文化课准考证通知单。考生经过全国文化课统考后,凡达到学院规定的文化课总分和外语、语文单科分数规定的考生,按专业从高分到低分参照其它有关规定择优录取。

近几年我院招生人数一般在二百名左右,九四年本科公费生专业及文化课入学考试成绩同往年基本相似。

同往年相比有以下几个特点:

首先,招生总数达到了建院以来最高水平,自费生人数逐步扩大。

其次,根据社会需求调整了各专业招生数量,并在招生环节上增加了透明度。

从生源数量和社会需求看,基本成正比。一九九四年各专业报名人数顺序为:装潢艺术设计专业、服装艺术设计专业、环境艺术设计专业、工业设计专业等,其中装潢专业报名人数历年来居各专业之首。从考生报名总数分析,自一九九三年以来呈稳定状态,每年报名总数在三千名左右,报名和录取比例为十五比一,这个比例是比较正常的。从一九九三年以来新生录取质量呈每年稳步提高的趋势,这是与考生水平的提高和严格的招生制度分不开的。

录取是招生工作的重要环节,也是考生十分关心的问题,它既要掌握政策,又要将高水平的考生录取上来,确是一项复杂的工程。在录取前,按上级有关政策及学院近几年规定的文考四门总分 280 分(其中外语 60 分,语文 75 分)为最低录取控制线,并严格按考生专业总分从高到低并参照其它要求顺序录取。

考生在选报志愿时应慎重对待,可根据自己的特长和爱好,社会需求和本人的专业和文化课水平而定。如果专业和文化成绩都处于中等水平的情况下,报考类似装潢设计、环境艺术设计这样的热门专业显然是没有竞争力的。在报考志愿和院校的选择上也并非越多越好,尤其是报考几个院校的不同专业,对考生负担很大,很难发挥自己的最佳水平。另外,以选报志愿时,不能勉强从事自己不喜欢或发挥不了自己特长的专业,否则,将是终生的遗憾。希望广大考生予以足够的重视。



二、专业考试评述

目前已出版的素描、色彩及专业设计技法书很多,主要是介绍基本方法和理论。由于招生的院校不同,专业要求各异,考生在有限的时间内有针对性地进行训练,就显得十分重要。下面我就专业考试的内容、要求、方法及考前训练等,结合近年来招生考试中的问题加以概括的评述。

(一)、素描

素描是绘画艺术的造型基础,也是工艺美术设计各专业训练造型能力的重要课程,尤其是对结构造型能力的要求更加严格。因此,对考生的素描水平要求比较高,而且初试主要以考生的素描成绩决定是否被淘汰。

入学考试要求考生具备基础的造型能力,一般考试内容为人像或石膏像,通过试卷检验考生造型能力和表现技巧的强弱。虽然每年考试内容和形式基本相似,但如果不了解具体的要求,训练方法不当或临场发挥不好,同样不会取得理想的成绩。

素描要求用写实手法表现对象,构图完整,形体准确,结构严谨,形象表达生动。要求考生把主要精力放在对造型结构的理解和认识上。抓住对象形体的主要结构特征,注意头、颈、胸的结构和运动规律,构图布局得当,在打轮廓时一般采用直线画出基本形态,要求动态、透视、比例基本准确。在画大的明暗关系时,注重人像形体在光线作用下的变化规律,通过每个部位之间的对比,画出大体的明暗层次变化。在深入刻画阶段,则应从五官和明暗交界线画起,逐步完成向亮部和暗部的过渡。但始终要把握大的明暗关系,学会概括和减掉不必要的灰层次,加强暗部的色度,保持受光部位的明快,使画面始终保持黑、白、灰之间的对比变化。突出重点,着力刻画五官等头部的几个重要部位,同时还应重视对石膏和人像肌肉质感的表现。考生平时还应重视不同角度和光线位置的训练,因为考生的座位角度不是考生可以选择的。另外,还应具备适应不同工具(铅笔或炭铅笔)和不同纸张的能力。

关于表现方法和风格问题,前面已明确要用写实手法表现,以考察考生基本造型能力为主。近年来个别考生过分强调意象的表现,而忽视了形象结构的准确性;有的强调明暗的表现,而形体结构把握的不准;也有的考生完全用线来表现,缺少了对象的体积感。以上的表现方法和风格是不可取的。

我院对速写十分重视,素描三个小时中半小时为速写,一般以写生或默写的形式进行。学生入学后的图案、白描、设计等课程都是要求以线造型为主来表现的,因此,速写的分数要占全部素描分数的百分之三十左右。速写要求考生以线作画,动态完整,形象生动,要求线条的组织变化准确而概括。画速写并非一日之功,考生必须要有一定时间的基本训练,包括对人物比例结构动态规律的理解;还要熟练地掌握一种以上表现方法,如使用铅笔还是使用炭铅笔,都需要有一个适应和熟练的过程。养成平时画速写的习惯,尤其要训练在室外画速写,否则难以适应考场的条件和紧张气氛。

素描是考察考生造型能力的手段,考生应从多方面打好基础。除了考人像外,考石膏像也是必要的内容。历年来曾有几次数考过石膏像,它便于在阅卷中衡量造型结构的准确度。近年来由于考试条件的限制,考试中画人像比较多。因而有个别考生不是



从提高造型能力上进行训练，而是为应付考试，不忠实于对象的描绘，而是追求“试卷”效果；更有甚者根本不照模特画，而是主观编造和虚构画面，自然也就使人感觉概念化，空泛而没有生气。这种试卷很容易被阅卷的老师发现，得不到理想分数。

（二）、色彩

色彩是入学考试的重要科目之一，通过色彩试卷既能看到考生对色彩的认识程度和表现能力，也能考察造型能力的强弱。一般要求构图完整、造型准确、色调和谐、注重质感和空间感的表现。历年来多以静物写生的形式进行，一九九二年进行过默写，但总是考察考生的写生能力。考生应掌握正确的训练方法，既要注意色调和冷暖变化，又要注意造型和质感的表现。

色彩考试内容一般为静物写生，如瓶、罐、玻璃器皿、餐具、水果、蔬菜以及各色衬布等。近年来虽然考试内容相似，但考生对所画静物色彩理解和表现能力是有很大差别的。从卷面上看，水平高低一目了然，这也就是色彩考试的目的。在这里，我综合试卷中普遍存在的以及考生在考前练习中经常遇到的问题，谈谈自己的看法，供广大考生参考。

首先，是掌握面画的色彩基调。每个画面都应有一个比较明确的色调，例如冷色调、暖色调以及中间色调。这个色调一般由画面中主要衬布或主要静物与光源色来决定，一般在摆放静物时已考虑到色调问题，但也可能有意识将几件对比色很强的物体或衬布摆放一起，以考察考生把握色调的能力。在练习或考试时，面对同一组静物，几乎每个人的画面色调各不完全相同，有的明显不同，这是正常的。它随每个人对色彩的理解和感受不同而有差异。重要的是在同一画面中的物体都应服从主色调，而且应注意物体之间、物体和衬布之间的色彩联系。

其次，是注重物体的色彩冷暖关系。在作画时应首先明确这个概念，每塑造一个物体都应随光线的方向变化处理物体的冷暖关系。一般物体受光部位是同光源色的冷暖一致的。背光部分则相反，受环境色影响较大。高光点多为光源色，受光面是光源色同物体固有色调合，亮部转折基本是固有色，暗部转折是固有色和环境色的调和，反光即是环境色。同时应注意物体上、下、左、右形体转折变化的色彩规律。“高光点”的处理往往被考生忽视，每件物体表面光洁度不同，同一物体几个高光点的位置不同，高光的强弱和颜色应有区别。

第三，是明暗虚实关系。画面的明暗对比关系决定画面的整体效果，如果一组静物本身就有重色，应保持这个关系，否则应有意识加强它们的明暗对比关系。一般暗部颜色根据物体色彩倾向不同而用普兰、深红或墨绿色调出，忌用黑或白色，因为使用白色干后暗部发灰，用黑色则会使暗部单调和“闷气”。另外水果等比较纯的颜色在调白时应适度，否则画面由于缺少较纯的颜色而显灰暗。

画面的空间感的表现一是靠色彩的冷暖处理，另一重要手段是虚实处理。一般距离远的物体形象模糊，颜色较冷（或暖）。近景的主要物体应深入刻画，首先是为突出主体，另外是加强画面的空间感。对衬布的处理往往被忽略，画面中平放的衬布一般在五十厘米左右，但要有意识从冷暖和虚实关系上处理出它的空间关系。白色衬布一般由含灰色的光源色和环境色构成，其它颜色衬布变化规律也是如此。另外，衬布从



左到右、从前到后在色彩的冷暖处理上都应注意它的微妙变化。一九九四年试题中加了一块兰印花布,绝大多数考生在质感和空间感的处理上是失败的。从而反映出部分考生不注重整体色彩素质的训练,而是押题突击,一旦改变考试内容或方法则束手无策。

今后在色彩考试方面,将继续重视对考生进行全面色彩素质和技法能力的考察。一九九四年招生考试中,约有百分之六十左右的色彩试卷没有达到基本的要求,其主要问题是色调的总体把握上缺乏整体感,缺乏物体之间的色彩联系,对色调的整体把握能力较差。在空间关系方面,往往物体和衬布背景冷暖、虚实关系处理不当,在物体的塑造方面缺乏一定的技巧和表现力。

(三)、专业设计基础

素描、色彩是美术院校的造型基础课,而高等学校是以专业教育为主,根据考生的专业志愿,测试他们对该专业的基础知识是十分必要的。通过考前准备,增加了考生对该专业的认识和基础知识的掌握,这个过程也是对专业的选择过程。另外,考生具备一定专业基础,入学后易于很快适应该专业的正常学习。考生的专业基础素质,往往与入学后的专业成绩是密切相关的,所以将专业设计基础定为一门必考的科目是十分必要的。下面就各专业的考试内容、要求及注意事项分述如下:

1、染织艺术设计专业

图案设计是染织专业的重要基础。因此,历年来试题多数是以花卉为题材的适合图案,或是其它形式的花卉图案。花卉的种类为一般生活中较常见的为主,设计在圆形、方形、三角形等几何形体中作适合纹样或作二方连续的图案设计,一般都是限用四至六套色完成。

考生应熟悉一般花卉的结构特点和生长规律,并通过概括、夸张、装饰等手段将写实花卉或动物变为图案。考生还应掌握图案设计的基本规律和方法,一般分为单独纹样、二方连续、四方连续和适合图案等。考生可通过临摹练习和欣赏,逐步掌握图案的造型规律和构成形式。例如:对称式、均衡式、旋转式、求心式、离心式等常用的适合图案基本构成形式。按试题内容要求完成设计。考生还应训练同一题材的多种构图和表现方法的能力。试卷要求图案造型美观、特征鲜明,要求色彩协调明快、层次分明。

2、服装艺术设计专业

近年来服装试题,包括在特定环境中的不同款式及穿着季节的男、女青年服装。一九九一年以来曾出过的试题内容有以下几种:

以三角形为基本造型依据,设计一套青年女装;

为导游小姐设计一套春秋季导游服装;

为初中生设计男女学生服各一套;

设计男女青年夏季便装各一套。

虽然试题不外乎男女青年装及学生服,但设计对象、性别、年龄、职业及穿着季节和环境不同,考生首先要重视审题,逐字推敲它的含义要求,然后构思设计。服装设计应抓住两个要点:

首先,是人物的结构造型比例准确,动态自然而生动,画面动态效果有利于展现



服装的主要特点，注意服装结构、比例与人体动态的整体关系。

其次，是服装色彩的运用要有一个总体的色彩效果，而且应注意内、外衣、上衣和裙、裤的色彩协调及对比关系。

另外，还应重视画面的整体布局，效果图的大小、位置都应以卷面安排均衡整洁为准。

同时，每年都有工艺题或用线表现的多种服装或配件的款式图，以考察考生服装工艺的基本知识和构思能力。如：画出十种不同造型的裙子；写出五种常用面料的名称；画出八种裤子的前后款图；画出十种帽子造型等。

3、陶瓷艺术设计专业

陶瓷设计专业，是一门具有优秀民族传统的艺术设计学科，一般分为日用生活瓷设计和艺术瓷设计。考生应对陶瓷工艺、技术、理论有一个初步的认识，并利用和发挥工艺材料和工艺技术的特点。

陶瓷设计专业考试主要是测试学生的理解能力、思考能力和表现能力。近年来试题内容大体为两类：一类是，如茶壶、台灯、花瓶等陶瓷用品的设计题；另一类是用形体构成的方法来设计陶瓷造型，如：

以蛋形为基本形态，构成两种不同陶瓷造型；

用圆柱体和圆球体结合，构成一件陶瓷造型，并以几何纹样装饰；

画出一件你喜欢的陶瓷造型，在此基础上演变出三种新的陶瓷造型。

从以上内容可以看出，一类是日用陶瓷器具的造型设计，它既要形式美观，还要功能合理，这也是设计日用瓷的一般常识。另一类是利用一个或两个基本形构成几种不同的陶瓷造型，要求考生要准确理解题意，发挥想象力和创造性。

考生还应掌握基本的绘图方法和设计要求。“装饰”是陶瓷器皿的组成部分，装饰的部位、纹样风格和颜色应由器皿的使用功能和造型的需要而定，要求纹样简练、色彩协调、风格统一。

4、装潢艺术设计专业

装潢设计专业，主要培养商业美术设计和书籍装帧设计人才，要求有较强的绘画基本功和设计能力，专业设计涵盖范围较广，包括商品包装、广告招贴、贺卡、字体设计和命题装饰画等。专业设计实际上是对考生绘画基础和专业素质的全面考察，主要了解考生设计构思、构图、造型、色彩、表现技法以及专业基础知识的掌握程度。因此，考生除去练习素描、色彩以外，还应掌握专业设计的基本技法和表现能力以及专业基础知识。历年来试题内容包括很广，如：

设计广告颜料硬纸盒；

贺年片设计；

洗衣粉包装设计。

近年来试题内容多以字体设计和命题装饰图案为主，要求字体结构严谨、笔形规范、风格统一、重心稳定，一般要求同时书写一种或多种字体。字体虽然应用广泛，但要书写好则需要经过规范化的严格练习。

命题图案内容一般为人物、动物、植物和风景的单独或综合表现，要求构思新颖、造型生动、色彩协调。近年试题内容举例如下：



在直径 17 厘米的圆形中,用装饰手法画一名现代女青年,在春天的景色中,演奏一种乐器;

画一青年女演员正在翩翩起舞;

画一女体操运动员表演自由体操的装饰画;

以《美化校园》为题设计一方形装饰图案。

从近年试题内容和形式分析几乎属于一个模式,考生对题形已十分熟悉,但字体设计每年内容不同,考生如果对美术字不是掌握到一定程度,是很难达到要求的。命题图案每年内容各异,考生如果没有较好的造型、色彩基本功和专业设计能力是很难设计出高水平作品的。一九九四年八百多名考生中达到八十分以上成绩者,只有二十八名,就足以说明这个问题。

考生在准备专业设计时,应重视对该专业有一个全面的了解,掌握各方面的基础知识和表现技法,提高艺术修养。因为考试从内容到形式在不断变化,押题式的准备是不会取得好成绩的。

5、环境艺术设计专业

近年来,环境艺术设计专业试题的思路和形式各异,如室外建筑小品;公共厅堂的花盆架;三件不同形体家具的组合;公园休息椅以及为具有传统风格的室内设计一把椅子和茶几,并要求与整体风格配套。虽然每年考题不同,但都包括在室内设计、家具设计和室外环境小品的设计范围之内。

综合历年考试情况,考生应注意以下几点:

- (1)、考生应熟悉和初步掌握家具、道具的使用功能和结构的合理性,设计应遵循简洁、大方、实用的原则,避免繁琐。
- (2)、应学习和掌握初步的设计知识及透视效果图的基本技法,同时还应掌握三视图(正立面图、侧立面图、平面图)的画法以及各种材料的性能及使用常识。
- (3)、除以上两点外,考生还应注意卷面的整体安排,三视图和透视效果图应安排有序,并注意主要尺寸准确无误,一般以毫米标示(mm),比例一般为 1:10 或 1:20,视卷面情况而定。

6、工业设计专业

该专业主要培养产品设计人才,考生除掌握该专业基础的设计表现技法外,更重要的是对常见的各种产品(如日用工业品、家用电器等)在功能、结构、造型、颜色、材料性能、使用方法等方面有一个基本的了解。近年来的专业试题为:

设计一个家庭用挂钟;

设计一个功能组合式文具架;

设计九种较适用的生活用品。

从以上试题内容可以看出,考生平时应在生活中培养发现问题和解决问题的能力以及对产品的评价和表达叙述能力。为了提高造型能力,考生平时应不断提高速写水平,尤其是产品速写能力和技巧。

此外,考生还应掌握产品透视效果图的基本表现技法和三视图(平面、正立面、侧立面)的基本画法,以及标明比例、透视基本准确等。



7、装饰艺术设计专业

(1)、装饰绘画专业

主要培养壁画、壁饰、屏风等装饰艺术设计人才。该专业对绘画基础要求比较严格，所学专业绘画性较强。专业试题一般以命题装饰画形式进行，要求考生首先应仔细审题，然后构思设计。要求画面构图完整、造型生动、色彩协调，在构图、造型和色彩运用方面具有装饰特点，一般要求用简明扼要的文字写出设计说明。

近年专业设计试题有：

以《童年是快乐的》为题，设计装饰性壁挂稿一幅；

以《迎春》为题材，设计彩色壁毯一幅；

以《鸡年颂》为题设计艺术壁毯一幅；

以《迎全运、盼奥运》为题设计一幅装饰画；

以《阳光灿烂的日子》为题设计艺术壁毯一幅。

从以上试题内容看出，该专业在要求造型能力，创作构思以及表现能力上，都近似于纯美术专业，要求考生具备较扎实的绘画造型能力和较高的创作设计水平。要求卷面做到充分表达题意，并要求构图完整、创意新颖、造型生动、装饰得体、色彩协调等。此外，在设计中还应考虑使用材料的特点，如壁毯、陶瓷镶嵌壁画等的不同的风格特征。

(2)、装饰雕塑专业

该专业同样要求要有较扎实的造型绘画基础和一定的塑造能力，试题以圆雕或浮雕的形式进行。内容为命题创作，以人物题材为主。近年来曾以《风》、《自雕像》、《和平》、《母亲》为题进行命题创作。由于考试条件所限，一般要求考生自备雕塑工具及辅助材料，考试形式为泥塑，全部考生一律在北京考区应试。

8、工艺美术学专业

该专业始建于一九八三年，是目前国内高等艺术院校中唯一设立“工艺美术学系”的学校，多年来为全国文化、教育、宣传、理论研究等单位，输送了一批从事工艺美术史教育、工艺美术理论研究或编辑工作的高级专门人才。该专业考试内容为“写作”和“文艺常识”，有时加试素描等绘画性科目，作为录取时参考。

近年写作题有：

选一件你熟悉的现代工业产品，作艺术和设计思想分析；

选一件你熟悉的古代青铜器作品，试作艺术分析；

一件作品（雕刻、绘画、工艺品均可）给我的启示。

从以上内容可以看出，考生不但要有较好的文化素质和写作能力，还应具备中外工艺美术史、中外美术史、工艺美术概论以及文学、古汉语、美学等基础知识（具体内容见本书专业试题部分）。

除以上八个本科专业外，近年招生的还有展示设计、家具设计、金属工艺、漆艺专业等大专专业，现将各专业考试情况分述如下：

展示艺术设计专业

该专业是近年新开设的专业，随着商品经济的迅速发展，展示艺术设计已逐渐成



为热门专业。该专业主要为展览设计培养人才，目前已有两届毕业生走上工作岗位。近年展示试题内容有：

展览序言牌的立体造型设计；

设计一套组合式展台。

组合式展台设计要求结构明确，组合特点突出，易于拆卸、运输、组装，还要考虑它的标准化以及符合材料、工艺特点和人体工程学原理。效果图要求简洁明确，透视和比例准确，卷面布局有序，要求掌握绘制透视效果图的基本表现方法和技巧，要求正确绘制三视图（平面、正立面、侧立面），掌握绘图基本常识。

家具设计专业

考生应重视审题，要明确题意和要求后再进行设计。要求所设计家具造型简洁、结构合理、选材正确、功能合理。要求掌握透视效果图的基本技法，三视图绘制基本正确，尺寸以 mm 标示无误，并注意卷面布局均匀合理。家具在结构、功能，选材方面都有较严格的要求，因而要求考生应掌握家具的一般知识，提高欣赏水平和创作能力。近年来试题内容有：

设计一组书厨（可以是组合）；

设计三件有几何造型特点的靠背椅（即有圆形、方形、三角形造型特点靠背椅各一件）。

金属工艺专业

该专业以首饰设计，金属陈设品与纪念品设计为主要教学内容。尤其近年来首饰制品畅销，铜浮雕作品已被高档建筑作为重要装饰，以及餐具，金币、奖杯、奖牌等金属工艺品的的设计生产都为该专业开拓了广阔的领域。该专业考试以命题创作方式进行，如：

为兔年设计一个金属纪念币；

以《孔雀》为题设计一圆形浮雕素描构图一幅；

以《一九九一年植树节》为题设计纪念币一枚。

考生应不断提高艺术修养和创作能力，发挥金属工艺的材料和制作特点，考试一般要求造型简洁概括而富有装饰性。

漆艺专业

漆艺包括漆器、漆雕、漆画等漆的艺术，在我国具有悠久的历史 and 优秀的传统。漆艺专业以漆画教学为主，了解我国传统漆艺和现代漆艺的科学技术，发挥材料和工艺特点，不断提高创作水平。漆艺专业入学考试以命题创作方式进行，历年试题内容为：

选十二生肖中任何一种设计圆形图案；

以我国民间传说成语故事为题材，自选内容设计一方形装饰画；

以《植物园一角》为题设计漆画一幅；

以《忆童年》为题设计漆画一幅。

考生除了具备较强的造型和创作能力外，还应了解漆画的材料特点和制作工艺有一个初步的了解。按试题要求，一般在试卷上完成设计稿。

本文对各专业就命题、考试等进行了概要的评述和分析，自古招生考试都是一项



极为严肃而又科学的工作，而且具有很高的学术性。从专业设置、考试内容、命题原则、考试形式与要求以及评分标准，都是一项既科学又规范的工作。随着教育改革的发展，考试制度需要不断革新和完善。本文目的在于向考生介绍专业和考试的一般性常识，如果能对考生有一定帮助的话，那也就是本文和本书要达到的目的了。

1994年11月10日

中央工艺美术学院报考须知

教务处副处长 邓惠芳 招生办公室 张京生

我院面向全国招生，每年有数千人报考。为做好招生宣传工作，使广大考生了解报考的各项内容和要求，现根据国家招生政策和我院招生工作程序做出说明。

一、及时了解当年招生考试安排

我院招生办公室于每年一月上旬开始寄售当年的招生简章和报名登记表（报名表每年印制一次，持往年的报名表或复印的报名表报考无效）。一般说，我院每年招生考试的总体要求不会有大的变动，只是在招生专业、人数、报考时间及地点上有例行变动。但是，当前普通高校招生正在进行改革探索，每年都会试行一些改革措施，所以考生还应索购当年的招生简章，以便及时了解情况，做好各方面的充分准备。

二、专业考试报名要注意的问题

我院招生办公室不接受函报、代报、不收考生作品；考生应按招生简章的规定前往考点面报。报名时，考生要交报名登记表一份，此表要由本人按要求认真填写并加盖考生档案所在单位（学校、街道办事处、乡镇人民政府、工作单位）公章。考生要特别注意把《报名登记表》中的考生本人详细通信地址及邮政编码、考生档案所在单位的详细地址及邮政编码写清楚，字体要工整，以免耽误收寄《文化考试通知单》、《入学须知》等重要信件。报名时，考生要带本人身份证或户籍卡；尚未办理正式身份证者，可用临时身份证或户口所在地派出所出具的身份证明（要注明出生年、月、日，姓名应与报名表一致）。

三、自费生、委培生的报考手续

我院招收的自费生均为国家计划指标。自费生在校期间，不转户口及粮油关系；学习期满，成绩合格者，国家承认其学历；毕业后，自主择业。自费生的报考手续与公费生相同，只是要在报名表“志愿”栏写明是否愿意自费上学。

我院招收的委培生均为国家计划指标。委培生的报考手续详见《委培生报考细则》（请向我院招生办公室索取）。

四、华侨及港、澳、台地区青年的报考手续

华侨及港、澳、台地区青年报考我院，应首先向中国驻所在国（地区）使领馆或有关机关提出申请，经批准入境后，于报考前10天持有关证件到我院招生办公室办理报考手续，然后按规定时间参加专业考试。文化考试（参加文史类考试）请直接到普



通高等学校联合招生办公室（广州市东风东路 725 号，邮政编码 510080）或福建省高校招生办公室（福州市北环中路 59 号，邮政编码 350003），厦门市高校招生办公室（厦门市同安路 5 号，邮政编码 361003）报名；也可到香港考试局、香港中国旅行社、澳门中华教育会、澳门中国旅行社等地报名，参加联合招生考试。在专业和文化成绩达到录取分数线的前提下，择优录取。具体规定以当年招生简章为准。

五、专业考试时间和要求

每年的专业考试一般安排在四月中旬，持续五天左右。考试分为两部分，初试：素描（含速写）；复试：色彩、设计基础。每科满分均为 100 分，时间均为 3 小时，试卷均为 8 开纸。考生要特别注意，考试答题必须选用试卷正面，即盖有准考证号码的一面，否则将影响本人成绩。口试为考查科目，由主考老师视情提问。以上科目如缺考，将不予录取。

专业考试的具体内容可参见有关书籍：《中央工艺美术学院考生指南》、《中央工艺美术学院入学考试专业试卷评析》、《全国高等艺术院校美术专业高考指南》（上述书籍可向我院招生办公室索购）。

六、评卷和准予参加全国文化统考

专业考试结束后，我院对全部试卷集中进行评分，然后按各专业招生人数的 3~5 倍划定专业考试合格线。一般说，如有两门未达到 60 分，即使专业总分达到合格线，也不准予参加文化考试。我院招生办公室于 5 月 10 日左右用挂号信寄出《文化考试通知单》，同时在本院按专业成绩名次公布名单；专业考试合格的考生可于 5 月 20 日前接到《文化考试通知单》，然后持此单到户口所在地报名参加全国文化统考（文史类）；有关文化统考的详细规定，请向户口所在地招生办公室咨询。

七、填报志愿和政审、体检

考生在填报志愿时，应根据自己参加一所或多所院校的专业考试成绩以及本人的文化课水平来选报第一志愿院校和专业。另外，考生还应注意，我院在全国无固定院校名称代码和专业名称代码；有些省编制了代码，考生应按本省要求填写；有些省没编制代码，考生在填写志愿表时，可直接写上“中央工艺美术学院”全称及报考的专业名称。

我院招生办公室在录取前要完成两项工作：一是以信函方式对准予参加文化考试的考生（北京市除外）进行政治思想品德考核，要求考生所在单位于六月底前将政审函寄到院招生办公室。二是要求准予参加文化考试的考生（北京市除外），必须于七月二十日前将本人在户口所在地参加高考体检的《考生体格检查表》（复印件）用挂号信寄到院招生办公室。以上工作是使德、智、体全面衡量更加具体化，希望各地招办和考生大力协助并按期完成。

八、录取和新生入学

1. 少数民族青年、烈士子女、归侨青年、华（归）侨子女、港、澳、台籍青年、在高中阶段受地、市级以上表彰的三好学生、优秀学生干部、立功退役军人以及获得地、市级体育竞赛优异成绩的考生应于七月二十日前，将本人获奖证书（复印件）和有关证明寄到院招生办公室，便于我院根据国家有关政策进行录取。

2. 我院在录取中，对考生的外语考试语种、男女生比例以及考生类别（应届、往



BAO KAO XU ZHI

届、城镇、农村)均不做任何限制。

3. 录取原则是:在政治思想品德考核和体检合格、专业和文化成绩达到分数线的情况下,一般按专业考试成绩从高分到低分并注意相关科目成绩,德、智、体全面衡量,择优录取。

4. 凡被我院录取的新生,由我院于八月十日前将《新生录取通知书》寄给新生户口所在省(自治区、直辖市)高校招生办公室,由其审核盖章再转发给新生;同时在我院公布全体新生名单并向新生本人寄出《入学须知》,提醒新生做好准备,按期持《新生录取通知书》报到。未录取者,不另行通知。

我们深知高校招生是国家培养人才的起点,因此我们要以严肃的作风、严密的制度和严格的管理去完成选拔人才的艰巨任务。我们欢迎有志青年报考中央工艺美术学院,欢迎大家咨询有关报考事宜。

中央工艺美术学院招生办公室

电话: 5082233—2762 或 5024405

地址: 北京市朝阳区东三环中路 34 号

邮政编码: 100020