

中文版

Photoshop

图像处理一点通

金鸿视觉 / 编著



1DVD



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

中文
版

Photoshop

图像处理一点通

金鸿视觉 / 编著

1DVD



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书是一本讲解 Photoshop 图像处理的实例型图书。

全书包括十章。前五章分别从工具、调整命令、图层、滤镜、通道等软件功能出发,讲解了 Photoshop 的核心应用技术;后五章分别从包装设计、海报设计、封面设计、商标设计、绘画技法等应用领域出发,讲解了 Photoshop 的高级应用技巧。书中内容含量丰富,步骤讲解详细,实例效果精美。

本书随书所附光盘包括书中部分实例的素材文件、最终效果文件及附赠的 400 分钟新手入门视频文件等,可以帮助读者达到事半功倍的学习目的。

本书不仅适合于 Photoshop 初、中级用户学习,也适合于具有一定实践经验的读者阅读,还可以作为高等院校相关专业师生的辅助阅读书籍。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)、010-82702660,传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop 图像处理一点通/金鸿视觉编著. —
北京:科学出版社,2009
ISBN 978-7-03-023458-2

I.中... II.金... III.图形软件, Photoshop IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184762 号

责任编辑:李小楠 / 责任校对:高雅
责任印刷:天时 / 封面设计:ANTONIONI

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号
邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 1 月第 一 版	开本: 787×1092 1/16
2009 年 1 月第一次印刷	印张: 23 3/4 (全彩印刷)
印数: 1-3 000 册	字数: 542 412

定价: 66.00 元(配 1 张 DVD 光盘)

本书DVD配套光盘不仅包括全书大部分实例的素材文件与最终效果文件，更附赠有笔者精心制作的新手入门视频文件。为了帮助读者更好地学习与使用本书光盘，下面详细介绍光盘中的内容。

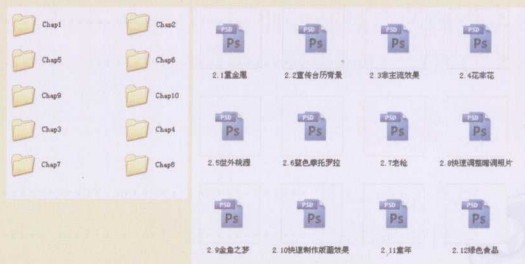
DVD 光盘内容

素材文件及最终效果文件

第一章~第十章中大部分实例的素材文件（位于“外用图”文件夹中）及最终效果文件（位于“最终效果文件”文件夹中）



素材文件示例



各章最终效果文件所在文件夹及第二章部分最终效果文件示例

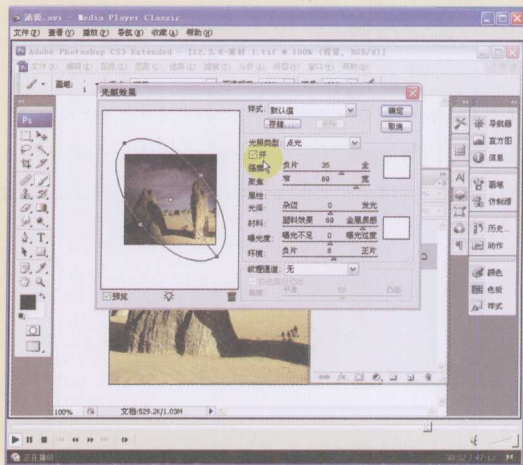
新手入门视频文件

11个新手入门视频文件（位于“新手入门视频”文件夹中），帮助读者快速掌握Photoshop基础知识。



新手入门视频文件示例

视频教学过程



注意：本书是由多位作者在不同软件环境下集体创作而成，因此界面图的效果可能略有不同，但不会影响正常学习，在此特为给广大读者造成的阅读不便表示歉意。如有疑问，请与作者联系（zhangji1980@163.com）。

第一章 工具的运用 1

- 1.1 选择类工具运用——早餐 2
- 1.2 选择类工具运用——桌面美图 5
- 1.3 选择类工具运用——创意网页 9
- 1.4 “画笔工具”运用——羽毛 15
- 1.5 “渐变工具”运用——立体造型 21
- 1.6 “渐变工具”运用——水晶图标 27
- 1.7 “加深工具”运用——手绘漂亮女生 33
- 1.8 “钢笔工具”运用——阳光丽人 42
- 1.9 矢量绘图类工具运用——注册商标 46
- 1.10 “仿制图章工具”与修复类工具运用——
数码照片处理 51
- 1.11 文字类工具运用——文字组合形式的海报 54
- 1.12 工具综合运用（一）——星光灿烂 57
- 1.13 工具综合运用（二）——学习毕加索 65

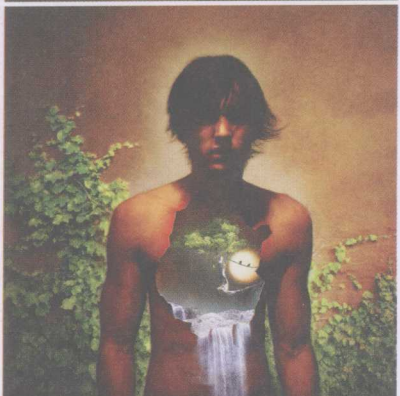
第二章 调整命令的运用 69

- 2.1 “曲线”命令运用——重金属 70
- 2.2 “色彩平衡”命令运用——宣传台历背景 70
- 2.3 “亮度/对比度”命令运用——非主流效果 72
- 2.4 “色相/饱和度”命令运用——花非花 74
- 2.5 “替换颜色”命令运用——世外桃源 76
- 2.6 “通道混合器”命令运用——蓝色摩托罗拉 79
- 2.7 “渐变映射”命令运用——老枪 79
- 2.8 “阴影/高光”命令运用——快速调整暗调照片 80
- 2.9 “反相”命令运用——金鱼之梦 81
- 2.10 “阈值”命令运用——快速制作版画效果 83
- 2.11 “色调分离”命令运用——童年 84
- 2.12 “变化”命令运用——绿色食品 85
- 2.13 调整命令与工具综合运用——
三维造型丑小鸭 86

第三章 图层的运用 95

- 3.1 图层样式运用——金属与宝石 96
- 3.2 图层样式运用——徽章 100
- 3.3 图层样式运用——翡翠项链 107
- 3.4 图层蒙版运用——音乐世界 111
- 3.5 填充图层运用——广告招贴画 115





3.6 图层功能综合运用——电影海报 118

第四章 滤镜的运用 123

- 4.1 “彩色半调”滤镜运用——中国结 124
- 4.2 “径向模糊”滤镜运用——分享此刻、
分享生活 126
- 4.3 “波浪”滤镜运用——波纹彩云 128
- 4.4 “动感模糊”滤镜与“高斯模糊”滤镜运用——
寻找狗狗 130
- 4.5 “云彩”滤镜运用——斑驳纹理 132
- 4.6 “光照效果”滤镜运用——金属纹理 133
- 4.7 “便条纸”滤镜运用——石膏板材 136
- 4.8 “基底凸现”滤镜运用——快速制作浮雕效果... 137
- 4.9 “影印”滤镜运用——色块形式的海报 139
- 4.10 “水彩画纸”滤镜运用——冰激凌 140
- 4.11 “炭笔”滤镜运用——炭笔画 141
- 4.12 “铬黄”滤镜运用——磨砂玻璃纹理 142
- 4.13 “染色玻璃”滤镜运用——蜂巢 144
- 4.14 “纹理化”滤镜运用——帆布纹理 147
- 4.15 “龟裂缝”滤镜运用——鬼兽之眼 149
- 4.16 “塑料包装”滤镜与“海洋波纹”滤镜运用——
冰雕之城 152
- 4.17 “干画笔”滤镜运用——水粉画少女 155
- 4.18 “木刻”滤镜运用——飞龙 156
- 4.19 “凸出”滤镜运用——书法宣传海报 157
- 4.20 “浮雕效果”滤镜运用——立体图形 159
- 4.21 “风”滤镜运用——风印 161
- 4.22 滤镜与图层功能综合运用——个人网站主页... 163

第五章 通道的运用 171

- 5.1 通道与图层蒙版运用——冰雪王后 172
- 5.2 通道与多种滤镜运用——青春回忆 174
- 5.3 通道与“应用图像”命令运用——古纹密符... 176
- 5.4 通道与滤镜综合运用——破碎的心 183

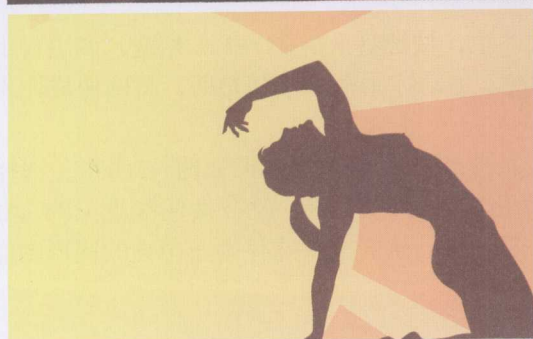
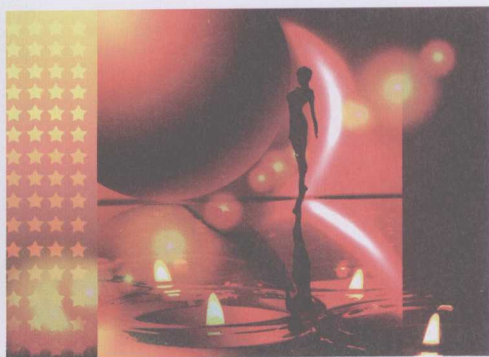
第六章 包装设计 189

- 6.1 葡萄酒包装设计（一）——瓶贴 190
- 6.2 葡萄酒包装设计（二）——整体效果 198
- 6.3 软件包装盒设计 204

6.4 光盘包装设计 (一)	211
6.5 光盘包装设计 (二)	214
第七章 海报设计	225
7.1 酒类海报设计	226
7.2 药品海报设计	229
7.3 化妆品海报设计	234
7.4 饮品海报设计	240
7.5 吉普车概念海报设计	246
第八章 封面设计	255
8.1 日记本封面设计	256
8.2 儿童图书封面设计	258
8.3 文学图书封面设计	264
8.4 电脑图书封面设计	269
8.5 DVD盒封面设计	276
第九章 商标设计	283
9.1 汽车商标设计	284
9.2 软件商标设计	292
9.3 公司商标设计	298
9.4 产品商标设计 (一)	304
9.5 产品商标设计 (二)	308
第十章 绘画技法	315
10.1 人像素描	316
10.2 概念漫画	320
10.3 游戏人物绘画	323
10.4 仿真绘画	336
10.5 动物插画 (一)	340
10.6 动物插画 (二)	347



第一章 工具的运用



1.1 选择类工具运用——早餐

选择类工具的主要功能是在文件中创建选区，用以控制操作范围。当在文件中创建选区后，所做的操作便都是针对选区内的图像进行的，选区外的图像不受任何影响。下面以具体实例来讲解此工具的使用。

Step 01 执行菜单命令“文件”→“新建”，在弹出的“新建”对话框中设置参数，如图1-1所示，单击“确定”按钮退出对话框，新建一个制作文件。

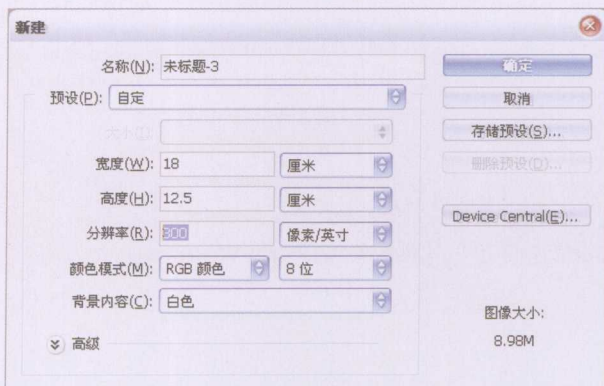


图1-1

Step 02 切换至“图层”调板，单击“图层”调板底部的  “创建新图层”按钮，得到“图层 1”，如图1-2所示。打开本书配套光盘中的文件“蛋糕.tif”，其图像效果如图1-3所示。



图1-2



图1-3

Step 03 将文件“蛋糕.tif”中的图像拖入制作文件中，按键盘上的 **Ctrl+T** 键，调出自由变换控制框，再配合按住键盘上的 **Shift** 键，拖动控制框的控制句柄，将图像成比例放大到画布大小，效果如图1-4所示。

Step 04 打开本书配套光盘中的文件“城市猎人光盘.tif”，其图像效果如图1-5所示。选择  “椭圆选框工具”，其工具选项栏参数设置如图1-6所示，配合按住键盘上的 **Alt+Shift** 键，从画布中央向周围拖动出正圆选区，选区要框选住画布中央的圆形图像，效果如图1-7所示。



图1-4



图1-5

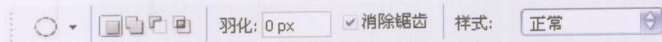


图1-6



图1-7

step 05 选择“移动工具”，拖动圆形选区中的图像至制作文件中，释放鼠标，按键盘上的 **Ctrl+T** 键将图像成比例放大，效果如图1-8所示。仍然使用“椭圆选框工具”，参照step 04中框选正圆选区的方法，在画布中圆盘的中央框选出一个较小的正圆选区，并按键盘上的 **Delete** 键将选区中的图像删除，露出下层图像，效果如图1-9所示。



图1-8

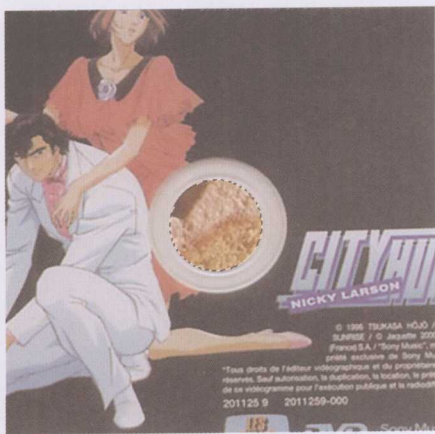


图1-9

step 06 切换至“图层”调板，确保选择了“图层 3”（即“城市猎人光盘.tif”图像所在的图层），按键盘上的 **Ctrl+T** 键，调出自由变换控制框，配合按住键盘上的 **Ctrl** 键，拖动控制框四角的控制句柄，使图像变形，效果如图1-10所示。切换至“图层”

调板, 隐藏“图层 3”, 选择“图层 2”, 如图1-11所示。



图1-10

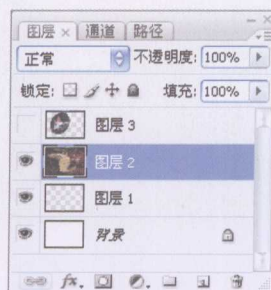


图1-11

Step 07 选择“多边形套索工具”, 其工具选项栏参数设置如图1-12所示, 参照图1-13所示, 框选出蛋糕侧面的选区。

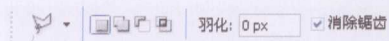


图1-12



图1-13

Step 08 切换至“图层”调板, 显示并选择“图层 3”, 如图1-14所示, 按键盘上的Delete键, 将“图层 3”选区内的图像删除, 露出下层的蛋糕图像, 效果如图1-15所示, 最终效果如图1-16所示。



图1-14



图1-15



图1-16

1.2 选择类工具运用——桌面美图

STEP 01 执行菜单命令“文件”→“新建”，在弹出的“新建”对话框中设置参数，如图1-17所示，单击“确定”按钮退出对话框，新建一个制作文件。

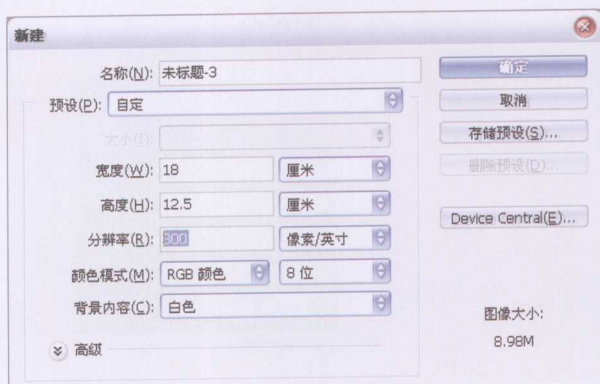


图1-17

STEP 02 切换至“图层”调板，单击“图层”调板底部的“创建新图层”按钮，得到“图层1”，如图1-18所示。选择“椭圆选框工具”，其工具选项栏参数设置如图1-19所示。

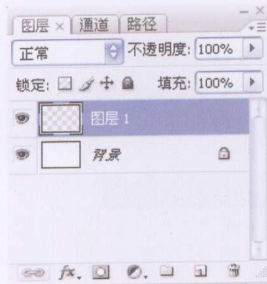


图1-18

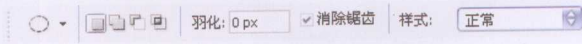


图1-19

STEP 03 按住键盘上的 **Alt** + **Shift** 键，在画布中央拖动出一个正圆选区，效果如图1-20所

示。如果界面中没有标尺，按键盘上的 **Ctrl+R** 键显示标尺，用鼠标在标尺处拖动参考线至正圆选区的中央位置，释放鼠标，得到两条十字相交的参考线。仍然使用 **椭圆选框工具**，配合按住键盘上的 **Alt** 键，在大圆右下角拖动出一个较小的圆形选区，效果如图1-21所示。

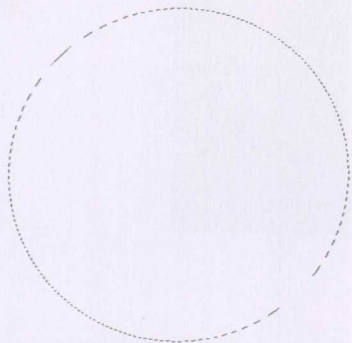


图1-20

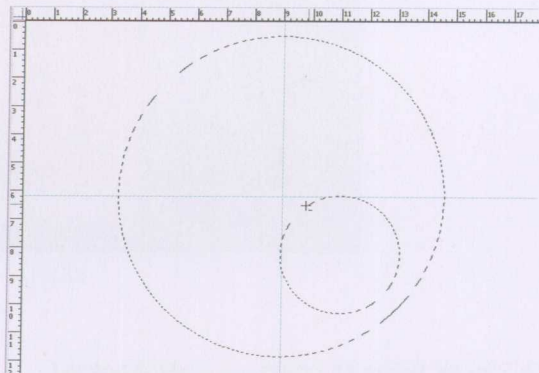


图1-21

step 04 按照上步同样的方法，绘制出四个小圆形选区，效果如图1-22所示。更改前景色为灰色，其颜色值设置如图1-23所示。

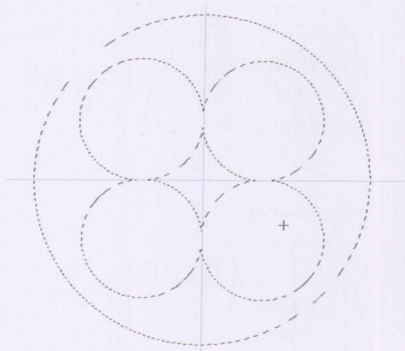


图1-22

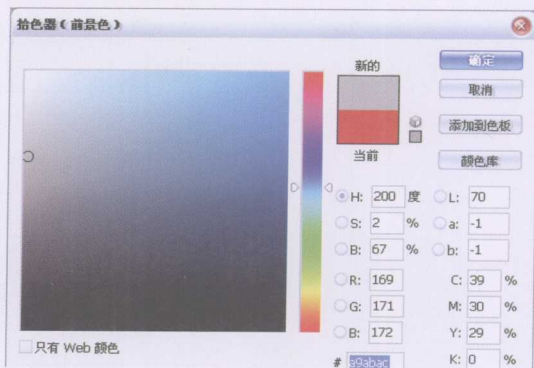


图1-23

step 05 按键盘上的 **Alt+Delete** 键，用前景色填充选区，效果如图1-24所示。切换至“图层”调板，新建图层，得到“图层 2”，将其放在“图层 1”的下方，选择此图层，如图1-25所示。

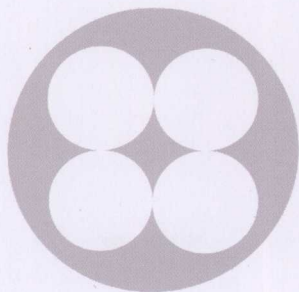


图1-24



图1-25

Step 06 在画布中央绘制出一个较小的同心圆选区，并填充深灰色，效果如图1-26所示。切换至“图层”调板，选择“背景”图层，如图1-27所示，将“背景”图层填充为深蓝色，效果如图1-28所示。

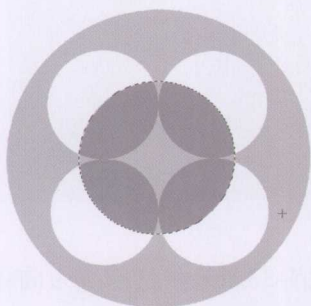


图1-26



图1-27

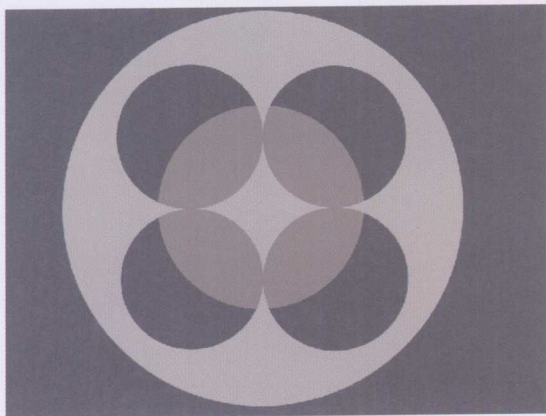


图1-28

Step 07 切换至“图层”调板，选择“图层 1”，如图1-29所示，在画布中拖动出一个小一些的同心圆选区，效果如图1-30所示。



图1-29

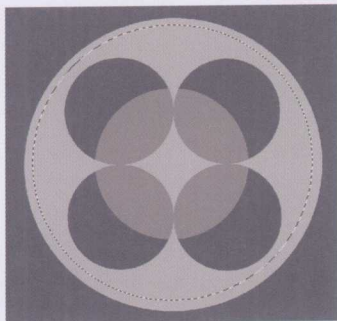


图1-30

Step 08 执行菜单命令“选择”→“修改”→“边界”，在弹出的“边界选区”对话框中设置参数，如图1-31所示，单击“确定”按钮退出对话框，在画面中得到一个环形的选区，按键盘上的Delete键，将选区内的颜色删除，效果如图1-32所示。



图1-31

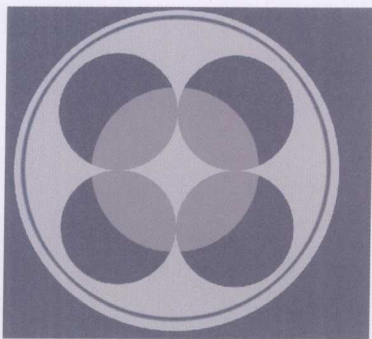


图1-32

Step 09 切换至“图层”调板，选择“图层 2”，如图1-33所示。按照上步同样的方法，再制作出两个小同心圆选区并删除选区中的颜色，效果如图1-34所示。



图1-33

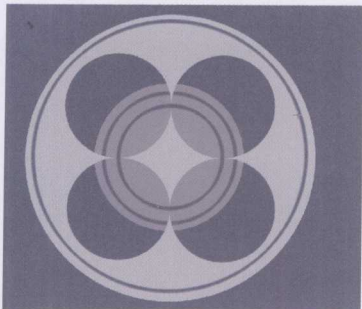


图1-34

Step 10 切换至“图层”调板，新建图层，得到“图层 3”，将其放在“图层 2”的下方，选择此图层，如图1-35所示。选择“矩形选框工具”，其工具选项栏参数设置如图1-36所示。



图1-35

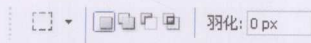


图1-36

Step 11 使用设置好的“矩形选框工具”在画布中央拖动出一个矩形选区并填充墨蓝色，效果如图1-37所示。仍然使用“矩形选框工具”，分别在矩形图形上、下部框选出两个长矩形选区，并按键盘上的Delete键将选区内的颜色删除，效果如图1-38所示，使用文字类工具添加文字效果，最终效果如图1-39所示。

此效果只用本例所讲解的选择类工具是无法完成的，在后面的实例中将对本例涉及到的“图层样式”功能进行详细讲解。

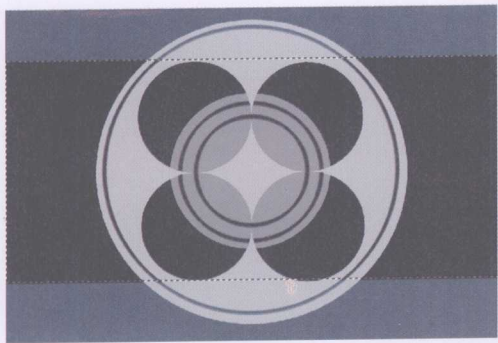


图1-37

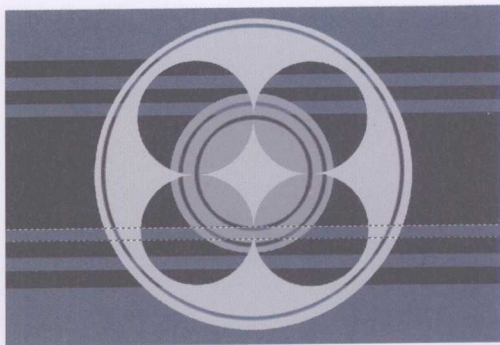


图1-38

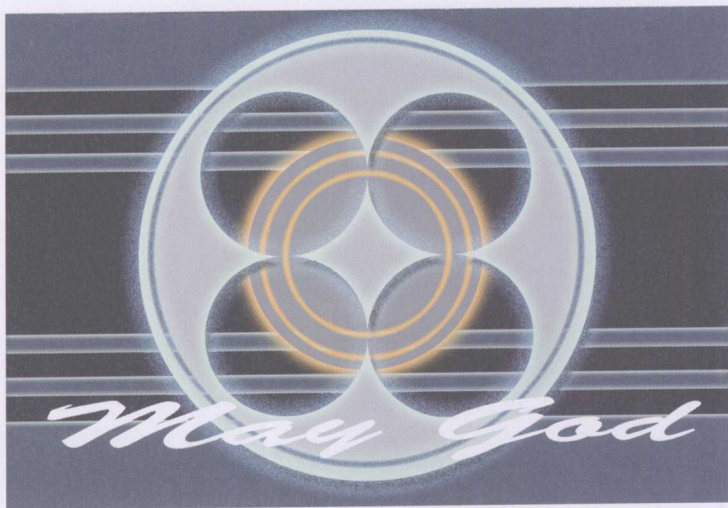


图1-39

1.3 选择类工具运用——创意网页

step 01 执行菜单命令“文件”→“新建”，在弹出的“新建”对话框中设置参数，如图1-40所示，单击“确定”按钮退出对话框，新建一个制作文件。

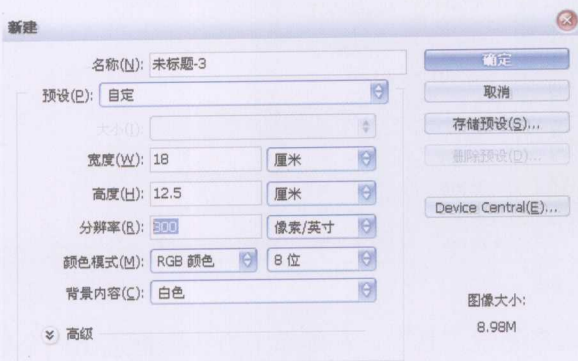


图1-40

Step 02 切换至“图层”调板，单击“图层”调板底部的“创建新图层”按钮，得到“图层 1”，如图1-41所示。选择“多边形套索工具”，其工具选项栏参数设置如图1-42所示。



图1-41

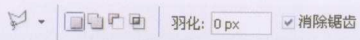


图1-42

Step 03 使用设置好的“多边形套索工具”，配合按住键盘上的**Shift**键，参照图1-43所示框选出形状选区，执行菜单命令“选择”→“反向”，如图1-44所示。

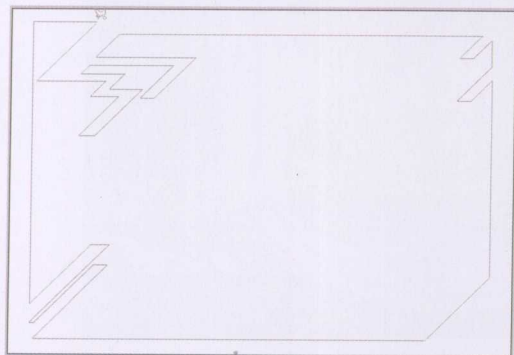


图1-43

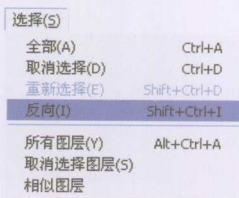


图1-44

Step 04 设置前景色为亮灰色，其颜色值设置如图1-45所示，然后按键盘上的**Alt+Delete**键用前景色填充选区，效果如图1-46所示。

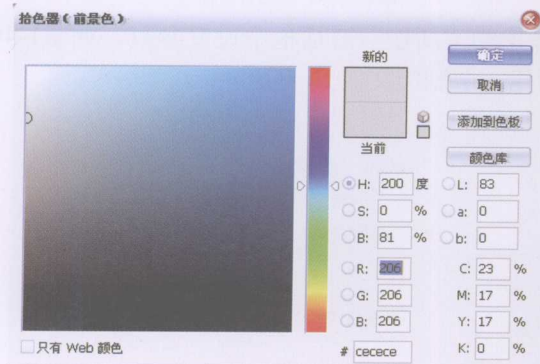


图1-45

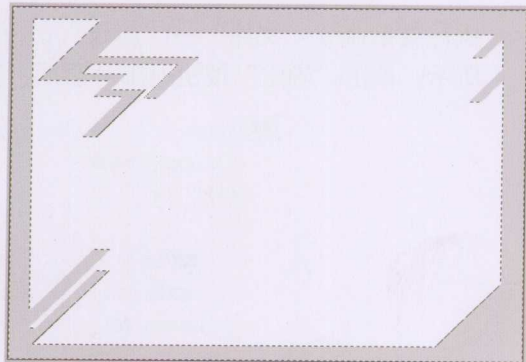


图1-46

Step 05 仍然使用“多边形套索工具”，在画布上方边缘框选出一个细长的四边形选区，并按键盘上的**Delete**键将选区内的颜色删除，效果如图1-47所示。使用同样的方法，在画布左侧、右侧及右下角继续制作，整体效果如图1-48所示。