

ZHONG XUE SHENG KE WA
YUE DU WEN XUAN



中学生

课外阅读文选

高中第一册

中学生课外阅读文选

高中第一册

辽宁教育学院
中学语文教研室 编

辽宁教育出版社

1987年·沈阳

中学生课外阅读文选

高中第一册

辽宁教育学院

中学语文教研室 编

辽宁教育出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

朝阳新华印刷分厂印刷

字数：92,000 开本：787×1092¹/₃₂印张：4¹/₈

印数：1—18,900

1987年8月第1版

1987年8月第1次印刷

责任编辑：魏运佳

责任校对：宁贵珍

封面设计：徐 鹤

统一书号：7371·455

定价：0.63元

ISBN 7—5382—0100—9

编者的话

为贯彻《中共中央关于教育体制改革的决定》的指示精神，为迅速提高中学生的阅读能力，发展学生智力，加强思想政治教育，为有力地推动语文教学课外活动的开展，我们组织省内部分语文教学骨干和语文教研人员编选了这套《中学生课外阅读文选》丛书。

在编选时，我们注意为现行的统编教材服务，选文力求从学生的实际水平出发，铺设阶梯，有利于学生消化理解教材中有关阅读训练的重点、难点，从而学好教材，培养学生的独立阅读能力。在选文时，注意文章的典范性、知识性和趣味性，适当注意地方性。名家名篇和优秀时文兼顾。入选的文章在内容和形式上尽可能和教材有一定的联系，使课堂教学、课外阅读得以互相促进。

丛书共十二册，与现行统编教材相对应。每册含文章三十余篇，按文体归类，分为若干单元，注意在较大范围内与教学相配合。单元的组成较教材集中，篇目多些，便于教师在教学中根据实际情况选用。每篇选文后附有注释和阅读提示，为培养学生的阅读能力创造一些必要的条件。

由于丛书规模较大，辽宁教育学院中学语文教研室组织各市语文教研人员组成编委会。编委会由下列同志组成：于忠孝、王宝义、王继纲、白瑞丰、刘文忠、孙玉成、孙维

则、李长明、李志民、李志良、杨学义、林雨霖、孟庆欣、相如杰、赵立东、赵廷竹、贾继英、曹景惠、康士玉、谭培玉（按姓氏笔画为序）。由刘文忠、于忠孝、杨学义任主编。

本册由孙玉成、陈文、时常俗选编，孙玉成、林雨霖订稿。

一九八七年六月

目 录

一	牡丹园记.....	严 阵	(1)
二	梅园新村之行.....	郭沫若	(7)
三	走出书斋.....	魏巍 钱小惠	(11)
四	哭一多.....	吴 晗	(19)
五	我心中的河流.....	雁 翼	(24)
六	青春余梦.....	孙 犁	(31)
七	海燕.....	郑振铎	(34)
八	杭州追忆.....	杜 宣	(38)
九	实学与虚名.....	纪宁轩	(47)
一〇	悼念玛丽·居里.....	爱因斯坦	(52)
一一	俭以养德.....	马铁丁	(54)
一二	会咬人的语言.....	雁 翔	(57)
一三	恰到好处.....	杨 述	(61)
一四	秋夜.....	鲁 迅	(63)
一五	女神.....	屠格涅夫	(67)
一六	蛇岛.....	黄沐朋	(71)
一七	洲际导弹自述.....	朱毅麟	(77)
一八	谈谈记忆.....	邵道生	(81)
一九	谈学逻辑.....	潘梓年	(84)
二〇	奇特的一秒.....	郑国胜	(88)

- 二一 种瓜……………孟伟哉 (92)
- 二二 小公务员之死……………契诃夫 (94)
- 二三 寡人之于国也……………《孟子》 (99)
- 二四 子鱼论战……………《左传》 (102)
- 二五 燕昭王求士……………《战国策》 (105)
- 二六 齐桓公求管仲……………《国语》 (108)
- 二七 甘罗十二为上卿……………司马迁 (111)
- 二八 孙权谕吕蒙读书……………虞 溥 (115)
- 二九 答李翊书……………韩 愈 (118)
- 三〇 前赤壁赋……………苏 轼 (122)

- (31) 种瓜……………孟伟哉 六
- (32) 小公务员之死……………契诃夫 七
- (33) 寡人之于国也……………《孟子》 八
- (34) 子鱼论战……………《左传》 九
- (35) 燕昭王求士……………《战国策》 一〇
- (36) 齐桓公求管仲……………《国语》 一一
- (37) 甘罗十二为上卿……………司马迁 一二
- (38) 孙权谕吕蒙读书……………虞 溥 一三
- (39) 答李翊书……………韩 愈 一四
- (40) 前赤壁赋……………苏 轼 一五
- (41) 种瓜……………孟伟哉 一六
- (42) 小公务员之死……………契诃夫 一七
- (43) 寡人之于国也……………《孟子》 一八
- (44) 子鱼论战……………《左传》 一九
- (45) 燕昭王求士……………《战国策》 二〇
- (46) 齐桓公求管仲……………《国语》 二一
- (47) 甘罗十二为上卿……………司马迁 二二
- (48) 孙权谕吕蒙读书……………虞 溥 二三
- (49) 答李翊书……………韩 愈 二四
- (50) 前赤壁赋……………苏 轼 二五

一 牡丹园记^①

严 阵

一九五三年，四月，我到皖南去，经过狮子山下，遇上了雨。江南人在这个季节出门，总要带把伞的，我初来，没有这个习惯。雨，虽是很细，却不紧不慢，下得挺有耐性，眼前的狮子山，只一会，便裹在雨雾中了。

雨不停地下，石级小路，被雨水洗得分外明净，路两边新拔节的翠竹，被碎雨星罩着，绿蒙蒙的，望不到边际，路下的山冲里，一片桃林，初开的桃花，笼在这四月的烟雨里，沏出一层水润润的红雾。这蒙蒙的绿意，这团团的红雾，真象刚滴到宣纸上的水彩一样，慢慢地浸润^②开来，呵，这奇妙的春雨，它正给未来孕育^③着怎样的景象啊！

我正往前走，背后却传来了隐约的脚步声，回头一看，只见一把黄中透红的雨伞，穿过透明的雨丝，向这边移动着。雨是迎着脸下的，那走来的人，把整个的一把伞都倾斜在面前，恰好把头和身子都遮住了，只见到两只赤着的脚，带着两团山区特有的红泥，在石级上，一步留下一个红色的脚印。

在北方平原的雷雨中，我常蒙幸遇的同路人，给以半伞之助，在这多雨的江南，这样做，该不是过于冒昧^④。怀着这样的心情，我向走来的人，打了一个招呼。不料雨伞一斜，在我面前站下的，却是一个十五六岁的女孩子。她右手

扶着伞柄，左手擎着几枝初开的白牡丹花，身上的红褂，已经被雨点崩湿了，额前的短发上，也挂着几颗雨珠。好象觉察到我有些犹豫似的，她忽然一声不响，断然地扭转身，径自走了。可是没走多远，却又回过头来，望着我出声的笑了，她一面笑着，一面把伞丢在她脚下的石板上，然后转身迈着快步，登上一层层石级，朝前走去。

眼看着她走进了这紧挨路口的草房，可是等我赶到，却怎么也看不到她，屋子里只有一个头发花白的老人，他含着一枝用竹根雕成的烟管，招呼我说：“同志，把伞放下，避避雨再走，不迟。”我担心雨伞找不到它的主人，忙问：“她呢？”“她？”老人稍一怔，但马上就领悟了我的意思，笑道：“你是说牡丹哪！咳，你没见她的小蹄印子吗？”说着，用烟管亲昵地^⑤地向后一指。这时我才发现在后门口的山石路上，清晰地留下了她那一行红色的脚印。

记得过去在北方工作的时候，有一回，偶尔从一个南方同志的口里，第一次听说过狮子山，听说过山上的陡壁峭崖，和崖上的一棵奇异的牡丹花的传闻。如今在这狮子山下，无意中遇到这个手里擎着牡丹花，名字也叫牡丹的女孩子，怎能不使我联想起这些往日的疑问。“老伯，听说这山上，有棵出奇的牡丹花，可是真的？”老人经我一问，脸上悠闲的神态忽然没有了，他把烟管从嘴里猛然抽出，抬起头，以深沉的目光，望着门外那不停的雨，望着那在变幻的风云中时隐时现的狮子山头……

“在这狮子山上，历来就有养牡丹的，这里人养牡丹，并不是为的看花，不过贪图收点丹皮，养家糊口。养牡丹的虽多，可是能把牡丹养奇了的，就只一家，就是这一家，也只有过一次，这一次还是在十五六年以前。”老人叹了口

气，接着说：“以往在这条冲里，住着小夫妻俩，男的叫长庚，女的叫白妹，他两口，起早睡晚，从石头缝里扒拉出了巴掌那么大的一块山地，栽了几十棵牡丹，小夫妻俩，侍弄这些牡丹，比人家侍弄孩子还细心，耘草下肥，松根培土，风里雨里，朝朝暮暮，可没闲过一天。后来，新四军起了事，谭司令的队伍来这里住，组织农抗会，减租减息，长庚年轻，人又好，当了农会主席，他顾了工作就忘了家，侍弄牡丹，也就靠白妹一个人累。日子过的兴旺，白妹累的也乐意，有时春上捉地老虎，她成夜成夜的不回家，就那么蹲在地边上守，不用说牡丹长几个头、几根杈、哪天生了几个嫩芽她知道，就是每一棵牡丹有多少叶子，她心里也是有数的。到新四军来的第二年春天，可奇啦，一棵牡丹五个杈，一夜功夫，开出了十朵大花，朵朵都比碗口大，象雪球似的，银灼灼的亮，香味漫遍了整整一条山冲，可巧，就在这棵牡丹开花的那夜，白妹生了一个丫头。到第二年第三年，牡丹还是照样开十朵大花，人们看了，没有不称奇的。花的名声传远了，白妹爱这花也爱得入了迷，不管刮风下雨，每天总要看上几遍，如若有一天没看，就失魂落魄似的。”正当老人说到这里，从那高高的狮子山头上，骤然接连着划过了几道闪电，闪闪的电光割裂了半个天空，把个小屋映得一明一暗，接着雷声也就响了起来，老人望着闪电，听着雷声，象有所感触，把语气加快，接着说：“到了第四年上，没等到牡丹开，队伍就走了。队伍一走，下村大土绅三鬼头，就带着乡丁，来到冲里，把长庚捞着，立逼着要他交出农会名单，填表自首，长庚不依，三鬼头立时就把他绑在树上，连砍三刀！虽然三刀都砍在要紧地方，长庚可没有倒下，他挣断绳子，带着伤，带着血，扫开乡丁，扑到三鬼头身上，夺下了他的刀，把那

三鬼头杀死，他自己才倒下的。白妹跪在他身边，哭了一夜，第二天，就疯了！”老人说到这里，忽然停住，犹如那被弹得过急的弦儿，突然崩断，我们相对地坐着，谁也不发一言，这时，一声霹雳，猛不防，在头顶上炸开，震得小屋晃了几晃，在那霹雳隆隆远去的余音里，老人把声音放低说：“从那以后，白妹就有时哭，有时笑，有时月亮地里，一个人跑到山顶那块大青石上一声不响地坐着，有时披着头发赤着脚整夜整夜的在山上乱跑……从此以后，狮子山也就没有什么养牡丹的人了，那棵有名的牡丹，也就再没有开花。”

“后来呢？”我问。“后来大伙帮忙拉把着她那孩子，又时常凑钱，帮她治病，可治来治去，总是那样，解放后，虽然好了些，不在外面那么跑了，脑子可还是不抵事。只是每年等到牡丹花开的季节，她看到那花，才能清楚几天。”“她那女孩子呢？”我又问。老人一听我问她，脸上便一下子恢复了原来的神色，慢悠悠地衔上烟管，微笑着说：“你看，不就是和你一路来的那头小鹿吗？”“牡丹？那女孩就是牡丹？”惊奇中，我一下子明白了她的手里为什么擎着一束白色的牡丹花了。……

一九五九年，也是四月，我到繁昌县来，刚落脚，县委办公室的郭主任就来建议：“明天我到狮子山检查工作，你也去吧，顺便看看那里那棵有名的牡丹花。”听了他的话，不由得使我回忆起一九五三年经过那里时所听到的故事，我想：既然那时以后一般养牡丹的人都少见了，哪里还有什么有名的牡丹呢？无非是他想借这个题目，约我和他作伴罢了。

第二天，正是雨后初晴，汽车在新开的公路上奔驰，桃云，柳雾，一团团、一簇簇地被接连着抛到背后，不久，那熟悉的狮子山高峰，就映入我们的眼底了。在一个新车站下

车以后，我第一眼看到的，是一块宽大的路标，它上面用红漆写着“狮子山牡丹园”六个大字，箭头直指向狮子山顶。这时，我不禁惊奇地叹道：“倒真的有牡丹哪！”郭主任一听，笑道：“怎么？你还不相信吗？”接着，他一面登山，一面把近年来的情形大概地告诉了我。原来这几年，省里为了进一步发展山区特产，培养一批这方面的技术人才，特地在这里办了一所药材学校，以校建场，以场养校，栽种大批的药材，建立了专门的牡丹园。

走着说着，不觉到了山顶，放眼一看，可把我惊住了！整座山头，全是牡丹，这时正值春风送暖，牡丹初开，红白相间，香飘万里。风过处，千姿百态，溢光流彩^⑥！远远一望，就象一片彩云，罩满山头。在这千万株牡丹中间，来往着一群群十八九岁的女孩子，她们就是这所专门学校里的一些学生，正在忙着为牡丹锄草追肥。在他们中间，有一个四十多岁的中年妇人，一身蓝衣，满头黑发，看到我们便笑着迎了上来。一见她来，郭主任便向我介绍道：“这是药材学校新近聘请的技术顾问，名叫白妹，”“白妹？”我怕听错了，故意问了一声，他听到我问。不在意地点了点头。“白妹？”我又重复了一声，郭主任这时转过身来望着我，十分肯定地说：“是的，是白妹，你知道她的身世吗？她过去有疯病，现在好了，那棵有名的牡丹花，本来枯了，经她的手一服侍，这两年又开花了。”正说着，白妹已到面前，她的脸显得那么年轻，那么有青春的活力。我想：无须问她这几年是怎么恢复了健康，看，她那微笑的脸上不是已经充分地显露出：新生活的力量是多么强烈！

看到她，我不禁想起牡丹，想起那在四月的春雨中丢伞给我的那个古怪而坚毅的女孩子：“她现在在哪里呢？”

“她吗？”白妹微笑着回答说：“她从这所学校毕业以后，就到北京进修去了，大概不久就能结业的。”听着她这简单的回答，望着这花朵和彩云结成的伸向远方的长带，望着近处远处那斑斑点点的红色，不由使我想起了她那双永远不停脚，在攀登石级时留下的那一行十分清晰的红色的脚印。我想，不久的将来，在这脚印所到达的地方，我们可爱的祖国，将又要增加多少美丽的牡丹园呵！

太阳升高了，狮子山上，花光映着阳光，阳光照着花光，女孩子们的衣裙和初开的牡丹花交织在一起，构成了一片多么灿烂夺目的景象！她们终日辛勤地抚育着牡丹，她们自己也象牡丹一样地被终日辛勤地抚育着。她们也是四月沙沙的雨声里竞红赛绿的大自然的一个组成部分，她们也在生根长叶，也在精心地孕育着自己那未来的花苞。

呵，祖国不正是一座美丽的牡丹园吗？

1961年6月于合肥

【注释】

①选自《安徽文学》1961年7月号。作者严阵，当代著名诗人，山东莱阳人。少年时进印刷厂当校对，17岁时开始练习写诗。1953年调安徽省文联工作，曾任编辑。1957年后任专业作家。其作品笔调清新，感情浓郁细腻，语言朴素优美，富有浪漫主义气息。代表作品有《琴泉》、《江南曲》、《竹茅》、《渔女》等。

②〔浸润〕液体和固体相接触时，液体附着在固体表面上的现象。

③〔孕育〕怀胎生育，后来比喻既存的事物中酝酿着新事物。

④〔冒昧〕指言行不顾地位、能力、场合是否适宜。多用做谦辞。

〔亲昵(nì)〕十分亲密。昵通“昵”。

⑥〔溢光流彩〕华光四射，色彩鲜艳。溢，充满而外流。

【阅读提示】

《牡丹园记》，选材精当，言近旨远，是一篇精美的记人散文。作者用流畅清新的文笔，叙述了狮子山牡丹园在旧社会的衰败和解放后的新生；描绘了种花人白妹一家在新旧社会里的不同境况。狮子山牡丹园的历史是中国历史的缩影；白妹母女的命运，是中国广大劳动妇女命运的概括；今日牡丹园的形象，是新中国的象征。一棵牡丹，反映不同社会里不同人物的命运；一座牡丹园，倾注了诗人的革命激情。

文章的语言朴素优美，充满诗情画意。如竹林中透出的“蒙蒙的绿意”，桃林中那“团团的红雾”；那一团团、一簇簇的桃云、柳雾；那红泥巴、红脚印；那身上的红褂，手中的白牡丹花；那奇妙的春雨、黄中透红的雨伞……其色彩明丽，红绿相间，黄白相衬；其意境优美，千姿百态。这些生动描写，表现出狮子山牡丹园既如一幅山色空蒙的水墨画，又似一首情深意浓的赞美诗，更象一支明净淡雅的田园曲。

二 梅园新村之行^①

郭沫若

梅园新村也在国府路上，我现在要到那儿去访问。

从美术陈列馆走出，折往东走，走不好远便要从国民政府门前经过。国府也是坐北向南的，从门口望进去，相当深远，但比起别的机关来，倒反而觉得没有那种宫殿式的外

表。门前也有一对石狮子，形体太小，并不威武，虽然有点近代化的写实味，也并敢恭维为艺术品，能够没有，应该不会是一种缺陷。

从国府门前经过再往东走，要踱过一段铁路，铁路就在国府的墙下，起初觉得似乎有损宁静，但从另一方面想了一下，真的能够这样更和市井^②生活接近，似乎也好。

再横过铁路和一条横街之后，走不好远，同在左侧的街道上有一条侧巷，那便是梅园新村的所在处了。

梅园新村的名字很过听^③，大有诗的意味，然而实地的情形却和名称完全两样。不仅没有梅花的园子，也不自成村落。这是和“百家姓”一样的散文中的散文。街道是崎岖不平的，听说特种任务的机关^④林立，仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛，眼睛，眼睛。

三十号的周公馆，应该是这儿的一座绿洲了。

小巧玲珑的一座公馆。庭园有些日本风味，听说本是日本人住过的地方。园里在动土木，在右手一边堆积了些砖木器材，几位木匠师傅在加紧动工。看这情形，恩来先生显然有久居之意，而且似乎有这样的存心——在这个小天地里面，对于周围的眼睛，示以和平建设的轨范^⑤。

的确，我进南京城的第一个感觉，便是南京城还是一篇粗杂的草稿。别的什么扬子江水闸，钱塘江水闸，那些庞大得惊人的计划暂且不忙说，单为重观瞻^⑥起见，似乎这首都的建设是刻不容缓了。然而专爱讲体统^⑦的先生们却把所有的兴趣集中在内战的赌博上，而让这篇粗杂的草稿老是不成体统。

客厅也很小巧，没有什么装饰。除掉好些梭发椅^⑧之外，正中一个小圆桌，陈着一盆雨花台^⑨的文石^⑩。这文石

的宁静，明朗，坚实，无我，似乎也就象征着主人的精神。西侧的壁炉两旁，北面与食厅相隔的左右腰壁上，都有书架式的壁橱，在前应该是有书籍或小摆设陈列着，现在是空着。有绛色的帷幕^⑪掩蔽着食厅。

仅仅两个月不见，恩来先生比起重庆时瘦了。大约因为过于忙碌，没有理发的闲暇吧，稍嫌过长的头发愈见显得他的脸色苍白。他的境遇是最难处的，责任那么重大，事务那么繁剧，环境又那么拂逆^⑫。许多事情明明是知其不可为而为，但却丝毫不敢放松，不能放松，不肯放松。他的工作差不多经常要搞个通夜，只有清早一段时间供他睡眠，有时竟至有终日不睡的时候。他曾经叹息过，他的生命有三分之一是在“无益的谈判”里继续不断地消耗了。谈判也不一定真是“无益”，他所参预着的谈判每每是关系着民族的生死存亡，只是和他所花费的精力比较起来，成就究竟是显得那么微末。这是一个深刻的民族的悲哀，这是一位才干出类的人，却没有更积极性的建设工作给他做。

但是，轩昂^⑬的眉宇^⑭，炯炯的眼光，清朗的谈吐，依然是那样的有神。对于任何的艰难困苦都不会避易^⑮的精神，放射着令人镇定、也令人乐观的毅力。我在心坎里，深深地为人民，祝祷他的健康。

我自己的肠胃有点失调，恩来先生也不大舒服，中饭时被留着同他吃了一餐面食。食后他又匆匆忙忙地外出，有什么会合去了。

借了办事处的一辆吉普车，我们先去拜访了莫德惠先生和青年党^⑯的代表们，两处都不在家，我们便回到了中央饭店。

【注释】

①选自作者所著《南京印象》一书，后收入《郭沫若文集》第9卷。抗日战争胜利后，美蒋反动派撕毁《重庆谈判协定》，发动反共反人民的内战，但迫于国内外人民一致要求和平的压力，不得不于1946年5月宣布休战，进行和谈。《梅园新村之行》真实地记录了中共代表团团长周恩来同志同国民党反动派进行谈判时的生活情景。这是一篇珍贵的历史文献，使我们看到在中国历史转折关头无产阶级革命家的光辉形象。

②〔市井〕古代指做买卖的地方，后来成为街市的代称。

③〔过听〕耐听，好听。

④〔特种任务的机关〕指国民党的特务机关。

⑤〔轨范〕行动所应遵守的标准。

⑥〔观瞻〕外观和对外观产生的反映。

⑦〔体统〕格局，规矩。

⑧〔梭发椅〕沙发椅。

⑨〔雨花石〕在南京市中华门外，三国时称石子岗，又称聚会山。山上多石英卵石，晶莹圆润。解放前国民党反动派在这里屠杀了大批革命志士，解放后辟为烈士陵园。周恩来同志当时专门在客厅中摆一盆雨花台文石，其意是纪念革命烈士们。

⑩〔文石〕原意指有花纹的石头，这里泛指美丽的石头、石子。

⑪〔帷幕〕指遮挡用的幕布。

⑫〔拂逆〕违逆不顺，形容处境险恶，或做事不顺利。

⑬〔轩昂〕气度不平常。

⑭〔眉宇〕眉端，也指容貌或神情。

⑮〔避易〕回避，退缩，动摇。易，改变，更改；引申为退缩动摇。

⑯〔青年党〕中国青年党的简称，旧中国的反动政党之一。

【阅读提示】

本文是郭沫若在南京时访问中共代表周恩来的住处“梅园新村”后写的一篇文章。文章记叙了作者在访问途中和周公馆的见闻，特别是着重记述了和周恩来同志的会见，充分表达了作者反对国民党政府反共反人民、专打内战的鲜明政治态度，抒发了作者无限崇敬和爱戴中共代表周恩来的真挚感情；热情地赞扬了周恩来同志为党为人民忘我工作的精神、不