

河南民俗与民间文学研究

高梓梅 主编



河南大学出版社

HENAN MINSU YU MINJIAN WENXUE YANJIU

河南民俗与民间文学研究

高梓梅 主编

河南大学出版社

• 开封 •

图书在版编目(CIP)数据

河南民俗与民间文学研究/高梓梅主编. —开封:河南大学出版社,2009.3

ISBN 978-7-81091-909-8

I. 河… II. 高… III. 风俗习惯—关系—民间文学—研究—河南省 IV. K892.461 I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180580 号

责任编辑 刘广祥

责任校对 闻 道

封面设计 今日文教

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2825001(营销部) 网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南第二新华印刷厂

版 次 2009 年 3 月第 1 版 印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32 印 张 13

字 数 362 千字 印 数 1—1000 册

定 价 26.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

南阳师范学院学术著作出版基金资助

目 录

引论	(1)
第一章 河南民俗与民间文学的关系	(6)
第一节 河南民俗的形成	(7)
一、河南自然环境对民俗的影响	(8)
二、河南社会、历史发展对民俗的影响	(13)
第二节 河南民间文学的形成、发展	(16)
一、河南民间文学形成的历史背景	(16)
二、河南民间文学形成的文化背景	(18)
三、河南民间文学发展状况	(20)
第三节 河南民俗与民间文学的关系	(23)
一、民俗对民间文学的影响	(23)
二、民间文学对民风民俗的促成作用	(24)
三、民间文学在民俗学中的地位	(27)
第二章 河南民间神话	(29)
第一节 神话的界定	(29)
第二节 神话的产生	(36)
一、影响族群命运的物品与重大事件	(36)
二、影响族群的自然和社会现象	(39)
三、影响族群的社会制度与风俗习惯	(41)
第三节 神话的本质	(43)
一、从艺术本体看,神话具有以叙事艺术为主的多维性	(44)
二、从传承主体看,神话具有传承接续的民族性	(48)
三、从文化功能看,神话具有道德规范的神圣性	(50)

四、从思维机制看,神话具有艺术创作的不自觉性·····	(52)
五、从民族文化横向比较看,神话具有跨地域的共通性 ·····	(53)
六、从文化发展的纵向比较看,神话具有永恒性·····	(55)
七、从主体对客体的把握看,神话具有模糊性·····	(56)
第四节 神话的功能·····	(60)
一、神话的认识功能 ·····	(61)
二、神话的文化功能 ·····	(64)
第五节 神话中渗透着的民俗意识·····	(67)
一、生育意识 ·····	(67)
二、天文历法意识 ·····	(70)
三、原始宗教意识 ·····	(73)
第三章 河南民间故事·····	(78)
第一节 民间故事的概念与类型·····	(78)
一、民间故事的概念 ·····	(78)
二、民间故事的国际分类法 ·····	(79)
三、民间故事的类型 ·····	(81)
第二节 河南民间故事的特征·····	(90)
一、奇特的幻想和浓厚的生活情趣 ·····	(91)
二、人物形象的个性化 ·····	(95)
第三节 河南民间故事的文化价值·····	(96)
一、历史文化价值 ·····	(97)
二、哲学文化价值 ·····	(98)
三、审美文化价值 ·····	(99)
第四节 河南民间故事的传承·····	(101)
一、民间故事的传承方式 ·····	(101)
二、民间故事的传承人 ·····	(101)
三、对民间故事传承人的评判 ·····	(104)

第四章 河南民间传说	(106)
第一节 民间传说的概念与类型	(106)
一、民间传说的概念	(106)
二、民间传说的类型	(108)
三、民间传说与神话、民间故事的关系.....	(114)
第二节 河南民间传说的特性	(116)
一、情感的真实性的	(116)
二、内容的可信性的	(117)
三、宗教意识渗透的虚幻性的	(119)
第三节 民众宗教意识渗透的意趣旨归	(120)
一、民众宗教意识在历史人物传说中渗透的形式	(121)
二、民众宗教意识对传说渗透的意趣旨归	(123)
第四节 传说中民众的民俗文化心理	(126)
一、对宗教信仰的认知	(126)
二、对伦理道德的认知	(128)
三、对审美情趣的认知	(131)
第五节 民间传说的创作、流传	(135)
第五章 河南民间歌谣	(140)
第一节 民间歌谣的起源与发展	(140)
一、民间歌谣的概念	(140)
二、民间歌谣的发展轨迹	(141)
第二节 河南民间歌谣的类型	(148)
一、劳动歌	(149)
二、时政歌	(150)
三、传说歌	(153)
四、生活歌	(155)
五、情歌	(157)
六、仪式歌	(159)
七、儿歌	(162)

第三节 河南民间歌谣的艺术特征·····	(164)
一、天籁自鸣·····	(165)
二、比、兴原则·····	(166)
三、美学形式·····	(169)
第四节 河南民间歌谣的价值与传承·····	(173)
一、民间歌谣的价值·····	(173)
二、民间歌谣的传承·····	(174)
第六章 河南民间语言·····	(176)
第一节 概述·····	(176)
一、地理概况构成了民间语言的文化生态环境·····	(176)
二、民间语言体现出独特的文化内涵·····	(177)
三、民间语言体现出的艺术特色·····	(178)
第二节 民间谚语·····	(178)
一、民间谚语的类型·····	(178)
二、民间谚语的特色·····	(182)
第三节 歇后语·····	(185)
一、歇后语的含义及发展·····	(185)
二、歇后语的内容与分类·····	(185)
三、歇后语的特点·····	(187)
第四节 民间谜语·····	(189)
一、民间谜语的含义及发展·····	(189)
二、民间谜语的内容与分类·····	(190)
三、民间谜语的特点·····	(191)
四、民间谜语的制作方法和原则·····	(192)
第五节 楹联·····	(195)
一、楹联的含义及渊源·····	(195)
二、楹联的内容与分类·····	(196)
三、楹联的特点·····	(202)
四、楹联的制作·····	(203)

第七章 河南民间说唱	(206)
第一节 概述	(206)
一、民间说唱的含义	(206)
二、民间说唱的历史渊源	(206)
三、民间说唱的功能	(209)
第二节 河南民间说唱的类型	(211)
一、河南坠子	(212)
二、大调曲子	(216)
三、三弦书	(220)
四、鼓儿哼	(223)
五、河洛大鼓	(226)
六、评书	(227)
第三节 河南民间说唱的艺术特征	(230)
一、简单的故事情节和“皮薄肉厚”的结构方式	(230)
二、以表现民众的生活态度和理想为主题	(232)
三、以民众日常生活用语为叙述语言	(234)
四、韵辙的使用和板腔体的音乐结构	(235)
五、简便、灵活的表演形式	(235)
六、纯朴、爽朗的艺术风格	(237)
第四节 河南民间说唱的拯救	(238)
一、民间说唱的现状	(238)
二、民间说唱的拯救	(239)
第八章 河南民间戏曲	(243)
第一节 河南民间戏曲概说	(243)
一、河南民间戏曲发展源流	(243)
二、河南民间戏曲形成的途径	(250)
三、河南民间戏曲的主要剧种	(254)
第二节 河南民间戏曲的戏剧类型和情节结构模式	(258)
一、河南民间戏曲的戏剧类型	(258)

二、河南民间戏曲的情节结构模式	(278)
第三节 河南民间戏曲与地方民俗文化	(290)
一、河南民间戏曲的“戏俗”流变	(290)
二、河南民间戏曲的“民俗”景观	(303)
第九章 河南民间文学渗进的儒、道思想和农业色彩	(309)
第一节 儒家家庭伦理观的渗透	(309)
一、孝亲观的渗透	(309)
二、夫唱妇随伦理观的渗透	(313)
三、兄友弟恭伦理观的渗透	(317)
第二节 道教信仰的渗透	(319)
一、民众道教信仰的文化心理	(320)
二、道教信仰在民间文学中的渗透	(323)
三、民间文学中道教信仰的旨归	(326)
第三节 渗透着农业社会特色	(330)
一、讲述农民的故事	(330)
二、农民的田间歌唱	(332)
三、农民的经验总结	(334)
第十章 河南民间文学的社会功能	(337)
第一节 河南民间文学的传承功能	(337)
一、历史文化的传承	(337)
二、思想文化的传承	(341)
三、清官文化的传承	(342)
四、民俗文化的传承	(344)
第二节 河南民间文学的教育认识功能	(346)
一、教育功能	(347)
二、认识功能	(351)
第三节 河南民间文学的审美娱乐功能	(353)
一、审美功能	(353)
二、审美情趣	(357)

三、娱乐休闲功能	(363)
第十一章 河南民间文学与社会发展的关系	(366)
第一节 河南民间文学与农村精神文明建设	(366)
第二节 河南民间文学与经济建设	(368)
一、对商业活动的关注	(369)
二、对旅游经济的关注	(371)
第三节 河南民间文学对社会发展的推动作用	(372)
一、对社会生活的促进作用	(372)
二、对国家大政方针的支持作用	(378)
第十二章 河南民间文学的发掘与整理	(383)
第一节 全方位搜集	(383)
一、要有一种紧迫感	(383)
二、走出一些认识误区	(384)
三、从对姓氏、村落的调查入手	(386)
四、从调查民俗入手	(387)
第二节 成功进入他者文化	(388)
一、田野作业	(388)
二、进入近他者文化	(389)
三、进入远他者文化	(392)
第三节 民间文学搜集整理应注意的事项	(393)
一、材料与物品的准备	(393)
二、事先确定好调查类型	(394)
三、做好全面搜集工作和准确记录	(395)
四、整理与写定	(398)
后记	(400)

引 论

民俗起源于生活,是人生和社会的必然产物。美国社会学家萨姆纳认为,人们在生活中保持住那些便利的和有效的活动模式,以应付反复出现的需要和情景,于是就形成了民俗。民俗时时都在产生,它们是生生不息的。受自然和社会环境的影响,民俗出现了“十里不同风,百里不同俗”的现象。河南地处中原,中原人在长期生活过程中建构了丰富多彩的民俗事象,这些民俗事象经过千百年的沿袭传承,负载了河南纵的历史和横的现实,蕴涵着河南人的智慧和才能。

河南人不满足旧的生活的束缚,不断地促使民俗的变异,它的变异意味着河南旧文化模式的改变和新文化体系的重塑。河南民俗不断传承、变异,并在社会生活中得到整合,促使其具有完整性。河南民俗的完整性则使民众生活的各部分密切相连并啮合运转,从而产生顽强的生命力和凝聚力,牢固地维护着河南人生活的一体性,赋予了河南人从语言到思维方式、心理行为上相同的本质特征。譬如无论在什么地方一听到“中不中”、“中”就知道是河南人,从而使来自同一地域的人们很自然地产生一种彼此认同感。

河南民间文学是河南民俗生活的重要组成部分,是河南民众社会生活的反映,是河南人的“根基和灵魂”的反映。民间广泛流传的神话、传说、故事、歌谣等像一面镜子,真实地反映了河南人的精神风貌,展示着“人民的希望和期待,”表现了河南人卓越的艺术才能,抒发了河南人的思想感情,是河南人的精神食粮。

在河南民间文学中,最值得一提的是反映远古文化信息的神话传说。如桐柏的天地开辟的盘古创世神话群,新郑的反映部落之间融合和创造发明的黄帝神话群,禹州的大禹治水神话群,北部的女媧传说,东部的炎帝故事等。这些神话故事记载着中华民族的历史和

文明发达的历程。除此,还有济源的愚公移山,邓州有夸父掷手杖化桃林神话传说等,这些神话展示了传说时代河南人创造历史的丰富想象和不朽精神。正是有夸父勇于探索和愚公移山的精神,以及大禹治水坚韧不拔的毅力,鼓舞、熏陶着一代又一代的河南人不断地创造出灿烂、丰厚的中原文化。

在河南民间文学中,有反映政权纷争的传说故事《王莽撵刘秀》、三国人物故事等;有反映民族矛盾,维护民族利益的评书《杨家将》、《岳飞》等;有反映长工智斗地主的故事《计惩王麻子》、《巧治刻薄鬼》等;还有反映不合理婚姻制度的歌谣《十八大姐周岁郎》、《童养媳妇不是人》等。这是因为,封建社会尖锐的阶级矛盾和民族矛盾,为民间文学的产生提供了肥沃的土壤,民间文学又反之表现了河南民众反封建、反剥削、反压迫的斗争精神和智慧,鼓舞了人们的斗志,激发了人们勇于奋斗的精神。这类作品,故事中的主人公总是以胜利者的面目出现,在强大敌对势力面前扬眉吐气。他们斗智斗勇,打败了敌人,巧治了地主,控诉不合理的婚姻制度,展示出河南人无穷的智慧和力量。

在河南民间文学里,值得河南人骄傲的是那些名人文化。

河南地处中原,历史悠久,名家名人众多:有秦国大夫百里奚,汉代明君光武帝刘秀,躬耕于南阳的诸葛亮,曾寓居新野的刘、关、张等;现代有民族英雄吉鸿昌、人民英雄杨靖宇、革命英雄彭雪枫等,这些英雄们问鼎中原、逐鹿中原,他们的事迹感动和影响着一代又一代的河南人,同时也激发了河南人丰富的联想,与此相关的故事、传说、歌谣也因此而丰富多彩,在中原大地上千古传诵。河南的战略地位十分重要,历来是兵家必争之地,从先秦到近代,奴隶起义和农民起义连绵不断,出现了《有艾不杀》、《洗眉河》、《李闯王渡黄河》等民间故事,还有捻军、太平军的传说、故事、歌谣等,农民起义领袖的胸怀和风采在民众的口头创作中得到了全面的展现,表现了河南人对起义领袖的爱戴,对正义斗争的支持。

河南是中华文化的发祥地之一,出现了众多的科技文化名人。

有战国时期的政治家、商圣范蠡,汉代科圣张衡,医圣张仲景,酒圣杜康等,他们的发明创造值得河南人骄傲,人们用口头创作来歌颂他们,纪念他们。如《医圣坐长沙》、《张仲景的墓为啥用砖砌》等。有关科技文化名人的口头创作成为民间文学的重要内容。最值得一提的是能工巧匠们的祖师鲁班,简直成了一个箭垛式、神话般的人物,精巧的建筑几乎都和鲁班有关,表现了河南民众对能工巧匠的热爱。

除此,河南民间文学作品中还有不可忽略的童话、寓言故事等。

童话、寓言故事中的主人公,不论是人或是物,都有着劳动者的爱憎分明,机智勇敢和敢于战胜强大敌人的精神和勇气,在故事中蕴涵着警人的哲理,起到了教育和鞭策受众的作用。

河南民间文学受民风民俗的影响,具备了显著的地域特征。

河南作为我国很长历史时期政治、经济的中心,统治者的思想意识直接影响着人们的生活方式和思想行为,使中原人在长期生活中形成的民俗事象深深打上了上层社会主流意识的烙印。表现在口头创作上,其特征为:1. 渗透着儒家正统观念。无论故事、传说、歌谣、小戏等大多表现有忠、孝、节、义的文化内涵;2. 浓郁的小农经济意识。河南人以农为本,耕稼为生,视土地为生命,宁舍万贯钱,不舍一分田,在这种思想意识支配下,河南的民间文学,无论故事、传说、民歌、民谣,甚至谜语、歇后语等大多与农业有关。如流传在镇平的传说《小满见三新》等;3. 深受楚、汉文化的影响。豫西南的南阳为楚文化的发源地,刘邦打天下入关(河南南阳),也把楚文化带进关中,楚文化深深影响着河南人。如民间小戏中的细腰舞、民间故事中的巫术、鬼神迷信等。4. 浓郁的宗教色彩。从原始社会原始宗教的产生,到阶级社会儒、道二教的形成以及与外来佛教的融合,三教思想始终影响和控制着河南民众,因此,民间文学浸染着浓重的宗教色彩,表现为虚幻的特色。民间文学在创作和社会传承中,不自觉地受地方文化的影响,如医圣张仲景传说就蕴涵着豫西南冬至吃饺子的饮食文化习俗,吃到新野臊子自然联想到三国刘、关、张的故事等,大都蕴涵着地方文化信息。

河南民间文学在社会发展和民众的生活中,起着作家文学不可替代的作用。

民间文学的社会功能是显而易见的:1. 文化传承功能。河南民间文学对于中原文化的传承,始终起着生力军的作用。一是人们在讲授的过程中,传承了历史文化;二是民间口头创作中,蕴涵着一定的思想内容,讲授的过程中不自觉地传承了思想文化;三是民间文学是民众的民俗生活的反映,讲授时自然把民俗文化遗产下来。民间文学的传承功能是全面的,除了上面的几种外,还有对清官文化的传承等。2. 教育和认知功能。民间文学是民众自我教育的口头教科书,故事中的英雄人物会激发受众敢于斗争、敢于胜利的精神。民间文学中蕴涵着丰富的历史知识、文化知识、生活知识等,受众在听故事、唱歌谣时,增强了对事物、对知识的认知能力。3. 审美和娱乐功能。民间文学具有一定的审美功能,它可以使人获得美感享受,从而得到身心的愉悦,情操的陶冶,懂得真善美,最终完善自我。民间文学属于民间艺术作品,“对于艺术作品的美感能使人在欣赏作品时产生迷恋倾倒的愉悦心情,而且引起强烈的情绪共鸣。”^①刘守华讲的就是民间文学的审美功能。民间文学创作是民众休闲时光自娱自乐的重要方式,恩格斯在他的《德国民间故事书》中说:“民间故事书的使命是使农民在繁重的劳动之余,傍晚疲惫地回到家里时消遣解闷,振奋精神,得到慰藉,使他忘却劳累^②……”

民间文学与社会发展有着密切的关系:1. 民间文学促进两个文明建设。民众在创作民间文学时能陶冶情操,提高人们的精神文明素养。若把地方特产、开发旅游业与名人故事、传说联系起来,更能提高经济效益。2. 民间文学对移风易俗发挥着重要作用。民风民俗的状况直接制约着社会风气与社会发展,民间文学能促进新风俗和新民风的形成,新民风的形成更能促进社会的进步。

① 刘守华:《故事学纲要》,第141页,华中师范大学出版社,1987年版。

② 《马克思恩格斯全集》第41卷,第14页,人民出版社,1982年版。

随着全球化进程的发展,如今,优秀的传统的河南民间文学遗产面临消亡的危险,如开封流传的小调“泥捏人”,会唱者甚少;南阳的善书、槐书、三弦书、鼓词等随着老艺人作古而几近灭迹;农村已听不到檀板和犁铧的声音;狼外婆、马兰花等将被机器猫所代替。若不抢救和提倡,若干年后,传统的民间口头文学遗产将走向消亡。作为新一代的文化人应自觉担负起拯救河南民间文化遗产的重任:1. 提高民众抢救保护意识,再造传统口头文化的生存环境和氛围;2. 保护优秀艺人,蓄养传承源头;3. 文化人深入民间普查采撷口头文化的真实材料;4. 民间口头文化走进课堂,使学生广泛了解民族文化;5. 激活民间口头文学中的精华部分,使其在旅游业中闪光,促进民俗的良性变异和地方经济的发展。我们要努力抢救河南民间文化遗产,保住河南人的“根基和灵魂”,繁荣民族文化。

第一章 河南民俗与民间文学的关系

民俗作为文化的历史与历史的文化,无疑是一个民族“固有的血脉”,是最感性的文化显现。自 1846 年英国学者汤姆斯(W. J. Thoms)提出民俗学(Folklore)这一学术名称后,各国学者对“民俗”的界定众说纷纭。汤姆斯认为 Folklore 一词,兼具民俗和民俗学两种含义,民俗是“在普通人们中流传的传统信仰,传说及风俗”以及如古时候的举止(manners)、风俗、仪式(observances)、迷信、民曲(bal-lalde)、谚语等。

中国是一个历史悠久、疆域辽阔的多民族大国,民俗文化极为丰富,绚丽多彩。从民俗的历史源流看,在先秦、两汉的古籍中就已经出现了。直到今天,它仍流行于人们的行为或书写的文字中。例如在考古文物和古籍中即可找到不少我国在原始社会、奴隶社会的图腾信仰、生殖崇拜、抢婚习俗等民俗现象,但作为学术研究则始于本世纪初。周作人等学者从日本归国后,1920 年在北京大学办起了“歌谣研究会”,1922 年又办起了《歌谣》周刊,在辑录歌谣的同时,亦进行了研究,歌谣的研究已具备了民俗的性质。1927 年广州中山大学又办起了《民俗》周刊,自此“民俗”一词在学术界推广使用,并且成为固定的词语。

一定的文化是在一定的地理环境与社会发展中形成的,民俗作为一种文化形态,就是在不同的地理环境与社会发展中形成的。因此,各地形成了特有的民俗习惯。先秦时期的“十里不同风、百里不同俗”的谚语以及希腊波桑尼《希腊风土记》等书均可说明此类现