

鄭永爭 攝影
劉萬石 著文

太陽河



遼寧大學出版社

PDG

永 远 的 风 景

月亮的邻居.....	2
春之声.....	4
梦 湖.....	6
大山呵，你好.....	8
俯仰古今.....	10
雾呵，悟！.....	12
山幽水韵.....	14
月光溪.....	16
色彩河.....	18
叼在嘴上的江.....	20
衣带相牵.....	22
成熟的诗句.....	24
鸟的诗笈.....	26
凋零的月色.....	28
山溪一路伴我行.....	30
泊在绿叶里的夏天.....	32

目

次

云海掣臂	3 4
唯有采药山翁赏	3 6
风骚的苇荡	3 8
秋 歌	4 0
阳光走来	4 2
瘦洁的底色	4 4
瑶田琼蕊	4 6
雪 柳	4 8
白兰花瓣似的黄昏	5 0
流浪天使	5 2
云山飞瀑写风流	5 4
山谷——歌喉	5 6
裁云铤月笔架峰	5 8
静静的山林	6 0
红蕖绿沼倚清声	6 2
平常的风景	6 4
梦漓江	6 6
雨“莲花”	6 8
太阳里的树	7 0
星光，星光，雨	7 2
戴眼镜的桥	7 4
桥·流水·桥	7 6
美丽的波折	7 8
知向谁边	8 0
爱之路	8 2

凝固的记忆

目

次

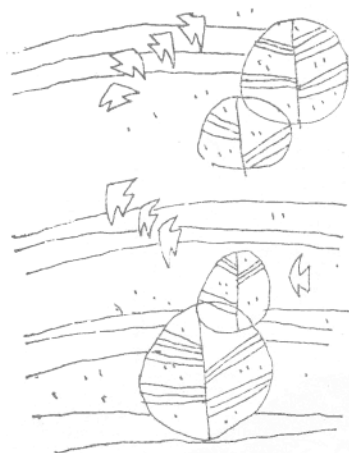
在宇宙的额头上.....	84
黄 昏.....	86
游丝袅袅雨依依.....	88
五线谱上.....	90
音乐喷泉.....	92
旋转的光之风.....	94
春天, 春天.....	96
灵魂小语.....	98
青春的芳草地.....	100
琴 思.....	102
在心灵的城堡里.....	104
灵魂的家園.....	106
心心相印.....	108
蓝色探戈.....	110
海之梦.....	112
海的扉页.....	114
华彩的夜.....	116
爱 河.....	118
无奈的斜阳.....	120
落在地上的一片天.....	122
夜与昼.....	124

目

次

夕阳里的沧桑·····	126
“史记”·····	128
备忘录·····	130
色彩·节奏·旋流·····	132
栅 栏·····	134
同宇宙对话·····	136
唱歌的树·····	138
梦 巢·····	140
宁静的连音符·····	142
夜之碑·····	144
悠悠我心·····	146
季节序列·····	148
序·····	150
绝 唱·····	152
生命的音乐·····	154
走进独白的节奏·····	156
冠 冕·····	158
高悬的界河·····	160
旋转的夏天·····	162
走进历史深处·····	164
· 后记 · 在“落叶”中·····	166
· 附记 · 光影交错的绘画、音乐和诗·····	170

永远 的 风 景



月亮的邻居



意象的风，轻轻，似有若无，仿似漫过一缕飘渺的云纱、一丝淡泊的思绪，一段悠久的画外音——

谁？从时间之树上滴下美丽的瞬息，展示一叶永恒的小景：皓月映奇峰。

卓绝。庄穆。旷达。超脱。特异的美，最是在孤峭处，如冰山雪莲之幽馨。“高处不胜寒”，恰是玉洁冰清的灵魂。

不见乱云飞扰、野藤纠葛，拂落了俗雨尘嚣。此时，唯有孤独的高远，成为某种意念和象征。

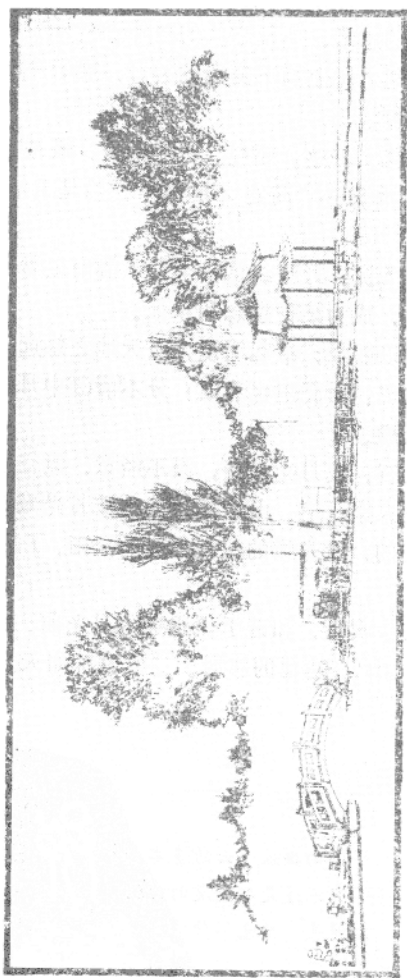
山，昂首以倔强，举起明镜，照天地之悠远，照自己的沉思。忽然发现：月亮里也有山！分不清山中月、月中山，形神合一、交融。

灵性的峭石，被月光描着，漫不经意，但空蒙奇涵，落想非凡，不失大家手笔。山崖的寂静，被月光敲打着——感到雨，亮晶晶的，清脆脆的，音乐般的，雨，白雨、蓝雨、绿雨。

想站在山头吹箫，和谐于流水般的月光曲。问“嫦娥孤栖与谁邻”？山，是她的邻居。“但愿吾如天上月”，箫声，为伴侣。

山的幽歌 云的婆娑
只不过是些淡漠的衬托
月亮 总是孤独的
于其孤独 才更皎洁

春 之 声



春之声，曾是水晶状的，璀璨，璨璨，像飞天神女的银耳环，叮铃铃，在星光中，一闪，一闪。

从屋檐滴下的冰凌花，一声又一声感叹，扣响了心弦之震颤。

“却嫌春色晚”的白雪，从穿庭越树的片片花，变成摇柳催春的飞飞絮，在林壑为之幽隽的东风里，笑看琼枝转为竹叶青……

从为君起松涛，到“泛水纹文生”；从澎湃撼群峰，到“动息如有情”……春之声，从驰骋的融雪之崩流，到交响的“银河”之飞瀑，像雕塑与被雕塑的音画造型。

春，不仅滴韵在柔柔软软的莺声里，撩拨在婉婉约约的柳烟中，更在心之湖面上，荡漾开去，如萨克斯的吹奏，如娇媚的阳光，有好多并非幻觉的意象楚楚动人地跌进眼睛。

眼睛里走动着光与色彩之潮，衬映大背景，还有《陌上桑》、《荷塘月色》、《采莲曲》……与远去的古人，在时间的两端，彼此呼唤姓名……

走，去花外芳草地，去“山中兰叶径”。以小桥为尺子，量一件绿色的斗篷……拂去郁闷，带回清气笔底来。

走进苏醒了 的公园，像走进一方盒式带，从湖畔上流出，难道我不也是一曲春之声？

轰轰烈烈是花的绽放 像日出
我驰骋的目语已如精神之猎犬
滚动着去沾一身阳光的绚丽
但愿不是风格热烈的谎言

洞

松



难道是从天上，从天上的天上？慢慢悠悠，滴落下晶莹莹的一滴朝露，从瑶之圃，从玫瑰园里，沾着翠碧、晴蓝，带着空灵、芳郁，荡漾开来，波波涟涟，流溢而成又婉约又豪放的又秀逸又幽渊的——梦湖。

呵，梦湖，梦之湖，那柔情的水，水的柔情，是一种象征、一种比喻、一种滋润、一种渗透、一种哲学思考、一种审美追求……

但又总是抒情的，呈千姿百态的艺术风姿。

在日光下，是唐五代词的艳冶；

在月色里，是憔悴之红颜的妩媚；

在风前，是壮士高歌的激荡；

在雨中，是杜鹃泣血的凄迷……

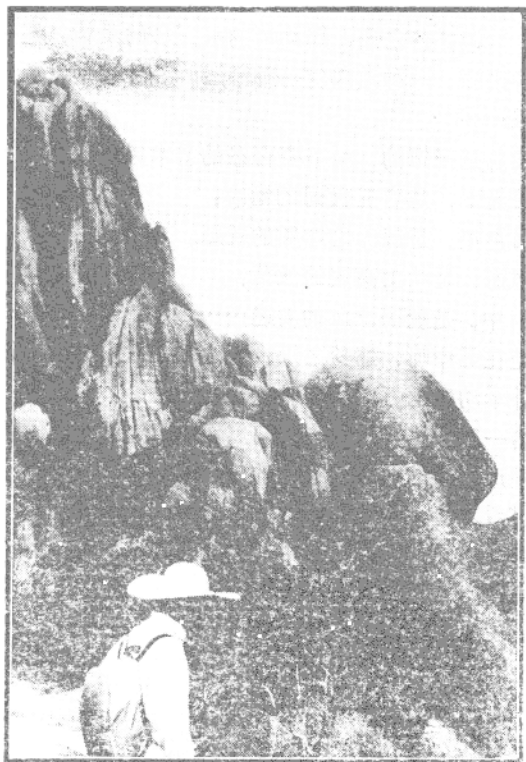
最是在雾中呵，那梦之景，梦之情，欲现又隐，欲露还藏，分外牵动旖旎万端的神驰遐想。

不著一字，尽得风流。人们焦切的目光探求它，仿佛要拧干一件湿漉漉的淋漓着春色的新潮时装。

于其看不清，才把它想得更奇，更幻，更美。

只是忘了问一问：那雾中可有花？那水底可有月？那朦胧里可有诗？

以月光编织出透明的网
轻轻撒出去在深深的夜之湖
去捕捞一簇簇精美的梦之花
像红珊瑚 绿水藻 金海螺
让记忆之廊 展览心的风光



大山呵，你好

没有路的地方到处是路。

路，在肩上扛着，在手中挽着，在脚下踩着……始终是延续，始终是开头，始终是一首昂然进取的歌。

终于在曲曲折折中找到了正正直直的方位。当踏着喘息的涛声、拎着汗水的铃铛，登上险崖峰巅的时候，好像登上领奖台，蓝天忽然生动起来。太阳，赠你金杯，云霞，为你披上绶带……站在山巅，你就是最威严的山巅，正如站在海岸你就是最卓越的海岸，站在天边你就是最遥远的天边，站在风景中你就是最华丽的风景。一声手风琴似的胸腔共鸣掷出襟怀：你好呵，大山！

幽幽旷谷里清朗地回应着：你——好……你——好……这回声，对人与山与苍松与雄鹰与天地间一切静止的或动态的生命，都是一种理解，一种诗的爱的美的抒情契机。

这回声，是雷惊电激人字瀑；是雁点青天诗一行……

呵，昂首天外，更有高山在远方。

走向远方，更有远方在天外。

欲啜饮美丽季节的青翠

一架伟岸的大山 沏进茶杯

可有一朵茉莉花卷我而去

而我的背包里装着蝉声 流水



俯仰古今

塔是一种文化，但它并不想在这个城市中成为醒目的坐标。是诸多焦点着的目的，把它抬举向应有的高度。

那塔的斑驳，如古树的落叶，凋谢的往事砸下来，惊起一片水声。

如果古塔是一眼倒置的井，那倾倒出的时光之羽、星光之梦，一定如古诗词的吟咏。让多少骚人墨客在怀古之幽情中漫步，问可有“桂子月中落”？山影水底尽？花香云间绕？鸟语天外来？不见“古木无人径”，犹闻深山缥缈钟。是否尚有古人独坐林中，拾一片月光的飘零？

塔下的浑河，流逝如1000年前，像琴声的悠韵，像花朵的暗香，悠悠岁月，流进历史而成为历史。

两岸。高楼。长街。车水马龙的市声，喧喧嚣嚣，现代新潮漫溢开来，溅起灯海之波，将历史浮于山巅，古塔下可有青灯孤夜相伴的经卷？

庙宇是精装的，修葺一新。历史也能粉刷么？

有时，竟被辉煌的欺骗所敲诈！

在弹指一挥间，悟到了什么？其实，俯仰古今，只是瞬间的事情。

现代音乐——如梦的散板

呵 那条蓝色的抒情河

从中 我听到1000年前的钟声

思绪如云——天地间偶然的旅游者



雾
呵
清
池

雾 呵， 悟！