

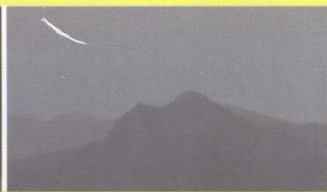


农村经济发展与经营管理丛书

NONG CUN JING JI FA ZHAN YU JING YING GUAN LI CONG SHU

主编：崔富春

LV YOU ZI YUAN KAI FA AN LI



旅游资源开发案例

郭建平 梁爽 编著



中国社会科学出版社



农村经济发展与经营管理丛书

主编 崔富春

旅游资源开发案例

郭建平 梁 爽 编著

 中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旅游资源开发案例/郭建平, 梁爽编著. —北京: 中

国社会出版社, 2006. 9

(农村经济发展与经营管理丛书/崔富春 主编)

ISBN 7-5087-1152-1

I. 旅... II. ①郭... ②梁... III. 农村—旅游资源
—资源开发—案例—分析—中国 IV. F592.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 099559 号

丛 书 名: 农村经济发展与经营管理丛书

主 编: 崔富春

书 名: 旅游资源开发案例

编 著 者: 郭建平 梁 爽

责任编辑: 范 琪

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: (010) 66051698 电传: (010) 66051713

邮购部: (010) 66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 140mm×203mm 1/32

印 张: 8.125

字 数: 160 千字

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 12.50 元

(凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

建设社会主义新农村书屋

总顾问：回良玉

编辑指导委员会

主 任：李学举

副主任：翟卫华 柳斌杰 胡占凡 窦玉沛

委 员：詹成付 吴尚之 涂更新 王英利

李宗达 米有录 王爱平

农村经济发展与经营管理图书编辑委员会

主 任：王石奇 晋保平

副主任：李宗达 蔡 昉 崔富春 翟胜明

委 员：赵 睿 赵一红 左义河 宗颖生 弓永华

农村经济发展与经营管理丛书

主 任：崔富春

副主任：左义河 宗颖生 弓永华

成 员：（按姓氏笔画为序）

王金胜 孙泰森 邢国明 李生才

李生泉 李宏全 李国柱 杨 鹏

郭晋平 郭玉明 郝利平 武星亮

蔺艮鼎 薛孝恩

总序 造就新农民 建设新农村

李学举

党的十六届五中全会作出了建设社会主义新农村的战略部署。在社会主义新农村建设过程中，大力发展农村文化事业，努力培养有文化、懂技术、会经营的新型农民，既是新农村建设取得进展的重要标志，也是把社会主义新农村建设不断推向前进的基本保证。

为落实中央的战略部署，中央文明办、民政部、新闻出版总署、国家广电总局决定，将已开展三期的“万家社区图书室援建和万家社区读书活动”由城市全面拓展到农村，“十一五”期间计划在全国三分之一以上的村委会开展农村图书室援建和读书活动，使两亿多农民由此受益，让这项造福城市居民的民心工程同时也造福亿万农民群众。中央领导同志对此十分重视，中共中央政治局委员、国务院副总理回良玉同志作出重要批示：“发展农村文化事业是新农村建设的重要内容，也是农村发展中一个亟待加强的薄弱环节。在农村开展图书室援建和读书活动，为亿万农民群众送去读得懂、用得上的各种有益书刊，对造就有文化、懂技术、会经营的新型农民，满足农民全面发展的需求，将发挥重要作用。对这项事关农民切身利益、事关社会主义新农村建设的重要活动，要精心组织，务求实效。”

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山

同志也作出重要批示。他指出：“万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是一项得人心、暖人心、聚人心的活动，对丰富城市居民的文化生活、推动学习型社区建设发挥了重要作用。这项活动由城市拓展到农村，必将对丰富和满足广大农民群众的精神文化生活，推动社会主义新农村建设发挥积极作用。要精心组织，务求实效，把这件事关群众利益的好事做好。”

为了使活动真正取得实效，让亿万农民群众足不出村就能读到他们“读得懂、用得上”的图书，活动的主办单位精心组织数百名专家学者和政府相关负责人，编辑了“建设社会主义新农村书屋”。“书屋”共分农村政策法律、农村公共管理与社会建设、农村经济发展与经营管理、农村实用科技与技能培训、精神文明与科学生活、中华传统文化道德与民俗民风、文学精品与人物传记、农村卫生与医疗保健、农村教育与文化体育、农民看世界等10大类、1000个品种。这些图书几乎涵盖了新农村建设的方方面面。“书屋”用农民的语言、农民的话，深入浅出，使具有初中文化水平的人就能读得懂；“书屋”贴近农村、贴近农民、贴近农村生活的实际，贴近农民的文化需求，使农民读后能够用得上。

希望农村图书室援建和农村读书活动深入持久地开展下去，使活动成为一项深受欢迎的富民活动，造福亿万农民。希望“书屋”能为农民群众提供一个了解外界信息的窗口，成为农民学文化、学科技的课堂，为提高农民素质，扩大农民的视野，陶冶农民的情操发挥积极作用。同时，也希望更多有识之士参与这项活动，推动农村文化建设，关心支持社会主义新农村建设。

值此“新农村书屋”付梓之际，以此为序。

二〇〇六年九月

目 录

- 第 1 章 五台山——佛国圣境 /1
- 第 2 章 平遥古城——华夏第一古城 /15
- 第 3 章 乔家大院——九州民俗精华 /26
- 第 4 章 皇城相府——北方文化第一巨宅 /36
- 第 5 章 同里——醇正水乡 /46
- 第 6 章 周庄——中国第一水乡 /57
- 第 7 章 甬直——神州水乡第一镇 /67
- 第 8 章 乌镇——中国江南的封面 /76
- 第 9 章 南浔——江南大宅门 /84
- 第 10 章 千岛湖——天下第一秀水 /96
- 第 11 章 西塘——生活着的古镇 /105
- 第 12 章 安昌古镇——水乡文化的长廊 /114
- 第 13 章 西递——桃花源里人家 /120
- 第 14 章 宏村——中国画里的乡村 /128
- 第 15 章 泰宁——世界地质公园 /137
- 第 16 章 谋道——传统习俗名镇 /147
- 第 17 章 芙蓉镇——土家情稠 /157
- 第 18 章 洛带古镇——西部客家第一镇 /165
- 第 19 章 桃坪羌寨——东方神秘古堡 /175

第 20 章 丹巴美人谷——梦之旅 /182

第 21 章 九寨沟——天下第一沟 /190

第 22 章 丽江——东方威尼斯 /203

第 23 章 和顺——丝路明珠 /216

第 24 章 石湾——南国的陶都 /230

参考文献 /242

后记 /248

第1章 五台山 ——佛国圣境

佛塔摩天，寺院林立，清流潺潺，松柏掩映，奇峰怪石，峭崖秀洞，层峦叠嶂，山岳交错，形如虎踞，势若龙蟠。浓郁的古刹风韵，深厚的宗教色彩。五台山，佛国圣境。

一、基本概况

五台山位于山西省五台县东北的台怀镇，曲折连绵，千姿百态。东、西、南、北、中五峰对峙，雄伟壮丽，“（峰）顶无林木，有如垒土之台”，故称五台山，或五顶山。五台山位居我国佛教四大名山之首，为文殊菩萨道场，是中外僧侣共同向往的佛教圣地。其最早的寺庙建于东汉永平八年，全盛时有寺庙 360 余处，现存寺庙 47 处，其寺庙数量位居全国第一。自唐以后，宋、辽、金、元、明、清、民国年间均留下了典型的代表性建筑。此外，五台山众多的古塔、佛像、牌匾、碑碣、钟鼓、法物等无一不是珍贵的历史文物和精美的艺术珍品，均闪烁着民族文化的耀眼光芒。

巍巍五台顶，海拔均在 3000 米左右，气候严寒，“岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑”。古人有诗曰：“五月行踪人大孚（寺），万松如剪雪平铺”，故其又称清凉山，或清凉五台山，是理想的避暑胜地。许多名师巨匠，都曾在这里研修居住、避暑乘凉。北魏孝文帝、隋炀帝、宋太宗、元英宗、清圣祖、清高宗等都曾驾幸五台山。至于历朝历代皇帝、皇后遣使札礼五台山者，更是自北魏到清朝，从

未间断。

五台山也是我国唯一兼有汉地佛教和喇嘛教的佛教道场，因此受到西藏、内蒙、青海、甘肃、黑龙江等少数民族的无比尊崇。“佛门常会龙门客，禅林时集翰林人”正是五台山历史上名人云集的真实写照。五台山自然风光秀丽，五座台顶风光各异：东台望海峰可看云海日出；南台锦绣峰可视繁花似锦；西台挂月峰可赏明月娇色；北台叶门峰可览群山层叠；中台翠石峰可见巨石如星。山内层峦叠嶂，相邻交错，到处奇峰怪石，清泉碧池，涓涓细流。夏秋雨季登临山上，青山绿翠，草盛花浓，万紫千红。伽蓝寺宇，散布其间，俨然为一座高山公园。五台佛国也诞生了一大批高僧名师。盛唐时期，这里是海外信徒留学听经的高等佛教学院。千百年来，印度、日本、蒙古、朝鲜、尼泊尔、斯里兰卡等国佛教徒，很多人都到五台山来朝圣求法巡礼，有些甚至留在五台山修行终身。

金代词人元好问诗曰：山云吞吐翠微中，淡绿深青一万重，此景只应天上，岂知身在妙高峰。

二、旅游资源

（一）五峰耸出

五台山属太行山脉，面积 2800 多平方千米。山南山北各有溪流分别注入清水河和滹沱河。由于五座台顶所处方位不同，分别称为东台、西台、北台、中台和南台。其中东西北中四台，位于同一道山脉，新月状排列。只有南台独居一方，与四台遥遥相望。五峰以内称台怀，为五台中心区，五峰以外称台外。

1. 东台望海峰

东台又称望海峰，耸立于台怀镇东北 10 千米处，海拔 2795 米。

台顶如鳌鱼脊，面积最小，仅7万平方米。台上曾建有望海楼，据传登楼能远眺东海日出，故名。今楼已毁，但登此台晨观日出，眺望群山秀色，欣赏云海变幻，依然壮丽非凡。幸运时，还可看到难得一见的佛光。据史载，隋文帝曾下诏在五台各建一座寺庙，供奉名目不同的文殊菩萨。东台顶原建有一座望海寺，内供文殊像。现存北宋宣和年间（公元1119—1125年）建的笠子塔。

2. 西台挂月峰

西台挂月峰距台怀镇23千米，海拔2773米，面积约28万平方米。台地的周围群山拱围，岩石幽深。峰顶旧建法雷寺，供奉狮子文殊像。每逢皓月当空，只见银光泻地，层峰朦胧，万籁俱寂，俨若悬镜，故取名为挂月峰。

3. 南台锦绣峰

南台锦绣峰距台怀镇南25千米，海拔2485米，台顶面积约14万平方米。山峰耸峭，烟光凝翠，繁花似锦，千峦弥布，五彩缤纷，因之取名为锦绣峰。顶上建有普济寺，内供智慧文殊佛像。农历四月，北面四台还是冰天雪地，而南台山腰却是百花怒放。

4. 北台叶斗峰

北台又称叶斗峰，约距台怀镇25千米，为五台之最高峰，海拔3058米，有“华北屋脊”之称。此台特点是台高、风猛、雷激。台顶建有灵应寺，内供无垢文殊佛像。《清凉山志》载：“在其下仰视，巅摩斗杓……风云雷雨，出自半麓。有时下方骤雨，其上羲晴……时或猛风怒雷，令人惊怖。常有大风，吹人堕涧，若槁叶耳。”

5. 中台翠石峰

中台又称翠石峰，距台怀10千米，台顶面积约15万平方米。与四台相比，中台的主要特点是大。在台顶有一巨石，立如奔马，

卧似喘牛，长有斑斑苔藓，在阳光照射下，丹碧生辉，故取名为翠岩峰。峰的西北面有太华池，北有甘露泉，东南有玉龙池。池旁还有三株泉，是南北五溪流水的发源地。台顶有演教寺，内供文殊佛像。还有明朝建的祈光塔，四角各有小塔，象征东西南北中五台。

（二）五台古刹

1. 显通寺

显通寺位于台怀镇中心地，是五台山历史最古、规模最大的寺庙。该寺始建于汉明帝永平年间，原名大孚灵鹫寺。北魏孝文帝时期扩建，因寺侧有花园，赐名花园寺。唐代武则天以新译《华严经》中记载有五台山，乃更名为大华严寺。明太祖重修，又赐额“大显通寺”。现占地面积约 120 亩，各种建筑 400 余座，规模浩大。

显通寺周围山峦起伏，寺内殿阁巍峨，兼有苍松翠柏穿插其间，佛教气息浓郁。其七重殿宇分为观音殿、文殊殿、大佛殿、无量殿、千钵殿、铜殿和藏经殿，各具特色，无一雷同，辉煌壮丽。其中最突出的是青铜铸造的铜殿。明代万历三十七年（公元 1609 年）万历皇帝母亲李太后之师妙峰和尚，集全国 13 省市布施，先后铸成三座铜殿，一置峨眉山，一置南京宝华山，一置五台山。三个铜殿均在湖北省荆州浇铸，运至现场组装，如今仅存五台山这一座了。铜殿方形，外观重檐两层，高约 5 米，四周隔扇上棂花图案和壶门花鸟装饰，形象生动，工艺绝佳。内壁四面铸满小佛万尊，中央台上端坐一尊大佛，故称“万佛如来”。殿前原有同期铸造铜塔五座，按东西南北中方位布置，象征五座台顶。可惜在日本侵华期间，日本侵略者盗走了三座，现仅存东西两座。塔有 13 层，高 8 米，塔身满铸佛像图案，底座正方形，四角各铸一尊力士，手托、肩扛或头顶塔身。两塔下西南角有大如拇指的小铜庙，内坐小指大的土地像。

铜殿两旁各有一座洁白小巧的重檐砖殿。寺院门前有一钟楼，气势宏伟，内悬万斤铜钟，系明代所铸。若人击之，钟声可遍及全山，诚为珍稀之文物。

2. 黛螺顶

黛螺顶在台怀中心寺庙集群区东，位于陡峭的半山脊上。从山下仰望，只见巍巍高山的半山腰间又耸起一座小山。山顶寺宇的山门和牌楼围在树木之中，常有云雾缭绕。小山形如大螺，盛夏草木萋萋，呈一片黛青，故山顶寺宇名为大螺顶，又称黛螺顶。

黛螺顶创建于明成化年间。明万历年间和清康熙、乾隆年间都曾重修和补修。黛螺顶寺宇占地三千平方米，计有殿堂僧舍二十余间。寺内中殿檐台下左侧立有石碑，正面刻有乾隆十五年冬御制大螺顶碑记，对大螺顶作了较详细的叙述。碑背面又有乾隆五十一年暮春登黛螺顶御笔题诗：“峦回谷卷自重重，螺顶左邻据别峰。云栈屈盘历霄汉，花宫独涌现芙蓉。窗前东海初升日，阶下千年不老松。供养五台曼殊像，者黎疑未识真宗。”石碑正面和背面所描述的黛螺顶，时隔三十六年，景象却迥然不同。这里“供养五台曼殊像”。曼殊即文殊的另一种梵语音译。传说乾隆屡欲朝拜五台文殊，终因风大路险，没能如愿，遂欲模拟五座台顶的五方文殊，总塑于此，以便朝会者到此参拜。黛螺顶就是人们所说的“小朝台”之处。五座台顶各有一尊文殊菩萨法像。人们转遍五座台顶，朝拜了五尊文殊菩萨，叫“大朝台”。黛螺顶把五座台顶文殊菩萨的五种法像集中塑在一起，来到这里也就等于上了五座台顶，一次就能朝拜五尊文殊菩萨，所以就叫“小朝台”。要把五座台顶部转遍，不具备较强的体质、没有足够的时间是不行的。而登黛螺顶，来回有半天时间就够了，却同样能了却“朝台”的心愿。所以人们常说：“不登黛螺顶，

不算朝台人。”

“无穷松韵清双耳，不尽云山豁两眸。”站在这里极目远望，但见南台、中台、北台横出天际，与寺院背靠着的东台绵连在一起，像是天然大屏障，围护着台怀腹地的寺庙建筑群。俯瞰台怀，又见殿宇鳞次，楼阁峥嵘，佛塔对峙，石阶层叠，琉璃瓦反射着金光，红围墙一道又一道，呈现出一派佛国风光。

3. 塔院寺

塔院寺在显通寺南侧，原是显通寺的一部分，于元代大德六年（公元1302年）由尼泊尔匠师阿尼哥设计，至明永乐年间独立起寺，与显通寺分开，院内修建白塔一座。

寺内主要建筑排列为：大慈延寿宝殿在前，藏经阁在后，大白塔居中，周设廊屋，布局完整。整个寺院殿阁巍峨，金碧辉煌，苍松翠柏，气象庄严。

人们进入台怀镇，首先映入眼帘的就是高大的塔院寺白塔。它常被人们看作是五台山的标志。大白塔基座呈八角形，南面（俗称正面）正对“大慈延寿宝殿”的后墙，有三个很浅的石洞。中间石洞上刻着释迦牟尼的足迹图。脚印“长一尺六寸，广六寸，足心有千轮相和宝瓶鱼剑图。足趾上各刻‘卍’字”。据碑文解释，释迦去世前将脚形印在石上，对弟子阿难说：“我最后留此足迹以示众生，谁见足迹，瞻礼供奉，就能免罪消灾。”唐僧玄奘到西域取经，同时把佛足迹拓印，并带了回来。唐太宗敕文刻石上供奉于宗庙。到了明代，塔院寺修建大白塔，有云游僧人前来献佛足图，刻碑于此。北面（俗称后面）正对大藏经阁，也有一石洞，洞内供奉护法神韦驮。大白塔的下层俗称塔殿，内有文殊、观世音、普贤、地藏四菩萨和一尊释迦佛像，还有瓷质济公和尚和木雕刘海戏金蟾。其中的

济公和尚和刘海戏金蟾，色调鲜艳，手工细腻，小巧玲珑，是精细的工艺美术珍品。

这座大白塔是我国建筑史上的一项巨大成就。在当时科学不发达的情况下，能进行60米高的空中作业，是很不简单的。整座塔粗细相间，方形与圆形互相搭配，造型优美，比例适中，巍峨壮丽。风吹大白塔风铃，“丁当”作响，使世人从尘俗中警醒。

在塔院寺方丈院内，还有毛泽东、周恩来、任弼时等同志居住的旧址。一九四八年四月，他们东渡黄河，前往河北平山县西柏坡村部署全国解放大业，途经五台山，在这里住过，并参观了寺庙。

4. 菩萨顶

菩萨顶位于显通寺北侧的鹞峰上。从下往上仰望层层台阶，犹如天梯，直达菩萨顶上的梵宇琳宫。相传文殊菩萨就居住在山顶上，故起名叫菩萨顶，亦称文殊寺。菩萨顶原为青庙，始建于北魏，到了清朝顺治年间，经过扩大重修改为黄庙，由喇嘛主持。寺院规模宏大，占地45亩，有殿堂房舍430余间，均为清代重建。该寺参照皇宫模式营造，瓦为三彩琉璃瓦，砖为青色细磨砖，非常豪华，为五台山诸寺之首。寺居山巅，门前筑有台阶108级，据说是暗示山西旧属108个县；也有的说是象征人间有108种烦恼，香客一定要把它统统踩在脚下，方能瞻仰菩萨真容。

菩萨顶上，建有一座华丽的木牌楼，上悬“灵峰胜境”匾额，传说是康熙皇帝御书。寺内有康熙乾隆御碑各一块。乾隆碑系一汉白玉四棱石柱，四面分别刻有汉、满、蒙、藏四种文字，象征着各民族的团结。游人至此，俯瞰四周，只见翠绿山色与各方古刹相互辉映，庄严之感油然而起。

菩萨顶有三口巨型铜铸大锅，最大的口径2米多，深1米以上。

过去每年使用两次：一次是在腊月为庆祝释迦佛成道日，用黄米、绿豆、栗子、红枣、大米、桃仁、红糖煮成八宝甜粥，或称腊八粥，对外施舍一天；一次在六月为庆祝主供佛文殊菩萨生日盛会，供应外来众僧，使用这三口大锅煮一个月的饮食。

5. 南山寺

南山寺为佑国寺、极乐寺、善德堂的合称，在五台台怀镇南 3 公里山腰。元贞二年（1296 年）创建，明嘉靖二十年（1541 年）重建，清代增修，将三寺合并，改称今名。民国初年又予扩建，全部联成一体。寺区背山面水，林荫蔽日。该寺依山建造，高低错落，层叠有致，有亭台楼阁、殿堂古塔三百余间。寺前坡道林阴覆盖。山门下筑石磴一百零八级。门前影壁砖雕细致；门上钟楼建造精巧。寺内殿宇形式结构各具特色，台极甚多。两侧栏板望柱上雕人物、花卉、鸟兽、故事等图案。各殿檐下坎墙或墀头下肩上，装置各种石雕人物、花卉、山水图案，内容有神话传说、戏剧人物、历史故事等，突破佛教教义范畴。各殿檐下木雕图案精致，饰以彩绘贴金，更为富丽堂皇。大雄宝殿内塑释迦及二弟子和胁侍菩萨、石雕汉白玉送子观音，工艺尤精。两侧明代塑像十八罗汉，是五台山罗汉中的佳品。寺内“真如处在”石刻一方，是慈禧所书。五台诸寺雕刻艺术，以南山寺为冠。

南山寺楹联：十方善十方缘十方结果；同修道同修德同修成仙。

6. 栖贤寺

栖贤寺位于五台山的大社村，故古称大社寺。据传，北宋年间，杨七郎在一次擂台比武中，打死了潘仁美第三子潘豹。潘家即把杨家视为不共戴天的仇人，不断向皇帝控告杨家“罪状”，加上潘仁美之女潘妃在宋太宗面前哭哭啼啼，内外夹攻，迫使宋太宗下令将杨

家父子革职为民，遣送到五台山大社寺软禁。被软禁的第二年秋天，辽邦撕毁了和约，大举进犯宋朝边境。宋太宗以潘仁美为师，御驾亲征，结果被困在幽州。此时势逼宋太宗启用杨家将，便派八贤王赴五台山向杨家父子求救。当杨家父子离开大社寺时，村里人为纪念他们，把大社寺更名为“栖贤寺”。

栖贤寺的中殿内有高约一米、长约二米的铜牛立像，称之为大社铜牛，系五台山十景之一。天王殿内有八角十三层木塔一座，高约9米，结构精巧，尤其是斗横，雕工极佳，是五台山唯一的一座木塔。后殿有一面大鼓，鼓面直径4.5尺，厚5尺，是五台山最大的牛皮大鼓。

7. 龙泉寺

龙泉寺原为杨家将家庙，始建于宋代，民国初期重建，占地15950平方米，殿堂僧舍165间。因这里由九道山岭环抱，泉水清澈见底，谓之龙泉，寺因此而得名。龙泉寺有一座牌坊，是五台山文物中最出名的石刻牌坊。它共有三门六柱，呈“一”字形，整体雄伟壮观，巧夺天工，据说是由工匠耗时六年才建成。牌坊上刻有89条蛟龙，鳞爪俱现，神态逼真。游人观后，无不交口称赞，印象深刻。

距龙泉寺西北里许的山坡，有一座杨业的瘞骨塔。传说杨业死后，五郎将其尸骨葬此，并建塔纪念。宋太宗后来追封杨业为杨令公，故后人称此塔为令公塔。

8. 碧山寺

碧山寺位于五台山光明寺村，坐北朝南，背山面水，是一座香火缭绕的古老寺院。旧时初到五台山，不去参观游览碧山寺，宛如外地人到北京，不去登长城一样遗憾！