

民族文苑耕耘

杨光磊 著
贵州民族出版社

录



杨光磊 著

—民族文苑耕耘录—

贵州民族出版社

黔新登字(94)04号

责任编辑:郭堂亮

封面设计:吕凤梧

民族文苑耕耘录

杨光磊 著

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号 邮编:556001)

贵州省凯里书报印刷厂印刷

8050×1168 毫米 32 开本 9.926 印张 280 千字

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第一次印刷

印数 1—1000 册

ISBN7—5412—0536—2/G·103 定价:7.94 元

目 录

坚决抵制和清除精神污染.....	(1)
抓住“新精深” 开创新局面	(10)
《黔东南文化》发刊词	(13)
为加速民族文工队的建设而奋斗	(15)
树立英雄榜样 弘扬民族精神	
——《张秀眉起义资料汇编》(上集)前言	(19)
附:关于编印《张秀眉起义资料汇编》一书的通信.....	(22)
总结经验 表彰先进 大力发展文化站	(27)
提高认识 把文物工作搞上去	(37)
表彰文化先进 推动工作发展	(46)
文明大地花满园	
——麻江文化站调查报告	(49)
黔东南州“六五”文化工作总结和“七五”文化工作意见	(62)
关于黔东南文化理论研究的思考	(80)
民族文艺创作的新成果	
——《黔东南州第10届民族文艺调演资料选编》前言	
.....	(84)
黔东南文艺改革的回顾及其思考	(88)
调查分析 实践提高 把文艺理论研究引向深入.....	(104)
一石激起千重浪	
——文艺改革杂谈之一.....	(108)

承包——通向活力的要道

——文艺改革杂谈之二..... (110)

“末班车也该搭了”

——文艺改革杂谈之三..... (112)

台江九摆发现苗族鼓楼..... (115)

苗族曲艺之我见..... (116)

身残仍壮志 艺园展新枝..... (124)

黔东南民族歌舞倾倒南欧观众..... (128)

黔东南文化有偿服务现状及其对策..... (130)

认真总结推广民族文工队工作经验..... (139)

黔东南民族文化旅游规划..... (152)

探索民族地区电影事业发展新路子..... (160)

团结稳定 繁荣民族美术事业..... (162)

繁荣民族文艺 促进安定团结..... (164)

从两团招标承包验收情况看黔东南剧团改革的得与失..... (167)

开好局长联席会议 推动文化工作开展..... (175)

在“东方迪斯科”的故乡

——反排“敬桥节”散记..... (177)

坚持辩证唯物主义认识论 繁荣社会主义文艺创作事业

..... (184)

清水江龙船文化特征浅论..... (195)

苗族曲艺的第一个标本

——唐春芳《嘎百福歌》简介..... (205)

黔东南民族文化艺术发展的几点思考

——延边考察启示录..... (207)

凯里香炉山发现明代摩岩..... (216)

团结起来 为繁荣黔东南文艺事业努力奋斗..... (217)

大联合大团结才能大发展·····	(226)
黔东南州“七五”文化工作总结和“八五”文化工作设想·····	(234)
将瑰宝留给后人·····	(246)
《文艺天地》发刊词·····	(248)
农村文化工作和文化基础设施的现状 & 设想·····	(250)
苗族吉祥物“芦笙”·····	(257)
苗族文艺誉满春城·····	(259)
繁荣民族摄影艺术事业·····	(262)
一个深深的脚印·····	(264)
西行漫记·····	(266)
附：西欧报纸关于中国贵州民间艺术团 的报道文章选登·····	(292)
出访日志·····	(295)
美丽的西江·····	(307)
将心血洒在文化市场的热土上·····	(314)
培育整顿并举 繁荣文化市场·····	(322)
纪念毛泽东诞辰一百周年美术摄影展览 ——黔东南美术摄影展览献词·····	(334)
红太阳依然闪光 ——毛泽东诞辰 100 周年凯里地区文艺活动巡礼·····	(336)
团结 拼搏 繁荣 进步·····	(340)
蓬勃发展的黔东南民族文化艺术事业·····	(350)
“黔东南环州民族文化圈”构想·····	(365)
后记·····	(370)

坚决抵制和清除精神污染*

党的十二届二中全会通过了《中共中央关于整党的决定》，邓小平、陈云同志作了重要讲话。肯定了理论和文艺战线取得很大成绩。同时，又指出了当前理论界、文艺界存在着严重的精神污染现象，提出了严肃中肯的批评。这一批评，表达了全国人民的意愿，得到了全党、全军和全国人民的热烈拥护，引起了理论界、文艺界的震动。我州各级文化部门的同志，完全拥护党中央的指示，坚决贯彻执行党中央的指示，坚持抵制和清除精神污染。

一、我州文化艺术工作取得了很大成绩

在州委、州政府和上级文化部门的领导和关怀下，我州各级文化部门认真贯彻执行党中央、国务院关于文化工作的一系列方针政策，文化艺术工作取得了很大成绩。特别是1983年的工作又有了新的发展。据1月至10月的不完全统计，在群众文化方面，全州有文化站68个，比1982年增加了24个，有大队文化室、文艺队、芦笙队、侗戏班、歌咏队、业余剧团、创作组等业余文艺组织1470多个，各级文化部门配合民族节日开展活动。深入集会点30多个，投入干部一百多人次，争取观众20多万人。收集编

* 此文系作者受黔东南州人民政府委托，向黔东南州七届人大常委会第十四次会议作的报告。

印了《黔东南民族节日集会点编年表》，整理编印了《苗族民间故事集》、《侗族民间故事集》、《歌海飞花》、《民族文化艺术交流》、《黔东南文艺》、《演唱资料》等刊物和专集。主编出版了《节日风情与传说》一书，以编写文物志为中心，对我州的民族、历史、革命文物进行了挖掘、整理工作；在图书发行方面，全州共销售各类图书 1459000 多册，销售金额 3488000 多元，超额完成计划的 44.7%，比去年同期增长 17.6%，实现利润 324000 多元，超过年计划的 96.9%，提前两个月超额完成了省店下达我州的销售、利润包干任务；在图书借阅方面。全州 7 个图书馆和 16 个县文化馆图书室共藏书 35 万多册，截止 10 月底，仅州图书馆借书达 11400 多人次，借阅图书 21100 多册。借阅期刊 18600 多人次，2 万 1 千 6 百多册次，促进了群众性的读书活动，加强了精神文明建设活动，抵制了精神污染对群众的侵袭；在电影发行放映方面，全州共放映电影 69800 多场，完成年计划的 112%，比去年同期增加 9800 多场，上升 16.3%，观众达 37558000 多人次，完成年计划 109.5%。比去年同期增加 370 多万，上升 11%。全州城乡人民每人平均看电影 11.6 次，比去年同期增长 10.5%。特别是农村新发展电影队 110 个，农村人民看电影的增长幅度急剧上升，人均达 8.1 次，比去年同期的 6.1 次增长了 32.8%；在文艺创作和演出方面，我州有两个专业团体和六个县的半专业性文艺演出队。州歌舞团和州话剧团开始试行演出承包责任制，试行文艺体制改革，调动了广大演职人员的积极性。83 年共演出 260 场，（其中农村 108 场）超额完成演出任务。州歌舞团在完成演出任务的同时，还密切配合党的中心任务和政治宣传工作，参加各种街头演出和会议演出，为到我州访问的日本、法国、比利时等国的 6 个代表团演出。雷山、黎平、天柱、凯里、镇远等县的民族文工队及一些民间业余文艺组织自力更生，积极开展演出活动。雷山、黎平两

个县的乌兰牧骑式文艺宣传队于 1983 年 7 月参加了全省会演，受到了领导和文艺界的重视，侗戏《善朗娥美》拍了电视录像。雷山文艺队被选为主体队，于 83 年 9 月参加了全国乌兰牧骑式演出队文艺会演，并被评为全国 16 个先进集体之一。在获奖的 5 个节目中，有 3 个是雷山县文艺队创作的。他们回省后，又奔赴黔南、黔西南和我州的 3 个州所在地和大方、水城、贞丰、三都、雷山、龙里、凯里等 7 个县进行巡回汇报演出共 30 场，受到了各地领导和各族群众的热烈欢迎和赞扬，成绩是很大的。

二、我州在一些方面仍然存在着精神污染现象

我们的工作虽然取得了很大的成绩，但是，从我州文化部门和其它一些地方的情况来看，确实还存在不少问题，精神污染的现象还是比较严重的。如一些民间业余剧团，由于文化水平低，艺术鉴别力差，排演了一些传统戏，夹杂着一些封建迷信的色彩；“向钱看”的思想在许多地方和单位还较普遍。特别是有的电影部门，置国家利益不顾，滥发奖金，使国家蒙受很大损失，造成一些职工为了钱，工作尽量少干，捞钱拼命争夺，思想上产生了很大混乱；在农村，许多地方封建迷信活动十分猖獗。几年来，全州恢复的土地庙数以千计，有一个县就恢复了一千多个。其中有一个土地庙还用钢筋水泥塑造了四个观音菩萨像，谎称是从地里挖出来的，欺骗群众，致使每天前来烧香拜佛的，最多时每天达一千多人；一些地方的某些角落，还流传着一些黄色下流的淫秽书刊，裸体扑克，黄色录音磁带，还有一些描写色情的手抄本之类。这些东西的传播又往往同流氓活动结合在一起，这就不仅仅是精神污染，而且是违法犯罪了。

以上这些表现，虽然只是支流，是少数人的问题，但影响很

坏，危害很大。正如邓小平同志指出的，精神污染的实质是散布形形色色的资产阶级和其他剥削阶级腐朽没落的思想。散布对于社会主义、共产主义事业和对于共产党领导的不信任情绪。如不坚决制止，任其泛滥，将会影响更多人走上邪路，从长远来看，关系到我们党和国家的革命事业将由什么样的一代人来接班，关系到党和国家的命运和前途。党中央提出思想文化战线上要抵制和清除精神污染，这是对我们的关怀和爱护。我们作为州政府的文化工作职能部门，未能及早地认识精神污染的严重危害，没有及时采取有力措施加以制止和纠正，反映了我们领导工作上的软弱涣散。这是必须引起我们注意认真解决的。

产生精神污染现象的原因是多方面的。而主要的原因是：一、同林彪“四人帮”反革命集团对党和国家严重破坏所造成的恶果有关，是一种后遗症；我州虽然从组织上对同林彪、“四人帮”有牵连的人和事进行了清查，但对林彪、“四人帮”在思想上的恶劣影响尚未彻底清除。有的人对党的十一届三中全会以来发生的历史性变化和出现的建国以来少有大好形势认识不足。他们一只眼睛盯着我们社会主义生活的“阴暗面”，一只眼睛盯着外国的“时髦”货，说三道四，什么都是资本主义的好。二、我国实行对外开放，对内搞活经济的政策，这是正确的，还要继续执行。但是，在执行的过程中，资产阶级各种腐朽没落的思想文化也乘机侵入，某些封建迷信思想及其活动也乘机抬头，对于没有接触过这些东西和没有免疫力的人特别是青年人来说，就觉得新奇，就容易受到不良影响。三、是文化艺术部门领导的软弱涣散。由于我们思想上不敏锐，政治上迟钝，管理上松懈，措施上不得力，对精神污染的严重性和危害性认识不足，常常忙于抓日常工作事务，抓方针政策和抓思想政治工作少了。在管理上缺乏必要的规章制度，即使有了一些规章制度，也贯彻执行不够。如清查收缴反动下流

黄色录音磁带，过去中央的文件，上级也提出了一些执行措施，但由于我们抓得不紧，收效不大。又如在图书发行上，认为只要是出版社出版的书，我们就销售，完成任务就行，完成任务就行，没有想到精神污染的问题。对于一些民间业余剧团表演的节目，也没有制定相应的措施，给予严格的审查。

三、坚定立场，端正态度，站在清除精神污染斗争的前列

党中央对于精神污染和领导上软弱涣散提出批评，使我们清醒了头脑，坚定了信心，我们进行了认真的贯彻执行。

11月19日，州文化局召开了局属各领导成员、党支部成员和团支部书记参加的会议。传达中共中央（1983）36号文件，听取州委宣传部负责同志传达省委有关清除精神污染的指示精神，学习报刊社论和文章，提高认识，统一思想。局党组从本州文化系统的实际出发，提出传达贯彻中央文件精神，清除精神污染的意见，要求各单位首先组织党团员和全体职工，认真学习中央有关文件精神和报刊杂志的社论文章，对本单位是否有精神污染问题进行认真清理，提出清除和抵制措施。

11月22日，我局又同州委宣传部联合召集由《黔东南文艺》、《民族文化艺术交流》的编辑同志和凯里地区部分专业和业余作者参加的座谈会，传达中央和省委宣传部有关清除精神污染的指示及有关规定。州委宣传部负责同志作了动员，要求理论干部和文艺工作者、专业和业余作者要旗帜鲜明、立场坚定、端正态度，坚持四项基本原则，在政治上同党中央保持一致，站在清除精神污染斗争的前列。会议在学习讨论，提高认识，逐步明确政策界限

的基础上，根据省委宣传部《关于清除精神污染和整顿文艺刊物的通告》要求，责成《黔东南文艺》等单位对本州的文艺刊物和资料进行清理。

会后，《黔东南文艺》编辑室，州文研室和州群艺馆对所出版刊物、资料进行了清理。《黔东南文艺》自1980年创刊以来，共发表小说53篇、散文41篇，风物志和游记18篇，诗歌（包括民歌）240首，民间文学45篇，革命回忆录3篇，文艺评论和杂谈34篇，剧本2个，美术摄影作品53幅；文研室近年来出了民间文学、文集和音乐等共13集；局本部共出《演唱资料》等8期，群众艺术馆出《民族文化艺术交流》2期，歌词1本，由于上级领导的关怀重视，特别是州委宣传部经常给予监督和支持，各刊物资料在编印中严格把关，因而就我们目前水平来看，所发稿件政治倾向和艺术倾向基本上是好的，没有发现有精神污染的作品。州歌舞团和州话剧团也进行了清理，在演出和剧本、节目创作上，都没有发现有污染问题。在州委统一安排下，州文化局又同州公安局、州工商局于12月8日联合发出了《关于取缔流氓舞会和非法印刷品，收缴反动、黄色下流录音、录象的通知》，决定组织力量对市场上的非法书摊，非法印刷品和非法照片进行搜查。

各县文化艺术部门在各县委领导下，密切配合有关部门，认真贯彻执行中央文件精神，积极开展清除精神污染的斗争。如麻江县委发了（1983）22号文件，批转了宣传部、文化局等12个单位《关于抵制和清除精神污染的意见报告》。组织力量检查26个单位和私人录音机109台，共收交审查288盒，其中录有查禁歌曲的219盒，消磁的查禁歌曲2455首；检查了国营相馆1户，私人相馆5户，收缴各种怪像38张；收缴《少女之心》1本，取缔算命2起，收缴算命书1本，非法印刷品863册，门神画2545张，取缔非法出版刊物和私运私销10起。县委还提出了5条具体措

施，抵制精神污染。天柱县委组织了查禁组，收缴非法印刷品 100 多册，查了 30 多家的录音磁带 1365 盒，发现有问题的 14 盒，立即洗掉。从江县文化部门对本县民间传统戏剧目 45 个和新编剧目 6 个进行了认真清理。认为其中个别剧目有宣扬封建迷信、因果报应的色彩，应该停止演出修改过再演，他们还收缴了录音磁带 45 盒。榕江县在清理中也收缴了录音磁带 119 盒。

四、提高认识，划清界限，把清除和抵制精神污染工作进行到底

目前，我州清除精神污染的工作已逐步展开，并取得了较大的成绩。但是，清除和抵制精神污染是一项长期复杂而艰巨的任务，我们一定遵照党中央的指示，把这项工作抓到底。

第一，我们要继续认真抓好整党前的准备工作，进一步学习和领会中央的文件和中央领导同志的讲话精神，提高文化战线广大干部职工特别是党员干部对于精神污染的危害性和清除精神污染的重大意义的认识。明确清除精神污染的目的、范围、方针、政策、界限和方法，消除一些同志中存在的认为清除精神污染是“小题大作”，担心又搞成“运动”等的误解和疑虑，进一步提高认识，统一思想，坚定抵制和清除精神污染的信心。

第二，继续认真检查我州的各种刊物、资料，检查各专业演出团体和民间业余剧团演出的节目和剧目，若发现有问题的，要认真开展批评和自我批评，要克服对待错误思想姑息宽容、息事宁人的自由主义态度和软弱涣散态度，采取严肃认真，一抓到底的态度。同时，也要防止一阵风和简单化的作法。既要严格区分精神污染和刑事犯罪的界线，也要严格区分精神污染和一般错误的

界线。不能扩大化。是否是精神污染，基本界线是“两个散布”。一个作品、一个剧目、一篇文章，只要总的倾向是好的、健康的、无害的，就不要简单地把它说成是精神污染，不要不加分析地批判人道主义，也不要把经济体制改革试点（包括剧团试行经营承包责任制）中的不成功甚至是失败的东西说成是精神污染。遵照中央指示，在农村不提清除精神污染的口号，在城市，也不要提清除精神污染和美化社会生活对立起来。那些制造、复制和传播淫秽书刊、录音、录像和手抄本的，已构成犯罪，应由公安部门处理。

第三，订立和完善必要的规章制度。对党中央和各级党委、各级政府、各有关部门已发布的各种规章制度，有的要重申，有的要结合我州情况提出切实可行的办法措施，要坚持查禁坏戏、坏书和坏的录音磁带，要加强对于各种文艺团体民间艺人的管理，对于书刊的出版发行要进步采取措施，加强管理。有了好的规章制度，还必须有相应的机构和人员去贯彻执行。目前我州还有五个县文化局未建立起来，有的县虽然建立起来，一无办公室，二无经费，只配一个局长撑门面，这对于抵制和清除精神污染是很不利的。我们希望各县、市委和政府要进一步重视文化艺术工作，切实按照干部“四化”标准配备好各级文化部门的领导干部和工作人员。

第四，繁荣社会主义文艺创作，努力提高精神产品的质量，用好书、好戏、好电影、好歌曲来丰富群众的文化生活。目前，州群众艺术馆、州团委和州青年联合会联合征集和编辑的《歌颂张海迪青少年征文作品选》一书已交印，预计今年二月即可出书，这是一本宣传崇高理想和道德情操，抵制精神污染的一本好书，对青少年将产生好的教育作用。州文化局已同州直机关和凯里市九个有关部门联合发出通知，决定在春节前举行凯里地区“三热

爱”演唱会，广泛开展各种不同形式的、丰富多彩、健康向上的群众文化娱乐活动。各文艺团体也要认真排练节目，积极为广大群众演出，电影发行部门要组织好影片，图书发行部门要组织好货源，图书借阅部门要作好开放准备，向各族人民提供健康有益的精神食粮。这里，我建议各级领导机关和各有关部门要进一步关心文化艺术工作，加强对文化艺术工作的领导和各项文化设施的建设。帮助解决文化艺术工作中存在的可以解决的一些实际问题，特别是人员、住房、活动场所和文化经费问题，使其在清除精神污染和建设社会主义精神文明中发挥更大的作用。

我们相信，在州委、州政府和上级文化部门的领导和关怀下，经过我州各级文化部门全体同志的共同努力，我们所担负的整党和清除精神污染的光荣任务一定能够完成，开创我州民族文化艺术工作的新局面是有希望的。

1984年1月11日

抓住“新精深” 开创新局面

半年多来，我州文化工作是取得了很大成绩的，而且创造了许多新鲜经验，有很多体会。仅就州文化局本身来说，体会主要在“新”、“精”、“深”、三个字上。

说“新”，就是干了几件过去未干过的新事。党的十二大提出了“全面开创社会主义现代化建设的新局面”的战斗纲领。开创新局面，主要含义就是“新”字。这个“新”字要求我们实事求是，开动脑筋，创造性地干出几件有代表性的、有影响的新鲜事来。因此，我们想的是如何新，干的也是如何新。从“新”字出发，开展了工作。为组织四省五地州第二届美影展作品上京展出、举办民族民间舞蹈集成理论研究会、组织文化干部外出考察学习、举行全州芦笙会演等工作，在我州建州以来的文化史上都是第一次。这些工作的开展，使我州文化工作的面貌为之一新。

说“精”，就是开始注重了从理论高度认识和指导文化工作。理论，是人们从实践中概括出来的关于自然界和人类社会的系统的理性认识。从理论高度开展工作，就是在正确理论指导下扎扎实实地、系统地开展的工作。革命导师列宁说过：没有革命的理论就不会有革命的运动。我国现在所进行的伟大的社会主义现代化建设事业，无疑是一场深刻的革命运动。它必然需要在许多重大问题上作出理论的回答。在这些问题上，党中央都为我们

出了光辉的榜样。对于我州来说，解放以来，文化工作取得了很大的成绩，文化事业有了很大的发展。但是我们过去在文化工作许多重要的问题上，没有很好地进行理论探讨，没有很好地对文化事业上亟待解决的一些问题作出理论性的回答，因而工作进展不快。现在，我们要开创文化工作新局面，必须改变这种状况，加强理论研究，并以理论作指导，系统地、有规律地、创造性地开展工作。今年元月，省群众文化学会成立后，我们开始重视了这项工作；在组织全州文化干部外出考察学习时，我们把开展理论研究工作作为他们的一项重要任务。今年创办的《黔东南文化》，我们也把理论研究工作作为它的一项重要任务。所有这些，其目的都是为了使我们的工作有个明确的方向。我州各级文化干部，过去在自己的工作实践中写了不少关于文化方面的理论性文章，今年以来更加活跃。我们相信，通过这项工作的逐步开展，我州文化工作将会扎扎实实地开展起来。

说“深”，就是全面地、广泛地、深入地对我州各方面的文化艺术情况开始了调查摸底工作。黔东南被誉为歌舞的海洋。文化活动、文化资料十分丰富。但是，由于我们过去没有很好地进行调查摸底了解，对这个文化大宝库究竟有多少东西还心中无数。在这种情况下，工作往往缺乏全面观点，抓不住要领，容易产生片面性。长此下去，要提高文化工作水平，开创文化工作新局面也是不可能的。因此，我们今年的工作都是从这个观点出发开展的。如举办全州民族民间舞蹈集成理论研究会，就是要培养骨干，为全面搜集、整理、研究我州民族民间舞蹈资料打好基础。又如举行芦笙会演大会，一方面是为加强各民族之间的大团结，另一方面就是为了全面地检阅我州芦笙队伍的阵容，交流各族芦笙艺