


Gangqin
Jichukecheng

钢琴基础课程

孙树人 编著

 安徽文艺出版社

Gangqin Jichukecheng

钢琴基础课程

孙树人 编著

J657.4
5777



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础课程/孙树人编著. —合肥:安徽文艺出版社,2002.4

ISBN 7-5396-2139-7

I. 钢… II. 孙… III. 钢琴-器乐曲-世界-教材 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 017442 号

钢琴基础课程

孙树人 编著

责任编辑:段晓静

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽新华印刷厂

开本:880×1230 1/16

印张:24.25

插页:1

字数:530,000

印数:4000

版次:2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2139-7/J·136

定价:48.00 元

(本版图书凡印刷)

(承印厂调换)

钢琴艺术不是单纯的手指运动，而是心灵
中的音乐在指尖自由的流淌。

袁心

2001年3月12日

集体教学与个别教学
相结合，开拓新路！

鲍蕙芳

2001年3月7日

序

叶惠芳

钢琴基础课教学,随着教学改革的深入,越来越得到人们的关注。

本课程是集作者十余年教学的经验,从重视基础教育、重视素质教育、培养全面发展的人才出发而编写的。在内容上,本课程将训练提高学生的弹奏技巧和即兴伴奏、教学法基本原理以及钢琴音乐风格发展概述等融为一体;在教学形式上,本课程可以使不同程度、不同水平的学生在一个课堂中学习,这样既有利于学生之间互相学习、互相促进,也对进一步理解、鉴赏作品提供了有利条件。课程中还安排了四手联弹、合奏等内容,充分发挥了集体教学的作用。

本课程可作为音乐学院、艺术院校钢琴基础课教学的教材,也可作为广大中小学音乐教师、幼儿教师及中老年音乐爱好者进修的课本,特此为序。

前 言

钢琴演奏首先是一门艺术，其次才是一门技术。作为一门艺术，它熏陶的是人们的艺术感受力，表现的是人们丰富的情感，象征的是人们高尚的修养，激发的是人们无尽的想象力；作为一门技术，它极大程度地锻炼了脑、眼、手、足的复杂协调性，特别是主导形象思维的右大脑得到了很大程度的开发。现在市场上有许多钢琴教材，大多数注重的是钢琴技术的训练，虽然有的教材注意到了学习过程中对艺术素质和感受力、创造力的培养，但只是编进了一些不同时期和风格的乐曲，缺少音乐的文化指南内容，这使得不少学习钢琴的人过多地注重所谓钢琴的演奏技术，忽视了音乐本身的艺术内涵。

很欣喜地看到孙树人老师编著的这本《钢琴基础课程》，其中有几个特点：

一、乐曲的比重较大，练习曲的比重较小。除了一些基本、必要的基础练习外，这本教材中编辑了大量不同风格、不同体裁、不同时代、不同地域的中、外钢琴作品。这些乐曲的表现内容由浅及深，钢琴演奏的技巧由简到难，无论艺术表现内容和技巧内容均有较大跨度，曲目十分丰富，对于音乐素质的培养非常有利。

二、主要章节均有音乐文献指南；对音乐的风格流派、作曲家、音乐的构成形式等都有简明介绍和讲解。同时每首乐曲辅之以技术要点指导，构成艺术指导与技术指导的统一性。

三、章节内容生动活泼。其中的第一章、十一课“钢琴基本应用方法”，是对学习者想象力、创造力以及学习兴趣的培养。使钢琴的学习成为主动的学习，将枯燥的技巧练习变成一种实用的、有趣的学习过程。

我想，当人们不把学习钢琴当作一种难以攻破的技术难关而止步，而是作为一种精神享受、一种自我充实、一种情感的升华、一种情趣的追求来体验它时，这本书的编著者——孙树人老师一定会感到莫大的欣慰。

庄 曜

二〇〇一年三月

目 录

序	1
前言	2
第一章 钢琴弹奏基本方法	1
第一课 断奏	2
第二课 连奏	8
第三课 五指转调练习	14
第四课 大指运转 音阶	17
第五课 练习曲	25
第六课 五声音阶	29
第七课 民歌小曲六首	31
第八课 琶音	39
第九课 带琶音的乐曲练习	51
第十课 和弦	59
第十一课 钢琴基本应用方法	67
第十二课 即兴伴奏的基本织体	68
第十三课 歌曲伴奏练习	70
第十四课 三首四手联弹作品	78
第二章 钢琴音乐文献(巴洛克时期)	84
第一课 巴赫	85
第二课 亨德尔、斯卡拉蒂及拉摩	89
第三章 钢琴音乐文献(古典时期)	98
第一课 海顿	98
第四课 克莱门蒂、杜舍克、库劳	108

第五课	莫扎特	113
第六课	贝多芬	121
第四章	钢琴音乐文献(浪漫时期)	131
第一课	韦伯	131
第二课	舒伯特	135
第三课	门德尔松	143
第四课	舒曼	149
第五课	肖邦	154
第六课	李斯特和勃拉姆斯	163
第七课	柴可夫斯基	173
第五章	钢琴音乐文献(近现代)	179
第一课	德彪西	180
第二课	巴托克	185
第三课	三位俄国作曲家	191
第四课	格里格	197
第五课	西班牙乐派	208
第六课	其它乐派作家和四首练习曲	217
第六章	钢琴音乐文献(中国钢琴音乐)	240
第一课	中国钢琴文化和作品	240
第二课	1949年以前的二首作品	242
第三课	1949-1979的几首作品	247
第四课	新作品之一	254
第五课	新作品之二	282
第七章	现代通俗钢琴曲	298
第一课	钢琴爵士乐	298
第二课	抒情钢琴曲	306
第三课	电影音乐改编曲	314
第四课	经典歌曲改编曲	324

第八章 钢琴即兴伴奏	329
第一课 有关钢琴即兴伴奏的四个问题	329
第二课 伴奏音型	331
第三课 前奏、间奏与后奏	334
第四课 为歌曲配即兴伴奏	340
第九章 儿童钢琴教学的几个问题	351
第一课 儿童钢琴教学	351
第二课 介绍优秀儿童钢琴教材及几首作品	352
结 语	378
参考书目	379

第一章 钢琴弹奏基本方法

钢琴从1709年发明以来，已经有近300年的历史。在这条历史长河中，各国的钢琴演奏家、作曲家、钢琴教育家以及科学家们对钢琴弹奏的方法进行了分析、研究、探讨。

钢琴靠琴槌敲弦才能发出声音来，如果我们的手绝对放松——松懈的手指是无法使琴槌击出声音的，所以弹琴时手指要有一定的紧张度。然而，我们弹琴时，身体的各部位又不能紧张，因为那样会导致身体僵硬。我们不妨试试看，如果我们把两手放在胸前一动不动，时间一长，双手、手臂甚至整个上身都会感到紧张；但是，如果我们双手前后摆动，即便时间很长也不会感到累，这是因为双手前后摆动时，整个手臂处于一张一弛的运动状态，在这种张弛结合的运动状态中，人们反而不容易紧张、疲劳。由此可见，每个弹钢琴的人就好像一个“运动员”，必须领会和掌握紧与松、张与弛的要领，做到松而不懈、紧而不僵，学会在钢琴上“运动”，这样才有可能掌握正确的钢琴弹奏技术。

“前车之鉴”的启示

德国伟大的作曲家、音乐理论家舒曼一心想成为一名钢琴家，并且投师于当时著名的钢琴家维克先生学习钢琴演奏。由于维克先生认为他学习钢琴较晚，要求他必须加倍努力，于是，舒曼为了加强手指力量的训练，采用了当时比较流行的练习方式：从天花板上吊下五根橡皮筋，绑在手指上反复进行触键练习。结果，紧张生硬的错误练习方法使他的手部肌肉受到损伤，成为钢琴家的理想也破灭了。

罗杰(1777—1846)曾经发明了一种“钢琴练习器”——把横木跨在钢琴键盘上把手和手指套进去做手指的训练。这种“钢琴练习器”遭到德国著名钢琴教育家车尔尼(贝多芬的学生、著名钢琴演奏大师F·李斯特的老师)的坚决反对。

钢琴大师的建议

车尔尼认为，“钢琴练习器”会使手和手臂的运动受到限制和束缚。车尔尼提出：用圆滑奏弹渐强的快速音群时，手的动作最好别让别人看出来，手指也不必抬得比必要的更高。为了做得正确，有必要增强肌肉的内在张力，在不损害手指柔软运动的范围内，要加入手臂的重量。

伟大的波兰钢琴家、作曲家肖邦曾说过：“所谓手指，由于形状各异，就必须适应其不同情况而发挥其特征，同时还要使其独特性均等化。”他建议，配合手指、手和手腕同时使用手臂，但要求所有的运动必须柔软、放松。

上面这些著名钢琴大师提出的建议，其观点都是在追求紧与松、张与弛二者巧妙的结合，都在努力追求钢琴弹奏法的完美性。

钢琴演奏器官的协调统一

在钢琴演奏中，手指、手腕和手臂三个演奏器官是十分重要的。

手指：十个手指直接与钢琴键盘接触，它们好像是打仗中冲锋陷阵的士兵。

手腕和手臂：是手指强有力的后盾，手腕须灵活而有弹性，手臂必须放松。

手指训练得好，指尖力量集中，手指灵敏，能弹出均匀、明亮、轻快的声音。但是，这一切的前提必须是手腕灵活而有弹性、手臂放松，这样才能使整个手的动作协调起来，使力量通畅无阻。没有手臂的重量，没有手腕弹性的协同，是不可能弹奏出珠落玉盘那样颗粒性强且有光彩的音，也不可能弹奏出富有感染力、具有歌唱性的旋律圆滑奏。因此，三部分的协调统一是打好胜仗的关键。

李斯特的演奏，最具特色的就是钢琴彻底震响并发出具有光彩的音响。所以，必须在手指的运动中，让手臂、肩、上身的肌肉全部运动起来。

协调统一是为了艺术。贝多芬在1817年写给弟子车尔尼的信中曾说：“这是培养音乐家的捷径，它的终点，可以说是艺术的主要目标之一。”

法国钢琴演奏家、钢琴教育家阿·科尔托把钢琴技巧分为五种基本类型，即：

1、手指的独立、平均和灵活；

2、大指的向内旋转(音阶、琶音)；

3、双音和复调练习；

4、手指的伸张；

5、手腕的技巧、和弦的弹奏。

科学正确的弹奏方法对初学者来说尤为重要。打好扎实的基础，对今后的艺术发展是非常关键的。

下面，我们来分别阐述学习钢琴弹奏的基本方法。

第一课 断 奏

1、弹奏姿势总旨：自然、放松。

坐：占椅座面前二分之一或三分之二。

脚：放在踏板下面，重心稳。

身：向前倾，腰要直。

手：不要偏高偏低，基本平行于键盘。

2、良好的手形有四个要点：

(1)手掌隆起，呈拱型状态。

(2)手指稳稳站好，支撑手臂重量，注意第一、二、三关节，“挂”到指尖。

(3)大指虎口张开，并自然弯曲，小指站立好。

(4)手腕、臂、肩、背——直至上身都要放松。

3、断奏：

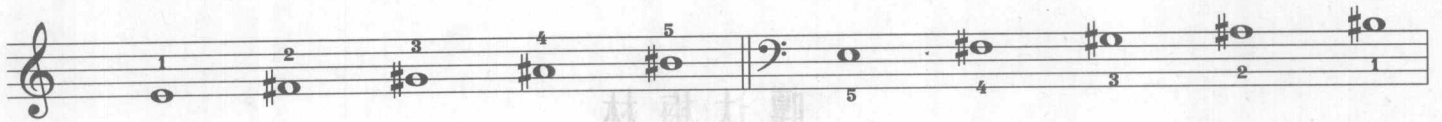
断奏对于建立良好的手形及手指第一关节的站稳、站好，对于手腕的放松，体会和掌握重量弹奏起着关键的作用。断奏练习主要是手腕带动全臂的起落练习，要让每个手指都体会到支撑感。

练习：

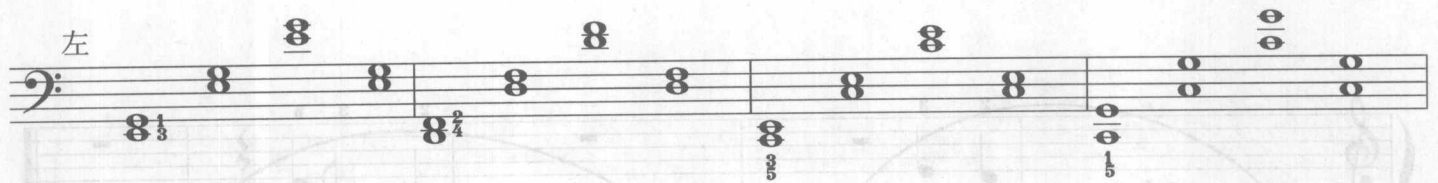
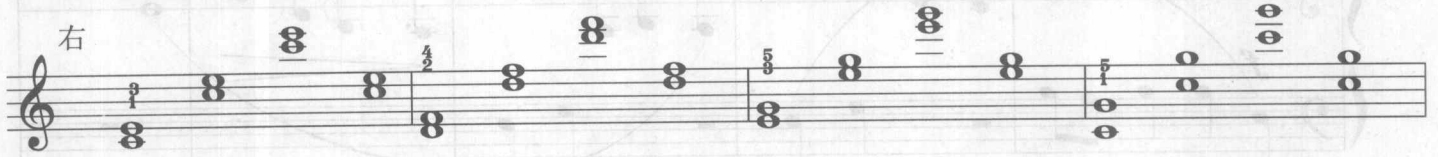
(1) 用1、2、3、4、5指分别弹C、D、E、F、G五个单音，先分手练习，然后双手一起练习。



(2) 用1、2、3、4、5指分别弹E、#F、#G、#A、#B五个单音，先分手练习，然后双手一起练习。
(这是肖邦的指法练习，目的是为了不让初学者不惧怕黑键)



(3) 双音练习：可往上、往下扩大两个八度，这个练习对整个手臂的协调、放松有益。



(4) 远距离的单音练习、要弧线状进行。



(5) 半音练习：常用三指弹黑键。二指在两个相邻白键时用。

嘎达梅林

内蒙民歌

悲壮

入门：《嘎达梅林》

这首e小调的乐曲，要求用断奏弹奏。注意第四、第九小节的附点要准确，指法要对，注意渐强渐弱要做出。

进行曲

切列普宁

In march time

亚历山大·尼古拉耶维奇·切列普宁（1899 - 1977），前苏联作曲家、钢琴家。

这首《进行曲》是C大调，注意节奏点，用断奏演奏。跳音也是断奏的一种。开始8小节是强奏，不要砸琴。声音不能硬。9 - 12小节是弱奏，但弱而不浮，还要弹到底，控制好音量。

练习曲

玛依卡帕尔

Allegretto Scherzando leggierissimo

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of 12 measures. The first system (measures 1-4) is marked *pp* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords/arpeggios in the right hand. The second system (measures 5-8) is marked *mf* and includes a dynamic crescendo. The third system (measures 9-12) is marked *f* and concludes with a final chord. The score includes various musical notations such as fingerings (1-5), slurs, and articulation marks.

玛依卡帕尔 (1867 - 1938)，前苏联钢琴家、作曲家。毕业于彼得堡音乐学院。他的作品题材广泛，形象鲜明，旋律性强。

这首练习曲12小节为一乐段，Scherzando表示诙谐。Leggierissimo表示非常轻巧。注意力度对比，渐强渐弱要表现出来。跳音处手腕要放松，第一关节要站好，因为这是力量的来源。“-”是保持音，力量要下去。

我的小马驹

格列恰尼诺夫

Allegro Moderato e giocoso

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro Moderato e giocoso'. The score includes various dynamics: *f* (forte), *ben marato*, *meno f* (meno forte), *non legato*, *rall.* (rallentando), *a tempo*, and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also articulation marks like slurs and accents. The piece ends with a final chord in the right hand.

格列恰尼诺夫 (1864 - 1956)，前苏联音乐家。这首曲子的右手要求半连音，贴键弹，和弦整齐、干净，注意旋律线条。左手要突出，跳音短促、有力，落滚要做好，因为这是小马驹的形象特征。

第二课 连 奏

1、手放在键盘上，做无声的抬指练习

- (1) 注意第1、2关节不要乱动，不要向前伸直或往里卷；
- (2) 掌关节要动，并要松松抬起，避免僵硬。

2、落滚练习

两个音的练习：第一个音靠手腕放下去，手指支撑好；第二个音用手腕带起来（不要用力），同时手指稍稍抬起。

三个音的练习：第一个音靠手腕放下去，手指支撑好；第二个音手指抬起来弹下去，力量移到这个手指；第三个音用手腕带起来（不要用力）同时手指稍稍抬起。

四个音和五个音的练习以此类推。

3、五指连奏练习

有两种训练法：

- (1) 弹每个音都要抬指，心里数四拍。数一时弹下去，数二和三时保持原手形，数四时抬指，抬指以第三关节为轴心，松松抬起，下键要快而有力，弹后马上放松。
- (2) 有准备地把手掌架子撑高一点，一个手指下键时，其它手指不跟着下来，做弹奏状继续往下弹。

