

千山夕阳

王振忠论明清社会与文化

王振忠 著

Qianshan Xiyang

中国文化讲座
郑培凯 主编

中国文化讲座
郑培凯 主编

千山夕阳

王振忠论明清社会与文化

藏
王振忠
著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

© 香港城市大学 2007 年

本书原由香港城市大学出版社及

香港城市大学中国文化中心出版,发行全世界。

本书简体中文版由香港城市大学授权出版,

在中国大陆(台湾、香港及澳门除外)出版发行。

图书在版编目(CIP)数据

千山夕阳:王振忠论明清社会与文化/王振忠著.

—桂林:广西师范大学出版社,2009.4

(中国文化讲座)

ISBN 978-7-5633-8389-4

I. 千… II. 王… III. 文化史—中国—明清时代
IV. K248.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 048701 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址:www.bbtpress.com)

出版人:何林夏

责任编辑:李丹婕

装帧设计:张今亮

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(临沂高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:965mm×1 270mm 1/32

印张:12.75 字数:280 千字 插图:64 幅

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

印数:0 001~6 000 定价:39.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

总 序

郑培凯

文化依存于人的生活。当一个民族经历着一百多年的生死挣扎,一心只想着救亡图存,其文化心态当然也就很难平衡,总是大起大落,大取大舍,矫枉过正。到了 21 世纪,大多数人都认识到向西方传统学习的必要,但激进者却一定要喊出“全盘西化”;大多数人都不会反对保存固有文化中的优良传统,但国粹派却一定要提倡“尊孔读经”;大多数人都了解应该汲取多元中外文化传统的滋养,但在文化论坛上却仍能听到“打倒孔家店”、“崇洋媚外”、“推翻吃人的礼教”、“痛打帝国主义的文化走狗”这样的充满激情与暴力的偏执口号,交叉喊话,来回挑衅。

从文化继承与发展的角度来看,近两个世纪的环境不但恶劣,而且充满了摧残生机的陷坑与风暴。在这种文化环境中成长的心灵,也就难免畸形,充满了戾气与不平衡的心态,以为“除旧布新”、“破旧立新”可以开创美好的未来。更以口诛笔伐的手段来排除异己,建立舆论权威。不仅一般社会中弥漫着“推倒重来”的文化态度,连学术界的研究也急功近利,甚至配合政治运动,实践“矫枉必须过正”的荒谬理论。

当追求知识的人不能与现实利益保持距离,不能以长远的历史文化作为认识的坐标,只幻想着当前的参与与投身,希望通过批判与改造来创造文化,以达成士大夫“先忧后乐”或“知识分子良心”的愿望,他们就忘了人类文明累积的“知识”为什么是宝贵的文化遗产。把文化遗产当作实用工具,企图谋求个人名利,固然是下焉者;企图谋求国族复兴之道,把文化转为政治与经济运作的附庸,也不见得是人类的长远之福。

人类创造文明,追求文化与艺术的发展与提升,使自身的性灵更美好、更高尚,是人异于禽兽、作为万物之灵的展现。每一个文明的高度发展,虽然牵扯各种错综复杂的阶级与人际冲突与斗争,但放在长远的历史脉络中来看,总体的累积却明确显示,人类企图借着文化的创新来追求更美好的生活。中国文化也不例外,累积了五千年以上的经验,其中有成功的愉悦,也有失败的痛苦,有造福人群的绩效,也有残害苍生的教训,是我们走向未来的借鉴,更是我们创造明天最宝贵、最实在的资源。只有充分掌握了自己身边的文化资源,我们才会了解为什么社会的发展要均衡,为什么人际关系要和谐,为什么应该爱好和平、反对战争,为什么追求经济效益时不能唯利是图。

香港城市大学的本科生,在英制的大学三年期间,必须修习六个学分的中国文化课程。我在1998年到校创办中国文化中心,制定了课程规划,利用学校良好的信息科技教学条件,发展出一种新的教学模式,以四大块多元方式来教学:(一)通过网络教学提供学习材料;(二)课堂小班辅导确定学习效果;(三)举办专题文化讲座及艺术示范讲座,把著名学者和艺术家“请进来”;(四)通过实地文化考察,把学生“带出去”。

我们发展出来的教学新模式,不但在中国文化教学上提供了成

功的范例,同时也累积了不少学术资源。从1998年迄今,我们已经举办一千多场中国文化专题讲座,反应非常良好,不但学生得益,社会人士也闻风而来,分享学术新知。由于邀请的学者都是鸿学硕儒,讲的是学术研究的前沿,而讲座的形式又要求讲者深入浅出,所以,每一场讲座就成了对学者的挑战。学者必须把毕生研究的精华,以及他自己的研究心得与发现,提要钩玄,以通俗精简的方式,展示给一般程度的大学生,要让他们了解研究专题的学术意义,还要让他们听得懂。这样的讲座,对于一般学生,等于是在夜空中开启了一扇天窗,看到了星辰闪耀的辉煌;对于已经进入学术之门的研究生而言,更是治学的津梁,引导他们走上山顶的天文台,指点天体望远镜的各种用法,观测学术宇宙的奥秘。

我们从一开始,就对所有的学术讲座进行录音录像,存盘使用,以拓展教学领域,累积教学材料。在进行整理的过程中,我们认识到这批资料的宝贵,因为它是大学者为一般人的“现身说法”,是引领青年人进入学术的“方便法门”。正因为我们文化讲座的专题性质,在一般课堂讲课与专业学术演讲之间,讲者的讲法就类似专题“布道”,提供了学术新知的发展脉络,也指出学术研究的探索方向,给听者展现了明白易懂的系统,甚至是各种可能的认知系统。我认为这些讲座数据,可以整理成书,公之于世,作为普及和提高并举的学术读物。于是,我和来校演讲的学者商量之后,请他们拨冗修订讲稿,理顺文辞,再就讲题的性质,安排相关的插图,编辑了这一系列的“中国文化讲座”。

这一系列丛书,最先是繁体字排版,由香港城市大学出版社出版,发行的范围是港台海外。现在得到广西师范大学出版社的支持,

我们重新整理丛书材料,以简体字排版,在内地出版发行,把这些学术讲座呈现的睿智机锋,献给更广大的读者群。

我们在学校做的工作,讲得伟大一点是弘扬中国文化,讲得实际一点是为了中国文化与学术的未来发展,铺砖添瓦,尽一分薄力。能够让一批大学者的讲座,在中国内地广为流传,作为学术的推手,我们感到无限欣慰。

2008年5月6日

序 言

王振忠

应郑培凯教授之邀,2004年暮秋,我访问香港城市大学中国文化中心,主讲三次“文化讲座”,内容分别是:

梦里徽州:明清徽商与徽州文化

徽州文书的再发现:民间文献与传统中国研究

小说中的徽商与徽商撰写的小说:《我之小史》的发现及其学术意义

这三个讲座主要是介绍近年来徽州研究的新进展以及我的研究心得。

“欲识金银气,多从黄白游;一生痴绝处,无梦到徽州”,地处皖南低山丘陵的徽州,虽然历经了数百年的世事沧桑,但仍保留着极为可观的地表人文景观。迄今,完整或残破的牌坊、宗祠和古民居,依然矗立于僻野荒陬,散发出浓郁的乡土气息,为人们展示着日渐消逝的生活方式。此外,浩繁无数的传世历史文献,更是引起了学术界的关注。徽商不仅在明清商业史上曾有如日中天般的辉煌,而且在文化上的建树亦灿若繁星。故此,徽州文化不仅受到史学界的高度重视,文学、哲学、艺术、宗教、民俗、建筑和医学等相关领域的学者,亦纷纷

将目光投向黄山白岳间的这一域热土。“梦里徽州：明清徽商与徽州文化”一讲，主要是从比较宏观的角度对明清徽商的活动及徽州文化的地位和影响作较为系统的阐述。

在此基础上，我对徽州文书的遗存及其学术意义，作了专题性的阐述——近数十年来，中国各地都陆续发现了一些契约文书，但还没有一个区域的民间文书有徽州文书那样数量庞大、历时长久且内容丰富。学术界对于徽州文书的重视始于上个世纪四五十年代，而徽州文书大规模的发现，曾被称作继甲骨文、敦煌文书、大内档案和秦汉简帛之后 20 世纪中国历史文化的“第五大发现”。80 年代以来，散落民间的徽州文书面临着一个“再发现”的过程，除了文书实物的收集之外，另一个更为重要的“再发现”，是指对文书研究内涵多向度的重新认识，即随着学术视野的拓展，人们将从狭义文书（契约）的研究转向全方位民间文书的探讨，这一再发现，将赋予徽州文书更为丰富的内涵，它大大拓展了徽州研究乃至明清史研究的领域，多侧面展示了中国传统社会的丰富内涵。有鉴于此，第二讲即从历史文献学的角度，专门探讨了徽州文书的再发现及其学术价值。

而第三讲“小说中的徽商与徽商撰写的小说”则介绍了新近发现的徽商小说《我之小史》，指出：在传统历史文献中，“徽商”的登场极富传奇色彩。而在“三言二拍”等明清小说中，“徽州朝奉”更是频繁亮相，概乎言之，小说家笔下的徽商形象总体上颇为负面且脸谱化。而婺源“末代秀才”詹鸣铎的《我之小史》抄稿本二种，是新近发现的徽商章回体自传小说，此为目前所知唯一的一部由徽商创作、反映徽州商人阶层社会生活的小说，具有多方面的学术价值。作者以生花妙笔自述家世，感物叹时。透过书中记叙的伦常日用、闲情逸事，我们得以窥见乡土中国的人事沧桑，近距离透视徽州乡绅的心曲隐微，

细致了解商业经营中的风云变幻,重新认识纷繁多样的妇女生活,触摸晚清民国时代历史节律的脉动……作为近年来民间文献收集中最重要收获之一,《我之小史》的发现,也为20世纪鸳鸯蝴蝶派小说研究提供了一个新的文本,据此,人们得以分析小说对于商人阶层的深刻影响。

翌年十月至十一月,我再度应邀前往中国文化中心,主讲十次“客座教授系列讲座”:

漂广东:徽州茶商的贸易史

《太平欢乐图》:盛清画家笔下的日常生活图景

无绍不成衙:绍兴师爷与明清社会

无徽不成镇:徽商与明清社会

诗意的历史:竹枝词与地域文化

南河习气:河政与清代社会

五峰船主:徽州海商汪直的故事

商路上的武艺:徽商与少林功夫

徽州文书:水云深处的历史记忆

鱼雁留痕:传统时代的情感档案

清代茶商从徽州运茶前往广州,沿途历经赣江等处河道滩险,阅时数月,俗称“漂广东”。在徽州新近发现的数种商编入粤路程及语学资料,是昔日“漂广东”的实物见证。徽商的茶叶贸易,使得内陆山乡与海外世界保持着密切的联系,在中外文化交流史上也留有诸多的印迹——“漂广东:徽州茶商的贸易史”一讲,对此作了较为细致的演绎。

《太平欢乐图》是清朝乾隆时代出现的一部图册,目前存世的版本实际上不止一种,“《太平欢乐图》:盛清画家笔下的日常生活图

景”，通过该书源流的梳理，厘清了作者的出身背景及全书的顺序脉络。透过细致解读书中图幅反映的社会文化风俗，盛清时代江南的日常生活图景得以清晰地展现。

“绍兴师爷湖南将”，是近数百年来中国社会独特的一种人文现象。绍兴师爷俨然成为官府幕僚的正宗，他们洞悉人情世故，八面玲珑，多谋善断，清代各地形成的“无绍不成衙”之隐性权力网络，对于中国的政治、社会、风俗和文化等方面，均产生过相当的影响。

与“无绍不成衙”相对应，明清以来，长江中下游地区素有“无徽不成镇”的俗谚。随着大批徽州人外出务工经商，在许多地方都形成了规模可观的徽商社区。由于人数众多、持续不断且在财力和文化素质上明显可观，徽州文化对于明清以来的中国社会有着重要的影响。

“诗意的历史：竹枝词与地域文化”一讲，专门探讨竹枝词的史学价值。从中可见，竹枝词“志土风而详习尚”，以吟咏风土为其主要特色，故与地域文化结下了不解之缘。它往往于状摹世态民情中，洋溢着鲜活的文化个性和浓郁的乡土气息，这对于许多学科特别是社会文化史和历史人文地理等领域的研究，极具史料价值。

盐、漕、河工为清代江南三大政，清朝政府对黄河的治理高度重视，但在腐败的河政体制下，河防工程每况愈下，南河总督驻地清江浦呈现出畸形的繁荣，史称“南河习气”。河政的积重难返，不仅使盐政遭到破坏性打击，漕运也经受了严重的影响，许多城镇最终亦趋于衰落。“南河习气：河政与清代社会”，即专门探讨清代河政体制下的官场习气及其影响。

“五峰船主：徽州海商汪直的故事”则聚焦于明代的“倭寇”首领汪直（王直）。盐商出身的明人汪直，据居日本萨摩洲之松浦津，自号

徽王,建立起规模庞大的海商集团,曾率巨舰百余艘蔽海而来,使得大明帝国滨海数千里同时告警。对汪直其人的评价历来言人人殊,甚至直到当代还一度成为传媒聚讼纷纭的难题。那么,历史上的汪直究竟是怎样的一个人?对这样的一个历史人物该如何看待?讲者认为,汪直的故事及其风波带给我们的启示是,历史事实与现实政治不能等同视之,不能将民族主义情绪随意投射到历史事实中去,那样只会混淆了基本的历史事实。近现代乃至当代中日关系史上的一些问题,与古代史上的历史事实,并不属于可以在同一个层面上讨论的问题。这也提醒我们的历史学者,应当清理大众历史教科书中那些僵死的教条,警惕狭隘的“爱国主义”情绪,努力将最新的学术前沿成果向大众普及,这不仅是学术研究上的重要问题,也是社会现实的迫切需要。因为历史问题处理不好,也完全可能对现实政治产生负面的影响。

在明代,徽州至少出现过具有全国性影响的两位武术大师,他们分别前往少林和峨嵋学习武术。其中,徽商程宗猷(冲斗)撰著的《少林棍法阐宗》,是冷兵器时代的传统武术技艺。从商业史的角度分析,徽商与少林武术具有极为密切的渊源,这显然与明代徽商的经营特点及其时代变迁有着密切的关系。“商路上的武艺:徽商与少林功夫”,即从一个独特的角度,对《少林棍法阐宗》作了新的探讨。

“徽州文书:水云深处的历史记忆”再次聚焦徽州民间文献,指出,徽州遗存目前所知中国国内为数最多的契约文书,这反映了历史时期黄山白岳间的显著特征——这是一个纷繁复杂、即使是面对面也需要大量文字的契约社会。为数可观的徽州文书,如今成了水云深处的一种历史记忆。透过此类文字的记忆,遥远的社会历史画面得以复苏。

在徽州民间文献中,书信尺牍的数量为数可观,“鱼雁留痕:传统时代的情感档案”即专注于此。在相互的嘘寒问暖中,在彼此的互诉衷肠里,我们读到了写信人侨寓异地的诸多心理感受,体味到异乡游子对桑梓故土的眷念和真情流露。其中反映出的诸如年成、物价、灾害、疾病、风俗和时事等方面的记载,更成了社会文化史研究的绝佳史料。

这些讲座,主要围绕着徽学及明清以来社会文化史的研究,内容都是我近年来关心的问题。现在从中选出十个专题,结集成书。书名正标题典出唐人皇甫曾题《寄刘员外长卿》:“南忆新安郡,千山带夕阳”句。“新安郡”为歙(徽)州之前身,上个世纪90年代中叶,笔者曾在《读书》月刊上发表过《斜阳残照徽州梦》一文,文中提及:

……徽州地处万山之中……迄至今日,在人们的记忆中,煊赫一时的徽商逐渐褪色成为一个历史名词,一群具有传奇色彩的人物,夸奢斗富、慕悦风雅也衍化而为口耳相传的种种传说……极目望去,残败的宗祠、劫后余生的牌坊、完整的民居建筑群还寂寞地矗立于黄山白岳之间。我徘徊在鸳瓦粉墙、棹楔鸱吻的徽派巷陌间,忽然,在一幢明代住宅的门洞前,我看到了这样一番景致:夕阳的一抹余晖,透过“四水归堂”的天井射入厅堂,在昏黄的暮霭中,精致的窗棂和雀替,映衬着斑驳陆离的墙面,犹如梦一般的凄婉迷茫。刹那间,我再一次强烈地感受到徽州文化昔日的辉煌,心中不禁涌起耳熟能详的一句歌词:“花瓣泪飘落风中,虽有悲意也从容。”这种深厚的文化积淀,迄今仍为世人展示了一种落花的矜持与自尊。

我一直以为,“斜阳残照”的意象,是对徽州文化的恰当定位。如今,我们研究徽州,是希望通过对历史片断的缀合,尽最大可能地复原社会历史的原生态,追寻审美的愉悦和发现的欣喜。此处收录文中的十题中,有七篇是围绕着徽州的社会与文化,故以“千山夕阳”为题,可能再为恰当不过。除此之外,另外三篇涉及明清时代全国各地的地域文化。日暮夕阳,与帝制时代晚期的明清时期寓意亦相契合——夕阳映照下的千山万壑,形态各异,又与广土众民的地域文化之多姿多彩颇可比照而观。基于以上的两层含义,文集遂取名为——“千山夕阳:王振忠论明清社会与文化”。

本书中,绝大部分是以此前的专题论文为基础,收入本书除了为统一体例,对标题有所改动外,对于一些专题的原文之内容亦多所充实,不仅增加了不少资料,而且在内容上亦有诸多扩展。而“无绍不成衙:绍兴师爷与明清社会”一文,则综合了十多年前我对绍兴师爷的研究。如“漂广东:徽州茶商的贸易史”一文,就资料而言,补充了与此相关的不少珍稀文献,在此基础上,对徽商(如收入《海国图志》的《英吉利国夷情记略》之作者叶钟进等)在中外文化交流中的作用,作了一点新的阐释。

此次收入文集的,还有几篇是在香港城市大学讲学期间撰写的,如“《太平欢乐图》:盛清画家笔下的日常生活图景”和“鱼雁留痕:传统时代的情感档案”等。应当说明的是,当时为了讲课,这批讲稿中的绝大部分原本是以口语的形式撰写的,现在为了统一体例,仍然采用先前文章的形式,或将口语体讲稿改写成书面文章的方式呈现,希望对于进一步的学术研究,有一点参考价值。

两度在港讲学,都是香港一年四季中天气最佳的季节。授课之余,几乎每周一次追随郑培凯先生的郊外远足,见识高楼大厦之外香

港乡间的茂林修竹,与不同学科学者相互交流……每每想起,那是一段令人愉快的记忆。本书的成书和出版,均应感谢郑培凯教授和香港城市大学中国文化中心各位朋友的无私帮助。

丙戌立秋于沪北嘉华苑

王振忠《徽州社会变迁》一书，以徽州为研究对象，从徽州社会变迁的角度，探讨了徽州社会变迁的动因、过程、结果及其对徽州社会变迁的影响。该书以徽州社会变迁为研究对象，从徽州社会变迁的角度，探讨了徽州社会变迁的动因、过程、结果及其对徽州社会变迁的影响。该书以徽州社会变迁为研究对象，从徽州社会变迁的角度，探讨了徽州社会变迁的动因、过程、结果及其对徽州社会变迁的影响。该书以徽州社会变迁为研究对象，从徽州社会变迁的角度，探讨了徽州社会变迁的动因、过程、结果及其对徽州社会变迁的影响。

王振忠《徽州社会变迁》一书，以徽州为研究对象，从徽州社会变迁的角度，探讨了徽州社会变迁的动因、过程、结果及其对徽州社会变迁的影响。该书以徽州社会变迁为研究对象，从徽州社会变迁的角度，探讨了徽州社会变迁的动因、过程、结果及其对徽州社会变迁的影响。该书以徽州社会变迁为研究对象，从徽州社会变迁的角度，探讨了徽州社会变迁的动因、过程、结果及其对徽州社会变迁的影响。该书以徽州社会变迁为研究对象，从徽州社会变迁的角度，探讨了徽州社会变迁的动因、过程、结果及其对徽州社会变迁的影响。

作者简介

王振忠(1964—)，福建福州人。复旦大学中国历史地理研究所教授、副所长，《历史地理》杂志编委，安徽大学徽学研究中心学术委员会委员、兼职教授，《徽学》学术集刊常务编委。主要从事历史地理及明清以来中国史的研究，关注地域文化差异及区域社会变迁。主要著作有：《明清徽商与淮扬社会变迁》、《斜晖脉脉水悠悠》、《乡土中国·徽州》、《徽州社会文化史探微——新发现的16至20世纪民间档案文书研究》、《水岚村纪事：1949年》等。

目 录

总 序 / 郑培凯

序 言 / 王振忠

第一讲 梦里徽州

明清徽商与徽州文化 / 1

第二讲 徽州文书的再发现

民间文献与传统中国研究 / 35

第三讲 鱼雁留痕

传统时代的情感档案 / 71

第四讲 漂广东

徽州茶商的贸易史 / 107

第五讲 商路上的武艺

徽商与少林功夫 / 148

第六讲 《太平欢乐图》

盛清画家笔下的日常生活图景 / 196