

根据全国音乐艺术院校教学大纲编写

笙专业统编教材

编者 中国民族管弦乐学会笙专业委员会
策划统筹 马文辉 张雪 朴东生 刘文金
张殿英 李光陆 岳华恩 蔡辉鹏
执行主编 李光陆 岳华恩 李明轩

【第一册】



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

笙专业统编教材



责任编辑：俞斌
封面设计：尚艺视觉

ISBN 978-7-81119-462-3



9 787811 194623 >

总定价：680.00元（全八册）

根据全国音乐艺术院校教学大纲编写

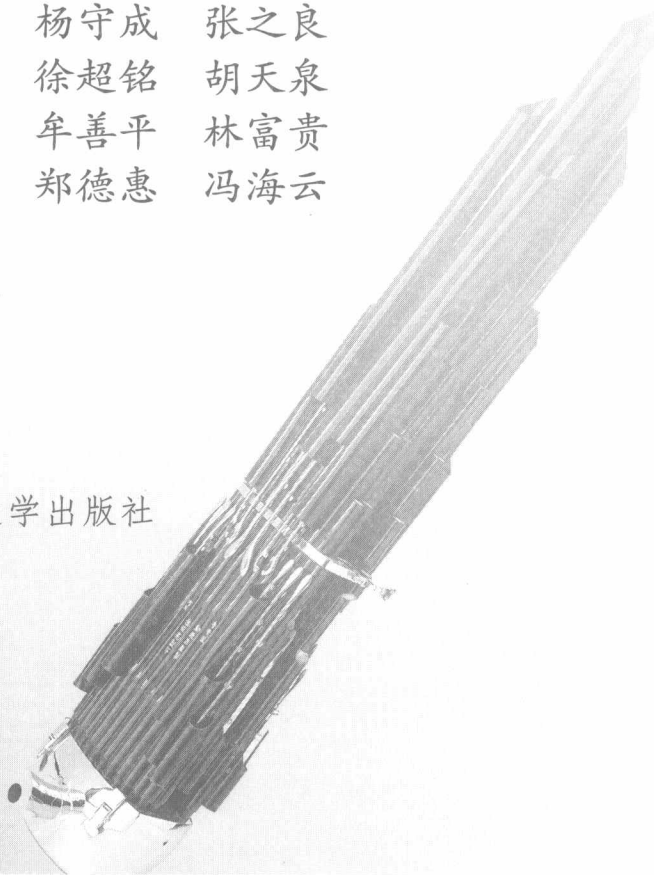
笙专业统编教材

(第 一 册)

编 者 中国民族管弦乐学会笙专业委员会
策划统筹 马文辉 张 雪 朴东生 刘文金
张殿英 李光陆 岳华恩 蔡辉鹏

执行主编	李光陆	岳华恩	李明轩
主 编	李光陆	杨守成	张之良
	岳华恩	徐超铭	胡天泉
	唐 富	牟善平	林富贵
	蔡辉鹏	郑德惠	冯海云

首都师范大学出版社



和谐理念源自音乐

犹如笙箫簫竹

刘金题



编 者 中国民族管弦乐学会笙专业委员会

策划统筹 马文辉 张 雪 朴东生 刘文金

张殿英 李光陆 岳华恩 蔡辉鹏

执行主编 李光陆 岳华恩 李明轩

主 编 李光陆 杨守成 张之良

岳华恩 徐超铭 胡天泉

唐 富 牟善平 林富贵

蔡辉鹏 郑德惠 冯海云

编 委

李光陆 (中国音乐学院)

杨守成 (中央音乐学院)

徐超铭 (上海音乐学院)

林富贵 (中国音乐学院)

孙 友 (沈阳音乐学院)

谭 军 (武汉音乐学院)

刘 瑜 (四川音乐学院)

陈 硕 (天津音乐学院)

海 震 (中国戏曲学院)

牟 楠 (山东艺术学院)

袁永昌 (吉林艺术学院)

张安生 (首都师范大学音乐学院)

刘文祥 (哈尔滨师范大学艺术学院)

周鑫效 (大连艺术学院)

张晓东 (大连大学音乐学院)

张富森 (山东师范大学艺术学院)

李明轩 (烟台大学艺术系)

姜 勇 (河南大学艺术学院)

隋景山 (安徽大学艺术学院)

刘含柱 (南昌大学艺术学院)

李 强 (湖北长江大学艺术学院)

高莹莹 (安徽宿州师范学院)

安敬业 (台湾艺术大学)

黄龙逸 (台湾文化大学)

王宝康 (台湾戏曲学院音乐系)

郑德惠 (香港演艺学院)

张之良 (中国音乐学院)

冯海云 (中央音乐学院)

岳华恩 (西安音乐学院)

阎津生 (天津音乐学院)

赵洪斌 (西安音乐学院)

邵春良 (四川音乐学院)

杨龙华 (星海音乐学院)

郭海滨 (解放军艺术学院)

牟善平 (山东艺术学院)

刘金祥 (南京艺术学院)

曹可欣 (广西艺术学院)

董锦汉 (中央民族大学音乐学院)

刘光辉 (东北大学艺术学院)

张跃进 (河北师范大学音乐学院)

郭 亮 (青岛海洋大学艺术系)

舒 畅 (山东临沂大学艺术学院)

周学南 (安徽大学艺术学院)

李校熊 (贵州大学艺术学院)

李海萌 (湖北师范大学艺术学院)

付传利 (湖北三峡大学艺术学院)

王 洁 (西北民族大学音乐舞蹈学院)

范元祝 (贵州民族学院)

蔡辉鹏 (台南艺术大学)

郑德惠 (香港中文大学)

贾 磊 (澳门演艺学院)

胡峻贤 (台湾南华艺术大学民族音乐系)

序

笙是我国古老的簧管乐器,从殷商甲骨文关于“和”的记载(古代称大笙为“箏”,小笙为“和”)来看,笙至少有三千多年的历史。笙的种类繁多,常用的基本上分为传统笙、键笙、芦笙和中、低音笙等。在民族乐器的系列改革中,键笙和中、低音笙的改革是最成功的,已形成系列编组的高、中、低笙群组合,被广泛地应用到各大乐团之中。

根据全国音乐艺术院校教学大纲编写的《笙专业统编教材》经中华人民共和国文化部有关部门备案批准,在中国民族管弦乐学会笙专业委员会会长李光陆先生的提议下,由全国四十多所音乐艺术院校的专家教授共同编写而成。这部教材的出版不仅是民乐界首开先河的一大创举,也是笙专业建国以来首次在高等艺术院校教材领域中的顶级集成。该教材收录了全国各地众多笙演奏家、笙艺术教育家、作曲家创作、改编、移植的大量风格迥异、乡土气息浓郁、多种形式的优秀作品和各类练习曲近千首。如此丰富和数量众多的乐曲和练习曲,不仅填补了笙专业教材的匮乏,更为可贵的是方便教学,推动笙演奏艺术的进一步发展。这部教材对芦笙、重奏、合奏等作品的挖掘和整理有着广泛的实用价值和深远的历史意义。相信这部教材的使用会让几乎已被人们遗忘的芦笙焕发昔日风采。

该教材内容涉及广泛,涵盖传统笙、键笙、芦笙和中、低音笙等乐曲类别,不仅有独奏、协奏、笙与乐队,还有不同形式的重奏、合奏作品,共分九个部分。这样工程浩大的集成是前所未有的!在李光陆会长的领导下,全国笙界同仁和谐共进,历经多年努力终集大成,为笙的进一步发展和统一做出了一定的贡献,在笙的历史上留下了浓重的一笔,相信此举定会对各音乐艺术院校笙专业的教学和教材建设有着极其重要的推进作用!在中国音乐教育史册上留下了前所未有的光辉篇章。

中国著名作曲家、一级指挥、艺术大师
中国民族管弦乐学会副会长

刘天华

前言

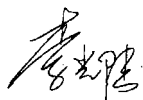
笙,古称和。和是一种品格,和是一种境界,和是一种精神,中国的民族音乐本质就是倡导人们仁爱、和睦的和精神。这种精神是人类和睦相处、社会和谐有序的基础。孔子曰:“大乐天地之和。”习笙的人,不但要有精良的技艺,还应有和睦同侪、谦虚礼让的精神。

笙,弘扬着中华民族精神,备受世人关注,像一颗巨星一直在世界闪耀。时逢中华大地太平盛世,在广大民族音乐工作者的期待下,中国民族管弦乐学会笙专业委员会于2002年诞生了。笙专业委员会成立后,出版了《全国民族乐器演奏艺术考级——笙曲集》全二册考级教材(共收录一百多首乐曲),随后又出版了配套DVD4张,为世人留下了极为宝贵的历史影像资料;举办了首届“全国笙研讨会、展演会”;组织举办了“全国首届笙大赛”,数百名青少年选手参加了盛况空前的比赛,而且演奏技艺水平令许多专家感到震惊;出版的中国首部笙专业论文集《中国笙艺术》一书,共73万字(精装本),是中国笙界首开先河的创举;首次出版了《笙专业委员会著名笙演奏家》系列光盘1—8套,每套16张CD;策划组织了“全国首届笙培训班”;更让人欣慰的是,笙专业委员会举办了自新中国成立以来,从未有过的笙专场——“金秋音乐会”,来自全国各地的演奏者达一百多人,笙类齐全、形式多样、风格各异,近30家重要新闻媒体都给予广泛报道与肯定,中央电视台首次将这场音乐会全程播放,影响巨大,同时出版发行了《金秋音乐会》DVD光盘,这都是史无前例的。此次有几十所艺术院校共同参与根据全国音乐艺术院校教学大纲编写的《笙专业统编教材》8册,汇集了众多作曲家、演奏家的作品,分为九大部分,第一次从教学、演奏形式等角度集中对这些作品进行了全部梳理,它的问世将促使笙的艺术教育全面的规范化、系统化、科学化走向新的辉煌。

普及教育的教材及相关DVD、CD,专业论文集,音乐会及DVD,展演会,研讨会,培训教育模式,笙专业大赛,统编教材的诞生等,在国内外都是首创。这些成果充分展示、继承、弘扬中国当代笙艺术辉煌而又迅速发展的多元化的科学教育理念,是笙界集体智慧的结晶,深入总结了当代笙艺术在新时期所取得的新发展、新成果;填补了这一领域的空白,使笙专业教育步入科学化进程,告别了单一的口传心授的教育模式,使中国当代笙艺术多元化科学教育迈向了新时代,形成科学、完美、统一的完整体系。

华夏古乐,世代笙辉,和谐理念,源自音乐审美,犹如笙竽竹簧。愿中华儿女为民族音乐文化长河之源源不断、奔流不息,业界同仁为悠悠笙韵在神州大地绵延,奏响辉煌和谐的交响乐章努力奋斗。

中国民族管弦乐学会笙专业委员会会长
中国音乐学院国乐系教授、国家一级演员、研究生导师



中国当代笙艺术多元化科学教育

——本位、多元、统一的发展模式

关于中国音乐教育问题,近一个世纪以来,一直有很多争论:思想观念和方法的不断更新以及高等教育国际化、学习社会化、文化发展引领化以及文化竞争、教育质量日趋繁荣的接触和交流所带来的文化上的各种冲撞,这种争论变得更加尖锐起来,身在其中的我们,想要回避都是不可能的事了。不管怎样,出现争论都是好事,因为只有争论,才会有更深刻的思考;只有更深刻的思考,才能在未来的历史进程中更好地把握住我们中华民族的音乐文化,音乐教育的方向,乃至中国当代笙艺术多元化科学教育统一的理念与辉煌乐章。

笙,在中华民族优秀的乐器宝库中,是我国历史上最优秀,最具有代表性的乐器之一。它历史悠久,几乎伴随了整个中华民族五千年的文明发展史;它的科学设计,复杂制作,可以称为历史上乐器制作的绝活,充分体现了我们中华民族的聪明才智和卓越的创造力。

笙,以其独特的发音方法、优美的外观、丰富的和声和科学的制作原理而蜚声海内外。笙发明的本身就是我们中华民族的骄傲和自豪。在我国最早的文字记载中就有了关于笙的记载。从殷商到现在,它一直为人们所喜爱。它像一只俊俏、祥和、美丽而有朝气的凤凰、孔雀、仙鹤,唱着动人的歌声,弘扬着民族精神,在祖国历史长河的上空,飞舞了几千年。

笙,属于簧片乐器族内的吹孔簧鸣乐器类,也是世界上现存大多数簧片乐器的鼻祖。它发音清脆、高雅,音质柔和,歌唱性强,具有浓郁的民间色彩。同时,它是中国民族管乐器中唯一一件可以演奏较为复杂的复调固定音高的管乐器,也是世界上唯一能够演奏开放式和声的吹管乐器。它的音色独特,不管是用吹气和吸气,都能发出悦耳而又清脆的声音。用单音演奏时,音色柔和、优美,似秋夜的湖水,轻波荡漾;用和音演奏时,则音色浑厚高昂,犹如夏日的瀑布,飞越山川;与丝乐器吻合而奏时,则音色恬美悠扬,像山涧小溪,流水潺潺;与唢呐、管子等管乐合奏时,则音色粗犷热烈,如春潮滚滚、龙腾虎跃。笙还能够独奏和协奏,在音乐舞台上尽善尽美地展现它的神州雅韵与魅力;它丰富的和声,黏性的音色,使各种乐器声音融为一体,和谐动听。到目前为止,笙已发展成高、中、低不同形制的交响乐队,为世人所关注与赞美。

我们的祖先在长期的实践中积累了丰富的经验,使笙有其独特的乐曲形式,巧妙的制作方法,高超的演奏技巧,以及优美动人的乐曲。这些宝贵的财富,对于我们整理、发扬、创造、创新民族音乐,尤其对我国的高等音乐教育以及普及教育教材的出版,提供了极其珍贵的历史资料。笙类不同形式教材的出版发行,不仅反映了我们中华民族的不同文化、多元文化的融合,更反映了我们伟大的民族时代,而且对提高整个中华民族的传统文化有着非常重要的历史意义。

笙,作为中国最优秀的音乐文化,在亚洲及全世界都有着非常广泛的传播。我们说:笙不但是中国的古老簧管乐器,也是世界自由簧乐的鼻祖,对世界上的自由簧乐器的诞生和发展,起到了启发和推动的作用。

中国的笙早在17世纪前后,就通过“丝绸之路”传到波斯,后来又传到欧洲。1619年欧洲的一些著作中就曾提到过中国笙。但有详细记载的则是1751年来中国布道的法国天主教耶稣会传教士阿米奥1777年回国述职休假时,将中国笙带回欧洲。1780年,侨居俄国圣彼得堡的丹麦管风琴制造家柯斯尼克,依照笙的簧片原理,制造了管风琴中的簧片拉手,从此欧洲的管风琴才普遍使用了自由簧,柯斯尼克也因此成为欧洲自由簧乐器的发明者,而扬名于世。

正如沙克斯在《乐器史》一书中所说:自从中国笙的“自由簧”在18世纪后半叶被带进俄国之后,这一原来不为人们知晓的簧片,就以惊人的速度传遍了欧洲,一发而不可收拾。

1792年,佛格勒在瑞典京城制成了可携带的“自动风琴”;1810年法国乐器制造家格列尼叶制

成了风琴,后来风琴又在美国得到了进一步改进;1821年德国柏林人布什曼在笙的启迪下,发明了用嘴吹的“满多林内琴”——口琴;1822年布什曼在口琴的基础上,加上了按钮和手压风箱,制成了手风琴的雏形——“韩多琳内琴”;1829年,经奥地利人德米安加上了和弦按钮之后,成为今天常见的手风琴。

而笙在亚洲的影响就更加广泛了,随着社会的不断发展,各国人民按照自己的生活环境、风俗习惯、语言规律、生产形式等,发展了本民族的文化艺术。亚洲各国的笙,虽然在外形、排列、音色、名称、音乐风格等方面各不相同,但它们的结构和发音原理基本相同,同属一个源流,和中国笙有着广泛的渊源关系,为笙艺术的发展增添了多元性,从而使笙艺术多元化的科学教育增添了新的活力和色彩。

中国和缅甸两国人民的文化交流源远流长。早在公元前2世纪,汉代使者张骞出使中亚后,两国人民除经济往来之外,文化交流也很频繁。公元1世纪末,缅甸北部掸国王雍由调曾经遣使到汉朝,并送来了音乐和表演杂技、幻术的人。到8世纪(唐贞元十七年),骠国(中缅甸一带由骠族人建立)国王雍特地派王子舒难陀,随我国南诏(今云南的白族)使者到唐朝首都长安,带来了乐工三十五人的乐队编制,其中笙就有五个品种,演奏者达七人之多,由此可见笙在缅甸乐器中所处的重要地位。

据日本人林谦三氏考证,缅甸的大小匏笙近似于老挝、柬埔寨的左右各七管的十四簧并列笙,和我国的芦笙同属一类,很富有东方色彩。

而日本是我国一衣带水的邻国,两国人民有着悠久而紧密的文化联系。早在公元前二三世纪,在航海极为艰难的情况下,中日两国人民就有了交往。到了汉代,往来就更渐频繁。

从7世纪初叶到以后的二百多年中,我国唐代文化对日本文化的发展有着深刻的影响。这一时期,日本的古代文化——“奈良文化”,就是吸收了中国唐代文化的精华创造出来的。到今天,部分中国唐代音乐资料还珍藏在日本。中国唐代的笙和竽在日本奈良正仓院完整无缺地收藏着。当时,唐代流传到日本的乐器有三十余件,其中笙、笛、箏、琵琶等乐器至今还在使用。为此,不难看出中日两国文化交流的历史印记。

与中国的万里长城、埃及的金字塔、柬埔寨的吴歌窟并称为古代东方四大奇迹的印度尼西亚婆罗浮屠中,可以见到印尼和东南亚诸国各式各样的古乐器,其中吹管乐器有匏笙、竖笛和螺等,至今仍在流行着。

同我国接壤的老挝、越南也有苗族,他们演奏的芦笙除笙体较高,笙嘴较短外,其他和我国芦笙基本一样。被誉为“节日之国”的老挝,他们自古以来就喜用笙歌来表达丰富的感情,用笙作为独奏乐器,赞颂美丽的山川和吉祥。

中国和泰国,既是近邻,又是亲戚,两国人民的友好往来可以追溯到两千多年前。居住在泰国东北部地区的苗族,风土人情、节日习俗都与我国的苗族有着共同之处。他们在传统艺术上也互相影响,像并蒂莲花一样盛开在各自的土地上。泰国苗族中流传的“吞格”和缪塞族中流行的“脑”,对中国来说都不陌生。前者类似我国的芦笙,后者则像我国的葫芦笙。特别是“吞格”,和我国贵州苗族地区一样,在泰国苗族中几乎村村寨寨、家家户户都有。他们白天劳动,夜晚在竹丛掩映的高脚屋旁,在月影椰林之中,吹奏起婉转悠扬的芦笙,唱起娓娓动听的歌声,跳着轻盈多姿的南旺舞,表达劳动者的愉快心情。

由此,笙为人类文明、发展、交流、和谐作出了历史性贡献。而且近年来有一些亚非国家还派专人来我国学习吹笙。现在,甚至在一些欧美国家也留有笙的足迹。随着笙文化、笙艺术的日新月异以及在世界范围内产生的巨大影响,习笙的人数也在不断增加。当今吹笙者已遍及全国和海内外,各种风格的笙曲,百花盛开,优秀人才层出不穷,笙的吹奏技巧也花样翻新,在笙界形成了百鸟朝凤的壮美景观。

从 20 世纪 60 年代中期以来,中国当代笙演奏艺术家群星辉映;多形制改革笙的创新也有很好的硕果;笙曲佳作源源不断;全国音乐艺术院校的师资队伍逐渐壮大;笙专业教材以及教辅的教材也有一定的成果等,但笙艺术,笙族乐器的传统教育模式还是师徒传承、口传心授。这种模式虽然也能培养出出类拔萃的演艺人才,但是,由于规模太小、设施简陋、信息资料匮乏,缺少科学的将中国当代笙艺术的多元化进行系统研究,缺少科学统一的指导方法:演奏的教材不归类、记谱不统一、教学大纲是以教师本人所能掌握的知识进行传授,演奏技巧方面的分类术语、符号也不尽规范,缺少较为完备、全面、科学的教学大纲、系统的教材等。故而难以造就大批的高素质专业人才。但当今全国各地音乐艺术院校的笙专业从无到有、从小到大,迅速发展起来,现在全国建立笙专业的音乐艺术院校已经四十多所,院校规模宏大、名师荟萃,为笙艺术的多元化科学教育和蓬勃发展奠定了坚实基础,将中国当代笙艺术多元化的科学教育问题,呈现在大家的眼前。

目前,中国的教育已经国际化,经济的发展全球化,教育的国际化已经成为世界教育发展业已明显呈现出来的潮流和趋势,并日益成为很多国家教育改革的重要主题之一。对发达国家来说,推动教育国际化改革不仅可以通过教育服务输出直接获得经济利益,而且还可以吸引国际优秀人才。在文化和政治、经济等方面扩大自身在国际上的影响,发展中国家鼓励教育国际化,是满足其社会经济和文化发展对国际型人才的需求,而中国当代笙艺术多元化科学教育怎样国际化,当然是笙族团结起来去思考的问题。

构建学习社会化,这是我们国家教育改革的一个重要主题。所谓社会化学习,就是要倡导一种能够随时学习、随地学习、随人随事学习的意识,这是因为在今天社会生活如此复杂和发达的背景中,人们认识到,也许是因为学校教育制度自身的内在局限逐渐显露出来,与它的长处一道展示在世人面前。人们似乎突然间认识到了社会生活本身的教育意义,认识到人的教育和学习不应完全局限于学校的制度框架下,认识到人的教育应当回归其根本——社会生活。而笙艺术教育怎样才能走向社会化?笙界人士理应学习社会化的观念和战略方向。

文化发展已经是引领化,我们知道,中国大学教育制度是在中央的制度前提下,担当起引领化的重任,是因为它包含众多学科领域,集精神建构、学术研究、科学发展、技术发明和人才培养于一体,既要有科学、民主、创新的精神观念,还应有开放、平等、自然的学术氛围,有时甚至是数百年来文化积淀。当然引领文化的发展,就必须加强自身的文化建设,如果自身的文化建设出现问题,不但不能很好地担负起继承和发扬优秀的传统文化,借鉴和传播先进的外来文化,创造和培养引领时代的新型文化的责任,而且还会严重影响大学自身的人才培养质量,科学研究水平和社会服务效果。而我们的音乐艺术院校的笙专业引领,由谁来引领,怎样引领,我们笙族有着义不容辞的使命。我们应当深思、反思,前瞻的思考。

中国教育存在着诸多竞争,而文化竞争是国际竞争的新趋势。全球化时代是文化创新和文化竞争的时代,文化竞争首先是文化产业竞争。文化产业竞争的背后是文化价值的竞争。文化价值观是民族文化,民族精神的核心,是民族向心力和凝聚力。而笙家族的使命,就是如何把握文化竞争的时代要求,在研究了解其他乐种发展趋势和一般规律,使笙艺术融入社会,为自觉地参与全球化,大力提高国家的文化综合竞争力提供人才保证。

我们办任何一件事情都有一个质量问题,对于质量的理解有各种不同的理念。那么教育质量,整个国家教育在当前改革的特征是反思与深化,不同时代的人们对“教育质量”的内涵及其他教育问题之间的关系的理解和认识不一样。而笙艺术的教育,从历史上的各个时期就有它不同的辉煌与沧桑。

在 21 世纪伊始,当我们回想起中国当代笙艺术多元化科学教育、笙韵的魅力、笙的历史、笙文化、笙艺术为世界文明作出的重大贡献、笙艺术的发展历程时,总会心潮澎湃、感慨万端,中华民族屹立于世界民族之林,中国笙艺术多元化像闪耀的巨星,发出灿烂的光芒,显示出勃勃之生机,中

国民族器乐演奏步入了新的辉煌,在世界发展史上,占据着令人瞩目的地位。但在欣喜之余,当我们冷静地思索,便不难发现,我们与世界文化艺术教育、教学的接轨,教育的国际化;学习的社会化;发展的引领化;文化领域的竞争化;高等教育的质量化等表现出不适应,使笙界的人士百思不得其解。2002年,在中华大地,太平盛世美丽灿烂的日子,习笙人多年的愿望终于成为了现实,在国家民政部、文化部、学会领导、主管部门的关心支持下,中国民族管弦乐学会笙专业委员会(以下简称:中国笙会)成立了!使笙艺术的多元性、多型性、多构造、多区域、多思维、多流派、多风格等有了统一的组织机构,统一的名称,真正意义上成为了一家,成为中国当代笙艺术多元化科学教育发展史上的一个重要里程碑。

中国笙会首先确立了笙会强有力的领导骨干,排除干扰,大胆起用敢于直言、团结、务实、讲真话、有远见、有原则、有理想、有事业心的人,又在中国笙会的旗帜下,云集全国音乐艺术院校的教育家,文艺团体的著名演奏家、作曲家、笙演奏家,笙的爱好者,笙的热心支持者,笙事业的关心者,使中国笙会成为了老、中、青艺术家的摇篮。笙家族,可以说是一个继往开来的艺术家群体、科研群体,是中国笙艺术的未来、统一、规范、发展。它的成立必将紧密地团结、联络全国专业和业余的同仁为在新世纪、新时代推动、繁荣笙艺术作出无可替代的重要贡献,完成中国当代笙艺术多元化科学教育,不能固守传统和满足已取得的成就,而是要与时俱进,谋求更新的发展,适应信息化、数字化、国际化的时代。完成这样一项富有深远意义的大事,中国笙会肩负着十分光荣和重大的历史责任。

中国笙会以“团结起来干事业”,团结越广泛越有利于事业发展为前提,在学术上注意保护、张扬各流派独到的艺术特色,注意本位理念、多元思维,不搞门户之见;提倡相互交流,取长补短,反对相互排斥。在组织上则倡导一个“派”,广泛大团结的“中国笙派”,这正是成立笙会的宗旨。

中国笙会成立之后,首先鼓励本位的发展,演奏家个人才能的发展。音乐艺术院校的教学大纲的指定,理清笙史,让笙界或青少年更透彻地了解笙的来龙去脉以及有关笙艺术的理论课题;在小范围内的研讨;丰富曲目、笙曲写作方式探讨,扩大笙艺术的表现空间的局部探讨,演奏技法的创新与突破;教学、教材的不断改革等;辅导、培养业余大军、交流演出、推介演奏家、组织独奏专场、新作品专场、组织欣赏现有的CD音响、观看演出录像等。笙会一件一件地了解、学习,一项一项地小范围推动,逐步把笙艺术真正地繁荣起来。

在中国笙会自身建设的同时,搞好与其他专业委员会的横向联络与交流。除搞好本专业的团结而外,还要搞好跨专业的团结以及海内外民乐界的大团结,交流、联络才能加深了解,密切感情,有利于事业的发展。尤其坚持联络“海外兵团”在内的整个民乐界,他们有着异样的思维、观点、方式,这种联络态势与格局蕴含着巨大的能量和无限的潜力。这样的发展模式,有本位的发展,纵向与多元发展,逐步达到统一或相对统一发展模式。由个人的成就,扩大到单位重视,由单位的重视,发展到全国乃至全球交流。这样由小到大,由大成为集体,由集体成为组织,由组织就成为了全国的引领人,这就逐步形成中国式笙艺术教育多元化,也就逐步形成中国当代笙艺术发展的模式。本位、多元、统一的发展模式,这就是中国当代笙艺术多元化科学教育的理念体系,也是中国笙会必须坚持的理念。只有坚持了这个理念,中国笙的事业才会大繁荣、大发展。

如果我们要讨论教育,无论是从历史上还是全球范围内,当然包括中国笙教育,教育从来没有停止地以各种方式(或模式)进行着。对教育作用和目标的认识也因为不同的文化而各异。但我认为,无论是哪一种教育模式,其最根本的作用应该是大同小异的,那就是为了延续我们的文化,使我们更加美好地生存、发扬广大。

在这里我所说的“本位”,其实是一种对民族文化的自觉认同意识,一种坚实的能证明自己民族身份和价值的文化底蕴,一种能在当今和未来世界上处变不惊的民族精神的脊梁。这种“本位”同“狭隘的民族主义”,和不顾客观世界现实前提下的一种“自我封闭”式的妄自尊大完全不同,我

这里说的“民族本位”是要倡导民族意识和民族精神是要求对自己所属文化和其他一切文化在人类文明这最博大的时空宏坐标上应有的位置有一种自觉和清醒的估计。像笙艺术的发展,只有在中国笙会的这种理念下,以不同族群、不同水平、不同风格、不同流派等相互了解与尊重,频繁交流,并在交流中不断比较为前提,用一种宽容的和开阔的胸襟去面对世界的“本位意识”、“多元意识”、“统一意识”。

正因如此,“多元化”与“本位化”才是相辅相成,密不可分的一张纸的两个面:只有充分了解这原本就是多元、多彩的大千世界中的各种文化,才能更清醒地意识自己所属文化对于这个世界的特殊意义;同样,只有当自己清醒地意识到,并让别人也意识到自己所属的文化,对于这个世界所具有或能具有的独特魅力的前提之下,自己才能活得自信,才能真正受到别人的尊重。简而言之,我们说的“民族本位”是一种在了解世界的前提下的了解。因此,这种“本位”观念,完全是“开放式”的,只有开放才有发展。

另外,再扩大来看,我们就会发现:当今这个世界之所以如此“灿烂”、“多彩”、“多元”,不正是因为有各种不同的“民族本位”文化作为元素的基础吗?“本位”实在就是“多元”得以存在的基础和细胞,而“多元”则是“本位”得以生存的空气和阳光。真是谁也少不了谁,从中国笙会所作出的努力和成果,也就更加证明了这个理念,就更加使中国当代笙艺术多元化科学教育迈向新的辉煌。

中国笙会在落实本会宗旨的情况下,在观察、思考、定位、把握、评估本位与多元相结合发展的现状成果后,再下决心使本位成果、多元成果,集中于中国笙会,然后经过科学论证,形成一个首创性的、史无前例的科研成果。拟订脱离单一的口传心授的教学模式,填补笙艺术教育在这方面的空白,产生出具有权威性的全国相对认可的统一教材大纲,统一的研讨、统一的展示、统一的音响、统一的影像、统一的理论文字工具书、统一的业余考级教材和统一的全国音乐艺术院校笙专业教学大纲教材,音乐会的大胆构想等,而且要号召加大新闻媒体的宣传力度,使中国笙艺术从真正意义上,具有“传世文本”、“传世精品”、“传世理念”、“传世品格”等,以适应在新形势下,中国当代笙艺术多元化科学教育的科学性、完美性、统一性的完整体系。

2002年底,中国笙会,首先将目光投向笙领域的“业余大军”。大家认为:任何一种行业、一种教育、一种行为,只有有了广泛性,才有可能成为代表性;只要有了广泛的发展,那么你的事业一定会成功。在文化部有关部门、中国民族管弦乐学会领导的关心支持下,中国笙会决定正式出版发行首部《全国民族乐器演奏艺术水平笙专业考级教材》一至十级,上、下两册,作品共一百多首。虽然定位是面向“业余大军”,但由于中国笙艺术的发展已经达到了一个相当水平,必须要逐步缩小“业余大军”与专业队伍的差距,中国笙会利用它自身的优势,组织近30位知名专家、教授,以专业的眼光、全面的思维进行编著,曲目合理化、作曲专业化、排列科学化,乐曲由易到难,循序渐进,从基本功开始、练习曲开始,由单音、和音练习,由简单旋律音逐步变化为较为复杂的旋律音,由单吐、双吐、三吐练习,逐步再增加以上吐音的变化分奏,以及不同技巧的跟进。乐曲难度的不断增大,加之各种乐曲风格,不同演奏家的作品风格,体现了各个民族的代表性,使习笙者能够逐步掌握笙的基本技巧,使乐曲完整、流畅,具有很强的感染力,使笙专业的后备力量明显增强。

这套考级教材,是我国唯一具有代表全国性的考级教材,是中国笙会以全局科学的态度,本位与多元相结合所诞生的全国首部统一力作和成果。而随后,中国笙会又以敏锐的目光,果断的决策,又配套出版了这套考级教材的DVD(一套4张),改变以往的VCD形式;改变以往以中小學生做示范的惯例,而起用近30名原作品、原演奏的专家进行示范教学,使乐曲更具有了准确性、权威性、可听性、可视性、欣赏性、传播性、收藏性、抢救性。我们说抢救性是因为有些德高望重的专家都七十多岁了,由于他们参与示范演奏,自然地也为我们后人留下了永久性宝贵的历史资料和财富,为笙艺术多元化科学教育奠定了很好的基础,使中国笙会完成了一部乐谱与影像相配套的、统一的、珍贵的教材。

本位与多元相结合的发展模式初步取得了辉煌成果,这些成果使中国笙会更具有了信心,于2003年4月17日一周年的“特殊”日子,主办了“全国首届笙艺术研讨会、展演会”。这次会议是建国以来规模最大的集“笙”理论、作曲、演奏、教学、制作为一体的全国性学术研讨会议。参加会议的有来自全国14省、31市、61个单位的70名代表。他们分别来自国内外各音乐院校、专业师范学校、音乐艺术院校、表演艺术团体和乐器制作单位,其中还有来自日本的代表,出席观摩的代表计400余人。

乐器制作部分的代表有13个单位和个人,他们各自谈了在乐器改革方面所取得的成就、绝活及远景;展演会部分,有来自全国各地的从事笙专业演奏、教学的老师和学生演奏了不同形式的传统和现代笙独奏、合奏、齐奏曲目,充分展示了中国笙艺术在创作、表演、改革、制作方面取得的巨大成就。其中群笙合奏近百人参加,场面气势宏大、蔚为壮观,是展现我中华管乐新面貌的一种大胆尝试;研讨会部分,在这次笙会上有来自21个单位的24名代表发表了25篇论文,论文涉及规范化记谱、演奏、教学、科研、创作、制作、考察、笙艺术美学等11个方面。这次笙会还整理了建国以来,在国内外具有较大的影响和代表性的笙曲:传统笙曲目130余首、键笙曲目50余首、芦笙曲目10余首、影像资料VCD一套共4张。

这次笙会增加学院之间笙艺术的进一步交流,人与人之间进一步沟通,演奏家与作曲家之间的沟通,畅谈了中国笙教育所存在的问题,还组织了建国以来,传统笙、键笙及建国以来部分改革笙的介绍与制作,以及演奏者对乐器厂家寄托与希望,是一次非常务实成功的盛会,为笙艺术进一步发展科学教育体系,奠定了基础,指明了方向。

中国笙会在回顾了前面的成功经验成果后,认为笙的“业余大军”要和专业队伍逐步融为一体,要接近演奏水平就要多交流、多沟通,落实本位与多元相结合的发展模式,提高全民族笙艺术的演奏水平,于2004年,中国笙会主办了“全国首届笙演奏大赛”,这是新中国建立以来,中国笙界举办的一次大规模、笙类最齐全、专业队伍、业余大军,不同年龄组、男女组、海外组,传统笙、键笙、芦笙、中、低音笙组、笙组合等,共分为38个组进行不同类别的大阅兵、大比赛,更进一步地推动笙的本位与多元化、大统一的崇高科学教育理念,当时的此景此情,笙的和谐之声至今不绝于耳,选手们的激情演奏竞争场面还历历在目,令人弥久难忘。

这是一次成功的国际赛事,《音乐周报》、《中国民乐报》等新闻媒体都以盛况空前、人才辈出的标题,给予充分肯定。来自北京、上海、天津、重庆、黑龙江、吉林、辽宁、河北、河南、安徽、深圳、湖北、湖南、贵州、江苏、广东、山东、山西、陕西、福建、甘肃、四川等,以及港澳台和日本等海外选手,济济一堂,各展笙技之才,各显地域风格。虽然以往举行过笙的交流性比赛,如1982年参加人数为13人,1995年也只有30余人,而本次大赛报名人数有286人,是原来的几十倍之多,况且伴奏人员达400人,家长陪同竟达800人之多,加之参与赛事的工作人员达几千人,可谓轰轰烈烈、蔚为壮观。吹笙人已遍及全国和海内外,各种风格的笙曲,百花盛开。笙的吹技也不可同日而语了,在中国笙会,笙界形成了百家争鸣的壮观场面。比赛从初赛、复赛、决赛,各组都同时录音、录象,最后制作成DVD光盘竟达58张,是新中国成立以来的创举,为世人、笙界留下了前所未有的历史资料啊!

这次大赛给人的印象是:业余选手和专业选手之间的演奏技巧明显缩小,海外选手的音乐表现与技巧明显给国内选手造成很大的竞争;笙的演奏水平有整体性的提高,其技巧娴熟,有游刃有余般的自如;层次明晰,有良好的整体感;近乎完美地将乐曲的情调、风格、意趣和特色互相渗透,活灵活现、神采飞扬、淋漓尽致地表现乐曲内涵。

这次大赛给人的另一种印象是:女子学习笙的演奏是当下的时尚。无论专业组或是业余组,无论是青年组,还是儿童组或海外组,场场都有她们青春靓丽的演奏风采。她们服装鲜艳,台风绮丽,演奏时动作在旋律中飘逸典雅,时而像风吹杨柳、摇曳多姿,时而如荷盖承露、山溪流韵,为此受到专家评委们的赞赏。

这次大赛给人的另一特征是:本次大赛的评委全都是我国的著名笙演奏家、专家、教授,人员最多,评委达近 50 人,他们在不同组别进行公平的评判:初赛、复赛、决赛,都有不同的评委参加评判工作,而不是以某个人的意志而转移。为此,比赛气氛热烈,紧张激烈,推出了新人,弘扬了我们祖国的优秀文化笙艺术大发展的壮丽美景,体现了中国笙艺术多元化科学教育的理念,使本位与多元的互相结合,形成统一比赛的光荣典范。

中国笙演奏人员素质的不断提高,很自然他们需要的资料也就越来越多,其中大多数人提出急需文字方面的理论教材。但大家知道,笙这件古老的乐器,在我国有着几千年的历史,但留下的文字却很少,考古的史料也不是很多,但出土的文物充分证明了我们笙的辉煌与悠久。尽管 2003 年中国笙会举办过理论研讨会,整理收集的论文近 25 篇,这离大家所期盼的差距甚远,但中国笙会决定,不怕困难,我们迎着困难上,继续推进我们的本位、多元、统一的发展模式,尽早出版笙的论文集《中国笙艺术》,不断推进中国当代笙艺术多元化科学教育的实现,笙界的同仁克服了重重困难,2005 年笙论文集《中国笙艺术》终于正式出版了,这对中国笙界来说是一件具有里程碑意义的大事。近 60 位理论家、演奏家、改革制作家从各自不同的视角对这件古老的簧管乐器进行多侧面的阐述、论证,由此,中国民族管弦乐学会会长、著名艺术大师朴东生先生对此给予高度评价,他说《中国笙艺术》一书的出版,是中国笙界没有的先例、首开先河的创举,可圈可点,可喜可贺。

《中国笙艺术》一书 73 万字,大 16 开精装本。全书分:四个部分上篇“论文与评论”部分收录了近 60 位理论家的近百篇关于笙的论文,从古今中外,多层次进行广泛全面的论述;中篇“改革与制作”介绍了国内 6 家优秀的笙制作企业,对他们制作的精美产品,均以彩插做了全面介绍;下篇“演奏家简介”则收录了近百位国内知名的笙演奏家的简历,介绍了他们对笙事业方面的突出成就和卓越贡献;附录“会员通讯录”主要介绍了中国笙会的所有成员、通讯地址、联络方式,目的主要是希望所有习笙人有一个更方便的联系和交流。所以,堪称该书是一部中国笙界大全。

新中国成立后的今天,中国笙会齐心努力将《中国笙艺术》呈现给广大读者,它不仅对笙界,而且对整个民族音乐界、教育界来说是一件弥足珍贵的重要贡献,填补了我国笙教育在这一方面的空白。《中国笙艺术》的出版是推动全国音乐艺术院校,民乐艺术发展,中国当代笙艺术多元化科学教育的本位、多元、统一发展的实践举措,是弘扬民族精神、民族文化,推动高等艺术院校的教育水平的实际行动,它表达了中国笙界团结合作谋发展的强烈愿望,是笙界乃至人类文明集体智慧的结晶。

大家知道当我们讲到音乐,很自然地就有人会说道好听或者不好听、爱听不爱听、喜欢不喜欢,这说明“听”的问题是多么重要。但我们全国的音乐艺术院校还没有把“听”的重要性放在首位,当然我这里说的“听”,指的是音响教材,就是我们笙界还没有一个统一的音响光盘,笙会虽然通过多年的积累,有些成功的音响,但问题仍然很多,尤其是我们笙界的前辈年事已高,他们的宝贵财富一定要给后人以示范,以引导和启迪,否则就会失传了,那我们必将是历史的罪人,为此,中国笙会断然决定要出版《中国笙会著名笙演奏家艺术精品》系列,这是一个大胆的决定,困难的决定,的确刚开始困难很大,问题也较多,有的前辈已经过世,音响从何处寻找、挖掘?如何才能使这套音响具有当今的权威性、全面性、可听性、科学性、广泛性、现代性,这一问题又摆在了笙会,摆在了笙艺术道路上新的征途,笙艺术音响教学这方面是一个空白,大家是多么盼望和期待这套光盘的早日诞生啊……

盼望,就像盼望着盛大节日的来临;期待,就像期待自己儿女的降生。2006 年金秋之日,这套精美、精致、精彩纷呈、精华荟萃的《中国笙会著名笙演奏家艺术精品》系列,终于出版发行了,她带给我们的不仅是内心的欣喜、欣慰和听觉上的满足,更是一种展示,一种象征和深层次的启迪。笙事业的发展,只有走本位、多元、统一的发展模式,才能走向统一,统一的理念,统一的事业,统一的未来。

《精品》系列,汇集了16小时近200首笙艺术精品,8套装共16盘,向我们展示出,笙这个具有几千年历史的古老乐器,在延续自己生命的同时,不断焕发着新的青春,展示了20世纪、21世纪初以来不同时期笙演奏家的各自风采,以及在创作、演奏、教学、乐改等诸方面的丰硕成果,也展示了不同风格、不同流派、不同韵味和不同演奏家们传承的顶级技艺,展示本位、多元、统一的发展成果,为中国当代笙艺术多元化科学教育增添了新的活力,令人大饱耳福。同时,她象征着我们事业的兴旺,人才的众多,队伍的团结和前景的辉煌。这套汇集了诸多名家以及大陆、香港、台湾和2004年全国首届笙大赛部分获奖选手、几十位演奏家和后起之秀们共同演绎和打造的《精品》系列,正在并且继续对普及、提高、发展笙艺术教育起到十分积极的作用,更为后人留下了一批珍贵的历史资料、品味乐曲、回顾历史,只有扎根于民族音乐的肥原沃土,只有坚持学习民族音乐传统、树立科学教育理念、牢记中国笙会的理念,中国大笙派理念,坚持走本位、多元、统一的科学发展道路,艺术才会有生命力、感染力和在国际文化交流中的影响力。

这套《精品》系列的封面和内页的设计典雅、古朴,充分体现了中国民族文化的底蕴。封面是我国著名书画家范曾先生专为笙这种乐器而作的《老人吹笙图》,此外,他还兴致盎然地题写了“非一日之寒”的墨宝;封页内还有前国家领导人李瑞环同志的亲笔题字“瑞环拊掌”,爱心觉罗·溥杰的题字“竹簧神韵”和爱心觉罗·毓口的墨宝“中国龙”;原中国书法家协会常务副会长朱丹先生的丹青“天籁”;此外,著名词作家、中国音乐文学学会主席、德高望重的乔羽先生不仅题写了“充乐”的寄语,更为这套《精品》系列亲笔题名。对于前辈、大师们对于我们笙事业和笙艺术的支持,中国当代笙艺术多元化科学教育一定会走向更伟大的辉煌。

笙形的方方圆圆,笙苗的长长短短,笙嘴长短的沉沉浮浮,笙簧的增增减减,簧片、笙斗变迁的林林总总,笙规范化的前前后后,笙音位不同的百家争艳。这是目前中国笙界对笙形各方面的形容总结和概括。笙形、笙苗、笙嘴、笙簧、规范、音位等在笙的家族中,无法用数字准确地描述出来,他们确有很多不同之处,有不同的外形、不同的音域、不同的音色、不同的理念、不同的作品、不同的风格、不同的演技、不同的表演、不同的流派、不同的方言、不同的指法、不同的沿变等,这就是笙、这就是和,这就需要中国笙艺术科学教育进一步的规范、本位、多元、统一、展演,只有通过高规格的展演,演出活动使大家才有比较、才有清醒、才有交流、才有理念、才有观察、取长补短,才有悟性、不断发展、媒体关注、勇往直前。

中国笙会,自成立之日起像一颗闪耀的巨星,一直在不停地闪耀,决心让中国笙艺术不断发展广大,不但让笙界的同行学习笙、深化笙、发展笙,而且让全国人民也要对笙有一个认识,有一种声音、有一种概念、有一种气氛,全面了解笙的现状。多元性的蓬勃发展态势,认真准备、酝酿、策划,决定举办一场前所未有、空前盛大的音乐会“中国民族管弦乐学会笙专业委员会和合协谐、笙声不息——金秋音乐会”。

2007年10月,正值新中国成立58周年节日之际,也是党的十七大胜利召开之时,北京晴空万里、神采飞扬、红旗飘飘、鲜花盛开。6日晚,全国各地的笙专业演奏家怀着高昂、激动、欢乐的心情,汇聚在天安门西则的北京音乐厅,举办了一场空前“笙”会。言其空前,是因为此前从未有过如此大规模的笙乐器集中表演展示。当来自全国各大音乐艺术院校、各大乐团、文艺团体的近160余位笙专业演奏人员同时出现在北京音乐厅舞台上之时,台下观众全体发出很大的赞叹之声。这是民族之叹、民族之震撼、民族之豪情。当天音乐会使人对平时里寡言少语的笙刮目相看,笙类齐全、形式多样、风格各异,其壮观景象俨然节日里笙家族的大聚会。

我们说笙类齐全:不但是因为各种各样的中音笙、低音笙、抱笙加盟,而且还有各种各样的传统笙展示,甚至还有不同笙类的独奏展示:38簧键笙、37簧键笙、36簧圆形笙、36簧方形键笙,6种不同类型的传统笙联奏:芦笙、中音抱笙、葫芦笙等是中国当代笙多元化的一个大展示,是多种笙大放异彩的又一成果与科研教材。

形式多样:是音乐会有近 160 人专业演奏家的共同展示的交响性大合奏、葫芦笙二重奏、笙四重奏、37 簧键笙二重奏、中音抱笙独奏、宏亮乐器组合、36 簧圆笙齐奏、芦笙合奏、传统笙联奏、38 簧键笙独奏、36 簧方笙合奏等。这些不同形式的笙类展示,表现了笙界人士精诚团结、共谋发展之志,是本位、多元、统一发展模式的科学教育理念有力推动和延续。

风格各异:是因为这场笙的专场音乐会,既重视对传统笙曲的继承和发展,同时也有对中国精品作品的进一步深化和改编,还有西方古典乐曲的精彩展示以及当代作曲家大师的精彩作品;力推这些年新创作的笙曲,并获得好评,更是这场音乐会的贡献之一。加之演奏陆续登场各展绝技,那优美的旋律在耳边萦绕,丝般柔顺、蜜般甜美,使人如痴如醉,扣人心弦,令人难以忘怀。同时,在老演奏家们带动下,一批新秀已担当起演奏重任,音乐艺术院校的骨干,也为这场音乐会、笙艺术的发展所展示笙这门乐器从研改、制作、演出、人才各个方面发展势头非常良好与辉煌,这令业内人士为笙艺术的繁荣发展而倍感鼓舞,对中国当代笙多元化科学教育的成果无不为之惊叹!

中国音乐文学学会主席、著名词作家乔羽先生专门为这场音乐会题写了“和合协谐、笙声不息”;中国民族管弦乐学会副会长、著名作曲家、指挥家刘文金先生题写了“和谐理念、源自音乐、犹如笙竽簧竹”;中国音乐家协会副主席、全国政协委员、著名作曲家王世光先生题写了“华夏古乐、时代笙辉”;中央电视台原副台长洪民生先生题写了“笙扬中华美”;中央广播电视协会电视文艺研究委员会常务副会长、秘书长曾文济先生题写了“笙韵悠悠、绵延神州”,中国文化报社副社长、中国硬笔协会副主席杨开金先生题写了“管弦雅乐和稳韵、笙声金曲奏华章”;中国歌剧舞剧院副院长黄奇石先生题写了“我有嘉宾、鼓瑟吹笙”;庄则栋先生也挥笔题写了“胜之不武、让之有德”的墨宝。文化部主管领导马文辉先生、中央办公厅、国务院、教育部、中国音乐学院党政领导等和其他有关领导及社会知名人士、专家亲临了这场笙会,全场座无虚席、气氛热烈。这是对中国笙会、笙家族的有力支持和赞扬,也是对笙界人士的鼓励和鞭策。

这场音乐会的成功,同时得到了有关新闻媒体的广泛关注与报道:《人民日报》、《光明日报》、《中国文化报》、《人民日报市场报》、《国际日报》、《世界报》、《中国艺术教育杂志》、《中国音乐报》、《北京音乐周报》、《中国民乐报》、《中国艺术报》、《中国乐器杂志》、《音乐生活报》、《北京晚报》、《北京信报》等近 30 家媒体,以不同的篇幅、不同的视角、不同的栏目等进行了广泛的报道和介绍,刊登巨幅照片、人物专题采访等不同形式,多侧面、全方位宣传了我们中国文化、中国笙艺术、中国人的和谐理念、教育理念、科学教育观和价值观,弘扬了“和”的精神、统一理念、和睦同济、谦虚礼让的精神。尤其是中央电视台没有先例地第一次将笙的这场音乐会,在黄金时间,重点宣传、重点播出,又创造了笙音乐会没有在央视播出的先例,使全体中国人民对民族的古老乐器、民族文化、笙艺术的全面发展,本位、多元、统一展示,有了一个全面了解,对全民的文化素质提高也有着非常重要的历史意义和现实意义。这正是“和”精神的延续,愿笙在新时代吹出的和谐之音绵延不断,中国当代笙艺术多元化科学教育的成果不断辉煌。现在这场音乐会的实况,已经正规出版发行 DVD 一套,是我国首张多元化笙教育全方位展示的科研教材,为笙事业进一步地繁荣和发展笙艺术的科学教育与推广,增添了新的亮点和光芒。

“和合协谐、笙声不息——金秋音乐会”的成功展示,使笙家族大放异彩,鼓舞了广大笙界同仁,他们纷纷要求要出版一部全国性的笙专业方面的统一教学大纲教材,认为全国的艺术教育水平不断提高,中国笙会在普及教育和全方位实行本位、多元、统一的发展模式已经取得举世瞩目的成果,使笙界取得了从未有过的辉煌。但中国笙会刚开始也认为:统一性的教学大纲,在我国有着广泛的特殊性、区域性、本位性的特点尤其突出,每一个艺术院校的规章制度不同,管理模式就自然不同,每一个从事教学的教师,有他自己的本位能力、本位特点、本位方言、本位风格、本位意识,他所掌握的乐曲、风格、特点是他自己的长处,再加上上级教学管理制度的约束,实行一个统一性的笙专业教学大纲。可谓难之又难,据不完全统计,现在全国海内外具有笙专业教学的艺术院校有

40 多所,现实现状就形成了本位教师与多元学院;多元的教师与教师;多元的学院与学院之间的教学大纲和管理模式,遇到了很强烈的碰撞,本位形成了多元,而这种多元无法让本位接受、掌握、很自然的笙的事业,尤其是笙的教育事业在某种程度上,受到了种种不利的局面或因素的影响,在这种激烈的矛盾中、激烈的碰撞中,笙专业的教学就一直固守原有本位和单一的口传心授模式教育理念吗?这是一个很严重的问题,也是一个很值得探讨的问题。中国笙会在取得以上各方面统一成就理论上,又不断的反思在各个方面进行研讨、论证、争取有关的专家意见、学习党的有关教育方针政策、反思矛盾、理解矛盾、解决矛盾、化解矛盾,坚定地认为:解决这一问题的唯一方法,还是要走中国当代笙艺术多元化科学教育的道路,本位、多元、统一的发展模式,于是采取有针对性的个人与个人之间的交流与沟通,学院与学院的学习与交流,中国笙会在各方面下大力气,不断努力探讨,终于取得了一个统一的共识、统一的成果、统一的大纲,这些来自于本位,由于本位的不断发展,才有了多元化的发展的大好局面。这本身也并不矛盾,是统一的、相辅相成的,本位从一个统一的大家庭中,不断发扬自己的长处与本位,不断学习,提高自己本位的能力,有选择性进行吸收,来培育优秀人才,自然地发展了民族文化,发展了自己和本位,是整个民族教育水平得以不断提高,笙专业教育水平的不断提高,这是我们中国笙会的使命和责任,也是整个艺术院校、教育部门所乐意看到的。于是,2008 年 10 月,由全国及海内外 40 多所艺术院校同仁根据全国音乐艺术院校教学大纲共同编著的全国音乐艺术院校《笙专业统编教材》问世了。它的问世,标志着全国有了第一部笙专业方面教学的统一大纲专业教材,使中国当代笙艺术多元化科学教育迈向了新的辉煌,可以说,在中国音乐教育史册上留下了前所未有的光辉篇章。

该书有全国音乐艺术院校具有笙专业教学的院校共 40 多所组成,包括港、澳、台,其中由音乐学院类、艺术学院类、师范学院类三大类别组成,从 40 多所艺术院校中知名教师、教授、专家中,又选择吸收了我国当今在全国具有很高的笙艺术方面,有很好的演奏技能、很好的作品和在海内外颇有影响力的老前辈也加入了该书的出版、编著、发行工作。这个编委会机构在全国可谓具有很高的权威性、广泛性、专业性、科学性和代表性,它代表了中国当代笙艺术多元化科学教育的最高水平和理念,是本位、多元、统一发展模式最高科学科研成果最有力的体现。

该书编委会,首先从选材定位方面,非常合理、准确,全书的一切内容首先从全国音乐艺术院校中笙专业的教学大纲中挑选、组织、确定。目的是首先不影响本位意识的教学质量和学院的有关管理制度和有效的教学正常进行前提下,然后从本位多元中,集中汇集、汇编他们的优秀作品、优秀方法、优秀科研、优秀教学成果,也就是说把全国音乐艺术院校中的所有教学大纲集中汇编,形成一个统一的、全面的、广泛的、科学的、曲目不重复的精品专业教材,统一教学大纲,形成一个传世文本,功在千秋的科研力作,使所有的笙专业教学人员,学校与学院之间,有一个广泛的促进、比较、沟通、学习,以提高中国笙艺术多元化科学教育水平,适应中国当前教育的国际化、社会化、引领化、竞争化、质量化的要求。从某种意义上来说,实现了和世界教育理念真正接轨,这不但是中国笙会笙界的愿望,也是中华民族所有炎黄子孙的真诚愿望。然而,该书编委会还不满足,他们又号召、组织、呼唤中国当今民乐界的泰斗、著名作曲家、大师为该书增加不可缺少的创作精品,以全局的、广泛性的思维,给全国音乐艺术院校笙专业教学大纲汇编统一教材,增添新的血液,像刘文金先生的键笙协奏曲《虹》;关乃忠先生的《孔雀》;张福全先生的《白蛇传幻想曲》;姚顺昌先生的《龙飞凤舞》;隋利军先生的《萨满舞曲》;黄晓飞女士的《春望》;曹文工先生的《太行乡情》;高扬、张式功先生的《文成公主》;肖江先生的《静夜思》;林伟华先生移植的《黄河》;苏文庆先生的《笙歌》;卢亮辉先生的《鹅鸾鼻之春》等等。这些由作曲大师演绎的力作,为我们笙艺术的发展、笙艺术的创作、笙艺术的推动,本位、多元、统一的发展模式,创造了笙事业发展史上史无前例的辉煌,立下了永留史册的卓越贡献。

中国笙会也是该书编委会的机构和发起人,从全国音乐艺术院校《笙专业统编教材》创编伊