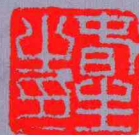




宋春生 编著



書寫與簽名設計實用技法



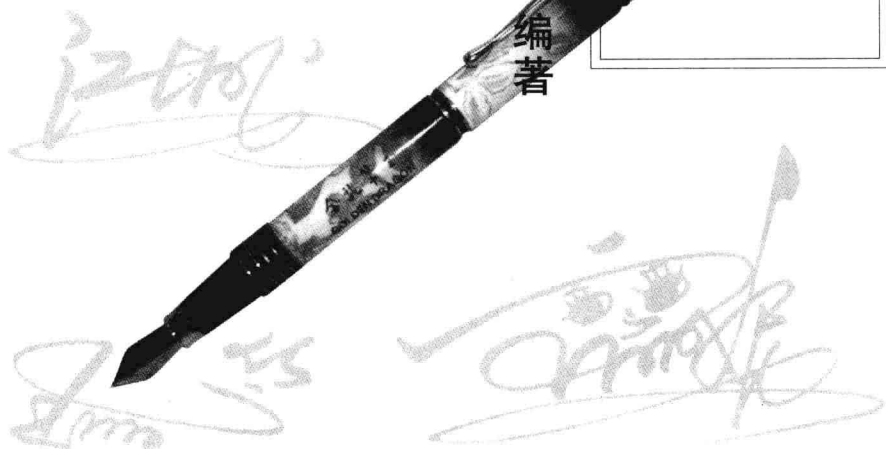
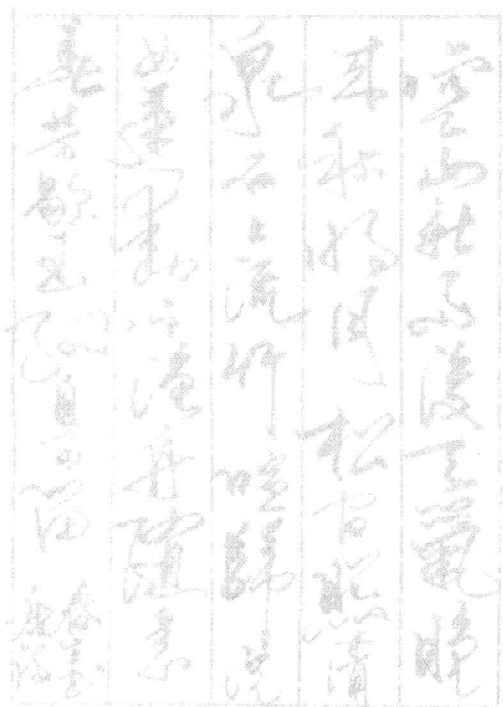
沈阳出版社

书写与签名设计 实用技法



——方寸之地的艺术

宋春生 编著



沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

书写与签名设计实用技法/宋春生编著. —沈阳:沈阳出版社,
2005.7

ISBN 7-5441-2866-0

I. 书… II. 宋… III. 姓名—汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 084659 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6

字 数: 120 千字

印 数: 1-5000 册

出版时间: 2005 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 萧大勇 宫文卓

封面设计: 宋春生

版式设计: 宋春生

责任校对: 肖艳丽

责任审读: 滕建民

责任监印: 杨 旭

定 价: 18.00 元

序

星承富

宋春生同志在其专著《书写与签名设计实用技法》即将付梓的时候，嘱我作序，自是义不容辞。

因同一神圣的义务和责任，我与春生同年同月同日同车同往中国人民解放军空军某部队服役，又被分配到同一军、同一师、同一团、同一营，并从事同一专业兵种的军事训练、备战工作。几年的军旅生活，我们志同道合，情同手足。回到地方，回到家乡后，虽然不在同一战线、同一单位工作，但我们的灵魂相通。

天地转，光阴迫，转眼之间，我们来到这个世界已半个多世纪了，大千世界，茫茫人海，百态人生，人世间的沧桑，感同身受。古人云：“三十而立，四十不惑，五十知天命。”是非明于学习，境界升于勤奋，名节源于修养，睿智产于自强，这些恰是春生的可贵之处，而春生孜孜不倦的学习精神更让我感动，让我钦佩。综观春生的作品，艺术体裁丰富，风格多样独特，涵盖层面宽，涉猎领域广，古今中外无所不及。

随着中国的入世，签名作为国际通行的一种法律程序和社交媒介将被更为广泛地运用。姓名这个符号是一个人的个性化的象征，是人们进行社会交往的先决条件。常言道：字如其人。也就是说书写与签名，作为一门艺术，不但能反映一个人的情趣、修养和学识水平，塑造一个人良好的形象和个性，而且，能寄托人们的理想和追求，激励人们奋发向上，努力进取，立志成才的决心。所以，历来是成功人士所器重和孜孜以求的目标。签名，有其独特的艺术品位，讲究形意合一的线条搭配组合，兼有书法的内在美和平面的简洁生动。既出乎意料，又在常理之中，从而产生和获得审美的艺术效果。

春生探索签名设计已经多年，对每一款签名设计都力求以书法度为根基，并融入金石气韵与平面设计的见解精髓，用独特的艺术触角，去把握签名的气韵与人的情性，创造经典的外壳。让您经过熟练的描摹，把自己的气质、内涵，将自己的成功与自信挥洒笔端，让生命中的每一段闪光历程都留下精美的见证和历史的凭证。

前言

二〇〇二年五月的一个星期天，我在家附近的一个广场上用自制的泡沫笔蘸着水在道板上写大字。围观的人群中有几名小学生和年轻人让我给他们设计签名，我就问他们“你们为什么要设计签名？设计签名有什么用途和意义呢？”有的说：“写好自己的名字，是为了包装自己，完美自我，体现个性，树立形象，是实现理想的最好途径。”还有的说：“是跟明星、名人学的，签名是一种品位，能体现一个人的气质和身份。”他们的回答对我触动很大。我想，在社会生活中，每个人都有自己的姓和名，姓名这个符号，是人们进行社会交往的先决条件。无论你是工人、农民、学生还是白领、明星、名人、企业老板，或各级领导，都希望写一手好字，有一个好的签名，来树立自己的形象，提高知名度。

随着电脑的普及，人们利用电脑办公已经成为每天工作的必须。电脑可以通过简单的输入法完成大量文字工作，所以，人们已经养成了依赖电脑的习惯，很少动笔写字。据统计，75%的小学生喜欢用电脑打字；在初高中学生当中上网打字聊天已成为一种时尚；而在大学生中，用电脑撰写论文和各种文章已成为明文规定。可以看出，从事各种职业的各类人员自从有了电脑，动笔写字的机会越来越少了，大有电脑代替传统的书写方式之势。就笔者看来，不管今后电脑怎样发展，钢笔作为实用性最强的书写工具，每个人都是离不开的，同时，也是无可替代的。随着改革开放的发展，法制建设的深化，签名作为一种有效的信誉凭证和独特的防伪方式已经被纳入法律程序，并且在社会交往中更为广泛地被人们认可和采用。

鉴于这种情况，笔者在收集了大量的书写资料后，又将近几年内创作的签名案例归纳整理，筛选了其中比较有代表性和实用性的部分范例结集成册。本书所涉及的内容比较丰富，它既是一本书法知识方面的书籍，又是一本钢笔书写字帖；它既

是一本探索签名设计的专著；又是一本提高书写能力和签名技巧的范本。力求简明扼要、通俗易懂，同时，又具有很强的综合性。撰写此书的主要目的是遵循理论与实际相结合的原则，注重书写的实用性和艺术性，在有针对性地提出书写方法的同时，拓展签名设计的训练方法和内容。

第一，向读者介绍书写与签名设计的实用性和意义，有针对性地提出书写方法和训练内容的重点。

第二，以钢笔书法为重点，包括钢笔书写的姿势，执笔、运笔，以及字体结构及选帖、临帖的基本方法等内容。

第三，包括签名设计的基本用笔方法。线条、结构和整体布局的审美标准。

第四，各类人员签名设计案例。

通过上述内容的学习训练和欣赏，让人们在短时期内，能初步独立掌握书写技巧及签名方法。

签名、签字作为一种既古老又新兴的书写艺术形式，还处在不断的研究和完善阶段，其用笔的表现方法，也在不断的探索之中。签名作为一种以书法为根基，有着独特书写风格和审美价值的艺术，在表现形式和书写方法上还有待于今后不断地探索和创新。所以，编撰此书仅仅是一种尝试，只能为大家起到一个抛砖引玉的作用。本书编纂时间仓促，加之自己的知识水平和能力有限，错误和疏漏在所难免，希望关心这本书的读者批评指正。同时，也希望此书对提高读者的书写能力和签名技巧发挥重要作用。

此书在编写过程中得到了鞍山市民政局副局长星承富战友的大力帮助，并为本书撰写了序言，特表示衷心的感谢！鞍山市文化局新闻出版处处长王约忱同志，在百忙之中对书稿进行了悉心的指导，在这里我表示由衷的谢意！

宋春生

2004年10月1日于鞍山

目 录

序	1
前言	1

第一篇 书写与签名设计实用技法

第一章 书写与签名设计的实用性及意义	1
第一节 书写和签名设计的实用性	1
第二节 书写与签名的意义	3
一、弘扬正气、陶冶情操	3
二、应用广泛、实用性强	4
三、风格各异、艺术性强	4
第二章 练好钢笔字是学会签名设计的基础	5
第一节 钢笔字书写的特点与签名设计	5
一、钢笔字书写的特点	5
二、钢笔书写与签名设计	5
第二节 钢笔的使用	6
一、执笔	6
二、运笔	7
三、姿势	7
第三节 钢笔字的运笔方法、结构及字帖的选择	8
一、钢笔字的运笔方法	8

1.落笔	8
2.行笔	8
3.收笔	8
二、结构	8
1.横平竖直	9
2.疏密均称	9
3.比例适当	9
4.点画呼应	9
5.迎让避就	9
6.向背分明	9
7.参差变化	9
三、字帖的选择	10
1.楷书	10
2.行书	12
3.草书	12
第四节 碑帖的临摹	13
一、读帖	13
二、临摹	13
1.摹帖	13
2.临帖	13
三、背临	14
第三章 签名设计结构的整体布局	15
第一节 疏密相间、动静相宜	21

第二节	字体灵活、变化多端	24
第三节	点画呼应、活泼美观	27
第四节	笔断意连、气脉贯通	29
第五节	参差变化、同中求异	31
第六节	和谐统一、互相揖让	33
第七节	夸张适度、姿态自然	35
第八节	宽窄各异、错落有致	37
第九节	主笔突出、豪迈奔放	39
第十节	删繁为简、多体并用	41

第四章 签名设计的基本特点、风格及方法 46

第一节	签名设计的基本特点	46
-----	-----------------	----

第二节	签名设计的基本风格及方法步骤	47
-----	----------------------	----

一、	签名设计的基本风格及方法	48
----	--------------------	----

1.	普通签名法	48
----	-------------	----

2.	大小签名法	50
----	-------------	----

3.	连线签名法	53
----	-------------	----

4.	迂回签名法	56
----	-------------	----

5.	一笔签名法	59
----	-------------	----

6.	行书签名法	61
----	-------------	----

(1)	行书纵、横签名法	61
-----	----------------	----

(2)	行书欹侧相对、相背法	62
-----	------------------	----

(3)	行书左、右倾斜法	62
-----	----------------	----

7.草书签名法	66
8.行草签名法	69
9.仿英签名法	71
10.卡通签名法	73
11.夸张签名法	76
12.防伪签名法	79
(1) 防伪签	79
(2) 中英文合签	80
(3) 文字与汉语拼音合签	81
(4) 反签法	82
13.英文签名法	83
14.竖式签名法	85
15.借笔签名法	86
16.数字签名法	88
17.意象签名法	89
二、签名设计的方法步骤及特点	91
1.签名设计的方法步骤	91
2.签名设计的结构特点	96

第二篇 书写与签名设计案例赏析

一、签名设计案例赏析	100
二、钢笔行草书诗词四篇与签名格式赏析	175

4

第一篇 书写与签名设计实用技法

第一章 书写与签名设计的实用性及意义

第一节 书写和签名设计的实用性

提高书写能力和签名艺术是完善自我和树立个人形象的重要手段，同时也是一个文化修养高低的重要标志。

随着社会的进步和发展，无论是群体和个人为了获得更高的经济效益、更多的信息以及进行更广泛的社会交往，都希望通过发挥文字和品牌的作用，来树立自己的形象，扩大知名度，制造名人效应。近几年来，各类学校都十分重视对学生的书写训练，有的学校还专门开设了书法课；同时，各种类型和形式的书法学习班、讲座比比皆是，甚至有的大专院校还专门聘请书法家和签名设计师到校授课。随之而来的各种签名公司、签名设计工作室、网站也如雨后春笋般发展起来。因此，对当代人来说，写好字、签好名就更具有时代性和实际意义。

笔者在组织、人事部门工作了十几年，就工作程序而言，对一个人的提干、审干、考核、招聘、录用，首先要看这个人的档案履历表、考核材料和述职报告。这样做一是了解他的经历和自然情况及工作能力；二是看这个人文笔和名字签得怎样，最后再研究是否录用。虽然这样做有一定的片面性，因为“字如其人”，一方面是人们习惯了这种约定俗成的评定标准，另一方面从字面上可以看出一个人的精神面貌和业务品质。字写得工整、正确、清楚、漂亮，说明这个人办事细心，工作上有能力、认真负责。人们对这个人就能

产生好感。

所以，一个人的字和名写得好坏在一定的情况下，不仅能把握一个人命运和成败的走向，甚至有的时候能把一个人的前途、事业、机遇联系在一起。

例如某市组织部门准备在各部委办局选拔两名年轻人拟任市委某部门副主任和市属某局副局长职务，候选人确定为三人。基层把有关考核材料报上来后，组织部门及时召开专门会议对这三名候选人进行了认真的考评。从考核的情况来看，这三个人的学历、自然情况和业绩都差不多。惟独有差别的是有一名叫赖波的候选人的自传和述职报告中的文字材料写得极不工整、东涂西改，字体歪歪扭扭，让人解读和辨认起来很困难，还有几处错别字。如：赖波的“波”字少了三点水，名字写成了“赖皮”，结果造成了组织部门的几位领导对他产生了看法。其中有位领导半开玩笑地说：“基层培养中青年干部这么多年，怎么报上来一个‘赖皮’，真是笑话。”

相比之下，其他两位候选人的考核文字材料字体工整、端庄、秀丽、稳健，名字签得如行云流水。参加研究的领导对他们的文字材料都赞不绝口，所以在同等条件下，赖波只好甘拜下风，接受落选的事实。

据有关部门调查：某市中小学生中自认为文字和自己名字写不好的竟占85%，这个数字是很惊人的。

据介绍，近几年辽宁省报考各高等院校的学生，由于在答卷时字写得潦草、不工整、难以辨认，而被扣分没有考上理想大学的人不在少数。由此看来，提高人们的书写能力和签名水平是十分必要的。

所以，有的时候书写与签名不仅能决定一个人的机遇，

更重要的是在各行各业激烈的竞争中，美观的书写与签名能给人树立良好的第一印象，让你的领导和上级产生好感，给你带来好运。这类例子在古代早已有之。据《清稗类钞》记载：清朝乾隆年间，一次京城试考后，乾隆皇帝在大殿亲阅试卷。当他阅到一个名字叫胡长龄的卷子时，乾隆见其人的馆阁体小楷写得苍劲有力，方正规矩，易读易认。乾隆本人也酷爱书法，见其名字又龙颜大悦。“胡长龄”这个名字不但写得好，而且意义深远。“胡长龄”乃“胡人长龄”的意思。满族人常被称为“胡人”，此名预兆皇帝长寿，大清王朝长治久安。于是乾隆皇帝朱笔一挥，钦定胡长龄为状元。这位举人原来的名次是第十名；因为名和字迎合了皇帝的喜好，所以一举中得头名状元。

所以说，人与人之间的交往的第一印象是文笔和签名。“先知其名，后知其人”，就是这个道理。也就是说写一手漂亮、工整、端庄、稳健的好字能产生一种“先入为主”的效应。

第二节 书写与签名的意义

在日常工作、学习中，每个人都离不开写字和签名。它是人们进行社会交往的媒介和工具。其重要意义主要有以下几方面：

一、弘扬正气、陶冶情操

书写与签名不仅能树立形象，而且能对培养人们的思想品质，加强精神文明建设起到重要的作用。它可以拓宽人们的视野和眼界，提升人们的事业心、责任感，关爱别人，陶

冶情操。同时，也能培养和熏陶一个人的性情及精神面貌，让人发奋图强，积极向上。人们通过各种签名的公益活动，来增强现代人对社会的责任感和参与意识。比如：“爱我中华，修我长城”的捐款签名活动、“保护地球，爱护环境，造福子孙”大型签名活动、“远离毒品，关注健康”的签名活动、“迎接3·15消费者权益日”签名活动、“一切为了孩子，关心失学儿童”的捐款签名活动等等。

二、应用广泛、实用性强

学会写字和签名实际是为了应用，从实用角度的意义上讲，不管你从事哪种行业，做什么工作，总希望把字写好，把名字签好。写出来的字正确、整齐，让人看得懂，这是一个最基本的要求。随着时代的发展，人际关系交往的更加频繁，生活节奏和工作效率的加快，书写与签名的应用也越来越广泛。在日常学习、工作和生活中，如签订合同、书信来往、贺卡祝福、文件批复和签发、收款和付款、信用卡签单、各种票据代理委托、法律文书起草、公务和商务活动以及社会交往场合中的各种签名、题词、赠言等等，都需要掌握书写与签名的技法。

三、风格各异、艺术性强

如果把书法与签名的实用性和艺术性结合起来，一个好的签名，不仅能给人以赏心悦目的艺术熏陶和美的享受，而且能体现出一个人学识和综合性的艺术修养水平。

第二章 练好钢笔字是学会签名设计的基础

第一节 钢笔字书写的特点与签名设计

钢笔字书写在使用上比较普遍，有强大的生命力，已经广泛地应用于人们的日常生活中，基本上取代了毛笔的地位；钢笔书写签名流利快速，字迹小巧、清晰，实用性、艺术性强，深受人们的喜爱。

一、钢笔字书写的特点

钢笔书法与毛笔书法相比较，从书写字体、笔法的运用、结构规律、章法布局等基本上是一致的。这两种书法的区别和各自的特点是：

首先，钢笔字最大的特点是实用。钢笔字学习和书写都比较方便，书写纸张不受限制，书写工具便于携带。毛笔质感柔软，表现力丰富，篇幅大，易于欣赏。

其次，钢笔笔尖硬，质感坚实，书写快，便于控制。写出来的字笔划均匀，线条明快，运用技巧简单易学。毛笔专业用纸要求高，开支大，书写工具携带不方便。

练好钢笔字，可以陶冶人的情操，加强修养，增强事业心，使人赏心悦目，给人以美感，艺术欣赏价值较高；更重要的是实用性强，可以用来交流思想，传递信息和记载事物。

钢笔因为笔尖质地硬，写出来的线条刚劲挺秀，清新明快，笔划简洁均匀，易于掌握，便于学习。

二、钢笔书写与签名设计

钢笔书写与签名设计是相辅相成的，构成书写与签名设

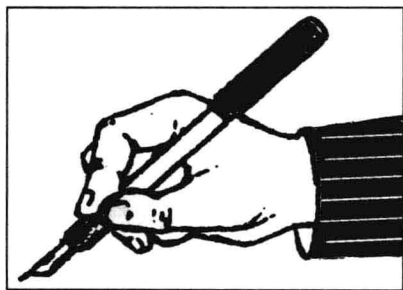
计的基本元素，同传统的书法艺术是一样的都是三方面，即：线条、结构、整体布局（也叫章法）。这三者的先后顺序，同样也是学习签名设计必须遵守的基本方法和步骤。

所以，在以后的章节里，笔者主要以传统的书法理论和技巧为基础，结合现代钢笔书写方法，向读者介绍书写与签名设计的有关知识和技法。

第二节 钢笔的使用

一、执笔

钢笔与毛笔不同，使用和执笔方法也不一样。毛笔是五指执笔法。钢笔是三指执笔法，即大拇指与食指的第一关节指头捏住笔杆。中指的第一关节在指头后面抵住笔杆，无名指和小指依次靠拢在中指下，同向掌心弯曲，掌心要空，指实掌虚，小指接触桌面。手背朝上略偏右，笔杆向右方斜靠在虎口靠近食指根部的关节上，钢笔在书写时纸与笔面接触点要正，一般笔尖与纸面成50度角为宜（见图一）。



图一 钢笔执笔

二、运笔

写钢笔字主要靠指力运笔，笔尖向左，向下行笔时，要用食指推动笔杆，笔尖向右或向右上方行笔时，主要用拇指推动笔杆。在行笔过程中，要掌握好节奏、快慢、轻重，利用笔尖的弹性写出优美、流利的线条。

书写时，笔尖必须正面书写。不能侧写，更不能反写。同时，纸张下面要垫一本杂志或练习本。这样，一是可以增加笔的弹性；二是避免与桌面的接触，损伤笔尖。

近几年，根据教育部门调查，百分之三十以上的小学生执笔不正确，笔尖向内斜，写出来的字钩不像钩，画不像画，字体平拖堆砌难看。

三、姿势

钢笔执笔的正确姿势：坐姿要求头端正，上身要保持正直，略向前倾，胸部距离桌子约一拳远，不要贴着桌沿。两肩自然放松，不可歪斜或俯仰，眼睛要离笔头一尺左右，不要斜视。臀部平坐在椅子面的中间，左右小臂平放在桌面上，纸要放正，左手按纸，右手执笔，两足放平，脚踏实地，大腿和小腿成直角（见图二）。



图二 书写钢笔字的正确姿势