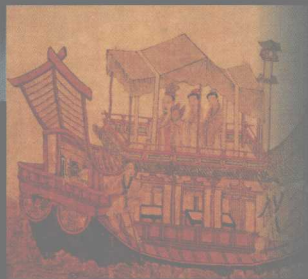


历代诗歌名篇诵读丛书
LIDAI SHIGE MINGPIAN SONGDU CONGSHU

明诗

吴力选注



贵州人民出版社

2222, 23
3

历代诗歌名篇诵读丛书

明 诗

吴 力 选注

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

明诗/吴力选注. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2000. 11
(历代诗歌名篇诵读丛书)
ISBN 7-221-05260-3

I. 明... II. 吴... III. 古典诗歌-作品集-中国-明代-青少年读物 IV. I222.748-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50086 号

明 诗

吴 力 选注

贵州人民出版社出版

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

新华书店经销

贵州新华印刷厂印制

787 × 960 32 开 字数: 110 千字 印张 6

2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

印数 1 - 3000 册

书号 ISBN 7-221-05260-3/I·1171 定价: 7.20 元

序

于民雄

诗歌是生命的律动。一首隽永的小诗,可以为一代又一代的人们反复吟诵;一首恢宏的史诗,可以唤醒整个民族的历史记忆。

诗歌孕育人的情感,又升华人的情感;诗歌陶冶人的性情,又提升人的境界;诗歌带给人美的享受,又慰藉人的情绪。这一切,毋庸置疑。这,正是历代大诗人和千古名篇长驻人间的根本原因。

诗歌最能彰显人自由创造的潜能,它凸现的智慧,具体而微。真正原创性的诗篇,往往是独一无二的,同时是超时代的。它的价值在于:它寓美的理念于美的感受之中,现美的本真于艺术直观之中,令人拍案叫绝,却不可模仿。因此,道德说教、重复一律、堆砌辞藻、无病呻吟、东施效颦都与诗的生命感性格格不入。历史是公正的,一切平庸的诗都被淘汰了。

生命体验的震撼、喜悦与超越，可遇不可求。或许一个偶然的机会，你读到一首好诗，你不禁会开悟？会浮想联翩会涌现生命的激情会狂喜不已？

或许某个邂逅的时刻，友人随口吟出的千古名句，缓解了你的紧张感，让你释然？

诗是滋养我们精神生命的源泉之一。你瞬间产生的崇高感悲悯感，或许会铭刻在心。但在人漫长的心路历程中，诗的功能是潜移默化的，精神品位的塑造，几乎不可一蹴而就。

孔子说：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”诗歌的整体历史效应，虽然因社会面貌而异，但可以想见，没有精神的渴求，没有心灵的歌唱，对任何时代来说，都是可悲的、黯淡的。有幸的是，中国诗歌源远流长，中国是诗的国度。

二

中国文学发展史中，诗歌起源最早，发展最完美，成就最辉煌。数千年来，对中国人情感世界和审美观念影响最大的是诗歌，而不是小说、散文或其他什么。中国人的思想交流中，引起人们共鸣和分享的往往不是什么大道理，而是诗歌，是“唐诗”，“宋词”。这其中，并无所谓微妙可言，因为诗歌早已为中国人喜闻乐见；而吟诗，差不多是历史上中国人文化身份的表征。

追本溯源，我们看到，古代诗歌以《诗经》为源头。它

那清亮的甘泉，流淌着，一直流向远方；滋润着，滋润着它流过的每一个地方。《诗经》植根于大地，来自于民间；《诗经》营造了华夏民族最初的精神家园。我们从遥远的地方走来。

当代自由主义大师哈耶克说：“生机勃勃的传统是创造性的源泉。”中国诗歌洋洋大观，乃承先启后之蓬勃生机使然。可以说，先秦以后的古代诗歌，都蒙受《诗经》的恩泽，不管是否自觉；都是在了解传统、尊重传统的基础上创造出来的，不管其演变轨迹多么模糊曲折。即令是李白、苏轼这样的天才，他们创作的不朽诗篇，都与其深厚的文化底蕴有关。

不必提中国历史上种种不同时期、不同风格、不同体裁、不同技巧的诗歌类型了，泱泱诗歌大国显然是无比多彩的。只要提最为人们熟知的“唐诗”、“宋词”，就令人折服。它们是我们心仪之所在，因为它们的有效形式的独特的审美经验开启了人性的心扉。

中国诗歌是中国文化的瑰宝。它犹如堂皇的宫殿，收藏着数不清的艺术珍品，让人目不暇接，让人惊叹流连。我们有理由为此感到自豪，因为它是我们本民族的，是我们自己的财富。

但是，只有我们真正认识到这些东西的价值，我们的自豪感才是真实的；而一旦我们有所认识，它们就不再是外在的，就成了我们内在精神的一部分。

中国古代诗歌的崇高地位，有赖于历代诗人各领风

骚,各放异彩;同时,也有赖于不计其数的读者的认同,吟诵与传播。文本与阐释,阅读与创新,构成诗歌世界绵绵不绝的历史对话,辉煌着中国诗歌的精神传统。

三

中国古典诗歌为什么有如此大的魅力,以致在世纪末颓废之风甚嚣尘上的今天,依然活在人们心中?

中国古典诗歌为什么有如此旺盛的生命力,以致在后现代成为时尚,似乎一切均被解构成碎片的今天,不少千古名篇依然家喻户晓?

这一现象十分重要,正是它,给我们启示,让我们醒悟——

各家名篇的超越性价值无论也。中国古典诗歌的话语系统与任何外在的、疏离的东西不同,它历史地积淀为我们民族的深层文化结构和审美心理,具有内在亲和力。中国诗歌话语是我们的家,它召唤着——归宿的人们。从接受美学的角度看,它的渗透力与吸引力自不待言。

《历代诗歌名篇诵读丛书》,在一定意义上,是这一启示的产物。同时,它引伸出鲜明的指向。既然有光的照耀,就不必在黑暗中踟躇;既然可以生息在绿洲,就不必在沙漠中挣扎;既然存在第一流的文化精品,就不必在意二三流的东西。

《历代诗歌名篇诵读丛书》代表我们对中国古典文化的热爱之情,亦代表我们向传统大智慧靠拢的努力。我

们做的一点工作，或许是微不足道的，但我们是在做一件有意义的工作，因为我们相信，中国古典诗歌的传统，肯定是伟大的。

本丛书包括历代诗歌精华，大多是公认的千古名篇，在中国古典诗歌的天地中，你可以感受到什么是精彩纷呈。它们或瑰丽浪漫，或生动奔放，或明朗流畅，或深沉悠远，或傲岸庄严，或优美真切，或朴素自然，它们又是那样朗朗上口，那样容易理解，那样感人肺腑，你能不感应？只要你的同情心还在，你的心灵没有被完全遮蔽，你会感应的，当然也会感动感激感化的。

《历代诗歌名篇诵读丛书》寄托着我们的期盼。我们期盼着稚气的笑脸在诗的熏陶中走向成熟，期盼诗的想象力使人情感丰富，期盼文化良知的恢复不是标语口号，多一些诗的生命体验。我们期盼着……

“但愿人长久，千里共婵娟。”我们要好好地活着，我们需要精神支援。

2000年8月5日

前 言

素质教育是当今的一个热门话题。有识之士无不认为,即将来临的知识经济时代对每个人都提出了更高的文化要求,故尔,应加强人民群众尤其是青少年的文化素质教育,以提高他们的审美情趣、文化品位、人文素养和科学素养。这无疑是深中肯綮之论。

窃以为,途径之一,便是培养人民群众尤其是青少年对古典文化的兴趣,阅读一些古典文学精品。而培养良好文学情趣的方法是读诗。中国古典诗歌有许许多多千古不朽之作,语言精妙,内容丰富,蕴含着中华民族优秀的传统文化精神。诵读古诗;细细品味其中所表达的复杂的人生体验,所体现的对人的社会生活及情感世界的诗意关怀,所展示的人在与大自然和谐相处时进行的审美观照,有利于陶冶情操,丰富思想,增强民族自信心与自豪感。

以往,人们比较重视唐诗、宋词的这种陶冶作用,至于其他朝代的诗歌,则普及得不够,未免有失偏颇。我们知道,中国是诗的国度。这意味着,在中国五千年的文化

史中,诗歌源远流而流长,一代有一代之诗,每一代之诗,皆有其独特的创造与鲜活的内容,皆有名篇佳作可读可诵。这一册明诗,便是基于此种认识选编的。

明诗虽不如唐诗,也不如宋诗,但并不能轻心抑之。公允地说,明诗也自有其面孔,自有其艺术特色。

1368年,朱元璋在南京称帝,建立了明朝。元末明初是我国诗歌史上相当繁荣的一个时代。明初诗人接受了元代末年所形成的自由活跃的文学风气,克服了元诗纤弱之弊,诗风归于雅正。这一时期,最有成就的诗人当推刘基、高启。另外,杨基、张羽、徐贲、张以宁、蓝仁、蓝智、袁凯、林鸿、高棅、贝琼等亦皆一时之俊。刘基的诗以古朴、雄放见长,乐府、古体为最胜。高启的诗众长兼备,才气豪健,辞句秀逸,虽也有模仿之作,但自有其跌宕风华的艺术魅力,尝被推为明代首屈一指的诗人。约永乐至成化年间,形成了以杨士奇、杨荣、杨溥为代表的“台阁体”。身居高位的三杨提倡醇厚平正、雍容典雅的诗歌风格。他们的诗,从内容上看是歌功颂德、粉饰现实,为统治阶级服务,从艺术上看则平庸呆滞,少有生气。这是在政治高压、文化专制下,诗人的个性遭到扭曲和抑制的产物。这时期不为“台阁体”所囿,能够表现出自己创作特色的诗人有于谦等人。于谦诗或忧国忧民,或表示自己的志向、节操,皆自然率真,不务雕琢,风格遒上而兴象深远。总的看来,明前期的诗歌呈显出倒退的趋势,成就不高。

约从弘治至隆庆(1488—1572)年间,诗歌的发展走上了正常的轨道。首先,在成化、弘治年间,以李东阳为首的茶陵诗派冲破了当时萎靡、沉闷的诗界局面。茶陵派的诗,讲究真趣,格律严谨,富有韵味。接着,出现了声势浩大的、带有变革性的文学复古运动。倡导者是被称为“前七子”的李梦阳、何景明、康海、王九思、边贡、王廷相、徐祯卿。他们的诗,力求追攀“伟丽虚骄”的风格,虽拟古而多有真性情。李梦阳诗雄劲浩荡,何景明诗俊逸秀丽,其他各子,均有自己的特色。另外,还有沈周、文征明、祝允明、唐寅等吴中诗人不傍门户而自成一派,他们的诗风较为平易,比较自由地表现了诗人的个性与情感生活。到了嘉靖中,以李攀龙、王世贞为首的“后七子”继之而起,把复古运动又推向了新的高潮。同时,以王慎中、唐顺之等为代表的“唐宋派”反其道而行之,力矫摹拟复古之风,但诗歌创作业绩甚微。至于杨慎,则自张一帜,其诗渊雅清丽。

自万历到崇祯末年(1573—1644)为晚明时期。其后,又有延续了18年的南明政权。这一时间出现了求新变异、倡导个性解放、要求摆脱礼教束缚的社会思潮,深刻地影响了诗歌创作。晚明诗歌中影响最大的是以袁宏道为中坚的“公安派”及以钟惺、谭元春为代表的“竟陵派”。“公安派”主“性灵说”,认为诗要任性而发,反对摹拟复古。他们的诗大胆流露个性,语言不事雕琢,诗风清新轻俊,毛病是流于浅率刻露,不耐咀嚼。“竟陵派”提倡

幽深孤峭的风格,有雕镂过甚、晦涩难懂之弊。另外,徐渭,汤显祖、徐燧、程嘉燧等都是颇有建树的诗人。晚明诗坛的另一重要特点,是在明末社会大动荡之时,出现了一批爱国诗人,如陈子龙、夏完淳、张煌言等。他们在风雨飘摇、国破家亡时写下的诗作,直抒孤愤,慷慨悲凉,具有特殊的艺术感染力。

明诗多于唐诗宋诗,据朱彝尊《明诗综》所收,就有三千四百余家,然明诗的选本不多。列为“历代诗歌名篇诵读”丛书之一的这一明诗选本,选录了 104 位诗人的 236 篇诗作;由于是以一般民众特别是青少年为读者对象,所选篇目,以主题鲜明积极、生活气息浓郁、格调清新浅近、表现手法新颖、诵读朗朗上口,具有较高审美价值为基本标准。由于选注者学养有限,差错在所难免,敬请读者指正。

目 录

前 言	(1)
张以宁(三首)	
峨眉亭	(1)
丝瓜	(1)
严陵钓台	(2)
汪广洋(二首)	
登南海驿楼	(3)
兰溪棹歌	(3)
宋 濂(一首)	
送许时用还剡	(4)
蓝 仁(三首)	
惜猫怨	(5)
题荷池白鹭	(6)
暮归山中	(6)
蓝 智(二首)	
溪桥晚立	(7)
破屋	(7)

许 继(一首)	
夜坐	(8)
张 绅(一首)	
日出行	(9)
袁 凯(二首)	
客中除夕	(10)
京师得家书	(11)
林 鸿(三首)	
饮酒	(11)
夕阳	(12)
枇杷山鸟	(13)
高 启(十六首)	
卖花词	(13)
登金陵雨花台望大江	(14)
送沈左司从汪参政分省陕西汪由	
御史中丞出	(16)
清明呈馆中诸公	(17)
梅花(其一)	(18)
晚寻吕山人	(18)
秋柳	(19)
梦姊	(19)
初夏江村	(20)
水上盥手	(21)
牧	(21)

	岳王墓	(22)
	甫里即事(四首选二)	(24)
	江村乐四首(选二)	(25)
刘	基(六首)	
	旅夜	(26)
	古戍	(27)
	玉阶怨	(27)
	懊悵歌	(28)
	五月十九日大雨	(28)
	旅兴	(29)
杨	基(四首)	
	岳阳楼	(30)
	春草	(31)
	天平山中	(31)
	梦游西湖	(32)
贝	琼(一首)	
	寒夜	(32)
李	晔(一首)	
	湖堤晓行	(33)
徐	贲(二首)	
	七夕有雨	(34)
	雨后慰池上芙蓉	(35)
刘	崧(二首)	
	猎犬篇	(35)

步月	(36)
张 羽(二首)	
寺中书所见(二首选一)	(37)
蚕妇	(37)
高 棅(一首)	
峤屿春潮	(38)
方孝孺(二首)	
闲居感怀二首(其一)	(39)
题画	(40)
程本立(二首)	
题李典仪云东卷	(40)
滇阳病起二首(其二)	(41)
杨士奇(二首)	
发淮安	(42)
刘伯川席上作	(42)
李昌祺(一首)	
归自南阳	(43)
钱 晔(一首)	
赠周歧凤	(44)
于 谦(三首)	
石灰吟	(45)
孤云	(46)
村舍桃花	(46)
徐有贞(一首)	

	鸬鹚图	(47)
丘	潜(一首)	
	花径二首(其二)	(47)
龚	翎(三首)	
	饥鼠行	(48)
	鹭	(49)
	咏汤婆长句寄谈勿庵勉之共发一笑	(49)
郭	登(二首)	
	西屯女	(51)
	春日游山偶成	(52)
张	弼(二首)	
	渡江	(52)
	绝句	(53)
沈	周(三首)	
	写怀寄僧	(53)
	题画	(54)
	题画	(55)
陈献章	(三首)	
	赠钓伴	(55)
	访客舟中	(56)
	晓起	(56)
吴	宽(一首)	
	新月	(57)