

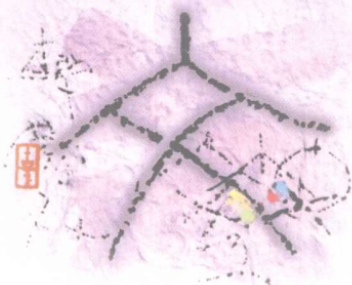
义务教育课程标准
实验教科书

语文

八年级

下

教师用书



语文出版社

义务教育课程标准实验教科书

语文 八年级 下

教师用书

责任编辑：王宏硕

封面设计：正 阳

ISBN 978-7-80184-083-7

定价：15.90元

ISBN 978-7-80184-083-7



9 787801 840837 >

义务教育课程标准实验教科书

语 文
八年级（下）

教师用书

语文出版社教材研究中心 编

语 文 出 版 社

义务教育课程标准实验教科书

语 文

八年级(下)

教师用书

语文出版社教材研究中心 编

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京联华印刷厂印刷

*

889毫米×1240毫米 32开本 15.375印张 442千字

2005年10月第3版 2008年12月第7次印刷

定价: 15.90元

ISBN 978-7-80184-083-7

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

主要编写人员

丁怀正 尚学文 徐祖淳 朱春玲 邱小真
王宏硕 王永强 关 璟 孙国辉

目 录

第一单元

一、单元内容及设置意图介绍	(1)
二、单元教学设计	(4)
1. 背影	(4)
2. 永久的悔	(32)
3.* 铁骑兵	(53)
4.* 苏珊·安东尼	(65)
口语交际——讨论：我们的权利和义务	(84)
写作——珍藏的记忆	(92)
综合性学习——主题探究学习：妇女解放	(92)

第二单元

一、单元内容及设置意图介绍	(103)
二、单元教学设计	(104)
5. 大堰河——我的保姆	(105)
6. 现代诗两首	(120)
长城谣	(120)
一片槐树叶	(121)
7.* 致空气	(136)
8.* 樵夫，别砍那棵树	(141)
口语交际——介绍自己喜欢的一首歌词	(145)
写作——写一首诗	(145)

第三单元

一、单元内容及设置意图介绍	(146)
---------------------	---------

二、单元教学设计	(148)
9. 日出 (节选)	(149)
10. 钦差大臣 (节选)	(168)
11. * 放下你的鞭子	(186)
口语交际——模拟争辩	(195)
写作——我喜爱的一个戏剧人物	(195)
综合性学习——编演短剧	(196)

第四单元

一、单元内容及设置意图介绍	(197)
二、单元教学设计	(198)
12. 为人民服务	(199)
13. 应有格物致知精神	(211)
14. 我有一个梦想	(228)
15. * 你是你的船长	(246)
口语交际——演讲：我有一个梦想	(252)
写作——写一篇演讲词	(253)
写字——行楷字书写布局的基本排列形式	(255)

第五单元

一、单元内容及设置意图介绍	(257)
二、单元教学设计	(259)
16. 南京大屠杀	(260)
17. 寻找时传祥	(278)
18. * 阿炳在 1950	(292)
19. * 滑铁卢之战	(306)
口语交际——话说我家	(322)
写作——写一篇小通讯	(323)

第六单元

一、单元内容及设置意图介绍	(324)
---------------------	-------

二、单元教学设计	(326)
20. 邹忌讽齐王纳谏	(327)
21. 细柳营	(339)
22. * 古文二则	(348)
孙权劝学	(348)
祖逖北伐	(349)
23. * 公输	(356)
24. 诗词五首	(363)
口语交际——讨论：我看“闻鸡起舞”	(377)
写作——改写《十五从军征》	(377)
写字——行楷字书写布局的幅式	(378)
综合性学习——主题探究学习：从古诗看古代交通	(379)

第七单元

一、单元内容及设置意图介绍	(382)
二、单元教学设计	(384)
25. 桃花源记	(385)
26. 岳阳楼记	(410)
27. * 醉翁亭记	(433)
28. * 湖心亭看雪	(451)
29. 诗词五首	(463)
口语交际——交流对联	(484)
写作——我理想中的学校	(484)

* 号标示略读课文。

第一单元

一、单元内容及设置意图介绍

内 容 介 绍

(一) 阅读

这个单元的四篇记叙性散文，有的是游子对父亲背影的描述，有的是耄耋老人对母亲往事的追忆，有的写抗战时期八路军的传奇故事，有的写美国女权运动先驱为争取妇女选举权、求得男女平等的斗争经历。但无论写的是什么内容，它们在结构上都有一条比较明显的线索，即或以事件为线，或以感情为线，把分散的场景或事件的片断贯串成一个有机的整体。

记叙性散文以叙述和描写为主，兼有适当的议论和抒情。叙述一般通过述说和交代，把人物或事件的概貌介绍给读者，把分散的场景或事件的片断贯串起来，使读者对人物事件的来龙去脉有一个清晰的了解。描写是在需要具体刻画的地方，绘出鲜明生动的人物形象，使读者获得具体深刻的印象。叙述和描写常常结合起来使用。

阅读本单元课文，要了解作者是怎样运用叙述和描写叙述事件、表达感情的，要学习课文中准确、生动的语言，揣摩词语的搭配，还要加强朗读，读得清晰流畅，感情充沛。

(二) 口语交际

除了课文中设计的口语交际内容以外，还可以考虑补充如下的口语训练：

有人说：“在给社会尽责的同时，才能享受到生命的最大快

乐。”请讨论一下你对这句话的认识和看法。有不同意见也可以辩论。建议参考题目如下：

1. 你知道自己应享受的权利和应尽的义务有哪些吗？
2. 你在给社会尽责的同时，享受到了生命的最大快乐吗？
3. 你准备如何用法律的武器来保护自己的权利呢？

建议实施步骤如下：

首先到图书馆查阅有关资料，搞清楚什么是权利，什么是义务，以及自己应享受的权利和应尽的义务有哪些。然后每个人都想一想，自己已经享受到了哪些权利，自己已经为社会尽了哪些义务。最后再参加讨论或辩论。

建议要求如下：

1. 活动自始至终要在老师的指导下进行，并要充分发挥同学们的主观能动性。
2. 要注意联系本地区的实际，联系本班同学的实际，联系自己的思想实际展开讨论或辩论，避免空谈。
3. 将讨论和辩论的全过程记录下来，并写出自己从活动中得到的收获和体会。

（三）写作

在上学期学习的基础上，继续学写记叙性散文。要引导学生认真观察身边的人和事，边观察、边记录、边思考，然后选取最有代表性的几件事或几个生活片段，来表现一个人的某一方面或某几方面的特点。通过每件事或每个生活片段来表现这个人的一个生活侧面。在记叙和描写中穿插适当的抒情和议论，并注意写好过渡的语言。

（四）综合性学习

本次综合性学习安排了《主题探究学习：妇女解放》，它是在本单元课文《苏珊·安东尼》文本基础上深化出来的，试图通过这种学习形式，使学生在以下方面有所提高。

1. 知识方面：

（1）进一步了解社会科学研究的一般过程，学习掌握收集、

调查、分析、归纳信息的方法和报告、汇报、讨论等学习方法。

(2) 了解妇女解放的历史，增进对妇女权利的认识。

2. 能力方面：

(1) 培养学生善于调查、善于分析、善于总结的能力及培养学生运用语文、历史、社会等相关学科知识的综合能力。

(2) 培养学生主动探索社会现象的意识和与人交往的能力。

(3) 培养学生的创新思维及社会实践能力。

3. 品德方面：

(1) 培养学生的参与意识、合作精神。

(2) 培养学生严谨负责的科学态度及坚忍不拔的科学精神。

(3) 培养学生树立文明进步的妇女观、健康平等的现代性别意识。

(4) 培养学生尊重个体的人之间的差别，尊重不同人的个性、行为方式和价值观，形成人与人之间相互理解、宽容、尊重的情操。

设置意图

1. 读记叙性散文，要了解文章所体现的作者的思路。思路同线索的关系是十分密切的。作为散文线索的形式有好几种：有的以特定情境中最感人的细节为线索，如《背影》；有的以某个事物为线索，如《永久的悔》；有的以人物的行踪为线索，如《铁骑兵》；有的以人物的主要活动为线索，如《苏珊·安东尼》。了解了散文的线索，就能够准确地分析出文章的结构和层次，也就有可能把握好作者的思路。

2. 本单元教学的主要任务是阅读和写作记叙性散文。要引导学生进一步理解和掌握这类文章的特点，练就阅读和写作这类文章的基本功。

3. 本单元阅读、写作、口语交际和综合性学习的要求，均依据课程标准的阶段目标而设定，其中强调了真情实感，强调了思维、语感和积累，强调了语文学习习惯以及语文实践活动。

二、单元教学设计

(一) 要点

1. 学习作者认真观察体验生活，从平凡琐事中提炼意蕴丰富的写作素材的方法。
2. 学习作者抓住人物在特定环境下的一个形象特征进行描写，以表现其思想性格的方法。
3. 着重学习在叙述和描写中抒发感情的方法，理解融于字里行间的真挚、深沉的感情。

(二) 课时安排

建议总课时 12 课时（两周）：《背影》3 课时，《永久的悔》2 课时，《铁骑兵》1 课时，《苏珊·安东尼》2 课时，写作 2 课时，口语交际 1 课时，综合性学习可用 1 课时作指导，由学生在课外自己完成，期中检查探究成果。

(三) 教学过程设计

教师可依据教学班的实际情况自行设计，以下几点仅供参考：

1. 要注意充分调动学生的学习兴趣 and 积极性，要强调情感体验，让学生在学习课文的过程中，得到审美愉悦和道德情感熏陶。
2. 有的课文，如《背影》《永久的悔》和《苏珊·安东尼》（某些片断），要强调朗读，让学生在朗读中感悟文章蕴涵的思想感情。
3. 有的课文需要事先介绍一下相关的背景知识，以便于教学顺利进行。

1. 背 影

课 文 说 明

《背影》写于 1925 年 10 月，是一篇回忆性记叙散文。文章通

过记述八年前和父亲在浦口车站相别的情景，表现了父亲对儿子的深情至爱，抒发了作者在生活困顿、精神压抑的境况下对父亲倍加思念之情。

全文可分为三部分。

第一部分（第1段），开篇点题，点明“最不能忘记的是他（即父亲）的背影”。

第二部分（第2—6段），回忆往事，追述父亲到浦口车站送“我”（作者）的情景，表现父亲的爱子之情。

第一层（第2—3段），交代这次父子分别时的家庭情况，为写“背影”渲染悲凉的气氛。

第二层（第4—5段），写父亲送行前的细心关照，为写“背影”作铺垫。

第三层（第6段），描写父亲爬过铁道去买橘子的“背影”，抒发真挚的感情。

第三部分（第7段），照应开头，写别后对父亲的思念。

文章有几个突出特点：

一、从平凡的生活中撷取意蕴丰富的素材。

父母对子女的爱大都在日常细微的事情上流露出来。《背影》中所写的父亲送儿子上火车、给儿子买橘子这类平凡小事很具普遍性、代表性，在这个过程中父亲对儿子说的四句话尤其让人感到耳熟，但这些材料把父亲关心、体贴儿子的思想感情刻画得淋漓尽致。真可以说，作者在选材上达到了“人人心中所有，人人笔下所无”的高度。因此，文章很能调动读者的生活体验，使读者读着不能不联想到父母平日对自己的爱，甚至有些自己本来不怎么在意的事情，这时也会浮现眼前，让人动心流泪。

二、结构精妙。

作者的笔触是开阔而集中的。作品开头写道：“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”把题点了出来，但没有立即扣住背影做文章，而是从北京——徐州——南京，一路写去，似乎离开了题。其实，这为突出主题作了有力的渲染和铺垫。父亲当时正处于奔丧、失业、典卖、借钱这样“祸不单行”的境

遇，即使在这样的境遇，还一如既往地爱护儿子，为儿子做了一件又一件的事情，这就更显示了父爱的崇高。接着，便刻画父亲的背影，把情节推向高潮。最后，作者又以父亲来信为感情的触发点，尽情抒写内心的感受，在晶莹的泪光中又看到了父亲的背影，照应开头，深化主题。

文章的布局由远及近，疏密有间，详略相宜，虚实相济，显得特别和谐匀称。譬如第1段至第4段，对祖母去世、父亲亏空没有实写，而对父亲怎样关怀儿子则写得比较翔实，这种安排是突现主题的需要，因为前者只是意在点染气氛，后者则和烘托背影有密切关联。这四段，十分自然地为主题的展现起了过渡作用，没有它，高潮上不去，背影出不来。而刻画背影，作者也没有平均使用力量。如提到背影有三次，第一次是过铁道时，用笔较重，具体而细腻，饱含着作者的深情，实中有虚。第二次是离开车站时，只是虚带一句：“他的背影混入来来往往的人里”，这因为前面已经对背影详写了，所以不必多花笔墨，但这淡淡一笔，把作者悲酸惆怅的感情表达得淋漓尽致。第三次则是结尾时提到的，这完全是记忆中的背影了，是多年后由强烈的思念而产生的景象，这虽是幻象，但也是实情，它把通篇的情感抒发到不可逾越的高峰。由此可以看出，作者在剪裁布局上的手法是多么高超。

三、语言朴实而简洁。

作品全用白描记述事实，不作任何修饰、渲染。如描写父亲过铁道买橘子的形象时用了这样的语言：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去”，“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”，“过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走”。这些语言真是平白如话，但就是这么几句平白如话的语言，把父亲的穿着、体态、步履，买橘子的过程和动作，描写得栩栩传神，使我们不仅好像看到了父亲憨厚朴实的形象，感受到了父亲对儿子的至爱，而且好像也看到了关注着父亲的儿子的形象，感受到了儿子对父亲的感激之情。

四、抒情深沉而自然。

1947年，朱自清在答《文艺知识》关于散文写作问题时，曾谈到写作这篇文章的情由：“我写《背影》就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信，真的泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙的那一回，想起来跟在眼前一般无二。我这篇文章只写实，似乎说不到意境上去。”可见这篇文章是在感情十分冲动的情况下写成的。因此，作者的感情不能不奔泻于字里行间。我们品味起来，大概有三种方式：

1. 渗透在叙述父亲形象的字里行间。

文章有三次写到父亲的背影形象，第一次是通过作者的眼睛“看”写的，写得具体细腻，表明作者对父亲多么关注，“关注”是深情的形象表现；第二次是通过作者眼睛“望”、“找”写的，尽管一笔带过，但作者对父亲的依恋之情仍跃然纸上；第三次是通过作者读信时看到的幻象写的，更见作者对父亲是何等的思念。

2. 直接写作者自己的情感表现。

三次写父亲的背影之后都有直接写作者情感表现的语句。第一次写父亲的背影之后，有“我的泪很快地流下来了”；第二次写父亲的背影之后，有“我的眼泪又来了”；第三次写父亲的背影之后，有“唉！我不知何时再能与他相见”。

3. 以自责、悔恨来反衬对父亲的思念。

文中几处叙说自己悔恨的情绪，后悔自己当初总觉得父亲“说话不大漂亮”，“心里暗笑他的迂”，谴责自己“那时真是太聪明了”。悔深由于情切，这种后悔和自责，正是多年后由于省悟到父亲对自己的体贴而勾起的。在这里，作者巧妙地以自责、悔恨来反衬了思念之情，使思念之情更显深沉。

由于作者深沉的感情抒发得如此真挚、如此自然，因此，读者不由自主地随着他的情感波涛，一起一伏地读下去，被其感动不已。

教学建议

一、要围绕“背影”这个教学重点适当介绍一下作者、写作背景和写作缘起。

关于作者，只讲他的生平年代、出生地点及祖父、父亲的定居点——扬州。至于作者的经历、学术上的成就，以及他的民族气节等，与本文没有多大关系，可以不讲。

关于写作背景，主要指出课文记叙的是1917年的事。那年冬天，作者的祖母死了，任徐州烟酒公卖局长的作者的父亲朱鸿钧也被解除了职务。朱鸿钧没有积蓄，两手空空，还欠下五百元外债。作者当时在北京大学读书，得到祖母去世的噩耗，便从北京赶到徐州，同父亲一道奔丧回家。到了扬州，父亲将金银首饰都拿出来，又当了一件狐皮袍，才还上欠债。又借钱办了丧事。办完丧事，作者回北京念书，朱鸿钧到南京找工作，父子二人便在浦口车站依依惜别。《背影》所写的就是这一段史实。为了讲解方便，可以出示一幅北京——徐州——扬州——南京——浦口的简图。这样，课文涉及到的作者的家境和作者的行踪就都清楚了。

关于写作缘起，作者在答《文艺知识》关于散文写作问题时是这样说的：“我写《背影》就因为文中所引的父亲的来信里那句話。当时读了父亲的信，真的泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙的那一回，想起来跟在眼前一般无二。我这篇文只写实，似乎说不到意境上去。”通过这段介绍，使学生懂得：只有写自己体会最深的事情，才能写出好文章；只有写感动了自己的事情，才能感动别人。

二、背影是全文描写的焦点，但背影仅仅是父亲的形与行；要深刻理解父亲的爱子之心和作者的念父之情，不能不顾及父亲的语言。讲好父亲在车站上简短含蓄的四句话，就能使学生更深刻地理解父亲买橘子前后的内心世界。因此，也应把那四句话作为教学重点处理——把形、行、言作为互相联系的整体进行分析。

三、父母对子女的爱是多方面的，而且大都在日常细微的事情上十分自然地流露出来。《背影》所写的，一般同学都有类似感受；教学中要多引导学生联系自己的生活，用自己的真实体验来理解课文所描写的生活和所表达的思想感情。

关于“思考与练习”

一、本题意在让学生从整体上把握课文的主旨和写作特点。

1. 作者一见父亲的背影就忍不住流泪，这是因为从背影看到了慈父的形象，看到慈父的至情至善、爱子如命，这是感动之泪；同时看到父亲的处境艰难，在逆境中挣扎，表现“我”对父亲同情和挚爱，这是伤心之泪。

文章最后写儿子在晶莹的泪光中，又看见了父亲的背影。应该说，儿子这时意念中的背影，并不单单是父亲往日背影的再现，而且还包含着老年父亲的影子。这个背影，寄托了儿子对父亲深沉的思念。

2. 从内容上说，本文记叙的是浦口车站父子相别的情景，要表现的是父子间难以割舍的亲情，要抒发的是对父亲的深切思念之情。为此，选取“背影”这个角度来写无疑是最佳的。这样写既符合父子相别的实情，又最能表现骨肉离别时肝肠寸断的感情，使文章弥漫着悲酸惆怅的情调。从结构上说，“背影”贯穿全文，是文章描写的焦点，作者正是通过一次次描写“背影”，一步步表现了父子情深的主题。文章以“背影”开篇，一下子就点明全文的感情基调。“车站相别”的场景中两次写到“背影”，淋漓尽致地抒写了父子间的深情、催人泪下的离愁别绪。文章结尾处，作者“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影”，思念之情洋溢其间，并与开头相呼应，真正做到以情开篇，以情收束。

二、略。

三、父亲老境的颓唐，心情的忧郁，父亲对儿子的真挚感情，都表现出来了。它意蕴丰富，耐人寻味，给读者留下了无限广阔的想象天地。

四、开放题，符合题意即可。