

网络

三百

中国网络原创诗歌精选

主编 陈树
策划 象皮

大象出版社

榕树下

www.rongshu.com

网

络

诗

三

百

中国网络原创诗歌精选

主 编
策 划
陈 象
皮 村



大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

网络诗三百：中国网络原创诗歌精选/陈村主编.
郑州：大象出版社，2002.1
ISBN 7-5347-2605-0

I. 网… II. 陈… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 15872 号

责任编辑 靳 晖

责任校对 范 郭 魏 吴

书籍设计 张 帆

出 版 大象出版社 (郑州市经五路 66 号 邮政编码 450002)

发 行 大象出版社发行部 (电话: 0371—5726194)

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 14.25

字 数 278 千字

印 数 1—5 000 册

定 价 28.00 元

编 名 单

QY

掌天

三江有月

飞花

陆亭

风儿

海棠

阿波

象皮

灵石

阿九

征帆

集里

耕飞

二公子

西园无忌

胡马

另一片天空

——读《网络诗三百——中国网络原创诗歌精选》

谢 冕

此刻我们面对的,是一片崭新的天空,陌生的、奇异的、同时又是更为广阔的天空。这不仅是指诗歌发表和传播的方式发生了根本性的变化,而且,更指的是诗歌约定俗成的传统理念和价值观,在这里也产生了重大的移动。中国历史悠久的诗歌以如此迅疾、如此决然、而且是以如此广泛的方式介入网络并通过网络得到传播,并因而赢得了众多热心的、甚至是痴心的参与者,这热烈的甚至有些“火爆”的场面,与当今人们感慨万千的传统诗界的清寂和读者对它冷漠的形势,形成了鲜明的反差。这是业内人士所始料不及的。它不能不引起人们关于诗歌发展生态的一些问题的重新思考。

在网络面前,诗回到了最初始的文学动机上面来。在这里,诗的出发点是本真的,即基于纯粹的个人性的原因。它的制作和存在只有主体即抒情者本人的原因而甚少涉及其他一些非个人性的原因。关于诗歌的这种状态,很难用进还是退做价值判断。当然不是诗歌没有对象,只是那对象是虚拟的。在网络诗那里,诗人沉迷于自语状态,因为面对的是“无人”,因此抒情主体是放松的,无拘束而充分自由的。只是由于有一种情绪需要宣泄,有一种情感需要倾诉,或者只是因

为自己得意于找到了某种方式需要显示,而很少甚至没有其他一些“重要”的原因。诗就是这样地出现了,出现在一个并非面对面、却是心碰心的完全透明的空间。

这种出现完全有异于通常所谓的“发表”。它由最隐秘的内心走出,是剥去一切伪饰的倾诉。倾诉就是目的,此外无它。至于偏正、优劣、新旧、雅俗种种考虑,在这里已显得不重要,甚至是非常不重要了。一位作者自述,他开始写诗是不打算发表的,写了就放在抽屉里。“最近一阵子开始喜欢往网上贴了”,他觉得这很“好玩”。又有一位作者讲到写作只是一种“本能”,“就像天晴之后必然会下雨”。诗就是这样从自娱走向与人共娱。

在网络诗歌中,不乏有才华、有创造力的作者。但他们大多是主流以外的边缘写作人。他们有新颖的诗歌理念,在他们那里,诗歌行为听从于各自内心的召唤。他们以网络的方式寻求心与心的碰撞,是渴望内心自由的一种选择。在写作态度上,他们大抵是率性而为,只求自己愉悦,是不计其他的。诗性的自由是网络写作者共同的向往。它在很大程度上拒绝了一切诗以外的考虑,包括先知式或神灵式的启示,英雄式或烈士式的号召,它并不计及这些诗在接受者那里产生的效果。在网络这里,一切都是平等的,作者的动机受到了无遮蔽的检验。任何人都可以自觉地接受,也都可以自觉地不接受。

渴望自我表达和心灵交流的这种写作,业已摆脱了功利性的考虑,是一种纯个人性的写作。若是一定要讲动机的话,用他们中的一位的话,那也只是“聊发一己郁闷无奈,兼博美人浅笑珠泪”而已。他们把这一片天空叫做“忘忧草地”、叫做“私人门面”,这是他们的“网上家园”。他们称这种写作是“不求成名于网络,但借诗书以清心”。他们自谓“求仙却少登天屐,避世应无浮海船”,在百般无奈之中——“于是就只有诗了”。总而言之,诗是他们只能如此的选择。

这里无所谓新与旧、也无所谓先锋或保守，旧诗在这里畅行无阻，现代主义或后现代主义在这里照样流行。无人倡导或号召什么，也没自封的或被封的权威，即使有人有如此的动机或企图，可以肯定也不会有人响应。新诗是从来就充满着争议的一个文学品类，从上上一个世纪末叶以及上一个世纪初，直至上一个世纪终了，关于中国诗的道路问题、方向问题、前途问题、艺术问题，歧见甚多、论战甚多、运动和批判也甚多。而至今仍是一个看不到结论的悬案。网络诗消解了这一切，它以发自内心的放松、自然的书写，而与目下那些板滞的、倨傲的、或是带着浓重的技术色彩的写作鲜明地区别开来。

在一个被快餐文化团团包围的年代，许多人已经遗忘了诗歌（这种遗忘当然也有诗歌和诗人自身的原因）。而网络正在以它的特殊的魅力，呼唤人们重新返回诗歌。它提醒人们关注这一片陌生的、奇异的、然而又是充满着生命力的天空。

2001年1月13日于北京大学畅春园

序

“我不骗你，我不是什么诗人/纵然我爱的是白石的坚贞”(闻一多《口供》)。我确实不是诗人，纵然年轻时写过几行。我更多是在读诗。要给一本诗集写序，不由地想得远了。中国本来号称诗国，眼下的诗却少少的，我翻出手边所有的诗集。

《诗经》是当然的正统，风雅颂以经名之，可见其地位的崇隆。其中的好些诗句代代相传，今天还活在口语上。可惜大部分的诗篇读起来费解，读诗常要查字典查书，不免坏了兴致。同样是四个字一行，后来曹操的好读多了，只可惜曹操写得少，意境也单一了。更好的是《古诗十九首》，历千年而不坏。它的清新与单纯和骚体的奔腾繁复恰成对比。那骚体需要郁闷和长叹，几乎只有屈原在写，可见不适合更多的诗人；而《古诗十九首》的自然天成就更难普及，可遇不可求的，所以也只有那么十几首，连作者都没名没姓的。魏晋的诗人枯瘦，而隋朝是诗歌的小年。它们的低潮更衬托出唐朝的丰腴。唐朝是浸在诗中的朝代。诗一到唐朝，如大江到了海口，水天一色，遥无边际。

自唐而下，人就不知如何写诗了。古代汉语的奥妙，汉诗的最合理的形式，到唐尽释。苦于没法再写，唐后的诗人们左

冲右突,要找出路。做的动作幅度越来越大。宋词是一变,时装化了,诗的主流世俗了,柳永一类成为明星,更有前朝花间的歌吟可迷魂魄。之后的元曲却是家常打扮,它和舞台表演亲近,多了许多“切口”。诗到这里,似乎已经失去独立的骨子。后来的人发觉这样也不是路,就索性乱写了。他们胡乱找一种古人的形式,最多是找唐人的形式,继续着惨淡的写作。

直到“五四”,白话兴起,众人疯癫了好一阵,就没什么不可以入诗了。洋人的诗也译过来了,而韵和节奏译不过来,大家所写的就是这样的翻译的诗。本来诗总和一定的形式在一起,现在再无固定的形式,每个人每首诗开创一个形式。那样的诗,听多见多,也不以为怪,反生出另外的杂念。但是,以唐朝的标准来说,新诗从未真正辉煌。大约就因为歌进来了,能歌就未必要诗了。如同有了钢笔,毛笔虽然艺术极了,作为营生却惨了,丧失了生存空间。

“五四”之后,中国有过两次全民的诗歌运动:“大跃进”和“四五”。前一次奉旨作诗,后一次则是自发的。这两次运动热血沸腾诗情豪迈,参与的人口之多叹为观止,可惜没什么佳作。前一次把写过《女神》的郭沫若也拖下水,无厘头地弄出一百零一朵花来。后一次即便那首被视为反动的“欲悲闻鬼叫”,还是经坏人修改后发表的。这样看,参与的人数不是太重要,重要的是机运和天才。

在文学的革命中,诗常常是走在前面的。“文革”中万马齐喑,那一小股知青组成的白洋淀诗群,是当代中国最难得的诗歌团体。而食指的厚重质朴,令他成为这代诗人的代表。不管是“相信未来”还是“我不相信”,他们关心人世,展示人性,用个人的烛光微火温暖自己和同伴受伤的心灵。朦胧诗的名目出现得晚些,已在“文革”后,它们从本质上应该是个人主义的,和当时的社会思潮不合,由于环境毕竟松动,加上个别诗人的爱国主义的大声歌咏,就只被派为“看不懂”而已。

这是中国新诗的最后的看不懂了。因为,此后人们不读诗了,懂或不懂对他们没有意义。他们很忙很乱。海子等人的名字比他们的诗走得更远。关于诗的吵嚷常常比诗还闻名。

在此背景下,我们就不能太挑剔了。

我们终于回到这本书的本身:网络上的诗歌。网络不功利,是一个写诗传诗保存诗的好地方。诗是青春的涩果的第一道汁。年轻的心容易被诗俘获。诗是人和人之间友谊的媒介,是男人和女人的天桥。在网上,诗歌频道的忠诚度是最高的。诗中有语言最好的元素:文字的意象,节奏,音韵,断续,弹性,力量。那些可爱的网上诗友,也许他们知道已经无法夺取主流,于是相濡以沫有情有义;也许他们知道已被世人的电视连续剧和VCD所排挤,于是干脆就写自己想写的了。过去,总是说诗的新,现在可以让它旧了。彻底个人的写作,无所谓新旧。它不呼风唤雨,最多是呼朋引类自娱自乐。这样的写作在不经意中回到了诗歌的本质。诗它最早的、最本质的动机,是为自己、为自己的爱人所吟唱的呀。

我欣赏他们的态度。他们没有声嘶力竭的叫卖,没有“我花开后百花杀”的独断,不曾纵容自己走向极端。诗人死得太多了!而从诗的历史看,诗是养人的。我们的祖先,一面“行行重行行”,一面“努力加餐饭”。

手捧这本书的朋友,如果还有一点点闲暇和好奇,请读几行诗吧。假如你有幸在这书中读到好诗,会发现,诗毕竟是诗,它能几个字就击倒一条汉子。

是为序。

陈 村
2000.10.22夜



目 录

卷一

Jimmy Lee

我们的青春 3

Nizhange

所多玛 5

QY

一棵枯树 7

与我有何相干 9

残雪 10

声音 11

Rainheart

逝水 12

沉钟 13

Ruis

神谕 14

词人四题 16

秋渡 20

阿波

我和下午 21

若你也看见 22

你真实得闪现..... 隐没 23

阿罡

一棵昏迷却不能躺下的树 24

阿伊

瞬间 26

泡桐树 27

雨中的空气 28

北冥鹏

去年冬天我曾经死亡 29



冰源

黄河 31

超薄状态

句子就是锯子 34

陈述

乡村杂忆 36

陈彤

秋歌 38

关外 42

丑鸟

休止的岂能是知音 44

楚江南

红楼隔雨 46

初相遇

世界是箱子 52

丝绒的天鹅来到湖边 54

五月已近 55

大方一笑

蚂蚁 57

丁香雨

凌晨两点的高速路 58

今夜,我是你的新娘 59

水边的诗行 60

听雨的刀 61

在下一个春天 62

方煦

古曲 63

水流 65

风儿

另一个世界 66

从梦中醒来 67



爱人	68
背影——梦伤	70
梦中的群峰	72
黑豆	
残月亮	73
家园断章	75
你的眼睛	77
前奏	78
失火	80
黑鹤	
我的额尔古娜	81
厚君	
最后一只鸟	84
胡续冬	
《汤豪舍》中的王雨之	85
花间疯狗	
虚构	88
无题	90
种子之歌	92
见到你就已足够	
伟大事业——为了春天活着	94
我不能给你爱了	97
剑枫	
鸟儿飞离城市	98
雪：在机场	99
江鹿	
山村·三个片断	100
鸠摩智	
登青城山	103
美人鱼	105
诗人与蝉及其他	106



君枝

流浪鸟	108
月音	109
漂泊	110
水中的音乐	111

康城

伊兹拉·庞德	112
--------------	-----

慷慨的棉花

东明县城的天空	114
夏天已经盛大	117
扮演母亲	118
在水上	119
跳跃	120

空夏

歌者行走在历史的边缘	121
栖居锋刃的夜鸟	123
你要找的向日葵在我肩头	125
一匹赤马在古城墙上奔跑	126
谁能从透明看到透明	128

蓝亭

池塘里的莲花 ——致印象派大师 Claude Monet	130
回归	131
海络茨之肖邦	133
方向	134
大地	136

雷传桃

远远看见一个孤独的人	137
流浪的鞋子	138



冷面狗屎

太平间之梦 139

周易 141

李弈薇

睡美人

——致淼儿 142

风的孩子

——致淼儿 143

谁明秋心

——致淼儿 144

临渊

在通往天堂的路上 145

林禺

伤逝 147

无奈 149

思考 151

灵石

木剑与雕

——杨过 152

我的心有些黑暗的角落 154

在爷爷的墓前 156

重新抵达阴暗的矿井

——瓦斯爆炸七天之后 158

刘春

坚持

——致柏桦 159

干草 161

那一场风花雪月的事 162

落花：一首挽歌

——献给昌耀(1936~2000) 165

一只鸟从黑暗中飞过发出如水的声音 166



柳子青

记忆	167
死囚	168
听雪	169

梦剑

世纪的家园	171
-------------	-----

弥赛亚

烹饪	173
----------	-----

缪克

心动	175
泡茶的女孩	176

那么南

神的左眼	177
亚伯拉罕和以撒	178
车中读杜伊诺哀歌	179

欧阳鹏飞

镜子	181
----------	-----

潘建玲

简单到美	183
------------	-----

青蛙

怀念落花	185
在西湖的流速中	186
回味一次焚烧诗稿	188

翘翘板做的鸟

尼罗河的女儿	189
妹妹	193
鸟鸣	194
光	195
壁画上的海豚	197
三只钉子	198
蜚蜊和蛻螂	198



桑克

雪的教育 203

信件这种古老的通讯工具 205

贺新郎 206

走钢丝艺人 209

森子

铁皮屋顶 211

双眼皮的猪

在春天来临之前死去 213

太阿

上川岛想起子曰 216

唐朝工作

梦回唐朝 217

棠棣

记忆犹新 221

天骄

站在打浦路上等波子 222

像玫瑰一样生活 224

美丽的事物都属于过去 225

婷婷

笑着没有回答 227

无笙

我以我的名 229

我行走在..... 230

今夜,姐姐..... 231

吴诗凡

宁静的山谷 232

你说伦敦不下雪 233

卢浮宫 234

西塞山人

蝶恋花 235