

# 不过如此


曾梦菲 著



 群言出版社  
*Qunyan Press*

# 不过如此

曾梦菲 著

 群言出版社  
*Qinyan Press*

## 图书在版编目(CIP)数据

不过如此 / 曾梦菲著. —北京: 群言出版社, 2009. 6  
ISBN 978-7-80256-047-5

I. 不… II. 曾… III. 中篇小说—中国—当代 IV. I247.5


中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第080462号

## 不过如此

出版人 范芳  
责任编辑 陈丹丹  
整体设计 齐立娟  
出版发行 群言出版社(Qunyan Press)  
地 址 北京市东城区东厂胡同北巷1号  
邮政编码 100006  
网 站 www.qypublish.com  
电子信箱 qunyancbs@126.com  
总 编 办 010-65265404 65138815  
编 辑 部 010-65276609 65262436  
发 行 部 010-65263345 65220236

经 销 全国新华书店  
读者服务 010-65220236 65265404 65263345  
法律顾问 中济律师事务所  
印 刷 北京市耀华印刷有限公司

版 次 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷  
开 本 880×1230 1/32  
印 张 5.5  
字 数 50千字  
书 号 ISBN 978-7-80256-047-5  
定 价 22.00元

 [ 版权所有, 侵权必究 ]

---

青石从一条狭长的小巷子里走出来。太阳发出稀淡的光芒。她视野里的一切——行人、树木、汽车、公路、房屋、悬浮在空中的细微尘埃……都在这稀淡的阳光下，各行其是。唯独她无所事事。隐约感到一丝的荒芜笼罩着她的世界。这不知从何而来的荒芜，让她微微地感到无所适从。

继续往前走。这是一个小型的停车场，出口的左侧是一个十字路口。走到出口处时，一辆汽车从身后缓慢地行驶而来。她漫不经心地瞥了一眼，是一辆保时捷。在这个繁华躁动的城市里，



高级汽车如同作家一样繁多，不足为奇。不经意间，她瞥见了它的车牌号——060606，独特的奢华的车牌号令人惊叹，如同一道匕首般锋利的闪电，在她极易健忘的记忆里留下了深刻的印象。她惊羨地抬起头，透过特制的反光玻璃，隐约地看到一张成熟稳重的脸，弥漫着冷峻的气息。

傅文博十分傲慢地将头扭向右边——目中无人的一边，并微微上扬，对于青石的惊羨彻底地不屑一顾，是如此的骄傲，如同光芒四射，依旧需要被仰慕的太阳。

青石对于傅文博的傲慢不以为然——这只是他个人舞台的自我展现，如同一名舞蹈演员，纵然他在舞台上翩翩起舞，美妙绝伦，若没有台下的观众，也只是曲高和寡的独角戏。只是，在看见他的那一瞬间，她的脑海里不可思议地闪现出一个极为亲近的意念，与他的傲慢气质完全不符的亲近意念。她知道她会爱上这个人。但她不愿一厢情愿——他不可一世的优越。女人一旦陷入一厢情愿的感情里，就仿佛被卷进了爱情的疯狂漩涡，歇斯底里而又无力自拔，继而变得愚不可及。她停在原地让出道以便他



的前行。对于任何人或事，她都只是退让。她不想给自己带来不必要的烦乱。退是出路的萌芽。

傅文博的车顺着停车场的狭长过道缓慢地行驶而出。这时，十字路口的红灯亮了，原先停在十字路口已经等得不耐烦的车辆，立即迫不及待地飞速行驶开来，接连不断的车流立刻堵塞了拐弯出口。傅文博只能无奈地将车停在路边。就这样，傅文博的车久久地横亘在青石的面前，横亘在她的命运之路上。两个人的相遇就某种意义而言，是缘分。缘分的另一种说法是命运。是的，是命运。他的车就横亘在她的命运之路上，让她进退两难，不知所措。

青石莫名地到一阵不屑，想，不过是有钱人，凭什么挡我的路。若是平时有车辆阻碍她的前行，她只会漠然地在原地，面无表情，毫无想法，直至汽车离去，不再阻碍她的前行。而这一刻，她却感到一阵异常莫名的不屑。心有不甘地从车后绕道而出，气势极为傲然自我地走向十字路口。



傅文博不经意间注意到青石极为傲然自我的走路姿势，如同孔雀在某一瞬间的骄傲开屏，令人惊讶，无法忘怀。他稍稍打量了一下她：扎着一个高高的马尾，背着一个略为破旧的双肩包，穿着一条黑亮顺直的运动裤，个子微略有些矮小。

青石隐约感觉到背后有人在注意她。她想应该是他，将车横亘在她前行之路上的他，让她莫名地到不屑的他。他的注意让她慌乱了脚步，微微有着惊慌失措。但她告诉自己：一定要继续保持自己的骄傲自我，不能让他看轻。于是，青石这一瞬间，这一极为短暂的瞬间，不可思议地恢复了原有的镇定，继续极为傲然自我的前行。

傅文博对她瞬间的镇定自若感到一丝难以形容的惊讶，虽然，他一眼就看出了她内心的清高自傲。

绿灯再次亮起，青石随着人流走向对面，离开了傅文博的视野范围。而傅文博的车也顺畅地拐了弯，离开了青石能感应到自己对他的感觉的范围。

青石走在天桥上，目光漫无目的地流转，捕捉不到任何有价值的东西。突然，她看到一个中年男子弯下腰，将手中热气腾腾的包子递给一对乞丐父子。青石不以为然地看着他，仿佛看到了在孤儿院里，在摄影机下，一群人提着大堆的体面的捐助物，向一群神情羞涩、不安、无知的孤儿，奉献他们的爱心。他们亲切地拉着孤儿的手，站在摄影机下，笑得灿烂自然。他们的心里却在担心捐助不够多，多到无法忽视，忽视周边的一切，因而会招来一片谩骂；他们担心孤儿的笑容不够幸福、纯真、自然，因而显得虚假；他们担心明天的报纸上的标题不够显著，因而不能突显





他们的无私奉献。而眼前的这名中年男子就在他臆想中的摄影机的照耀下,对着一对衣食无着落的乞丐父子,伸出了他的援助之手。

可真正善良的人,是不屑于去表现的,因为他有足够的善良来忽视、漠视、蔑视一切的肮脏。

突然,她看到他手的意识形态的世界里没有不屑、轻蔑,更没有同情、怜悯,只是淡定自然地将手中热气腾腾的包子递给乞丐父子,然后悄然离开。青石望着他渐行渐远的背景,忽然觉得感动,旋即拿出手机拍下来。

这只是一个毫无摄影技巧可言的模糊背影;因生活的艰辛压迫而佝偻的背影;却真实自我没有半点矫饰之情的背影。

那是一个暮色沉醉的傍晚。人们都沉醉在暮色朦胧的世界里。卓飞和樱木走在校园的小道上。突然，樱木问她：“有权有势的富家公子和一贫如洗的穷小子，你会选择谁？”

樱木为人简单、热忱、随和。但众所周知，为人太随和，人际关系是不会太好的。所以她是一个有着不安的人，需要被人肯定。卓飞清楚这时候什么样的回答能让所有的人满意，并带来让人安心的他者的肯定。她也注意到有人在密切地关注她们的谈话——是一贫如洗的校园保安。他的关注，让卓飞感到一丝挑衅



的胁迫的牵引，仿佛在告诫卓飞，她需要谨慎地审时度势地回答。这让她感到不舒服，仿佛她所做的每一件事，都只是在代表着别人的想法和意见，而与她自己毫无关系。虽然她只是在做一件只与自己相关的事。

她故意不假思索掷地有声地说：“当然是有权有势的富家公子。”保安不屑地瞟了她一眼，以示轻蔑。卓飞不屑一顾目不斜视地继续往前走。她不清楚他到底在她的言语里失去了什么——尊严、权势、地位、金钱……绝没有的，他却油然而生了一股鄙夷。

若从个人的主观角度来思考，或许可以理解——他失去了支持者，更确切的说，是失去了自我的支持者。任何人的自我观念都渴望被认同，无论好坏。他们习惯于把别人的迎合认定为理所当然，甚或是趋势必然。若得不到必然的迎合，他们则会轻率地表示出不满，甚至轻蔑。

这时樱木说：“可是富家公子的人品，你是知道的……”话语耐人寻味地适可而止。卓飞不耐烦地甩出一句话：“谁说找有钱人就



是虚荣，找穷人就是志气。”仿佛穷是志气的表现、标志。不可或缺。

卓飞从来不考虑这样的问题，乏味而无聊，没有任何意义。他们关注的倾向与谈论的主题都不是爱情，而只是世俗的金钱与地位，并且明显地与爱情划清了界限。仿佛爱情只是一个可望而不可即的朦胧世界，可以被共识所忽略。

#### 四

卓飞是漂亮的。是的，是漂亮的。漂亮的女子，总是可以轻易地得到一切，包括她不想要的。

打桌球时，总会有人围观，女孩子打桌球并不稀奇，稀奇的是卓飞不仅打得好，还漂亮。一进入桌球厅，就引起一阵微微的骚动。球杆停止了撞击，桌球台也停止了发出它工作时所必须负担的响应之声。只有墙壁上的钟表还在滴答滴答地转动，仿佛在提醒着人们——时间依旧在无情地飞速流逝。卓飞习以为常的淡漠，挑选了一根沉重的球杆。她喜欢沉重的，有质感的球杆。它



能让自己感觉到自己的用力,自己的真实存在。

干脆利落地开了局。漂亮的一记。

旁人饶有兴趣地欣赏着卓飞的沉着果断。他们锐利的目光让卓飞微微有些急促不安。如同原本还在人海中享受旁人仰慕眼光的美女,突然发现自己一丝不挂赤裸裸地站在人群中心,被观赏,被愚弄。

又一记漂亮的进球。卓飞冲着同伴兴奋雀跃地弯曲着双腿,跳了起来。动作乖张自我,忘乎所以,完全沉浸在一个臆想中的充满胜利光环的世界里。

这时旁人一轮又一轮,不乏恶言恶语的肆意评论席卷而来。卓飞无动于衷地听着,仿佛体内已经自然而然地产生了坚不可摧的抗体。

她只想做一些任性的事。简简单单的自我——真实的,不带



讨好性的，令人不悦的自我。可往往越是简单的想法，就越难以达成。总有如此之多的人，会对她的一举一动进行监控评价。仿佛她是学校、医院、福利院之类的公共机构，需要被公众监督评价，以督促她走向公众所期待的公共机构应有的理想方向。

但这个举动的受众对象只有一个，至多两个——她的同伴，她可靠近的同伴，她可信赖的同伴。以及她同伴的同伴——她自己。

忽而又听见身后有人在窃窃私语：这个女人……卓飞隐约感觉到他们是在说自己。她不动声色，继续观看同伴的精彩球技。但是，她迅速眨动的眼皮，显而易见地出卖了她——他们的话明显让她触动了，她正屏息静气，警觉，冷静地倾听着。身后立即噤若寒蝉。待她离开后，一片哗然。很显然，是一些匪夷所思难以置信的流言蜚语。

虽然，他们会毫不犹豫地选择坚信不疑。

这是一个巨大的能言善辩的监视器。他们锐利的眼睛是监视



器的构件。他们无穷的想象与无限的好奇是构件超越时空与本质的链接。任何人或事，一旦超越了其本质，就有了无限的吸引力。或者是，超越其本质的部分才是真正吸引人们注意的部分。



## 五

在公交车上，青石选择了一个靠窗的座位。淡漠地望着窗外无尽荒芜的城市风景——高楼大厦、巨幅广告、汽车、行人、树木……越来越淡，淡到透明，望穿了一切，进而呈现出一片空洞。是的，她的眼神就在这无尽荒芜的城市里，呈现出一片空洞，一片无法弥补的空洞，一片令人措手不及的空洞，仿佛她的灵魂已经远去，随风飘远，到达了另一个世界。

此时，车流已经梗滞，公交车不得不停止前行，滞留在原地。